



SUELOS / ALTO TRÁNSITO / GRAN FORMATO



FACHADAS / GRAN FORMATO



REVESTIMIENTO EXTERIOR



ENCIMERAS / DISEÑOS ÚNICOS

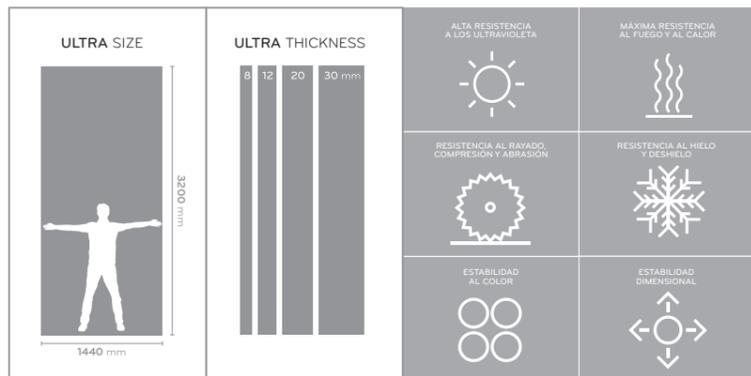
COSENTINO PRESENTA SU REVOLUCIONARIA SUPERFICIE ULTRACOMPACTA DE GRAN FORMATO

La piel de las casas, la piel de los edificios, está destinada a convertirse en elemento articulador de vida. La ciencia y la tecnología nos ayudan a desarrollar nuevos materiales que potencien la vida en nuestros hábitats.

Durante décadas Cosentino ha conjugado lo mejor que nos presta la naturaleza con la última tecnología que nos brinda la ciencia. Nuestro esfuerzo en I-D-I es uno de los pilares fundamentales de Cosentino, **hemos revolucionado el mundo de la piedra natural y de las superficies de cuarzo con Silestone®**, ahora hemos vuelto a conjugar **naturaleza y ciencia para crear Dekton**.

Dekton es una mezcla sofisticada de las materias primas que se utilizan para fabricar, vidrio, porcelánicos de última generación y superficies de cuarzo, empleando un **proceso tecnológico exclusivo (TSP)**, que supone una versión acelerada de los cambios metamórficos que sufre la piedra natural al exponerse durante milenios a alta presión y temperatura.

El prensado de Dekton se hace con una **prensa de 25.000 toneladas**, que convierte la tabla en una **superficie ultracompacta de gran formato y altamente resistente**.



En el proceso se utilizan hasta **16 técnicas diferentes de decoración**, que permiten un diseño tridimensional e **infinitud de posibilidades estéticas**.



SHARE A BIGGER WORLD



Estudio Campo Baeza

ALBERTO Campo Baeza

Referirse a Alberto Campo Baeza sin hablar del espacio y la luz sería una tarea totalmente imposible. Toda su obra escrita, proyectada y construida se constituye como una verdadera lección sobre el uso de la luz en la vida cotidiana. Su arquitectura es un fiel reflejo de su personalidad. "No tiene coche, ni televisión, ni reloj, ni teléfono móvil. En su biblioteca hay más libros de poesía que de arquitectura, en su estudio no hay más que 3 personas, estupendas. Y confiesa que es feliz", describen desde su propio estudio.

ENTREVISTA



Frente a la complicada situación del sector ¿cómo pueden contribuir los arquitectos al proceso de recuperación?

Rebelándose con paciencia, constancia y honestidad.

El sector de la construcción ha pasado anteriormente muchas veces por situaciones parecidas que siempre se han superado. La novedad es que el número de arquitectos ha crecido desmesuradamente. Hay ya más de 50.000 arquitectos titulados en España, y casi la misma cantidad de estudiantes de arquitectura. Un sinsentido.

Se podría y se debería hacer un reparto racional del trabajo. Y si no lo hace cada arquitecto, deberían hacerlo los Colegios de Arquitectos, o el Estado. ¿Se imaginan ustedes que un médico viera al día a 100 enfermos? Pues hay arquitectos que veían y ven a 100 enfermos al día. Basta con firmar.

Los arquitectos pueden y deben contribuir con lógica, con sentido común y con generosidad a un reparto racional del trabajo.

Desde su punto de vista, ¿qué principales pasos habría que dar para establecer un proyecto de futuro que genere confianza?

Bastaría desarrollar adecuadamente el punto anterior: un reparto racional del trabajo. Con

una transparencia total y con una honestidad absoluta.

Un tema muy sensible es el papel que está desempeñando actualmente la Administración; ¿considera que se está haciendo lo adecuado?

Claramente no. Esta administración es ciega y sorda y muda, como lo ha sido la anterior, y la anterior a la anterior. No se trata sólo de que la Administración saque a concurso muchas obras. Conozco a demasiados arquitectos con concursos ganados, donde se han dejado la vida, y luego no se han construido. Se trata de que la Administración sea racional. A lo mejor es como pedirle peras al olmo.

La sociedad española tiene un concepto muy equivocado de lo que es un arquitecto. Un arquitecto no es el protagonista brillante de una película de lujo. Un arquitecto es un servidor de la sociedad.

A veces, pocas, la Administración lo hace bien, y da mucho gusto. Muchas otras la Administración lo hace mal, cuando no de manera corrupta. Y para ello necesita la firma del técnico, del arquitecto. Desgraciadamente ha sido habitual este doblete Administración-arquitecto para desplegar esta marea

“Un arquitecto no es el protagonista brillante de una película de lujo. Un arquitecto es un servidor de la sociedad...”

de corrupción de la que todavía estamos intentando librarnos.

En cuanto a la actividad inversora en la rehabilitación, ¿qué propondría? ¿Considera interesantes iniciativas como el Plan PIMA Sol u otros planes similares?

Propondría el ser lógicos. Tenemos un enorme parque inmobiliario. Muchas ciudades españolas tienen un casco histórico magnífico vacío que debe ser rehabilitado y usado. Pero no, no se hace casi nada y la mayor parte de las veces se usa para especular. Hace tiempo escribí un texto que para algunos fue escandaloso. Se titulaba: Socializar el suelo o morir. Denunciaba el que el suelo, la tierra, la buena tierra, fuera el principal material de especulación. Con los cascos históricos, si no se ponen los medios, puede suceder lo mismo. Pueden llegar a ser materia de especulación.

A veces, afortunadamente, hay excepciones. La operación del Matadero de Madrid,



por ejemplo, es magnífica. No sólo se ha recuperado un trozo de ciudad abandonado, sino que se ha llamado a los mejores arquitectos jóvenes para hacerlo. Y lo han hecho de manera ejemplar.

Ley de Servicios Profesionales... (Háblenos de ello)

Produce vergüenza ajena hablar de este borrador de ley que espero no progrese. ¿Imagina usted que un ministro decidiera que todas las enfermeras pudieran realizar operaciones de cirugía tras nombrarlas cirujanas técnicas? ¿O que todos los ingenieros pudieran operar porque son muy sabios? Pues eso, que puedan firmar los proyectos los ingenieros, es lo que pretenden con esa ley. Como si no fuera bastante con esos 50.000 arquitectos que están disponibles y los otros tantos por llegar. Una insensatez, una locura, una estupidez. Sigue sorprendiéndome que algunos políticos puedan ser, sean del color que sean, tan incompetentes.

¿Considera que la exportación de nuestra Arquitectura es la mejor apuesta que deben hacer los estudios? ¿Por qué no es un camino fácil a seguir?

No se trata de que sea “mejor” o más “fácil”. Una vez más el sentido común. El mundo es pequeño, muy pequeño. Yo tengo a muchos de mis mejores alumnos en China, en Japón o en los Estados Unidos trabajando de manera ejemplar.

Y todos ellos realizan un trabajo de primerísima calidad. La formación que se da en las Escuelas Públicas de Arquitectura españolas es estupenda. Kenneth Frampton ha declarado públicamente que la Escuela de Arquitectura de Madrid es la mejor del mundo. Y tiene razón.

No estoy de acuerdo en que sea un camino difícil. Es un camino natural, lógico. Insisto en que el mundo es pequeño. Y que es bueno para todos el que salgan fuera.

Como docente, ¿qué opina de las nuevas generaciones de arquitectos?, ¿salen preparados, desde el punto de vista empresarial (Arquitecto / Empresario)? ¿Habría que cambiar algo en la docencia?

Las nuevas generaciones de arquitectos son mucho mejores que las nuestras. No



Foto: Alberto Campo Baeza con Gaja Bieniasz

sólo vienen a la ETSAM los mejores, sino que reciben una formación espléndida que no tiene comparación con ninguna de las impartidas en ninguna de las Escuelas de Arquitectura del extranjero. También en esos aspectos de tipo empresarial que ahora se reclaman, lo que antes llamábamos organización de obras y que ahora se llama gestión integral.

El conjunto de profesores que hay en nuestra Escuela, y en todas las Escuelas Públicas de España, es de primerísima calidad, no sólo los de proyectos sino también en estructuras, en construcción, en Historia y en organización de obras. En todo. Un arquitecto joven formado en una Escuela Pública española es una joya.

A pesar de eso habría que cambiar muchas cosas en la docencia que no cabrían en estas líneas.

En su obra se puede observar una búsqueda constante del dominio de la luz. ¿Se puede crear arquitectura a través del tratamiento de ella? ¿Es el volumen un mero continente de la luz, entendiendo ésta como principal protagonista?

He repetido insistentemente que la luz no es un tema mío. Es un tema central de la arquitectura. La luz es material, el material más lujoso con el que trabajamos los arquitectos, con el único inconveniente de que se nos da gratuitamente, y por eso a veces no se valora suficientemente.

Juan Navarro Baldeweg, que es un arquitecto maravilloso y que tuvo la suerte de tenerle como profesor, comparaba acertadamente un edificio con un instrumento musical. Que sonaba cuando era atravesado por la luz, de igual manera que cuando el instrumento musical era atravesado por el aire. Y cuando la arquitectura merece la pena, suena divinamente. La música es aire y la arquitectura es luz.



Foto: Alberto Campo Baeza con Kevin Roche, Richard Meier y James Polshek

¿Significa la popularidad de sus trabajos, y el hecho de ser un reputado arquitecto, estar más comprometido con la sociedad? ¿Cómo se entiende la Arquitectura de Alberto Campo Baeza?

Con o sin reconocimiento, estoy comprometido con esta sociedad a la que pretendo servir. Intento hacer una arquitectura lógica, de la mano de la razón. Considero la razón como el primero y principal instrumento de un arquitecto.

Goya decía, y lo dibujaba, que "el sueño de la razón produce monstruos". Viendo mucho de lo que se construye hoy día no nos queda más remedio que darle la razón a Goya.

Foto: Alberto Campo Baeza con Wang Shu



Mi arquitectura se debería entender como una arquitectura esencial. Hecha de la mano de la razón y también de la memoria y de la imaginación. Con la voluntad de permanecer en el tiempo y en la memoria de la gente, con la voluntad de hacer felices a las personas que viven en ella.

Acaba de ser nombrado miembro internacional del Royal Institute of British Architects (RIBA), ¿qué le supone esta distinción?

Un motivo más de agradecimiento en este año en el que se ha producido



Foto: Alberto Campo Baeza con sus Majestades

una gran avalancha de premios que no merezco.

Porque he recibido, el pasado año 2013, todos los premios habidos y por haber. Demasiados.

En diciembre fue el Premio a la Excelencia Docente con el que mi universidad la Universidad Politécnica de Madrid, reconoce al mejor profesor de esta Universidad; En febrero los alemanes me entregaron la Heinrich Tessenow Gold Medal, en Hamburgo; En abril, los americanos me dieron el Arnold W. Brunner Memorial Prize de la American Academy of Arts and Letters, en New York; En septiembre, los ingleses me concedieron el International Fellowship del Riba, de Londres; En octubre, los italianos el International Award Architecture in Stone, en Verona; En noviembre los españoles el Premio de la Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo, en Madrid.

Y el último, por ahora, es el prestigioso AD Architectural Digest 2014.

Y por si era poco me van a entregar el Torroja que gané en el 2003 pero que se quedó pendiente de entregar. Demasiado.

Repito siempre que, los premios, son más mérito de quienes los dan que de quien los recibe, y reitero mi profundo agradecimiento a todos y a cada uno de ellos.

Incluso un pequeño paso puede marcar una gran diferencia



Como compañía de aislamiento de más rápido crecimiento, jugamos un importante papel en sostenibilidad. Constantemente trabajamos para reducir el impacto medioambiental de nuestra producción, a la vez que mejoramos la calidad de nuestros productos. Nuestra E Technology™, tecnología de resina libre de formaldehídos, es un ejemplo de ello. Junto a nuestros clientes, vamos hacia los mejores resultados posibles en eficiencia energética... es lo que nos motiva.

www.knaufinsulation.es

KNAUFINSULATION
¡Ya es hora de ahorrar energía!

