

PERFILES MAXI
**SON RESISTENTES,
ELEGANTES
Y SON CUATRO.**

Con el nuevo modelo **Dakar** se completa nuestra gama de perfiles **MAXI** para remate de escalones. Cuatro perfiles con fibras vegetales, de apariencia natural y gran durabilidad, que podrás utilizar tanto en exterior como en interior.

EMAC[®]
EL TOQUE FINAL

PARA EXTERIORES (antideslizante)
incluso para bordes de piscinas

1. Novopeldaño[®] MaxiKenya
2. Novopeldaño[®] MaxiDakar

PARA INTERIORES

3. Novopeldaño[®] Maxi
4. Novopeldaño[®] MaxiTokyo



Carme Pinós

ENTREVISTA

CARME Pinós

Carme Pinós, Premio Nacional de Arquitectura y miembro honorífico del prestigioso American Institute of Architects, compagina, desde que inauguró su estudio en solitario, su actividad como arquitecto con la docencia y la difusión de la arquitectura. Como ha reconocido en alguna ocasión, "los arquitectos tenemos una mente estructurada y gran capacidad para resolver problemas. Debemos de tener más confianza en nuestras posibilidades. La base de todo es la seguridad y la paciencia", conozcamos un poco más de ella con esta entrevista.



Frente a la complicada situación del sector ¿cómo pueden contribuir los arquitectos al proceso de recuperación?

No creo que los arquitectos podamos hacer gran cosa para la recuperación económica, pero sí que podemos contribuir a la concienciación sobre la necesidad de ser más contenidos, de frenar el despilfarro. Los arquitectos construimos el ámbito de la sociabilidad y las atmósferas de los espacios pueden cambiar el comportamiento de la gente. Hemos de ser conscientes de ello.

Desde su punto de vista, ¿qué principales pasos habría que dar para establecer un proyecto de futuro que genere confianza?

A esta pregunta contestaría más como ciudadano que como arquitecto. Para restablecer la confianza, lo primero que se debe recuperar es la ética y la honestidad de los que nos dirigen, ya sean políticos, directores de bancos, empresarios.... Hemos de acabar con la permisibilidad general ante la corrupción, por tanto también ante las mafias. Y aquí estamos todos implicados

por tolerarla, por no protestar enérgicamente contra los paraísos fiscales, por ponérselo tan fácil. Todo ello implica que vivamos en el lado más oscuro del capitalismo sin que veamos salida.

Un tema muy sensible es el papel que está desempeñando actualmente la Administración; ¿considera que se está haciendo lo adecuado?

No podemos creer que nuestra única responsabilidad es buscar a quien dar las culpas. La Administración es obviamente también responsable de lo que he explicado, pero hemos de asumir también nuestra propia responsabilidad en el desarrollo del mundo. Nuestro papel, nuestro comportamiento, es importante en todas las escalas y hemos de estar convencidos de que podemos hacer algo aunque sólo sea, si no es posible otra cosa, protestar de forma inteligente y civilizada. El mundo es nuestro, de todos, y no podemos

dejarlo en manos de unos pocos. Si ha sido cómodo durante un tiempo, este tiempo ya se ha acabado.

En cuanto a la actividad inversora en la rehabilitación, ¿qué propondría? ¿Considera interesantes iniciativas como el Plan PIMA Sol u otros planes similares?

No tengo demasiado conocimiento de estas iniciativas. Mi experiencia como arquitecto se ha movido hasta ahora por otros caminos, pero cualquier detonante que ayude a crear inercias será bienvenido...

¿Considera que la exportación de nuestra Arquitectura es la mejor apuesta que deben hacer los estudios? ¿Por qué no es un camino fácil a seguir?

En España hemos tenido años de magnífica arquitectura. Por descontado también se ha producido mucha arquitectura ligada a la especulación, pero en general España ha creado unas generaciones de arquitectos con muy buen nivel y esto se ve cuando te mueves por el mundo. Los estudios de otros países están llenos de jóvenes arquitectos españoles porque están bien considerados. Hacer visible nuestra arquitectura para facilitar el trabajo en el extranjero es una tarea fácil, valerosa y útil, no sólo para nosotros sino para los que aquellos que nos observan.

Como docente, ¿qué opina de las nuevas generaciones de arquitectos?, ¿salen preparados, desde el punto de vista empresarial (Arquitecto / Empresario)? ¿Habría que cambiar algo en la docencia?

Creo que las universidades deben formar personas ágiles, preparadas para saber reaccionar, con capacidad de pensamiento. Hablo de un conocimiento básico, clásico. Nuestra realidad cambia demasiado rápido como para pensar que la Universidad debe preparar a gente con la capacidad de incorporarse en el mundo laboral sin dificultad alguna. La Universidad no puede enseñarnos los engranajes del mundo cambiante, es más, no creo que deba ser esta su función. Su ambición debe ser más universal, no tan específica. Para ello existen masters y cursos más especializados, menos ligados a programas académicos más generales.

Respecto a la docencia de arquitectura, estoy totalmente en contra del profesor-

“España ha creado unas generaciones de arquitectos con muy buen nivel y esto se ve cuando te mueves por el mundo...”

funcionario, tanto del profesor que enseña como proyectar sin haber proyectado nunca, como del arquitecto que, teniendo un estudio propio, es además profesor y no puede dejar su plaza en tiempos de mucho trabajo en su estudio, viéndose obligado a desatender una cosa o la otra.

Nos hemos vuelto todos burócratas y la mediocridad nos va ganando sepultándonos entre papeles.

En cada uno de sus proyectos define hasta el más mínimo detalle, tanto los constructivos como el mobiliario, ¿cuándo y cómo surge la nueva idea de “Objects”?

La idea de Objects surgió por varios motivos. Un motivo fue que tenía muchos diseños producidos a lo largo de los años para mí o para mis amigos o, en otros casos, pequeños esbozos guardados en carpetas todavía sin producir. Otro motivo fue que en un momento puntual en el estudio no teníamos trabajo

para todo el equipo. Pensé que para no hablar, como todo el mundo, de la crisis, era el momento de trabajar en estos diseños y empezar una nueva aventura.

La aventura continua y pide más de mí de lo que me había imaginado en un principio, pero estoy animada y, sobre todo, divertida. En el estudio todos hemos aprendido mucho al haber tenido que cuidar tanto los detalles y responsabilizándonos de todo el proceso, desde el primer esbozo hasta la producción y el mismo montaje en la casa de los usuarios.

Tras recibir gran cantidad de premios por su arquitectura, ¿qué le hace cambiar su mirada hacia el diseño en pequeña escala?

Mi pensamiento no varía demasiado cuando proyecto arquitectura o cuando hago diseño de muebles. Sin lugar a dudas, la arquitectura tiene complicaciones y responsabilidades muy superiores al diseño de un objeto, pero la filosofía a con la que abordo la



resolución de una cosa u otra es la misma. Y repito, haciendo Objects hemos aprendido mucho, creo que ahora somos mejores arquitectos aunque suene un poco extraño.

¿Cómo se debería interpretar el diseño y la arquitectura de Carme Pinós?

Intento que las cosas que hago sean siempre claras y frescas, en el sentido de que no estén atadas a ningún tipo de convencionalismos. Doy mucho valor a la estructura, me gusta que las cosas muestren como se soportan, el juego de fuerzas que las hacen posibles -ya sea un edificio como el Caixaforum o la torre Cube o estanterías como Moni o Sirap-.

Otro factor común entre la arquitectura que hacemos en el estudio y los objetos que producimos para las personas es que los usuarios son siempre los protagonistas. Por más presencia que tengan los edificios, siempre están pensados desde la escala humana. Ocurre igual con los objetos, deben ser ante todo prácticos y después, al mismo tiempo, objetos con ambición plástica. Pienso la arquitectura de la misma manera.

