

APOYOS PARA PAVIMENTO FLOTANTE

MATERIAL RECICLABLE

Visite nuestro catálogo técnico
PRESTO www.lizabar.com

MODELOS
PATENTADOS

PARA USO EN:

- TERRAZAS ACCESIBLES
- FALSOS SUELOS TRANSITABLES
- CUBIERTAS PEATONALES
- AZOTEAS
- REHABILITACIONES, ETC.



SECTOR CONSTRUCCIÓN



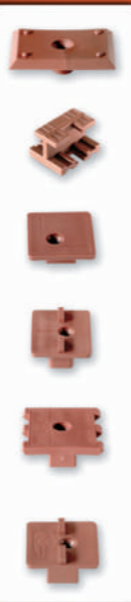
SECTOR ENTARIMADOS

Columnas gran altura regulables
Resistencia 1.000 kg
Alturas ilimitadas

GRAPAS
OCULTAS PARA
ENSAMBLAJE
DE TARIMAS
NATURALES Y
SINTETICAS



Separación entre lamas: sólo 3mm.
Cabeza de tornillo: no visible



NUEVO

LIZABAR
PLASTICS s.l.

C/ Binefar, 37 | Local 26-28
08020 Barcelona
Tfno. / Fax: 93 305 63 61
e-mail: lizabar@lizabar.com

www.lizabar.com

PROYECTOS ESPAÑOLES INTERNACIONALES



Centro de Congresos y Ferias Tánger, Marruecos

TOUZA ARQUITECTOS

En estos últimos años Tánger se ha reincorporado a su tradición internacional y cosmopolita, siendo el vínculo natural entre Marruecos y Europa. Dentro de esta estrategia de crecimiento y desarrollo, resulta imprescindible contar con instalaciones de primer nivel para Congresos, Eventos, Ferias de Arte y Exposiciones; y parece un lugar óptimo para su ubicación, la nueva zona turístico-hoteler de la ciudad, al final del paseo marítimo, y con fachada a la carretera de Tánger a Tetuán, de esa forma ante un Evento o Congreso, no se congestiona la circulación en el centro de la ciudad.

El modelo persigue el encaje de una arquitectura que vinculada a la tradición sea

capaz de reflejar la modernidad y el empuje que la ciudad de Tánger ofrece, fruto de su incorporación al mundo de los negocios, de la cultura y del arte. El proyecto corresponde a dos "cuerpos de edificación" diferentes pero maclados, que dan respuesta a un programa tan amplio y capaz: por una parte el Palacio de Congresos, y por otra el área de Centro de Ferias, Muestras y Exposiciones.

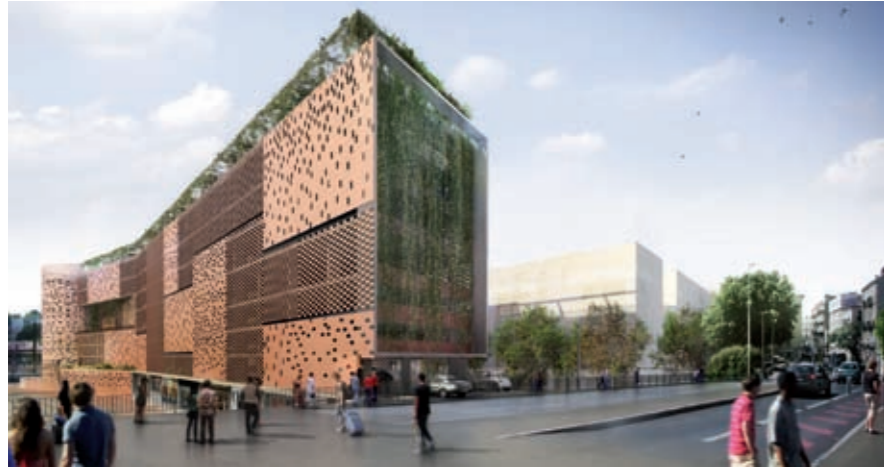
El Palacio de Congresos constituye la parte emblemática del complejo, aspirando a convertirse en un icono arquitectónico para la ciudad. Se configura como una "arquitectura-

joya" dotada de todos los adelantos técnicos que permita ofrecer todo tipo de espectáculos, completando su actividad con un Centro de Negocios, un Área de Formación, y un Museo. Su diseño moderno, elegante, sobrio pero atrevido, ofrece gestos de la arquitectura tradicional perfectamente equilibrados con otros de modernidad y concepto internacional.

El recinto que constituye el Ferial; aspira a convertirse en una pieza clave para la dinamización de la economía y el comercio del norte de Marruecos. No por ello deja de ser una arquitectura emblemática y representativa, pues se proyecta como reclamo funcional y estético en una pieza prismática estrecha y alargada con más de 170 m de fachada. Su diseño mantiene la misma modernidad y elegancia con que se proyecta el Palacio de Congresos, utilizando también pequeños gestos de la tradición árabe y de manera especial, ubicando suaves láminas de agua que con sus reflejos permiten, a modo de espejo, duplicar su fisonomía, multiplicando el efecto de vistas y potenciando su presencia.

Con respecto a las zonas exteriores, existen varias zonas diferenciadas, por una parte una gran plaza frente al Palacio de Congresos, emblemática, de gran presencia, que completan la imagen del edificio arropado por jardinería selecta, autóctona. Por otro lado, la plaza que da acceso al área de Ferias y Muestras y al Museo, pretende convertirse en una antesala singular. Estos espacios libres permiten que el acceso y la salida de las personas sea ligera evitando aglomeraciones, propiciando además zonas para eventos al aire libre, conciertos de música moderna, eventos cinematográficos, o actividades escultóricas de gran formato, incluso servirá para ampliar el espacio de exposiciones feriales en las épocas donde el excelente clima de la ciudad, lo permita.





Aparcamiento "Saint Roch" Montpellier, Francia

ESTUDIO ARCHIKUBIK

El emplazamiento estratégico de este nuevo equipamiento público, dentro de un paisaje ferroviario en el centro de la ciudad, su presencia en fachada, las cuales dan directamente hacia la zona de vías y la proximidad a infraestructuras, tales como el "Pont de Sète", configuran una situación urbana de gran complejidad.

El interés se centra en la integración urbana de un edificio, con más de 170 metros lineales de fachada, a la vez que se realiza un cosido urbano entre este y la estación de tren TGV, y con el resto de la ciudad por el Oeste. Se propone que sea capaz de sobrepasar el programa inicial y se transforme en un edificio "relacional", que pueda dar servicio urbano. Por ello, se observará desde tres escalas diferentes, la escala metropolitana, la escala urbana y la escala humana.

La situación privilegiada y a la vez comprometida del solar ha de dar como resultado un edificio capaz de responder al paisaje de infraestructuras ferroviarias, de la misma manera hay que tener presente el tejido creado al Este de la parcela, formado por edificios residenciales de escala más doméstica que configuran un frente construido. Esta heterogeneidad ha servido de guía para realizar un edificio contundente tanto en su inserción urbana como en la elección del material de revestimiento de

fachada, un material natural como la cerámica, pero empleado de una manera innovadora en forma de tejido cerámico. El uso del tejido cerámico permite re-escalar, la imponente fachada sin perder intensidad en la inserción metropolitana.

El proyecto se separa de la losa de hormigón del puente "Pont de Sète", retirando al máximo la fachada noroeste, consiguiendo así la entrada de luz natural e incluso del sol al espacio público situado debajo de dicho puente.

De la misma manera se puede dilatar el espacio de acceso al edificio justo en la zona de la primera planta, donde queda enfrentada a la salida natural de la estación del TGV, esto se resuelve mediante tres pasarelas de conexión entre el puente y el edificio, de las cuales dos de ellas funcionan únicamente como entrada de vehículos. La tercera se reserva para el uso de peatones y ciclistas.

En la fachada se sitúan una serie de balcones urbanos a modo de miradores sobre la ciudad, re-escalando la fachada, la cual al mismo tiempo permite ventilar el parking de



manera natural e incorpora además un sistema de refrigeración por evaporación creando una piel refrescante.

A nivel de escala humana, el edificio busca prolongar el espacio público para favorecer las dinámicas urbanas también dentro del mismo. Otro aspecto para humanizar el proyecto es el hecho que el tejido cerámico se moverá ligeramente con el viento, haciendo que el edificio respire con el paso de los trenes o con las ráfagas de viento, provocando matices de colores en la fachada.

Se ha optado también por colgar de las plantas con mayor altitud y en todo su perímetro, una planta arbustiva trepadora, que perfumará todo el edificio en periodo de floración. Estas texturas cerámica y vegetal irán creando filtros, juegos de luz, disminuyendo así el volumen rotundo de difícil ensambladura del edificio, y consiguiendo un edificio amable y cambiante.



Incluso un pequeño paso puede marcar una gran diferencia



Como compañía de aislamiento de más rápido crecimiento, jugamos un importante papel en sostenibilidad. Constantemente trabajamos para reducir el impacto medioambiental de nuestra producción, a la vez que mejoramos la calidad de nuestros productos. Nuestra ECOSE® Technology, tecnología de resina libre de formaldehídos, es un ejemplo de ello. Junto a nuestros clientes, vamos hacia los mejores resultados posibles en eficiencia energética... es lo que nos motiva.

www.knaufinsulation.es

KNAUFINSULATION
¡Ya es hora de ahorrar energía!

with **ECOSE** TECHNOLOGY



Estación Marítima Siracusa Sicilia, Italia

JORDI GARCÉS ARQUITECTOS

El muelle de San Antonio será donde, de acuerdo con lo dispuesto en el Plan del Puerto, estará la estación de New Harbour construida para servir al nuevo tráfico turístico por el mar. El proyecto de ampliación consiste en la construcción de un muelle que sobresale 315 metros de longitud y la excavación del fondo marino de la bahía hasta -10 metros, para

permitir hacer la estructura de amarre adecuada a grandes barcos de cruceros y transbordadores a la vanguardia.

El proyecto se centra en las características urbanísticas, territoriales y el contexto ambiental. La composición espacial es predominantemente

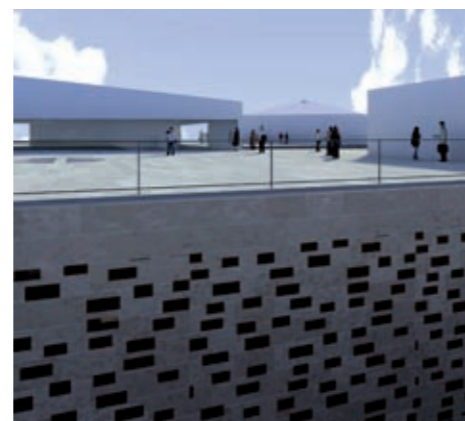
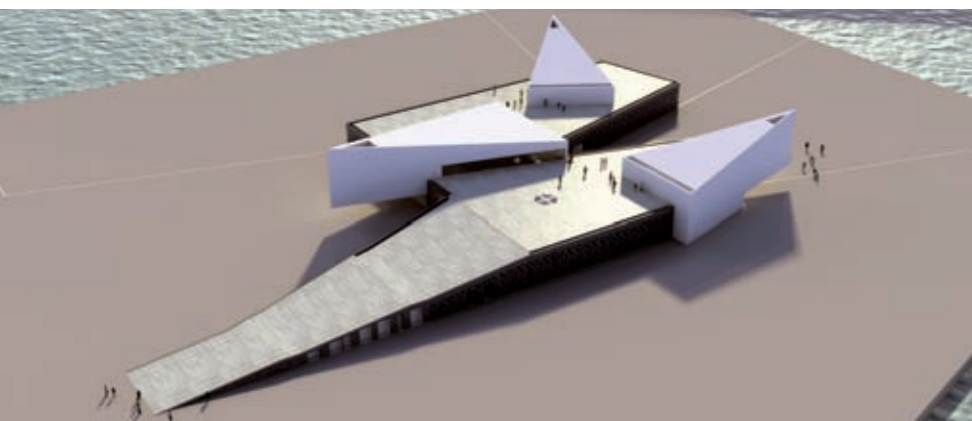
horizontal, se une a la superficie del muelle configurado como un bloque monolítico, que se presenta como una extrusión de este, unidos ambos por el uso de texturas similares.

En este sentido, se hizo un intento de armonizar el edificio con el paisaje, sin traicionar las necesarias diferencias entre lo antiguo y contemporáneo. Estas circunstancias nos llevan a establecer un edificio único, abstracto, que podría ser el centro de atención del vacío urbano que rodea "el muelle".

El proyecto adquiere una doble función como terminal marítima con la seguridad y el control necesarios durante el embarque y desembarque de pasajeros; y un propósito claro dado por la presencia de los servicios públicos y la administración, un punto de vista de la ciudad. La presencia repetida de formas triangulares como plan de elevación, ayuda a alcanzar estos objetivos y, al mismo tiempo, evocar formas pertenecientes al paisaje portuario, tales como la vela y pequeñas embarcaciones. Estas geometrías se utilizan tanto para la configuración de la planta baja, así como para la parte superior que recupera, con mejores vistas por su mayor altura, la superficie libre ocupada por el edificio.

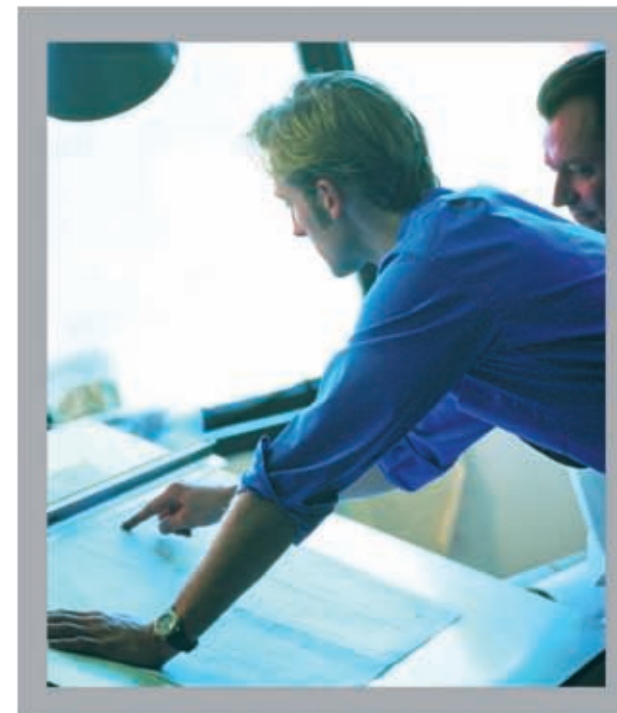
Todas estas consideraciones formales son las que permiten implantar con comodidad e intención todo el programa previsto.

El edificio se integra en los lazos urbanos renovando el entorno circundante y, en particular, con las características de las altas paredes de la ciudad que son particularmente visible desde el mar. Se persigue una complejidad de gestos en el marco de una idea general comprensible, con la esperanza de alcanzar así una cierta condición de intemporalidad necesaria para soportar el paso del tiempo.



Idasa ahora se llama ASSA ABLOY Ingeniería de Accesos.

www.assaabloy.es



Más de 20 años desarrollando Planes Integrales de Cierre. Colaboramos con arquitectos para dotar a los edificios de herrajes con los mas altos estándares en seguridad, accesibilidad y eficiencia. ASSA ABLOY es el líder en soluciones globales de cierre (cerraduras mecánicas, electromecánicas, electrónicas, cilindros, cierrapuertas, control de accesos, dispositivos antipánico...).

Actualiza nuestros datos:

ASSA ABLOY
Ingeniería de Accesos
www.assaabloy.es

Dirección: C/ Sierra de Segura 15
E-28830 San Fernando de Henares,
Madrid - España.

Teléfono: +34 91 678 55 65
Fax: +34 91 675 51 30
proyectos@assaabloy.es

ASSA ABLOY

The Global leader in
door opening solution