

Edificio Airport Plaza Cartagena de Indias, Colombia

ESPINET/UBACH ARQUITECTES I ASSOCIATS

La ciudad colombiana de Cartagena es Patrimonio de la Humanidad. Su centro histórico encierra, dentro de sus recintos amurallados, un tesoro arquitectónico, mezcla de palacios, iglesias, conventos y casas señoriales.

El barrio de Crespo, algo alejado del centro histórico y del recinto amurallado, es una gran extensión asentada entre la playa y la ciénaga de la Virgen. En este espacio se levantó en los años 60 una zona residencial de baja densidad con modestas casitas ocupadas por militares de la base aérea contigua, situándose justo en esa localización la construcción posterior del aeropuerto internacional Rafael Núñez.

El proyecto de Airport Plaza, que ocupa una manzana contigua a los accesos al aeropuerto, a pocos metros de la actividad de carga y descarga de pasajeros, integra en una sola configuración arquitectónica tres usos diferenciados. Un centro comercial de 9.000 m² organizado en tres niveles, un hotel de la cadena Best Western de 4.500 m² y una torre de oficinas de 4.000 m².

La volumetría escogida queda limitada en altura por las exigencias aeronavales de las pistas de aterrizaje, debiendo ocupar una buena parte del lote disponible.

El edificio se organiza sobre un gran basamento extensivo dedicado

íntegramente al centro comercial. Debajo de él dos niveles de sótanos cubren una buena parte de las necesidades de aparcamiento público.

Terminado el basamento, se levantan las dos torres paralelepípedicas de seis plantas de altura, una dedicada al hotel y la otra a torre de oficinas. Sus accesos independientes desde la cota cero, a nivel de la calle, se complementan con la organización de un jardín flotante en altura que ocupa el resto del espacio libre. Un jardín público que hace las veces de una gran plaza de accesos.

La torre del hotel se organiza con una planta de lobby conectada con el gran jardín donde también se sitúa los salones, restaurante, cafetería, piscina, etc. y en el resto de plantas se organizan las habitaciones y suites. La torre de oficinas se organiza con un pasillo central con despachos a lado y lado. Con la posibilidad de hacer espacios diáfanos y combinables entre sí.

El conjunto, construido sobre una estructura de forjados con doble sentido de vigas, descansa sobre una retícula de pilares apantallados de gran dimensión, buscando luces atractivas para mejorar la capacidad de aparcamiento y la flexibilidad de locales comerciales.

El edificio se presenta exteriormente con discreta uniformidad, proyectando un sistema de fachada flotante de aluminio, cristal y doble persiana que favorece la ventilación interior y la ubicación de tomas de aire. En el basamento se propone un tipo de cristal xerografiado, translúcido que favorece la actividad de los espacios comerciales. Entre el volumen de cada torre y el cuerpo del basamento, se retranquea la fachada y aparece un segundo plano de cristales y aberturas longitudinales que sugiere ingravidez y flotación de los volúmenes de las torres sobre el basamento.



Viviendas Sociales Rennes, Francia

PICHARCHITECTES__ETUDE DAVID CRAS

El proyecto se encuentra ubicado en la zona Sur-Oeste de Rennes, muy cerca del centro de la ciudad, en una zona de nueva expansión, con un plan redactado por el equipo de urbanistas italiano Bernardo Secchi y Paola Viganó, por el paisajista Charles Drad, Gec Ingénierie y Aubépine Sarl por las consultas botánicas.

El edificio surge tras una interacción entre urbanistas, paisajistas y biólogos con los arquitectos encargados de la edificación, situándose en la zona llamada "Bosque Habitado". A la hora de desarrollar el proyecto, el plan obligaba a mantener los árboles existentes ya que constituyen casi la memoria histórica de este espacio.

Este sector de urbanización cuenta con siete manzanas a desarrollar. La ordenación del edificio a tratar responde a la tipología urbana Ágora. Tal denominación consiste en la realización de un "edificio patio" (Ágora), se desarrolla con un gálibo cerrado en las cuatro fachadas, que permite una permeabilidad de la planta baja, planteándola como un espacio colectivo privado pero abierto o en conexión con la ciudad.

Uno de los puntos clave del proyecto era poder mantener la continuidad de la tipología Ágora requerida por el plan, consiguiendo

su apariencia, las bisagras del proyecto, ya que conectan y unen.

Alrededor de las escaleras y los ascensores, que discurren a lo largo de un patio vertical continuo, se aglutinan las "loggias", o terrazas privadas, que a su vez dan acceso a las viviendas.

El tratamiento de estos espacios interiores/exteriores se constituye por una piel externa de aluminio ondulado perforado, fijo en el caso de que el tramo de fachada corresponda a espacios comunes, y corredera en el caso de que corresponda a espacios exteriores privados (loggias). Además, se utilizará una piel interna de policarbonato en las terrazas, también en paneles correderos. Gracias a esta combinación se permiten diferentes configuraciones, y consecuentes comportamientos térmicos, en estos espacios neurálgicos en las tipologías propuestas: cerrado al viento y abierto a la luz (efecto invernadero); protegido a la luz pero con ventilación natural; abierto a luz y ventilación (exterior) tipo balcón.

La flexibilidad de estos espacios y su relación con el patio comunitario, sobre los que se asoman, permiten una gestión térmica "personalizada" y un comportamiento activo del edificio en función de la situación climática exterior. El proyecto tiene como principal objetivo el buen comportamiento bioclimático de las viviendas que disminuyan la demanda energética y aseguren un confort desde la interrelación entre el entorno y la arquitectura.





Remodelación del Barrio del Tiburtino III Roma

ESPEGEL-FISAC ARQUITECTOS_GIORGIO STREULI

El estudio de arquitectura Espegel-Fisac gana, en 2010, el primer premio del Concurso Internacional para la Remodelación del Barrio de Tiburtino III de Roma.

En el desarrollo de este proyecto se propone la transformación del barrio, pasando de un sistema cerrado a una organización en la que naturaleza y construcción, espacio público y residencial, interaccionen y se influyan recíprocamente, creando, de esta manera, una nueva realidad urbana.

Siguiendo estos parámetros, la intervención se estructurará en dos acciones principales. Por un lado, se realizarán acciones sobre el espacio público. La propuesta para la mejora del espacio público se centrará en la conexión y comunicación de los magníficos espacios verdes internos, que corresponden a las tres manzanas, con las calles colindantes y los propios edificios residenciales. Así pues, se regula una nueva conexión coordinando los cuatro elementos del sistema, rutas verdes, vehículos y áreas de estacionamiento,

caminos peatonales y los servicios públicos, para incorporar la imagen renovada del espacio público de forma clara, explícita y coherente.

Mientras, por otro lado, se realizarán acciones sobre la calidad arquitectónica, proyectando nuevas

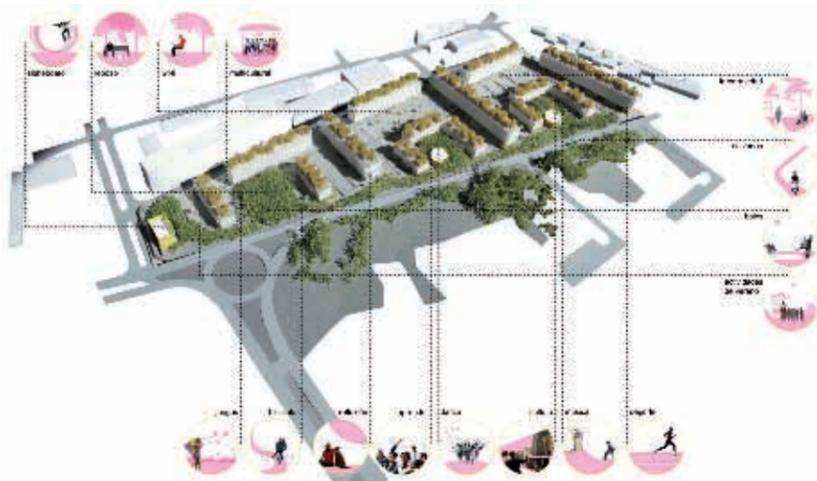
viviendas cuya implantación y tipología reflejan un modo de vida contemporáneo, a la vez que se intervendrá sobre las fachadas de los edificios existentes para una utilización sostenible de todos los recursos. Esta intervención en las envolventes existentes, transformando su aspecto en uno más contemporáneo, tendrá muy presente el pasado de estos edificios.

La estrategia de intervención para la configuración de un nuevo escenario urbano, junto con la mejora de la imagen del barrio, es la incorporación de un sistema que incluye cuatro elementos diferenciativos; el primero de ellos será la creación de un sistema verde lineal a lo largo del frente Oeste. Para ello se lleva a cabo una reestructuración de la cota cero con el objetivo de estimular el uso y la relación con el espacio público.

En segundo lugar se llevará a cabo la apertura del espacio público, interior y exterior de las manzanas, mediante conexiones transversales. Se redefine la cota cero, liberando parcialmente las plantas bajas y estableciendo nuevas conexiones: entre las vías de acceso perimetrales y los grandes patios ajardinados; conectando las manzanas, incrementando y potenciando los recorridos existentes para expansión y disfrute del barrio.

Se introducirá de manera estratégica tres nuevos edificios para dotaciones a escala de barrio: deportivo, club infantil y centro de día para ancianos.

Y, por último, se reordenará el tráfico rodado, suprimiendo las barreras que obstaculizan el apropiado uso del espacio público.



LA DISTINCION ENTRE LO NORMAL Y LO SENSACIONAL

Diseños modernos y minimalistas. Líneas elegantes. Espacios únicos. Esto es lo que sucede cuando se mezclan brillantes ideas arquitectónicas con los sistemas Q-railing.

Visite www.q-designs.com y encontrará toda la información necesaria para sus proyectos con Easy Glass® Slim y el resto de sistemas de barandillas: detalles constructivos en CAD, especificaciones técnicas, ensayos y certificados de seguridad y catálogos de proyectos.

Puede contactar con nosotros llamando al 972 40 21 98 o enviarnos un email a sales@q-railing.es.

