

MANSILLA + TUÑÓN ARQUITECTOS

# Nuevo Relais-Châteaux Atrio

ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA PARA UN ENTORNO HISTÓRICO

“Atrio: la domesticidad del cangrejo ermitaño”, así se titula la memoria de la obra del nuevo Relais-Châteaux Atrio facilitada por sus autores, Luis Moreno Mansilla y Emilio Tuñón Álvarez, cofundadores de Mansilla + Tuñón Arquitectos. Y el caso es que no les falta razón, esta original edificación -que alberga un restaurante y un pequeño hotel en pleno casco histórico de Cáceres- es capaz de acomodarse, al igual que lo hace un doméstico cangrejo ermitaño en el interior de una concha sin vida, a las complicadas circunstancias del entorno; Un proyecto que ha sabido complementar lo contemporáneo con lo histórico, revitalizando el tejido de la zona, y rehabilitando a su vez otras construcciones sin vida; Motivos fundamentales que han convertido al Relais-Châteaux Atrio en el nuevo Premio FAD 2011 de Arquitectura.

Foto: Luis Asín



Foto: Luis Asín

Dentro del recinto histórico de la ciudad de Cáceres, y ubicado en la Plaza de San Mateo de Cáceres, el nuevo Relais-Châteaux Atrio logra que conviva la arquitectura contemporánea en un entorno histórico con respeto y dignidad. El conjunto sobre el que se ha construido la nueva edificación estaba integrado por dos construcciones existentes de muy diverso carácter. La primera construcción era un edificio auxiliar de tres plantas que se disponía a lo largo de la calle de los Condes, mientras que el segundo edificio, con dos plantas y altana, se trataba de una vivienda construida a principios de los años ochenta en la Plaza de San Mateo. Sobre estas dos estructuras, bastante degradadas por la falta de uso durante años, la nueva

construcción se acomoda como un doméstico cangrejo ermitaño dentro de una concha sin vida, estableciendo una simbiosis orgánica que adquiere un nuevo significado de contemporaneidad.

El resultado es una nueva edificación que alberga dos actividades complementarias; Por un lado la nueva sede del restaurante Atrio y, por otro, el pequeño hotel con catorce habitaciones Relais-Châteaux.

#### Organismo funcional

En la planta baja del edificio se sitúa la recepción del hotel y el restaurante con su correspondiente cocina. En

El resultado es una nueva edificación que alberga dos actividades complementarias ... la nueva sede del restaurante Atrio y ... el pequeño hotel con catorce habitaciones

las dos alturas superiores se despliega el conjunto de las habitaciones. La circulación, en estas plantas, gira alrededor de un pequeño atrio que da una escala del conjunto y vincula la planta a aquellas tradicionales casas y palacios que se suceden en la ciudad histórica. Sobre la primera planta se ubica una discreta zona lúdica interior, abierta al jardín, con dos pequeñas albercas ubicadas en la parte posterior. A la Plaza de San Mateo se abre una pequeña terraza desde donde se puede disfrutar de las vistas lejanas del casco histórico de Cáceres y sus campos. Entre estas dos áreas diferenciadas se construye una pérgola, un elemento cuyo objetivo es dulcificar el entorno de la Plaza de San Mateo, al introducir la presencia verde de las plantas trepadoras.

En síntesis, este nuevo organismo funcional, que se acopla a las irregularidades del perímetro de las edificaciones existentes, se manifiesta al exterior en su ajardinado patio interior, mediante el tejido de un tapiz de esbeltos pilares de hormigón blanco plementados con carpinterías de madera y baquelita negra. En el interior, las maderas de roble pintadas de blanco, sobre las que los muebles y el arte se recuestan plácidamente, tratan de unificar los diferentes ámbitos de la nueva construcción, y el granito negro, dispuesto como si de una tarima de madera se tratase, construye el plano neutro de actividad del hotel y del restaurante.

Los diferentes espacios se construyen como espacios de intimidad que, amueblados desde una radical domesticidad, abren sus ojos con discreción sobre los espacios públicos, la calle, el atrio, el jardín, haciendo que lo necesario se sienta como próximo, y lo próximo como necesario.

#### Entorno y convivencia

El hotel Relais-Châteaux y restaurante Atrio en Cáceres es el resultado de un complejo proceso de estrategias de participación entre arquitectos, propietarios y la ciudad. Después de una primera propuesta fallida, realizada con independencia de la ciudadanía,



Foto: Luis Asín

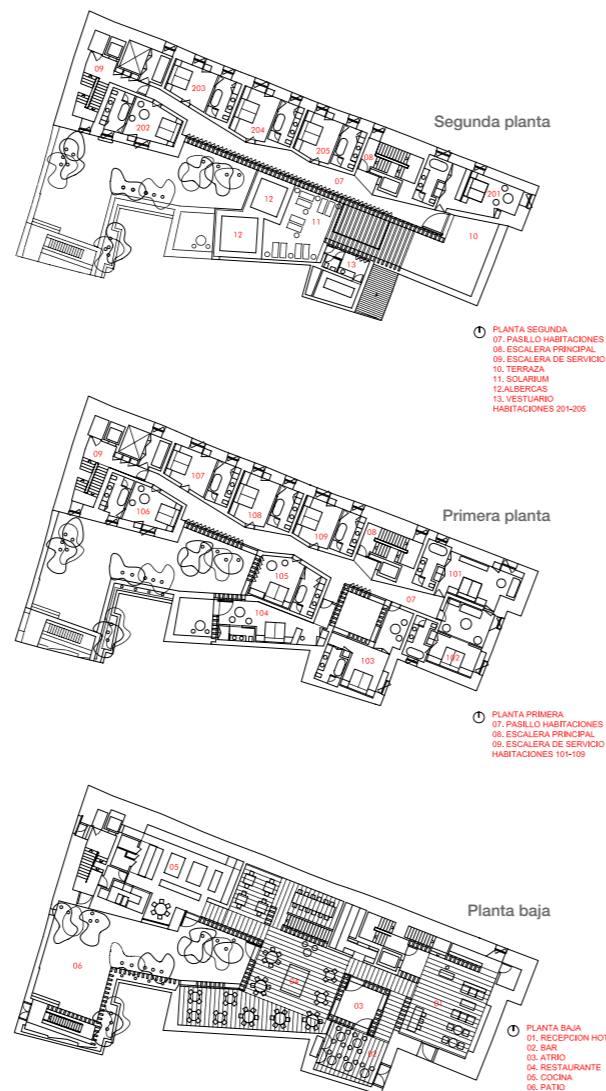
el segundo proyecto presentado por Mansilla+Tuñón Arquitectos fue realizado a partir de un fluido y enriquecedor diálogo con los ciudadanos, las fuerzas vivas y las instituciones de la ciudad de Cáceres, con el firme objetivo de participar en la revitalización de un lugar concreto del casco histórico, salvaguardando la cualidad ambiental de este entorno protegido.

“Para nosotros, lo importante, a la hora de intervenir sobre un contexto histórico, no es entrar en la ya conocida discusión sobre qué futuro queremos para nuestro pasado, o que pasado queremos para nuestro futuro... Lo verdaderamente importante para nosotros, desde el punto de vista de nuestra investigación disciplinar, es aceptar, de forma aristotélica, el hecho de que en realidad no existe ni el pasado ni el futuro, sino sólo nuestro presente, el presente de nuestro pasado y el presente de nuestro futuro, desde una forma de entender la arquitectura contemporánea como oscilación permanente entre estrategias de participación y estrategias de convivencia ambiental”, afirman los arquitectos en la memoria.

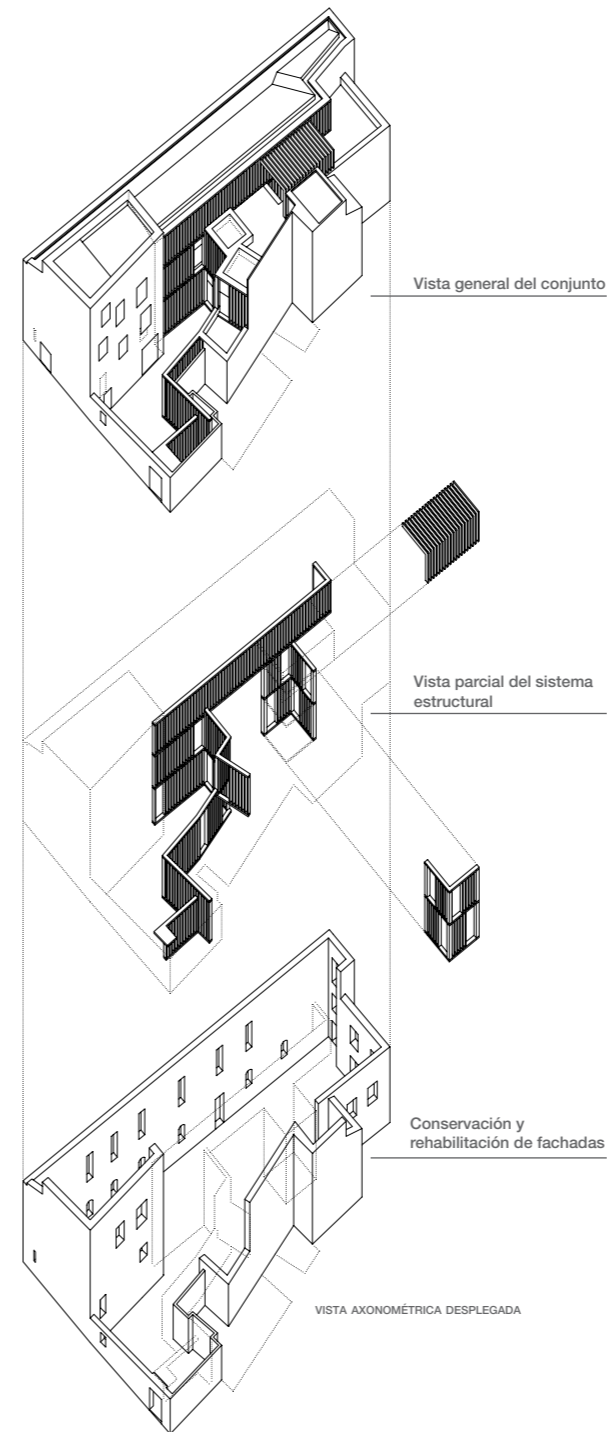
El objetivo del proyecto ha sido preservar el carácter ambiental del entorno, mediante la aplicación de un conjunto de mecanismos contemporáneos de rehabilitación y conservación, que aunque se sustenten en el mantenimiento de vínculos físicos, funcionales, y ambientales con el paisaje urbano histórico, no impongan formas prefijadas que conlleven la negación de la historia y la contemporaneidad.

Así, el Relais-Châteaux Atrio supone una intervención de arquitectura contemporánea que, siendo respetuosa con el carácter ambiental del casco histórico, materializa una oportunidad para la ciudad, al revitalizar un lugar concreto del recinto histórico. La reinterpretación tipológica y constructiva, la conservación de parámetros urbanísticos, el mantenimiento de texturas y materiales, la conservación de los mecanismos abstractos de apertura de huecos, el reciclado de materiales constructivos, la valoración de lo necesario y lo próximo, etc. son algunas de las estrategias de convivencia ambiental desarrolladas en esta

El objetivo del proyecto ha sido preservar el carácter ambiental del entorno, mediante la aplicación de un conjunto de mecanismos contemporáneos de rehabilitación y conservación



construcción. “En ese sentido es necesario hacer presente que la vida de la ciudad histórica no se puede dar por finalizada, sino que al contrario es necesario continuar enriqueciéndola con nuestro patrimonio presente, propio de nuestros días pero atento y respetuoso con aquello que lo rodea”, concluyen Luis Mansilla y Emilio Tuñón.



“...Es necesario hacer presente que la vida de la ciudad histórica no se puede dar por finalizada, sino que al contrario es necesario continuar enriqueciéndola...”

Ficha Técnica

Autores / Autor · Luis Moreno Mansilla y Emilio Tuñón Álvarez (Mansilla + Tuñón Arquitectos) · Arquitectos e interioristas · Mansilla + Tuñón Arquitectos · Colaboradores · Carlos Martínez de Albornoz, Andrés Regueiro, Marceline Ruckstuhl, Carlos Brage, David Orkand, Arabella Masson, Elke Gmyrek, Ignacio Peydro, Teresa Cruz, Anna Partenheimer, Ainoa Prats, Joao Leitao, Bárbara Silva y Carlos Cerezo · Estructuras · Alfonso Gómez Gaité · Instalaciones · JG Ingenieros · Arquitecto técnico · Fernando Benito Fernández Cabello · Superficie construida · 3.000 m² · Fotógrafo · Luis Asín · Constructora · U.T.E. Joca – Placonsa · Promotor/Propietario · Restaurante Atrio, San Mateo Hotel S.L. · Diseño gráfico · Zimmermann Asociados ·

Materiales / Pavimentos · Interiores: Granito negro Zimbabwe apomazado; Exteriores: Adoquín de basalto y granito gris Extremadura · Revestimientos · Carpintería La Navarra · Mobiliario · Carl-Hansen & Son; Fritz Hansen; PP mobler; Fredericia; Snedkergaarden · Mobiliario a medida de Mansilla y Tuñón Arquitectos · Carpintería La Navarra · Iluminación decorativa · Santa & Cole; Poulsen · Iluminación técnica · Erco Iluminación · Baños · Grifería de Vola (Gunn Trentino); Lavabo de Flaminia (Gunn Trentino); Sanitarios de Duravit (Gunn Trentino) ·

Foto: Luis Asín





Emilio Tuñón y Luis Mansilla, arquitectos del estudio Mansilla + Tuñón. Foto: Luis Asín

## Emilio Tuñón y Luis Mansilla hablan con Promateriales sobre el Relais-Châteaux Atrio

**¿Hasta qué punto condicionaron el resultado las dos construcciones existentes?**

Las dos construcciones existentes no tenían gran valor desde el punto de vista patrimonial: La primera construcción era un edificio auxiliar de tres plantas que se disponía a lo largo de la calle de los Condes, mientras que el segundo edificio, con dos plantas y alta, se trataba de una vivienda construida a principios de los años ochenta en la Plaza de San Mateo. Sobre estas dos estructuras, bastante degradadas por la falta de uso durante años, la nueva construcción se acomoda como un doméstico cangrejo ermitaño dentro de una concha sin vida. De tal modo que el nuevo uso revitaliza y re-habilita las construcciones sin vida, estableciendo una simbiosis orgánica que adquiere un nuevo significado de contemporaneidad... Las dos construcciones existentes condicionaron el resultado como la caracola condiciona la forma del cangrejo que la habita.

**¿Cómo se revitaliza el entrono protegido del casco histórico de Cáceres con una arquitectura contemporánea?**

La complejidad es la más clara cualidad del casco histórico de Cáceres, y es por ello que las intervenciones



Foto: Luis Asín

"El Relais-Châteaux Atrio supone una intervención de arquitectura contemporánea que materializa una oportunidad para la ciudad"

contemporáneas en este delicado contexto plantean dilemas difíciles de evaluar, puesto que obligan a valorar situaciones y vínculos que no pueden ser comparados, reclamando, por lo tanto, estrategias de convivencia que hagan compatible arquitecturas y sensibilidades diferenciadas. Es decir, se trata de preservar el carácter ambiental del entorno, mediante la aplicación de un conjunto de mecanismos contemporáneos de rehabilitación y conservación, que aunque se sustenten en el mantenimiento de vínculos físicos, funcionales, y ambientales con el paisaje urbano histórico, no impongan formas prefijadas que conlleven la negación de la historia y la contemporaneidad.

El Relais-Châteaux Atrio supone una intervención de arquitectura contemporánea que, siendo respetuosa con el carácter ambiental del casco histórico, materializa una oportunidad para la ciudad, al revitalizar un lugar concreto del recinto histórico, haciendo presente el hecho de que la vida de la ciudad histórica no se puede dar por finalizada, sino que al contrario es necesario continuar enriqueciéndola con nuestro patrimonio presente, propio de nuestros días pero atento y respetuoso con aquello que lo rodea.

**Arquitectos, propietarios y entorno, todo un coctel de estrategias... ¿trabajó con libertad el estudio?**

Nosotros entendemos la libertad como expresión de lo posible, y en ese sentido, nuestro



Foto: Luis Asín

"Los diferentes espacios se construyen como espacios de intimidad que abren sus ojos con discreción sobre los espacios públicos haciendo que lo necesario se sienta como próximo, y lo próximo como necesario"

trabajo para la construcción del hotel Relais-Châteaux y restaurante Atrio debe entenderse como el resultado posible y como consecuencia de un complejo proceso de confrontación de estrategias de participación entre los arquitectos, los propietarios y la ciudad.

**¿Qué materiales y soluciones convierten al Relais-Châteaux Atrio en un proyecto medioambientalmente sostenible?**

La reinterpretación tipológica y constructiva, la conservación de parámetros urbanísticos, el mantenimiento de texturas y materiales, la conservación de los mecanismos abstractos de apertura de huecos, el reciclado de materiales constructivos, la valoración de lo próximo, etc. son algunas de las estrategias de

convivencia ambiental desarrolladas en esta construcción, cuyo objetivo principal es establecer vínculos entre nuestro presente, el presente de nuestro pasado y el presente de nuestro futuro.

**Funcionalmente hablando, y considerando la circulación de las dos actividades complementarias (hotel y restaurante), ¿qué particularidades operativas tiene su diseño?**

Efectivamente la nueva edificación alberga dos actividades complementarias: la nueva sede del restaurante Atrio, y un pequeño hotel

Relais-Châteaux con catorce habitaciones. En la planta baja se sitúa la recepción del hotel, el restaurante y su correspondiente cocina. En las dos alturas superiores se despliega el conjunto de las habitaciones. La circulación, en estas plantas, gira alrededor de un pequeño atrio que da una escala del conjunto y vincula la planta a aquellas tradicionales casas y palacios que se suceden en la ciudad histórica.

El nuevo organismo funcional se acopla a las irregularidades del perímetro de las edificaciones existentes, y se manifiesta al exterior, en el ajardinado patio interior, mediante el tejido de un tapiz de esbeltos pilares de hormigón blanco.

Los diferentes espacios se construyen como espacios de intimidad que, amueblados desde una radical domesticidad, abren sus ojos con discreción sobre los espacios públicos, la calle, el atrio, el jardín, haciendo que lo necesario se sienta como próximo, y lo próximo como necesario.

**Y por último, ¿qué principales motivos han hecho merecedor al Relais-Châteaux Atrio del premio FAD 2011 de Arquitectura?**

Esta pregunta creemos que será mejor que se la hagan a los miembros del jurado...

Foto: Luis Asín

