



Coll-Leclerc Arquitectos

Judith Leclerc y Jaime Coll. Foto: Coll-Leclerc Arquitectos

Los arquitectos Jaime Coll López (Palma de Mallorca 1964) y Judith Leclerc (Montreal 1967), forman desde 1993 el estudio Coll-Leclerc Arquitectos. Ambos, profesores de proyectos, conferenciantes y premiados en multitud de ocasiones por su trabajo (Bienal Española, Premio Nacional de la Vivienda, Premio Ciudad de Barcelona...), analizan la vivienda social en una búsqueda de la armonía urbanística -la que es capaz de otorgar beneficios a la ciudad- y, lo que es más importante, considerando especialmente al ciudadano o inquilino -quien decide realmente como quiere vivir- como su principal valor. Así pues, desde su forma de entender la arquitectura, sus viviendas se adaptan a las necesidades de sus residentes, aprovechando unos espacios y generando otros, y respetando la síntesis de la vivienda social como generadora de espacios para la convivencia.

¿Fue el Conservatorio Superior de Música de Baleares (Primer Premio del Concurso Nacional de 1996) la definitiva plataforma de lanzamiento del estudio Coll-Leclerc Arquitectos? Pasada ya más de una década desde su inauguración ¿cómo lo ha entendido la población?

El Conservatorio es el segundo concurso ganado por nuestro despacho muy poco tiempo después que el polideportivo de Sant Just Desvern, 2 concursos de ideas de los de "antes", de los que se añoran. Del Conservatorio se construyó 2/3 del edificio quedando pendiente la Escuela Superior de Arte Dramático. El edificio revitalizó el barrio, generó todo un comercio musical y de servicios alrededor y en su auditorio de 500 plazas (un tamaño que no existía en Palma) se han realizado actos públicos a diario. Su dimensión pública y urbana es innegable. Con más de 1.000 alumnos matriculados, el éxito ha obligado a la consejería a plantearse en diversas ocasiones su ampliación.

Otro reconocimiento más, el de la Mejor Vivienda Pública de Cataluña -1er Premio AVS 2009 de Vivienda-, confirma nuevamente la

vocación del equipo por la vivienda social, pero... ¿Cuál es la definición de vivienda colectiva para Coll-Leclerc? ¿Cómo se construye algún "pequeño placer de la vida" -Peter Smithson-?

Hemos entrado en la vivienda pública de una manera tangencial, también por concurso de ideas. Probablemente el laboratorio ha sido para nuestra generación el concurso European. Ahora el reto es que la vivienda se adapte a la realidad social actual, inestable, no homogénea, con familias que varían de miembros según los días de la semana, con una desjerarquización del espacio doméstico que ha de reflejar esta realidad. Creemos que hay pequeñas

dosis de placer cuyo coste es asumible en la vivienda social: unas jardineras, un papel pintado, unas terrazas generosas (agotar el 10% de la superficie que dicta la normativa), un baño polivalente, al menos un espacio diáfano que evite los pasillos, asoleo, unas áreas de almacenaje.

Descontextualización de los proyectos, reinención de los programas, redefinición tipológica de los edificios... ¿acaso se están haciendo mal las cosas?

Se están haciendo mal muchos planteamientos urbanos (de planificación) y como consecuencia las bases de los concursos. Las decisiones no las toman los arquitectos (son políticas, económicas...) y cuando llegan las bases no



Conservatorio Superior de Música, Baleares



**terrazas - sótanos - humedades
impermeabilización piscinas sin obras
aislamiento ecológico con celulosa**

**Impermeabilización
con membrana EPDM
con 20 años de garantía**





Viviendas VPO, Barrio de Pardiñes, Lleida

"Se están haciendo mal muchos planteamientos urbanos (de planificación) y como consecuencia las bases de los concursos"

hay más remedio que reinventar la tipología, el programa, la normativa, simplemente por un espíritu de mejora de lo existente que tenemos los arquitectos.

Profundizando sobre la calidad del espacio público, ¿qué tal la calidad urbana, por ejemplo, de Madrid?

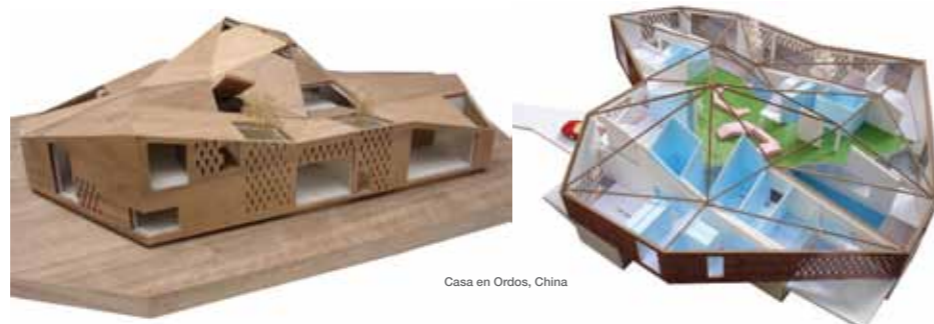
Si hablamos de la relación natura/artificial hay momentos impresionantes: la meseta, el más allá de la M40, donde de repente hay ovejas y los parques (El Retiro, El Botánico...) históricos, con árboles "de verdad". Respecto al espacio público, la potenciación de ejes peatonales, carriles bicis, baja velocidad, es aún una asignatura pendiente.

Conocedores ya de una crisis (1993-1996), ¿Cómo afrontan, desde el punto de vista innovador del estudio Coll-Leclerc Arquitectos, el complicado panorama actual? ¿Se suman a los que opinan que la solución puede estar fuera de nuestras fronteras?

Esta es una opción. La intensificación de la vía académica es otra (que también incluye el extranjero), viajar, conocer, aprovechar el momento para intercambios académicos. Es algo que vi hacer a Enric Miralles en la crisis de los 90. y que le produjo un beneficio incuestionable.

Como docentes, ¿qué valores encuentra en las nuevas generaciones de arquitectos? ¿Lo tienen ellos más difícil?

Cada vez es más difícil. Ayer contaba Federico Soriano que en Madrid ya es el



Casa en Ordos, China

Equipamientos Londres-Villarreal, Barcelona

Hitachi Air Conditioning



**ENGINEERED
FOR TOMORROW**

Utopía Centrífuga multi-inverter:
Por fin el Inverter en banca y locales comerciales.



Banking & City business

Cumplimiento de normativa

Unidad Exterior **Centrífuga** oculta en fachada atendiendo a la actual normativa y a los requisitos locales de integración arquitectónica: **altura de sólo 43 cm.***

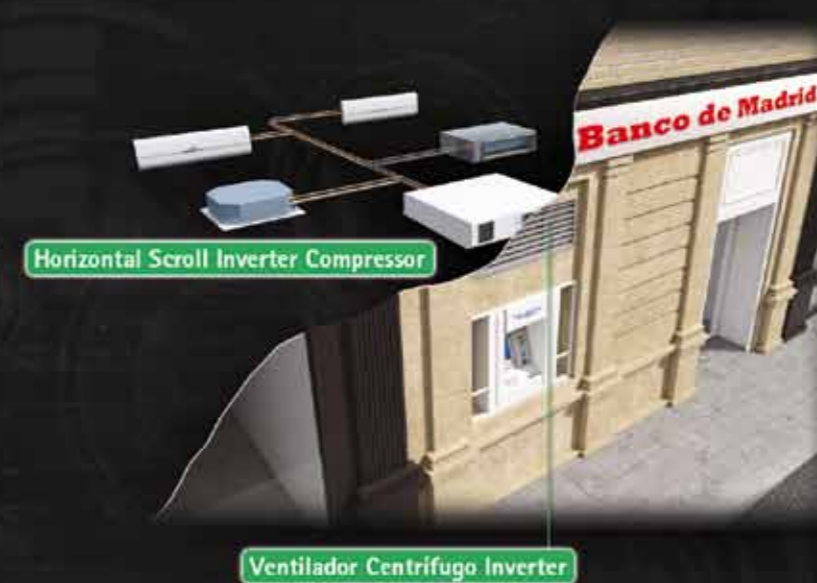
*Modelos 3 y 5 HP.

Máximo ahorro energético Inverter

Consumo ajustado a la temperatura requerida gracias al exclusivo compresor **Scroll Horizontal Inverter** de HITACHI: sin desperdicios de energía ni picos de consumo en arranque.

Máxima flexibilidad y control individual

Configuración multiambiental de hasta **4 unidades interiores diferentes**, adaptadas a las necesidades de cada espacio o despacho.



**HITACHI
EXCLUSIVE
INVERTER
SOLUTION**

© Hitachi Europe, S.A.
www.hitachiaircon.com

HITACHI
Inspire the Next

