

disfruta

Soluciones LED para iluminaciones en hostelería

- + Hasta el 90% de ahorro del coste energético
- + Luz blanca de calidad con una eficiencia sobresaliente
- + Lámparas de hasta 50.000 horas de vida
- + Reducción del mantenimiento y los costes derivados
- + Menor impacto medioambiental

GAMA DE PRODUCTOS

Lámparas LED de GE
Disponible una completa gama de lámparas LED

- Calidad de luz excepcional
- Sustitución de otras tecnologías
- GU10 de 4,5W y 7W
- Omnidireccional de 9W

Módulo Vio LED MR16
LED blanco de alta potencia
Alta durabilidad y mantenimiento lumínico

LED Cove de GE
Iluminación para foseados
Hasta 50.000 horas

Gama LED Tetra arquitectural
Luz de acento, foseados y retroiluminación



Hotel Mandarin OAB Carlos Ferrater y Juan Trias de Bes

El Hotel Mandarin de Barcelona es el resultado de cinco años de trabajo donde la perseverancia entre el cliente y el arquitecto han dado su fruto, y su implantación en el centro de Barcelona es todo un logro. Todo parte de la ilusión de formular una propuesta que supusiera un impulso al interés de la ciudad. Esto condujo a que en el verano de 2004 se sopesara la idea de un hotel en el Paseo de Gracia. No existía entonces ningún contacto con Mandarin Oriental ni con ninguna empresa hotelera. A principios de 2003, Barcelona no contaba con nuevas ofertas hoteleras desde los Juegos Olímpicos, de carácter internacional, en el centro de la ciudad. Sobre esta conciencia de la Barcelona del inicio del siglo XXI, se comenzó a trabajar en un proyecto que ha ido tomando forma a medida que los participantes se han enfrentado a la realidad de lo que significa introducir un equipamiento de proyección internacional en el corazón del "Eixample Cerdà".

El solar donde se halla el edificio objeto del concurso, había sido anteriormente la sede del Círculo Ecuéstre –una institución que representaba a la alta burguesía catalana fundada en 1856– corresponde al Proyecto



Cerdà de 1836, lo que constata, con toda probabilidad, la primera actividad importante en este solar. El edificio, de estilo Neoclásico, se vino abajo durante la guerra civil, trasladándose la sede actual a la "Casa Pérez Samanillo" en 1950, en la confluencia de la Avenida Diagonal y la calle Balmes. Con posterioridad al Círculo Ecuéstre, tras la guerra

civil, se convierte en la sede del Banco Hispano Americano, uno de los motores de la economía de la Posguerra española. El encargo lo recibe el arquitecto Galíndez, que era el habitual de la Entidad. El edificio se finaliza en 1955, tal y como se encuentra en el momento de la convocatoria del concurso. También cabe señalar que el Paseo de Gracia es una de las Avenidas más conocidas del mundo comparable a espacios urbanos como



Regent Street en Londres, la plaza Vendôme en París, Broadway en New York o la Via Veneto en Roma. Además cuenta con edificios de gran valor cultural y arquitectónico. La memoria del Paseo de Gracia es en sí mismo una gran parte de la memoria de la ciudad. Constituye uno de los ejes de Barcelona. Sus edificios nos muestran el pulso del Paseo a lo largo de la historia de la ciudad.

La propuesta de OAB Carlos Ferrater y Juan Trias de Bes, presentada bajo el lema "Metropolis", en referencia a la película de Fritz Lang, planteaba una actuación basada en el estricto cumplimiento de la normativa vigente. Sin embargo, a pesar de las

modificaciones que sufrió el proyecto en su proceso de elaboración a causa de los nuevos requerimientos que se iban solicitando debido a la incorporación tardía de Mandarin Oriental, aparecía desde un principio un concepto que iba a permanecer hasta hoy; el acceso al edificio se entendería como una prolongación del Paseo de Gracia, y permitiría la introducción del "espacio público" dentro del edificio.

Su ubicación, que "introduce" el espacio público dentro del edificio, ofrece al transeúnte una experiencia



El acceso al edificio se entendería como una prolongación del Paseo de Gracia, y permitiría la introducción del "espacio público" dentro del edificio

arquitectónica gracias al resultado de desdibujar los límites entre el Paseo y el interior del edificio. Esta experiencia superará la eventualidad del uso o del lenguaje arquitectónico o de la decoración inherente al tiempo al que pertenece cualquier obra.

La descripción general del programa sirve para comprender la dificultad de ubicar un programa de hotel de última generación en un edificio de la posguerra española. Su fachada, no se ajusta al paisaje modernista del Paseo de Gracia, pero se ha respetado su memoria. La única intervención de relevancia se ha concentrado en abrir las ventanas de la planta baja para crear un pórtico de entrada con el objeto de procurar la permeabilidad desde el paseo hacia el interior, invitando al acceso. El acceso principal se produce a través de una pasarela aérea, que ofrece un recorrido ascendente, eliminando la entrada original de escalera imperial descendente. Esta operación proporciona una entrada "optimista" y permite el desembarque en una posición del edificio más centrada para resolver las circulaciones interiores. A través de la rampa de entrada se descubre el atrio de luces. La iluminación es natural y artificial. La primera se produce por la claraboya cenital de vidrio. La segunda, por los deslizamientos geométricos de los marcos de las ventanas de los corredores de acceso a las habitaciones.

La entrada al recinto cerrado del hotel está situado en la planta altillo o mezzanina. Desde este distribuidor se resuelven todos los accesos a las diferentes dependencias del hotel. Desde aquí se descubre el doble espacio del antiguo Patio de Operaciones. En este espacio se ha recreado con una nueva estructura e iluminación natural cenital, destinado a las dependencias más públicas de salones, restaurantes y cafetería. La fachada interior consiste en proporcionar un "velo" a la estructura original del edificio, conservando su volumetría -un sistema de varillas metálicas permite control visual y lumínico-. El acceso

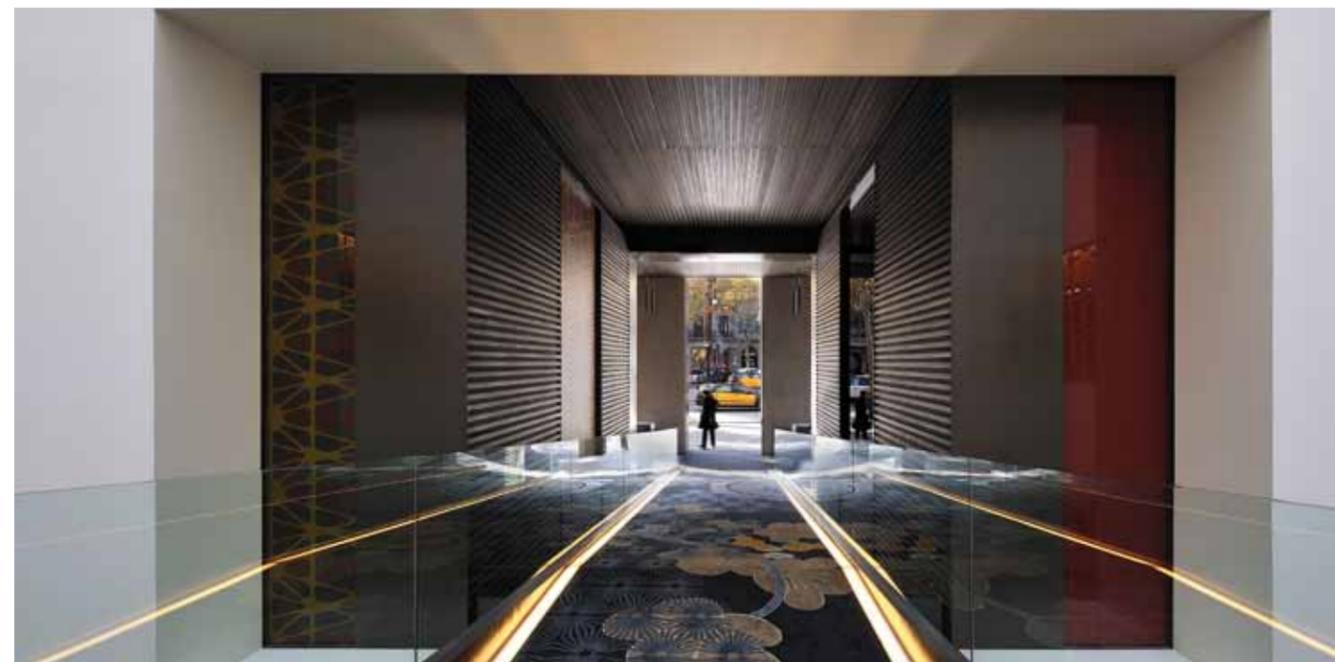
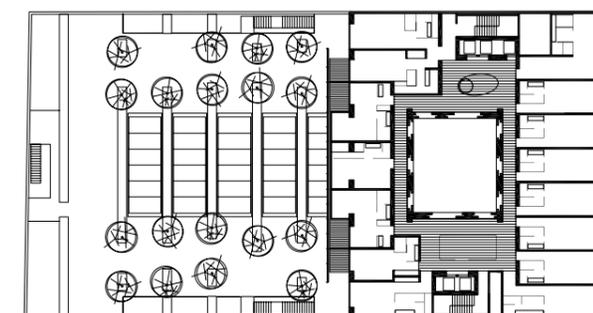
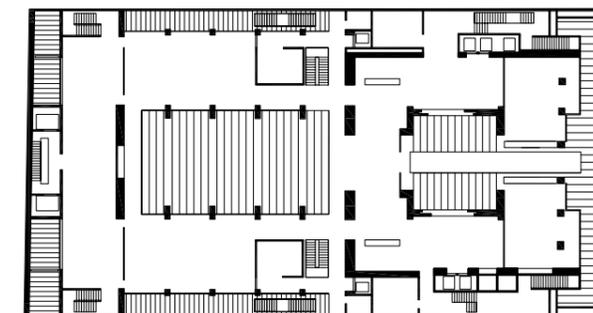
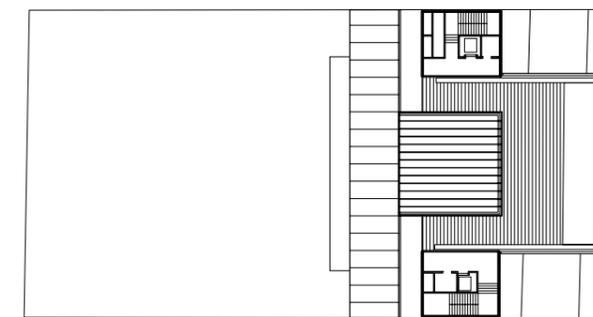


a las habitaciones se produce mediante un deambulatorio interior que en realidad es la fachada interior del atrio de luces. Se descubre de este modo una nueva percepción de este gran espacio. Si a través de la rampa la visión es global y completa, desde el interior es fraccionada y cinética. La cubierta recoge bajo una volumetría limpia, geométrica y compacta, una inmensidad de elementos de servicio. Además, la solución de la sección también permite una plataforma-mirador a la ciudad.

Sobre un total de más de 17.000 m², la planta baja del hotel se destina al gran salón (1.300 m²), pero combina usos de cafetería y restaurante

en el mismo espacio. Un sistema de puertas correderas permite el cerramiento de pequeñas salas de reuniones para eventos de empresas. Desde la planta primera a la octava se encuentran las 102 habitaciones del hotel. A cada planta se accede desde dos núcleos de accesos, uno para clientes y otro de servicio. En la planta novena está situada la suite presidencial, de casi doscientos metros cuadrados. En la cubierta se encuentra la piscina descubierta, con accesos independientes de personal de servicio y clientes.

La fachada principal es de piedra caliza beige claro, también denominada de "Figueres". La carpintería de las ventanas de la



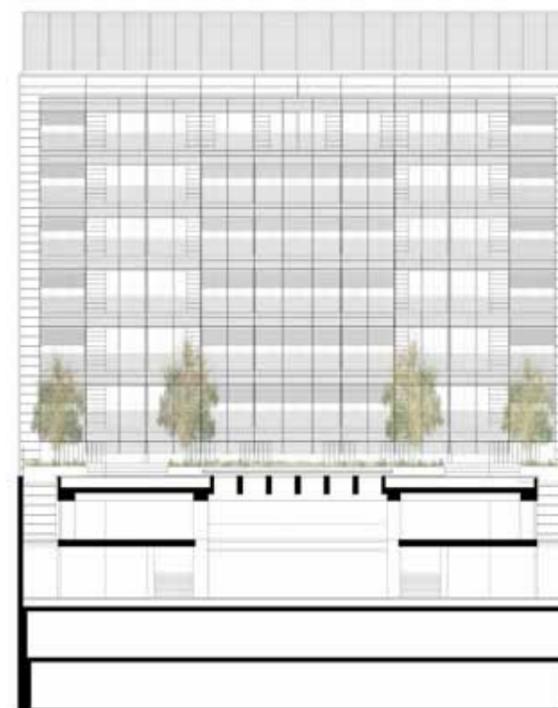


El pavimento lo forma una gran alfombra diseñada por Urquiola inspirada en ornamentos florales modernistas

Ficha Técnica

Autores / Autor · Carlos Ferrater, Juan Trias de Bes · **Promotor** · Reig Capital · **Técnicos colaboradores** · Marta Pascual, María Barcina, Mireia Figueras (Arquitectura) · Studio Urquiola, GCA, B&B (Mobiliario, Decoración y Ambientación) · Bet Figueras (Paisajismo) · JG (Ingeniería de Instalaciones) · Bovis Leandlease (Project Manager y Arquitectura Técnica) · NB35, S4 (Ingeniería de Estructuras) · Audioscan (Consultor Acústica) · **Constructora** · Dragados · **Superficie** · 17.000 m² ·

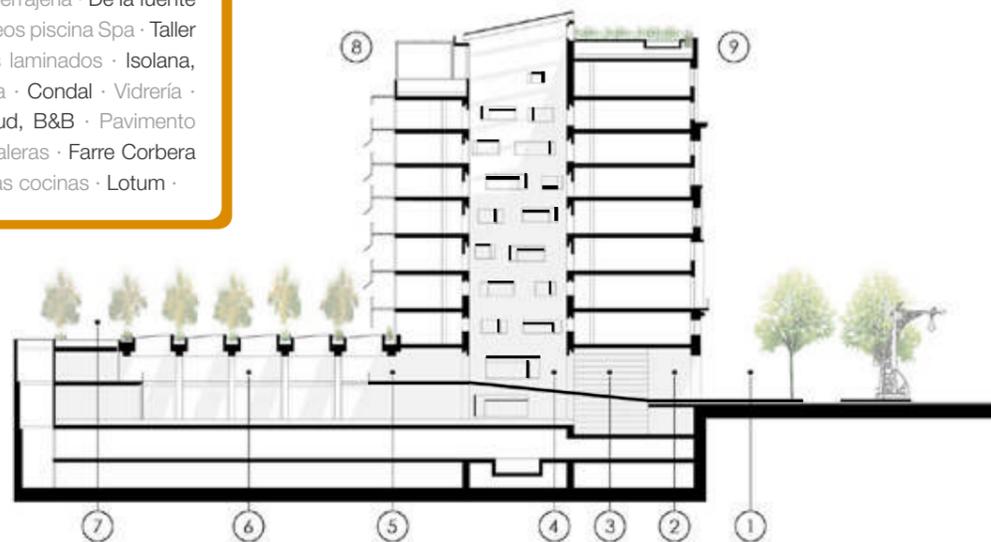
Materiales / Cocinas · Adisa · Instalaciones Integrales · Imtech Spain · **Mobiliario Interior** · B&B · Metalisteria · **Talleres Inox, Joan Obré** · Cerámica · Cumella · **Iluminación** · Isometrix, Lighting Consulting · **Transporte Vertical** · Zardoya Otis · **Mobiliario Interior** · B&B · **Metalisteria** · **Talleres Inox, Joan Obré** · **Cerámica pavimento terraza** · Cumella · **Soportes pavimento elevado terrazas** · Rased · **Pintura tratamiento pilares exteriores** · Arts & Claus · **Revestimiento terrazas con piedra** · Sucomaga · **Estructura metalica** · Plain · **Pavimentos de terraza** · Planas · Moqueta · Alarwool · **Herrajes de puertas** · Arcon · **Puertas correderas** · Manusa · **Pintura** · Pintura y Estuc, Alloza · **Puertas RF** · Catalonia Ceramica · **Carpintería madera** · Carre, Martínez Otero · **Cerrajería** · De la fuente · **Pavimentos petreos piscina Spa** · Taller d'en Pich · **Yesos laminados** · Isolana, Acadinsa · **Piscina** · Condal · **Vidrería** · Cristalería Juventud, B&B · **Pavimento de granito en escaleras** · Farre Corbera · **Pavimento resinas cocinas** · Lotum ·



fachada al paseo de Gracia son de bronce natural, aisladas térmica y acústicamente.

La perfilería de los escaparates y acceso a los locales de planta baja son de latón sulfurado macizo. La fachada posterior está realizada íntegramente con diferentes perfilerías de aluminio macizo extrusionado diseñadas especialmente para esta fachada. Todo el aluminio está lacado en un color bronce específico para la obra. La fachada interior del atrio es un sistema de marcos de acero que deslizan entre sí. El pavimento de la terraza de la planta primera es un gres estriado de "Cumella" en color gris oscuro.

La rampa es una estructura metálica de acero formada por un esbelto "palastrón" cortado con oxicrote. La misma forma de la estructura permite integrar las barandillas y resolver una meseta intermedia sin modificar la inclinación de la estructura. El pavimento lo forma una gran alfombra diseñada por Urquiola inspirada en ornamentos florales modernistas.



ISOLANA

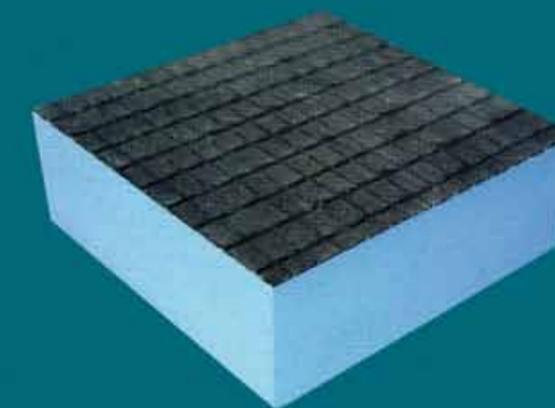
nuevo panel
WEDI

CONSTRUYE, AISLA E IMPERMEABILIZA.

todo en 1



El soporte ideal para el alicatado



ISOLANA www.isolana.es
T 93 261 54 35

HOSPITALET - MATARÓ - MONTCADA I REIXAC - VILAFRANCA P. - TARRAGONA
AMPOSTA - VALENCIA - ELCHE - LEGANÉS - ALCOBENDAS - TALAVERA
DE LA REINA - GIJÓN - LEÓN - CÁDIZ - MÁLAGA - GRANADA - SEVILLA .