

“La planificación y el diseño de la ciudad deben hacerla los poderes públicos, asegurando que los intereses de todos los afectados están representados de manera equitativa. Esto conlleva la habilitación de marcos institucionales, y las marcas de calidad cumplen esta función. Por eso hemos trabajado proponiendo marcas de calidad”



Foto: Andrés Jaque Arquitectos

Andrés Jaque

Andrés Jaque pertenece a una generación de arquitectos comunicativos que hacen uso de las nuevas tecnologías de la información, y comunicación, como si de un material de construcción nuevo se tratase. Además de contar con su perfil en varias redes sociales, su arquitectura y, lo que es más importante, sus formas de entender la arquitectura, se encuentran en multitud de foros, blogs y webs. Sirva como ejemplo que si hacemos una búsqueda en Google de “Andrés Jaque” aparecen 1.150.000 resultados, mientras que otros prestigiosos arquitectos de nuestro país, ya consagrados, se encuentran muy lejos; por ejemplo, si buscamos Oriol Bohigas aparecen 140.000 resultados, Antonio Lamela cuenta con 439.000, Carlos Ferrater con 364.000 y Ricardo Bofill tiene 233.000 resultados en su búsqueda. Y es que Andrés Jaque, este joven, inquieto y reivindicativo arquitecto madrileño, ha sabido aprovecharse de este nuevo canal para su trabajo y, sobre todo, para difundir sus ideas. Propulsor de iniciativas como la Oficina de Innovación Política -plataforma de pensamiento que explora la dimensión política de la arquitectura- de su entrevista a Promateriales se desprenden interesantes opiniones como que: “...la arquitectura, como aliada de muchas otras cosas, forma parte de construcciones políticas.”, “Antes de empezar de cero, mejoremos e intensifiquemos lo que ya existe.” “Pertenezco a un contexto cultural, histórico y político muy diferente al de Peter Eisenman... aunque me interesa mucho lo que en su momento supusieron sus especulaciones formales...”.

¿Qué papel desempeña la arquitectura en la construcción de sociedades?

Los objetos arquitectónicos, en asociación con muchas otras cosas, crean situaciones en las que se crean hegemonías, se desplazan partes de la realidad a la marginalidad, se conceden autorizaciones y se niegan posibilidades. Ciudades como Los Ángeles privilegian el tráfico rodado, muchos clubs ingleses tradicionales discriminan a las mujeres, una discoteca de mujeres homosexuales promueven un grado de transversalidad social difícil de encontrar en otros equipamientos colectivos, una eco-aldea se vincula con proyectos de preservación del medio ambiente: en mi opinión la arquitectura, como aliada de muchas otras cosas, forma parte de construcciones políticas.

¿Deberían implicarse usuarios y diseñadores en la creación de espacios?

Es inevitable que lo estén. Las acciones de unos determinan las condiciones en las que los otros pueden actuar. La cosa no es si

ambos están implicados, sino cómo debe ser esta implicación. La manera de diseñar un mercado afecta a sus usuarios, pero lo que estos terminen haciendo con el mercado está claro que también determinará el destino del diseño. Los términos en que se da esta mutua afectación deben construirse, nunca surgen de manera espontánea. Nos dedicamos a repensar los términos en que esta interacción debe llegar a darse.

¿Cuál es el espacio público “ideal” para Andrés Jaque?, ¿se está haciendo en nuestras ciudades lo correcto... o “lo políticamente correcto”?

No hay espacios ideales, pero sí situaciones que pueden ser consideradas, desde diferentes puntos de vista, más competitivas que otras. Por ejemplo, los tejidos territoriales que surgen de la implantación de sistemas de producción y distribución de energía nuclear, tienden a la centralización y a la gran inmovilización de un territorio de grandes dimensiones, que pierde la posibilidad de poder ser reorganizado en un largo periodo de tiempo. Por otro lado tienden a excluir a sus usuarios finales de la capacidad para entender y evaluar su comportamiento. Esto hace que sean mucho menos transformables y que generen poca implicación de sus usuarios en su escrutinio. Por tanto, desde el punto de vista de la transformabilidad y



Never Never Land. Foto: Andrés Jaque Arquitectos



Never Never Land. Foto: Andrés Jaque Arquitectos

del enrolamiento público, son mucho más competitivos los mixes energéticos que incluyen sistemas de producción energética por medio de aerogeneradores.

Parón residencial, falta de liquidez de la Administración, escasez de concursos... ¡que complicado todo! ¿no?. ¿Cómo se entiende y afronta (esta coyuntura) desde la dimensión política de la Arquitectura –desde la Oficina-? Y ¿cómo cree que se entiende desde el CSCAE?. ¿Existen concomitancias?

La situación de crisis es terrible, y afecta especialmente a las partes más débiles de la cadena productiva de la arquitectura (trabajadores por cuenta ajena, pequeños estudios, arquitectura experimentales...). Respecto a esto no hay nada de qué alegrarse.

También es cierto que muchas de las reivindicaciones que muchos hemos hecho en los últimos años ahora cobran más importancia:

-Desacoplar las acciones arquitectónicas. Es decir: intervenir con pequeñas acciones que sin embargo puedan generar grandes transformaciones deseables y necesarias en los modelos de interacción.

-Apostar por arquitecturas que se hagan poco a poco y por tanteos sucesivos. Es decir: aplicar el principio de precaución a lo arquitectónico.

-Integrar urbanismo, arquitectura y diseño industrial en proyectos de innovación

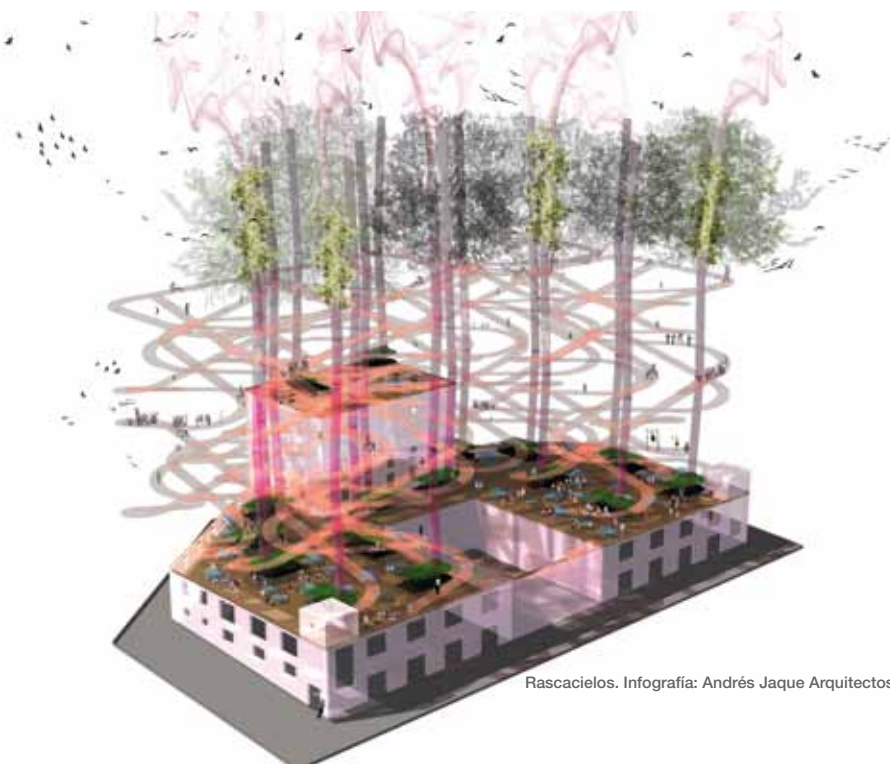
social. Lo siento por los operadores de suelo que tanto beneficio sacan de urbanizar rápido sin pensar en lo que viene después, pero no deben ser ellos los protagonistas en el cálculo de beneficios.

-Antes de empezar de cero, mejoremos e intensifiquemos lo que ya existe. Es decir: en lugar de hacer en bloque desarrollos sobre suelo vacío, intervengamos en comunidades ya existentes, empoderándolas y haciéndolas, si es necesario, crecer desde dentro. Ya sé que es más difícil y más caro; pero no estamos aquí para hacer las cosas rápido sino bien; y

sale más caro al principio, pero lo que sí va a ser caro es hacer de los ensanches recientes de muchas ciudades españolas un espacio urbano.

¿Por qué es necesaria una “marca de calidad”?

Es importante crear puntos de no retorno y crear un clima y una legalidad que impongan su cumplimiento a los actores que buscan maximizar su beneficio. La planificación y el diseño de la ciudad deben hacerla los poderes públicos, asegurando que los intereses de todos los afectados están representados de manera equitativa. Esto conlleva la habilitación



Rascacielos. Infografía: Andrés Jaque Arquitectos

de marcos institucionales, y las marcas de calidad cumplen esta función. Por eso hemos trabajado proponiendo marcas de calidad como Arquitectura Parlamento o All Age City (esta última en asociación con Moho), porque creemos que estas son las herramientas con que se puede intervenir en la construcción de lo urbano en estos momentos.

¿Es de los que opina que, dadas las circunstancias, se debería considerar más la exportación de nuestra arquitectura?

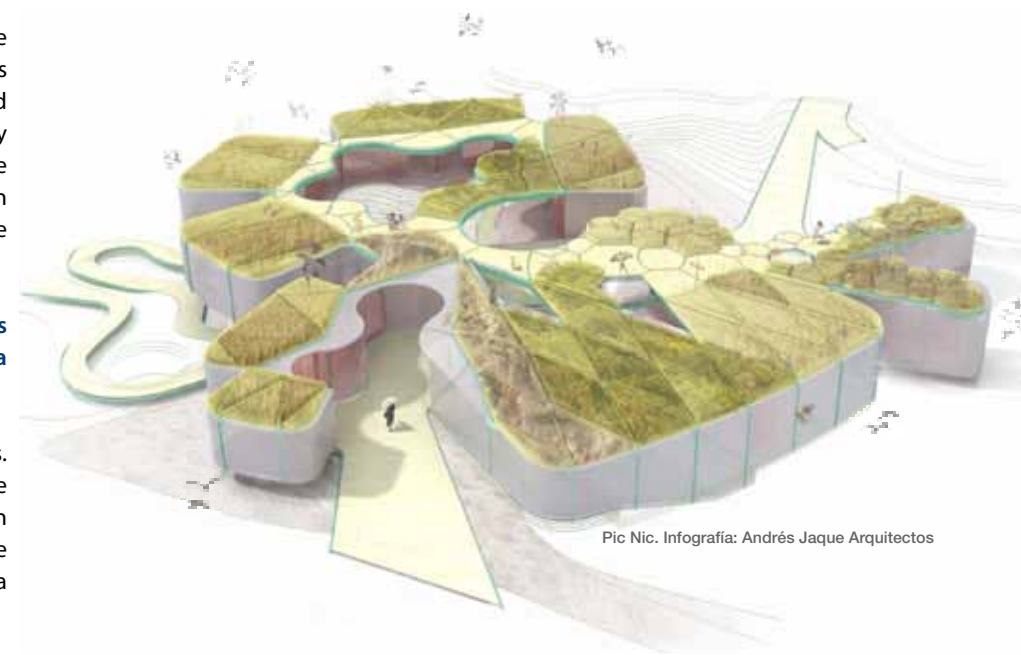
Nosotros trabajamos en redes internacionales. Estamos desarrollando proyectos allí donde se dan las circunstancias para poder hacerlo con ciertas garantías. El proyecto más importante que tenemos ahora en el estudio es para la ciudad surcoreana de Gwangju.

Peter Eisenman es para Andrés Jaque...

Pertenezco a un contexto cultural, histórico y político muy diferente al de Peter Eisenman. Me interesa mucho lo que en su momento supusieron sus especulaciones formales y su interés por crear un contexto universitario y profesional colectivo en torno a la experimentación de determinadas herramientas geométricas. También la manera en que inicialmente defendió la no linealidad de la acción política en lo edificado. Sin embargo las trayectorias que ambas líneas de trabajo han tomado, con el tiempo, a pesar de parecerme relevantes, se alejan un poco de mis intereses actuales.

¿Cree que los arquitectos y los fabricantes deberían investigar más en el desarrollo e innovación de materiales y soluciones?

Creo que deben investigar de manera cooperativa. Desde hace varios años trabajamos con Escofet desarrollando soluciones constructivas y puedo decir que nunca hemos trabajado con mejores resultados materiales.



Pic Nic. Infografía: Andrés Jaque Arquitectos

¿En qué está trabajando actualmente el estudio Andrés Jaque Arquitectos?

Llevando más lejos nuestras líneas de trabajo. En Corea del Sur vamos a ensayar un prototipo de equipamiento residencial público. Un fragmento de ciudad domesticada. Tenemos dos proyectos de espacio público en Madrid que nos ilusionan, un prototipo de vivienda apilable, un sistema de comunicación urbana.



Never Never Land. Foto: Andrés Jaque Arquitectos



Indoor agora. Infografía: Andrés Jaque Arquitectos