



Showroom Sorara Hangzhou, China

RAMÓN ESTEVE ESTUDIO DE ARQUITECTURA

Ramón Esteve proyecta un showroom de 2.500 m² en el Dikai International Center, enclavado en el distrito Jianggan, más conocido como CBD, que acoge los nuevos edificios más emblemáticos de la ciudad de Hangzhou. El espacio expositivo que se proyecta responde a los objetivos planteados por el cliente con un lenguaje contemporáneo y coherente con los valores de la marca.

El presente proyecto, el cual ha sido inaugurado recientemente, consolida el proceso de internacionalización de este estudio de arquitectura abriendo camino a otros proyectos de mayor envergadura en China. Se trata de un proyecto de interiorismo que apuesta por integrar las piezas de exposición en un espacio natural y atrayente.

En la zona de acceso se encuentra un punto de recepción y atención que se resuelve con un mostrador retroiluminado, revestido de lamas de madera.

El gran espacio expositivo se ordena como un universo de pequeñas islas sensoriales. El objetivo está en componer un espacio coherente con la identidad de la marca. Los colores naturales empleados, tabaco, tierras, verdes y arenas evocan un ambiente natural dentro de un marco arquitectónico actual.

Las paredes perimetrales, revestidas de paneles retroiluminados con



imágenes de bosques de bambú, envuelven la zona de exposición recreando un ambiente exterior que hace de fondo para las piezas de mobiliario y accesorios expuestos.

Las distintas escenas se delimitan con la utilización de diferentes pavimentos y tonos de madera, cerámica y grava a diferentes niveles. Estas escenas se enmarcan sutilmente mediante tramos de elementos verticales de madera iluminados en su base, aludiendo a cuerpos vegetales.

Las láminas de agua se utilizan como elemento de espejo natural. Enrasadas con el pavimento y resueltas con cerámica de color negro refuerzan el ambiente y organizan el recorrido. Éstas sirven de elemento de conexión con la cultura oriental, donde el agua es uno de los elementos esenciales.

El patio central exterior se resuelve con el mismo planteamiento que la zona de exposición interior, dándole tratamiento de jardín, distribuyendo diversas islas de bambú y volúmenes de vegetación. Rodeando el patio, una celosía perimetral tamiza la luz del exterior que penetra en el interior a través de las lamas de madera oscura.

La zona de oficinas y servicios se organiza perimetral a la zona de exposición, cerrada por mamparas de vidrio que, mediante vinilos translúcidos, generan unos juegos de transparencias orgánicas inspirados en los bosques de bambú.



**Manusa,
puertas automáticas
sin límites.**

Manusa pone a su disposición un asesoramiento experto. Además, le ofrece accesos automáticos totalmente personalizados, que garantizan una perfecta adaptación a su proyecto arquitectónico. La presencia de Manusa en obras de prestigio internacional es nuestro mejor aval.

Torres Petronas, Kuala Lumpur, Malasia.

