



## Estadio “Ciudad de La Plata” La Plata, Argentina

RFARQ, ARQUITECTOS

**S**e trata de un estadio compartido por los dos principales Clubes de fútbol de la ciudad de La Plata (Argentina)

La forma del Estadio surge de la intersección, del choque de dos círculos. Es un Estadio con dos centros, con dos sectores que entran en conflicto, y el proyecto es la resolución de ese conflicto en términos de arquitectura. La forma simboliza así, la dialéctica entre los dos clubes, que comparten el campo de juego sin perder cada uno su identidad. Esta superposición da como resultado un cambio gradual de la altura de los bordes interno y

externo del sector de gradas, con una curva de singular belleza, que llega a su punto más bajo en el eje transversal del campo, acentuando la lectura de autonomía de cada sector circular.

Esta curva variable y la forma del estadio son fáciles y económicamente construibles a partir de otra de las decisiones importantes del proyecto: no construir el estadio a partir de gradas prefabricadas que se apoyan en una estructura de

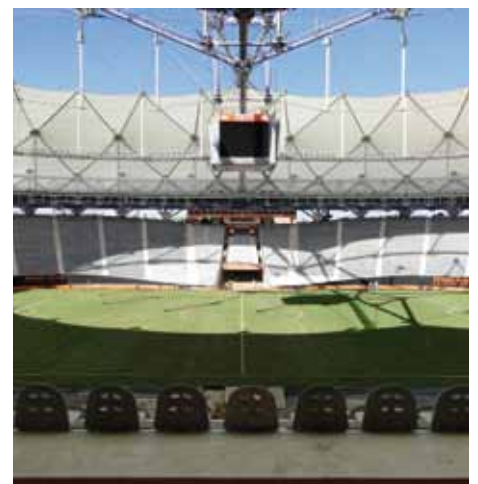
soporte, sino la de construirlo como una operación de modificación de la topografía, de movimientos de tierra. En lugar de la utilización de técnicas de construcción de edificios, se propone el empleo de una tecnología de construcción de una obra civil, de una obra de ingeniería.

Esta decisión de relacionar la forma del Estadio a una forma de construirlo, no sólo responde a consideraciones de economía de construcción, sino también a las pautas de ordenamiento del conjunto del parque donde se inserta.

El proyecto prevé una cubierta total y un sistema césped transportable, apostando por un equipamiento polifuncional, que permite la realización de eventos y competiciones en cualquier situación climatológica.

La cubierta del Estadio, que salva una luz de 180m por 240m, ha sido resuelta con una estructura tensa, cuyos elementos principales son mástiles metálicos suspendidos de una red triangulada de tensores o cables de acero, cubiertos por una membrana translúcida constituida por un entramado de fibra de vidrio y revestimiento de teflón. Un anillo perimetral de comprensión, con estructura reticulada de tubos de acero soporta las cargas de la cubierta y palcos que se transmiten al subsuelo por 46 apoyos en la parte superior del terraplén de las tribunas.

El proyecto completo está integrado dentro de un gran Parque Urbano en el que los aparcamientos forman grandes superficies arboladas, integradas en él. Un helipuerto y aparcamiento de autocares, garantizan la accesibilidad de todo tipo de público.





# Torre Aquileia

## Venecia, Italia

OAB FERRATER PARTNERSHIP

El proyecto se encuadra entre la laguna de Venecia, la desembocadura de los ríos Sile y Piave y el mar, y se integra a través de un eje perpendicular a la línea de costa y se extiende desde la piazza Internazionale, la via Aleardi, la piazza Mazzini, la via Bafile y la playa, penetrando cuatrocientos metros en el mar. Este sistema de penetración supone una alternativa al sistema tradicional longitudinal propio de esta zona.

Un aparcamiento público subterráneo en la piazza Internazionale con senderos de

árboles que alternan el sol y sombra, la remodelación de la vía Aleardi con la configuración de un nuevo espacio público la piazza Aquileia de dos mil metros cuadrados, rodeado por un edificio de dos niveles que contiene los diferentes usos comerciales y de equipamiento como son tiendas, cafeterías, fitness y restaurantes y una terraza solarium y piscina. Un pasaje posterior soluciona los accesos al aparcamiento subterráneo y la logística de la torre y el complejo comercial. En el centro de este espacio y rodeada por estos edificios se erige la torre Aquileia de cien metros de altura.

La torre Aquileia de 24 plantas de altura estructuradas en una planta baja de doble altura que alberga el vestíbulo, agencias bancarias y una cafetería, dos niveles destinados a oficinas y 22 plantas destinadas a diferentes tipos de residencia. La planta de perfil poligonal articulada por los núcleos de circulación vertical, ascensores y escaleras de emergencia, permite que los cuatro apartamentos de cada planta, dos de un dormitorio y dos de dos dormitorios, tengan desde sus terrazas las visiones simultáneas del mar y de la laguna. Las viviendas orientadas a poniente toman sus

vistas de los campaniles y del núcleo urbano de la ciudad de Venecia, mientras que los apartamentos orientados a levante se ofrecen a las vistas de los ríos y el horizonte lejano de la cordillera de las Dolomitas.

Esta configuración permite la privacidad de vistas entre las viviendas a la vez que permite la construcción de espacios intermedios, interior-exterior. Esas terrazas de formas poligonales se convierten en espacios habitables, como prolongación de la vivienda, flexibilizan el uso mediante paramentos correderos de vidrio y persianas, convirtiéndose en un verdadero filtro climático y ambiental, graduando la luz y la sombra, así como las vistas.

El conjunto de estas fachadas constituye un tejido ligero, sutil y versátil a modo de encaje que desmaterializa la piel, manteniendo al tiempo, la imagen tectónica de la torre. El edificio se remata con un doble pináculo de velas en cruz que construyen el sky line desde la lejanía, ofrecen una imagen dinámica con la iluminación nocturna y actúan a modo de cartelas estructurales ancladas en el núcleo central de hormigón, soportando mediante tensores que trabajan a tracción los vuelos de las fachadas perimetrales.

En la planta baja unos grandes paramentos de vidrio ocultan la estructura y ayudan a entregar el volumen de la torre con la superficie pétreo de la plaza. Los apartamentos de sesenta y setenta y cinco m<sup>2</sup> con terrazas entre veinte y treinta m<sup>2</sup> constan de un programa de acceso, la sala de estar, comedor, cocina y uno o dos dormitorios con sus respectivos baños.

