

la importancia de elegir bien

En Tejas Cobert producimos materiales desarrollados con los procesos de investigación y diseño más avanzados del mercado. Nuestras cubiertas demandan productos de la máxima resistencia, con unos niveles de adaptabilidad y gama de acabados aptos para los tejados más exigentes.

d
e
1
t
a

TEJAS  COBERT
uralita

www.tejascobert.com



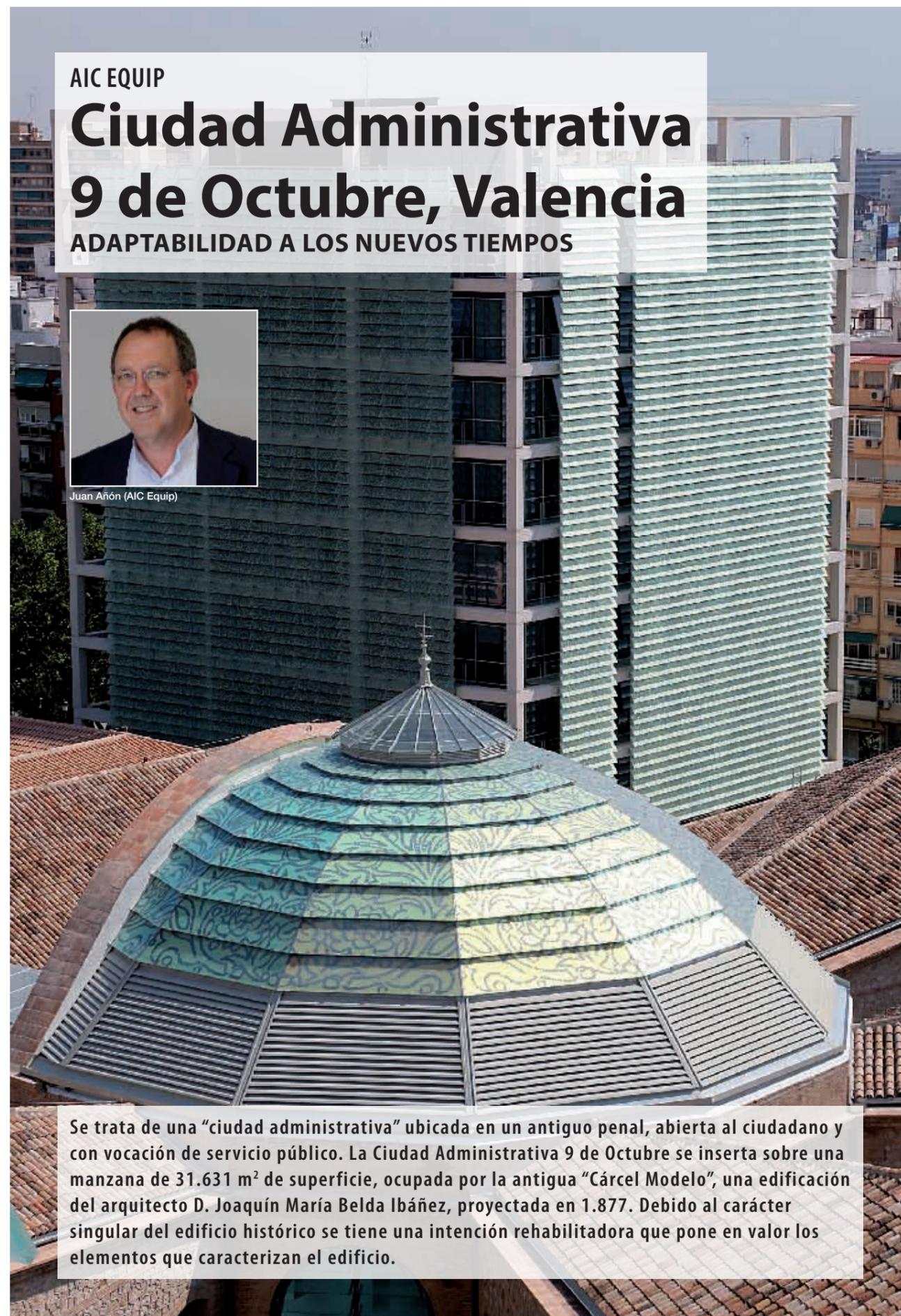
AIC EQUIP

Ciudad Administrativa 9 de Octubre, Valencia

ADAPTABILIDAD A LOS NUEVOS TIEMPOS



Juan Añón (AIC Equip)



Se trata de una "ciudad administrativa" ubicada en un antiguo penal, abierta al ciudadano y con vocación de servicio público. La Ciudad Administrativa 9 de Octubre se inserta sobre una manzana de 31.631 m² de superficie, ocupada por la antigua "Cárcel Modelo", una edificación del arquitecto D. Joaquín María Belda Ibáñez, proyectada en 1.877. Debido al carácter singular del edificio histórico se tiene una intención rehabilitadora que pone en valor los elementos que caracterizan el edificio.



La Ciudad Administrativa 9 de Octubre se encuentra ubicado entre las calles Castán Tobeñas, Luis Lamarca, Rincón de Ademuz y la calle Nueve de Octubre de la ciudad de Valencia, sobre una parcela de 31.631 m² de superficie. Antigua "Cárcel Modelo", que fue construida por el arquitecto D. Joaquín María Belda Ibáñez, en el año 1.877.

El edificio que se ha transformado en la nueva Ciudad Administrativa, se enmarca en la tipología edificatoria resultante de las primeras reflexiones sobre la arquitectura penitenciaria que se iniciaron durante el siglo XVIII, basadas en el discurso de los reformadores del ámbito penal como Jeremy Bentham, que propone un edificio ventajoso en cualquier situación, donde pocos hombres puedan vigilar a muchos. Estilo al que denomina Panopticon, ya que en el edificio todo era visible con una única mirada.

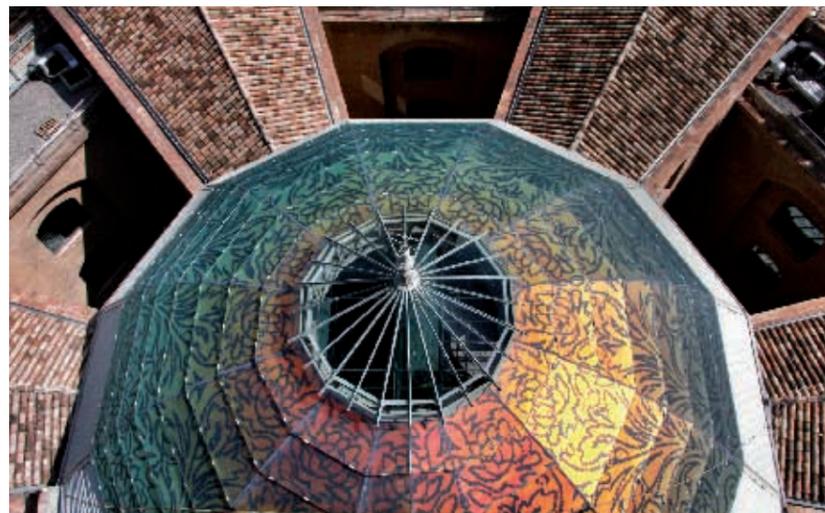
Tras proponer la construcción de la cárcel en 1.821, el arquitecto inglés John Haviland, realiza una cárcel basada en la idea de la inspección central, por lo que se decanta por un edificio en forma de estrella, en el que, a partir de un bloque central, se extienden, a modo de rayos, los diferentes módulos que lo conforman.

Con la transformación que se lleva a cabo en la actualidad, se quiere dar respuesta a diferentes necesidades. Se plantea crear una "ciudad administrativa" abierta al ciudadano y con vocación de servicio público.

Se tiene especial respeto al carácter singular del edificio histórico, con sus valores de interés patrimonial, conjugados con una intención

rehabilitadora en la cual se pone en valor los elementos que caracterizan la cárcel modelo. Del mismo modo, se eliminan los elementos constructivos y edificaciones carentes de interés arquitectónicos, que sean añadidos a la obra original del arquitecto Joaquín María Belda.

Para poder incorporar la totalidad del programa se implantan cuatro torres de nueva planta, pero de tal manera que la percepción



"Con la transformación que se lleva a cabo en la actualidad, se quiere dar respuesta a diferentes necesidades. Se plantea crear una 'ciudad administrativa' abierta al ciudadano y con vocación de servicio público..."

del edificio histórico no pierda su carácter unitario.

En este sentido, desde el estudio se sugiere una doble misión. Por un lado, se pretende responder a las necesidades que plantea un programa funcional al servicio de dos tipos de usuarios: los que trabajan de manera diaria en La Ciudad y los que, de forma periódica u ocasional, acuden a resolver cuestiones. De esta manera, los primeros necesitan espacios cómodos, bien iluminados y climatizados, con la flexibilidad suficiente para soportar los cambios que supone crear una Administración moderna. Por el contrario, para los segundos, es de vital importancia poderse orientar fácilmente, comprendiendo el espacio en el que se encuentran y que el propio edificio irradie amabilidad.

Pero, aparte de respetar el edificio histórico, dando un nuevo uso moderno a la instalación,

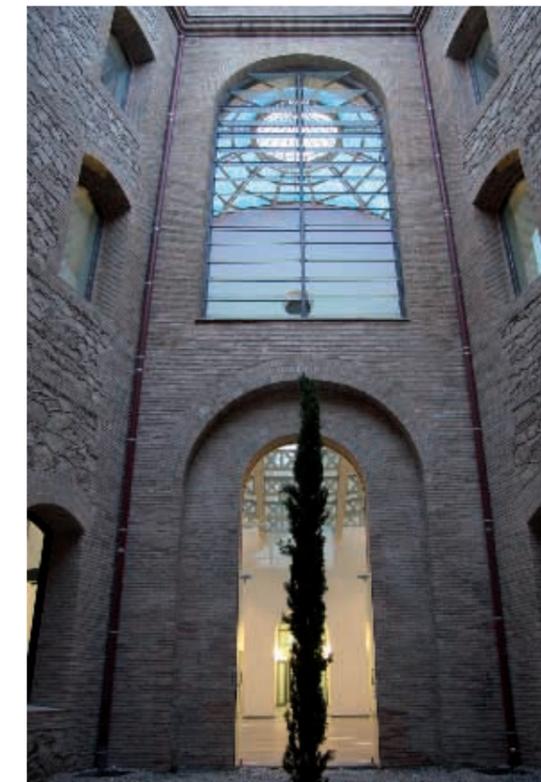
se deben construir nuevas zonas que se relacionen de manera muy eficaz con el primero, y que, sin competir con él, se puedan expresar por sí mismos.

Para poder resolver, esta situación será necesario establecer claridad en todos los volúmenes nuevos, tanto en su forma como en los materiales, facilitando la lectura y comprensión de cada una de las piezas que componen el conjunto. Se diferencian los espacios con precisión, permitiendo que la ciudad interior que encierra se relacione de manera adecuada con la ciudad abierta en la que nos encontramos.

Para el desarrollo de ese espacio, la propiedad proponía situar un cuerpo de edificación lineal en el perímetro de la parcela, para, de este

modo, recuperar la línea del muro original. Sin embargo, desde el estudio se optó por definir 4 volúmenes, acompañados de una edificación situada en la cota -2.20m en los patios que conforman el abanico de las galerías, lo que permite iluminar los espacios, formalizar la entrada a las plazas ajardinadas que se sitúan en la cubierta, y a los distintos servicios que alberga La Ciudad.

Con esta solución se reduce la edificación sobre rasante, permitiendo hacer más visible la edificación histórica, pero sobre todo resuelve



Ficha Técnica

Nombre del Proyecto: CIUDAD ADMINISTRATIVA 9 DE OCTUBRE.
 Promotor: Consellería de Hacienda y Administración pública.
 Generalitat Valenciana.
 Situación: Calle Castán Tobeñas 77. Valencia.
 Autor: AIC Equip S.L.: Juan Anón Gómez, Rafael Martínez Sánchez, Gemma Martí Sanjuan, Ramón Calvo Soto, José Ramón Tormo Illanes, Antonio Carratalá López y Carlos Ortega Gimeno
 Finalización Trabajos: Junio 2013
 PEM: 98.760.266,94€
 Superficie: 105.763,40 m²
 Constructora: UTE Dragados-Rover Alcisa-Construcciones Lujan
 Fotografías: Luis García González y Carlos Blanco Lorenzo



FACHADA:

Lamas: Cerviglass
 Sistema sujeción de lamas: Compañía Hispanosuiza de Metales
 Vierteaguas rehabilitación: Vicente Camp

CUBIERTA E IMPERMEABILIZACIONES:

Cubiertas edificación nueva: Sistema de Giscosa-Firestone
 Cubiertas transitables y ajardinadas urbanización: Sistema de Giscosa-Firestone
 Impermeabilización muros: Vandex
 Cubiertas rehabilitación: Sistemas Cubiertas Ibérica/Onduline
 Canalón: Canalval
 Bajantes vistas: Funditubo

AISLAMIENTO TÉRMICO/ACÚSTICO:

Barrera fónica: Rockwool

SOLADOS Y ALICATADOS:

Solado terrazas: Pavi-Alge
 Solado escaleras edificación nueva: García Sogorb
 Solado edificación nueva: Intec/Tarkett
 Solado escaleras: Piedras Segovia S.L.
 Solado Zonas comunes Rehabilitación: Piedras Segovia S.L.
 Pavimento general rehabilitación: Tarkett
 Pavimento general urbanización: Alfredo Fenollar
 Pavimento aceras: Pavimentos Guillén
 Pavimento Aseos: Modenna Gres Pocerlanato
 Alicatado Aseos: Modenna Gres Pocerlanato
 Solera ventilada: Daliforma

CARPINTERÍA INTERIOR:

Mamparas y puertas edificación nueva: Cador
 Puertas de paso madera rehabilitación: ACM
 Puertas de paso vidrio rehab.: Taviart
 Vidrios anclados mediante grampones: Taviart
 Grampones sujeción vidrio: Sadev

CARPINTERÍA EXTERIOR:

Muro cortina edificación nueva: Schüco
 Vidrio muro cortina edificación nueva: Soler
 Pasarela vidrio EI60: Jansen/La Veneciana
 Carpintería aluminio rehabilitación: Technal
 Estructura Lucernarios: Jansen
 Vidrio Lucernarios: Taviart
 Estructura Cúpula: Fivi2000
 Vidrio Cúpula: Cerviglass
 Carpintería de aluminio y vidrio EI120: Jansen/ Glass Sur

CERRAJERÍA:

Puertas RF: Puertas Padilla
 Barandillas: Fecoma
 Barandillas vidrio: Juan Isidro Nicolás Moreno
 Escaleras metálicas: Fecoma
 Puertas acceso garaje: Roper

REVESTIMIENTOS:

Empanelados Ed. nueva: Muebles Dalmau
 Empanelados rehabilitación: Tabu/ Muebles Dalmau

SANEAMIENTO Y FONTANERÍA:

Arquetas y pozos: Fábregas
 Bomba de achique: KSB – ITUR
 Grupo de presión: KSB – ITUR
 Cisternas empotradas: Geberit

APARATOS SANITARIOS Y GRIFERÍA:

Lavabos: Roca
 Inodoros: Roca
 Plato de ducha: Roca
 Grifos: Roca
 Distribuidor: Calvo y Munar

ENERGÍA SOLAR FOTOVOLTAICA:

Paneles solares fotovoltaicos: Solaria
 Inversores, Pantalla, Módulo web: SMA

INSTALACIÓN ELÉCTRICA:

Cuadros eléctricos: Schneider
 Mecanismos eléctricos: Simon
 SAIs: Schneider
 Grupos electrógenos: SDMO
 Transformadores: ABB
 Baterías condensadores: Schneider
 Canalización prefabricada: Legrand
 Pantallas Torres: Indal
 Downlights Escaleras: Lledo
 Tira continua: Lledo/Lamp
 Pantallas Praking: Philips
 Balizas EP1: Bega
 Columnas bidireccionales EP1: Bega
 Indirectas urbanización: Trilux
 Luminaria cuerpo largo urbanización: Lledo
 Columnas 16 m: Balcogra
 Iluminación Panóptico: Bega
 Iluminación galerías: Troll
 Iluminación auditorio y despachos: Bega
 Emergencia: Daisalux

PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS:

Boca de Incendios Equipada: EACI
 Grupo de presión: KSB – ITUR
 Compuertas RF: Kollair
 Columna seca: EACI
 Extintores: AUCA
 Central, Pulsador, Sirena interior/externo,
 Detectores Ópticos de humos: Bosch

EXTRACCIÓN ASEOS:

Extractor: Sodeca

APORTE DE AIRE:

Ventiladores: Sodeca

EXTRACCIÓN GARAJE:

Extractores: Sodeca
 Central: Duran Electrónica
 Detectores CO: Duran Electrónica

ASCENSORES:

Ascensor: Otis

PASILLOS MOTORIZADOS:

Pasillo motorizado: Gunnebo

GEOTERMIA:

Control: Siemens
 Bombas: DAB
 Condensadoras: Daikin

CLIMATIZACIÓN:

Roof Top: Lenox
 Recuperadores: Daikin
 Splits: Daikin
 Condensadoras, Evaporadoras: Daikin
 Difusión: Trox
 Control: Daikin
 CPD: Mitsubishi

GESTIÓN CENTRALIZADA:

SCADA, GMAO: Matholl

CCTV:

Cámaras: Sony

INTRUSIÓN:

Sirenas, Contacto Magnético: CQR
 Detector Volumétrico: Pyronix

CONTROL ACCESOS:

Lectores y Buzón Tarjetas: Dorlet
 Reconocedor huellas: Dorlet
 Reconocedor tarjetas: Dorlet

EQUIPAMIENTO:

Señalética complejo: Arcon
 Plan de cierre: Tesa
 Butacas Salón de Actos: Actiu
 Aparcabicis: Maprover
 Bancos I: Colomer
 Bancos II: Fábregas
 Papeleras: Fábregas
 Ceniceros: Fábregas

NUEVAS LUMINARIAS DE EMERGENCIA

LED

TECNOLOGÍA EFICIENTE Y ECOLÓGICA



URA21^{LED}

URA ONE





Sección

“La transformación de la cubierta y el empleo de materiales nobles generan una nueva escala más humana y adecuada a la actividad...”

mediante estos espacios situados a -2.20 m las necesidades de comunicación entre los distintos edificios, cuestión fundamental para dar flexibilidad a los programas y sus posibles modificaciones futuras.

Al contrario del anterior uso penitenciario, en el cual se requería fundamentalmente un control y vigilancia de los espacios internos y sus ocupantes, en el que se necesitaba tener un acceso único y unas circulaciones obligadas, ahora, con la nueva propuesta, se pretende deshacer este esquema, abriendo el edificio hasta el máximo de sus posibilidades. Con ello se conseguirá reducir los diversos recorridos interiores, facilitándose la comunicación interior-exterior. Para ello, la parte central de la estructura radial, punto de vigilancia en el uso carcelario, pero desvinculado de la galería, se transforma en el punto convergente del conjunto, punto de reunión, descanso... espacio en el cual se desarrollan los núcleos

de comunicación de la estructura radial entre sí y con el resto de los edificios.

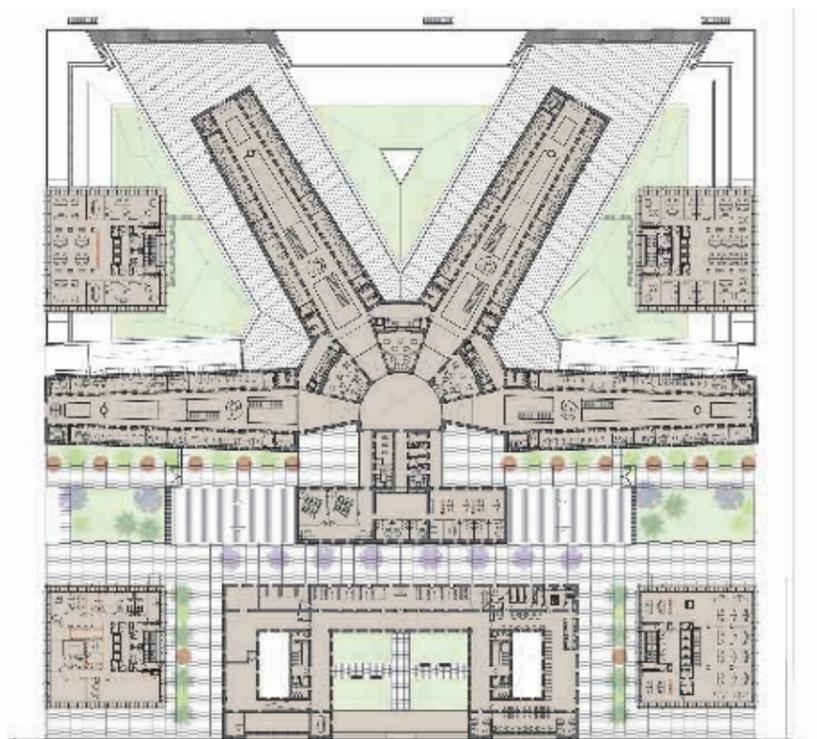
Se realiza un tratamiento especialmente cuidadoso de las antiguas galerías. La transformación de la cubierta y el empleo de materiales nobles generan una nueva escala más humana y adecuada a la actividad que se va a desarrollar.

El antiguo edificio cuenta con un sistema estructural de potentes muros, con el hueco central de gran altura e iluminación natural, lo que permite disponer de los recintos de las celdas como un espacio único, aumentando la relación con la galería de acceso a través de una operación de ampliación y rasgado de los huecos de acceso para convertir, lo que hoy es un muro

muy opaco, en un sistema de machones que puede cerrarse o no según las necesidades funcionales.

Con respecto a la articulación de la nueva edificación con la pieza preexistente y con el entorno urbano que se ubica, se apuesta por una volumetría clara y rotunda, que identifica la Ciudad Administrativa 9 de Octubre en las diversas escalas de percepción, desde la manzana insertada en la trama hasta la propia ciudad.

Esta nueva edificación se concentra en cuatro torres, donde tres de ellas son de 9 plantas, mientras que la ubicada en el extremo Noroeste de la actuación, actuando como hito reconocible desde la lejanía, cuenta con 16 plantas. Estos volúmenes se sitúan en el perímetro de la parcela arropando al edificio protegiendo y respetando su carácter con la distancia y el tratamiento constructivo.



Planta



MALPESA

Ladrillo Cara Vista y Adoquín Cerámico



Santa Justa R 0'85m, 238x117x50 mm Adoquín: Klinker Flaseado Rojo-Marrón



KITAYAMA KINDERGARDEN, Tokio (Japón)

Arquitecto: Hiroya Tanaka
 Promotora: Michiko Yamagata
 Material suministrado: Ladrillo Sevilla Santa Justa R 0'85m
 Adoquín Klinker Flaseado Rojo-Marrón





Foto: Juan Añón (AIC Equip)

“El proyecto de arquitectura, tal y como nosotros lo concebimos, es un ejercicio encaminado a resolver las necesidades de las personas...”

En un edificio con gran importancia histórica, realizado por el arquitecto Joaquín María Belda a finales del siglo XIX, ¿cómo se aborda su rehabilitación para adaptarse a los nuevos tiempos sin afectar al diseño original?

Joaquín M^a Belda había hecho un buen trabajo y daba una respuesta excelente a las necesidades que requería el uso original.

Si nos referimos al conjunto, incluida la parcela, nuestro proyecto modifica sustancialmente la solución de Belda, por el hecho en sí de tener que incorporar un nº de m² que triplica el edificio preexistente y por el propio cambio de uso. Sin embargo, desde el primer momento entendimos que lo que permitiría atender el programa que pedía el concurso, tanto en tamaño como en usos, era rehabilitar edificio penitenciario propiamente dicho, eliminando los elementos adjetivos, concentrar las nuevas edificaciones en

posiciones extremas con geometrías muy reconocibles y configurar, con todos estos edificios, un conjunto de espacios que pudieran ser conectados fácilmente con la trama circundante.

Estudiamos soluciones que hubieran permitido dar más presencia al edificio original, pero pasaban por incrementar el nº de plantas de los edificios recayentes a Castany Tobeñas, al parque y disminuir, incluso eliminar, las torres traseras, pero eso era contrario al Plan General.

El obligado respeto que merece un edificio de estas características ¿hasta qué punto condicionó el programa?

El proyecto de arquitectura, tal y como nosotros lo concebimos, es un ejercicio encaminado a resolver

las necesidades de las personas, ya sea individual o colectivamente, en un lugar que normalmente es una ciudad. Todo eso son condiciones. Con ese punto de partida, las condiciones son variables ya acotadas y es bueno que lo estén para eliminar los caprichos que sólo hacen que esconder falsos problemas.

Los cuerpos que componen la antigua prisión son útiles para resolver un programa administrativo, como lo serían para dar respuesta a un programa museístico. Solo hay que buscar cómo se puede adaptar el espacio sin violentar los elementos esenciales del edificio, sus valores que sirven para que sea considerado como “modelo”.

En la Ciudad Administrativa del 9 de Octubre existen distintos usos, correspondientes a diferentes volúmenes, ¿cómo se favorece la flexibilidad programática?, ¿se complementan sin afectar a su desarrollo individual? (flujos, recorridos, operatividad, zonas comunes...)

El uso básico es único, es decir, es un uso de oficinas para la Administración. Sí que es cierto que dentro de éste te encuentras con maneras de ocupar el espacio que responden a costumbres más que a cualquier otro parámetro. Nosotros, desde el primer momento, teníamos claro que la solución debía tener flexibilidad porque la Administración es un organismo vivo que tiene que poder cambiar e ir adaptándose a los procesos de modernización tecnológica. A excepción de algunos espacios como, una sala de actos, el centro de proceso de datos o la cafetería, siempre pensamos que el conjunto de espacio de oficina debe poder cambiar de personas sin que sea necesario gastar dinero, claro está, eso requiere una disciplina y un control para que esos espacios no se “customicen” según quién los ocupe, ya sea un Conseller o un auxiliar administrativo.

Lógicamente, la solución pasa por utilizar soluciones de núcleos de comunicación eficaces y espacios diáfanos.

Y en cuanto a los accesos... (háblenos de ello)

En la solución inicial cada una de las cuatro torres tenía un acceso, lo cual permanece igual, y el edificio que contiene las celdas y el panóptico se abría dotándolo de un acceso por

“Los cuerpos que componen la antigua prisión son útiles para resolver un programa administrativo, como lo serían para dar respuesta a un programa museístico...”

cada extremo, por cada testero. Este edificio debía contener los espacios más cercanos al ciudadano. Todo el conjunto estaba abierto, es decir, no tenía el vallado perimetral que ahora hemos construido. Precisamente al cambiar este criterio y requerirnos un vallado se nos pidió que elimináramos esos cinco accesos por cada testero de las alas.

Las comunicaciones, entre todo el conjunto, es lógico que se hagan a través de los espacios exteriores para que estos tomen el valor de una calle, sin embargo, todo el conjunto está comunicado interiormente y para ello sólo ha sido necesario dar continuidad a los núcleos de comunicación situados entre cada ala junto al panóptico, hasta una planta de sótano que se sitúa en los espacios entre las alas, lo que anteriormente eran los patios de recreo de la prisión, la cual a su vez se comunica con las torres.

Desde nuestro punto de vista, también hubiera sido bueno que alguno de los espacios que dan a la calle, que atraviesa el complejo transversalmente hubiera sido destinado a usos más abiertos al barrio, para conseguir que la calle fuera más calle.

El uso anterior del edificio correspondía a un centro penitenciario ¿cómo se define su distribución interior destinado al trabajo de oficina? (espacios diáfanos, suelos y techos técnicos, zonas de reunión, puestos de trabajo...) ¿qué aporta de innovador el proyecto de la Ciudad Administrativa en este aspecto?.

Somos poco innovadores si lo comparamos con otros edificios de oficinas de otras ciudades. Las torres están concebidas como un núcleo que contiene comunicaciones, instalaciones y servicios, es decir, lo que conviene no tocar, conectados con un espacio diáfano modulado a una retícula de 80x80 que define una partición de hueco de 160 cm. En cada planta se cierran cuatro espacios para salas de reuniones y despachos para un nivel administrativo determinado. Los sistemas de clima permiten una elevada sectorización,

con lo que conseguimos flexibilidad y la posibilidad de cerrar algunos espacios sin que pierdan confort. La ubicación de los equipos nos permite que exista mucha accesibilidad y, con ello, conseguimos facilitar el mantenimiento sin llenar las cubiertas de máquinas.

En los edificios protegidos se ha mantenido el espacio de las galerías, son espacios diáfanos que sólo se pueden utilizar como elementos de comunicación y no puede haber actividad administrativa. Ésta es una opción de proyecto. Dotarlos para usos administrativos hubiera requerido un coste climático excesivamente elevado y hubiéramos perdido las cualidades de este espacio.

Las alas son espacios corridos, consecuencia de la eliminación de los muros que separaban las celdas. Estos espacios, aunque funcionan mejor si son un único recinto, están diseñados para que puedan independizarse con un criterio preestablecido. Y en esto confiamos, que los usuarios respeten ese criterio, porque de lo contrario se perderá confort.

En estos edificios no se optó por suelos técnicos sino por trazar un sistema de puntos que cubriera igualmente las necesidades.

Todo el conjunto está dotado de suelos flotantes para facilitar el paso

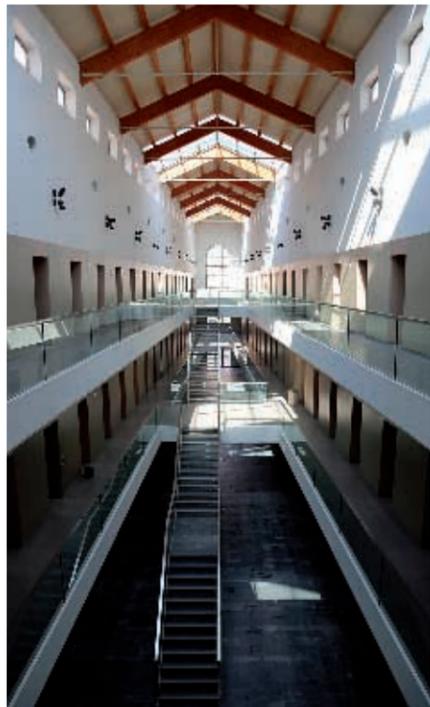


de las instalaciones de comunicación con las que alcanzamos 10.000 puntos de voz y datos.

En un edificio de oficinas, como éste, ¿qué espacios vitales contribuyen a las relaciones sociales de los usuarios de la Ciudad Administrativa? ¿Y de sus visitantes?.

En estos edificios los espacios deben motivar el trabajo más que las relaciones sociales. No obstante, la calidad de los espacios exteriores en un lugar como Valencia es fundamental y





lienzos de tela. Es otra manera de ver la historia del uso del edificio. Este trabajo ha sido reconocido y premiado en diferentes exposiciones y sería bueno que, al menos una muestra del mismo, quedase expuesta en el edificio.

El edificio histórico es una magnífica muestra muy representativa de la Arquitectura Pre Racionalista y poder acercarse a ella y tocarla nos puede instruir y dar satisfacción. Estoy seguro que si el uso general fuera el de museo los ciudadanos, en general, pasearíamos con más sosiego por estos espacios

Con respecto a los materiales, ¿cómo se armonizan exteriormente el antiguo edificio penitenciario con las 4 nuevas torres bioclimáticas?

No ha sido una preocupación en sí mismo. En nuestra opinión, los edificios que se diseñan hoy deben ser reconocibles como edificios contemporáneos y deben dar respuesta a las exigencias del programa, el lugar y a una manera de entender la arquitectura.

Los conceptos "bioclimáticos", sostenible, ecológico, etc..., encierran cosas que a mí personalmente me resultan muy confusas, por tanto intentaré explicar nuestra posición sobre esta materia.

Un edificio es el resultado de acotar múltiples variables, sin que ninguna de ellas tenga por qué sobreponerse ante las demás. Es decir, debe dar solución a un programa funcional, tener una implantación que resuelva los requerimientos del lugar, construirse con tecnología que maneje la industria del lugar, utilizar los recursos económicos que le permitan competir con lo que ocurre en su entorno, dar el confort necesario con el menor consumo energético y alguna cosa más que seguro se me olvida. Para conseguir todo eso hay que utilizar el conocimiento que proporciona la tecnología, pero también hay que saber dónde estás, qué orientación tiene, qué ocurre en cada estación del

año y con todo eso ponderar la elección de las diferentes opciones que siempre existen. El resultado se irá viendo a lo largo del tiempo, aunque es cierto que muchas cosas ya se pueden medir hoy, siempre que se cumplan las hipótesis que has utilizado para elegir la solución. Si tuviera que elegir el calificativo por el que me gustaría que reconocieran este edificio es por el de austero y confortable.

Rehabilitar un edificio requiere poner en relieve los elementos significativos que demuestran los valores de ese edificio y esto nada tiene que ver con unas torres para oficina cuya necesidad de existir o no viene dada por la voluntad de quienes redactan un plan y lo aprueban.

Respetamos, como no puede ser de otra manera, las opciones que intentan mimetizar y que consiguen que al final nadie sepa qué es de cada época, pero nuestra posición no es esa, lo cual no nos impide ser respetuosos, más bien al contrario. Hay ejemplos en nuestra trayectoria, además de éste que lo avalan, como es el caso del proyecto de Rehabilitación del Almodin, galardonado en su día con el Premio Europa Nostra, o la propia intervención en otro edificio de Joaquín M^a Belda como es la Casa de la Caridad en el Paseo de la Pexina

Y en su interior, ¿qué materiales, colores y formas contribuyen al confort de los usuarios de la Ciudad Administrativa?

Qué hacer para incorporar más luz a las antiguas celdas, o las galerías, fue una preocupación, porque, además, debíamos hacerlo con el máximo respeto a la obra existente. No podíamos dejar un hueco cuyo alfeizar se sitúa a casi dos metros del suelo, como ocurría en las celdas. Miramos que fuera el propio edificio el que nos indicara cómo hacerlo, miramos su sistema constructivo y entendimos que bastaba con rasgar el hueco hasta la siguiente verdagada para conseguir multiplicar por dos la superficie de hueco y, además, poder ver a través de él.

En las galerías, pusimos de manifiesto esa sección basilical tan bien trazada y sustituimos las cerchas antiguas, que no cumplían condiciones de resistencia, por otras de madera laminada con un tirante. Dejamos que en diferentes puntos, casi los mismos que en la solución original, penetrara la luz sustituyendo la teja por vidrio.

Para mejorar la acústica, para conseguir que los espacios tuvieran una escala menos monumental se ha optado por correr un zócalo con maderas recicladas que alcanza la altura de los dinteles de los huecos de las antiguas celdas. Al panóptico ya me he referido.

En los nuevos edificios hemos optado por utilizar una tecnología de muro cortina, muy adecuada para el uso de oficina, pero lo hemos retirado del plano exterior donde dejamos vista la estructura de hormigón. De esta manera, conseguimos evitar una parte de la radiación solar directa. Para controlarla en su totalidad optamos por una segunda fachada de lamas de vidrio, a las que también incorporamos una lámina dicróica que actúa como una cortina, "un visillo" exterior. Esta lámina interiormente proporciona un color que se sitúa dentro de la gama de los azules.

Por último, el control total de la luz y el sol se consigue a través de unas cortinas "nórdicas" que, en el último momento, la propiedad decidió no colocar y que, poco a poco, se irán instalando.

En cuanto a las barreras arquitectónicas, ¿qué principales elementos han contribuido a mejorar la accesibilidad para las personas discapacitadas?

La legislación española ha sido desarrollada a lo largo de los últimos años y su cumplimiento permite una accesibilidad para las personas con movilidad reducida. Por otra parte, el edificio histórico no presenta dificultades para incorporar los elementos que permitan salvar las barreras y una accesibilidad plena.

Aparte de complementar el programa con 4 torres de 10 y 15 alturas bioclimática, ¿cómo ha contribuido la rehabilitación realizada al ahorro energético?, ¿qué elementos convierten la Ciudad Administrativa 9 de Octubre en un ejemplo sostenible?

Los edificios de la factura de la antigua prisión tienen una importante inercia

térmica y es fácil conseguir un confort sin tener que utilizar mecanismos sofisticados y caros, sobre todo en estas latitudes. Además, hay que tener en cuenta que los grandes espacios de galerías no se climatizan, precisamente cumpliendo la normativa que existe al respecto.

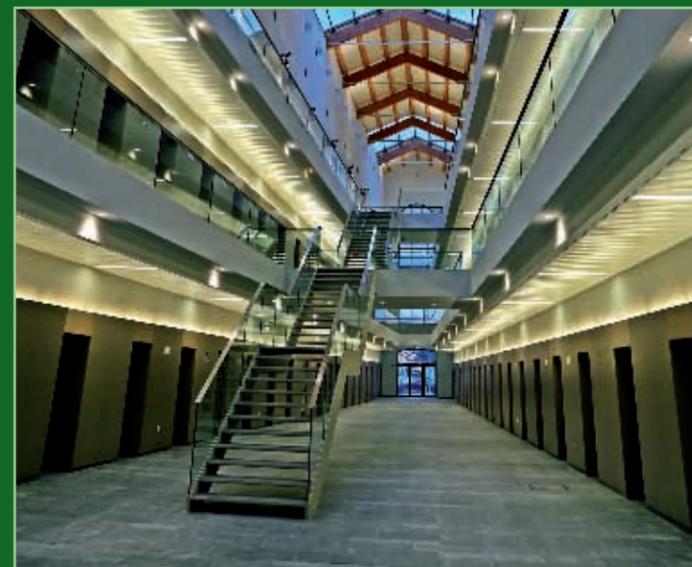
El panóptico es un espacio con ventilación natural hasta el extremo de poder considerarse exterior para atender requerimientos de protección contra incendios, en concreto esto nos permitía no tener que sectorizar cada galería, lo cual era muy caro y no incorporaba mejoras en el funcionamiento.

Cuando intervenimos en un edificio de estas características, siempre que no estemos hablando de programas sofisticados, hay que comprender las cualidades y trabajar sin violentar la lógica de funcionamiento de cada arquitectura. Dicho de otro modo, si en este caso nos hubiéramos empeñado en convertir el espacio de las galerías en un espacio de oficinas hubiéramos tenido que incorporar sistemas costosísimos difíciles de amortizar.

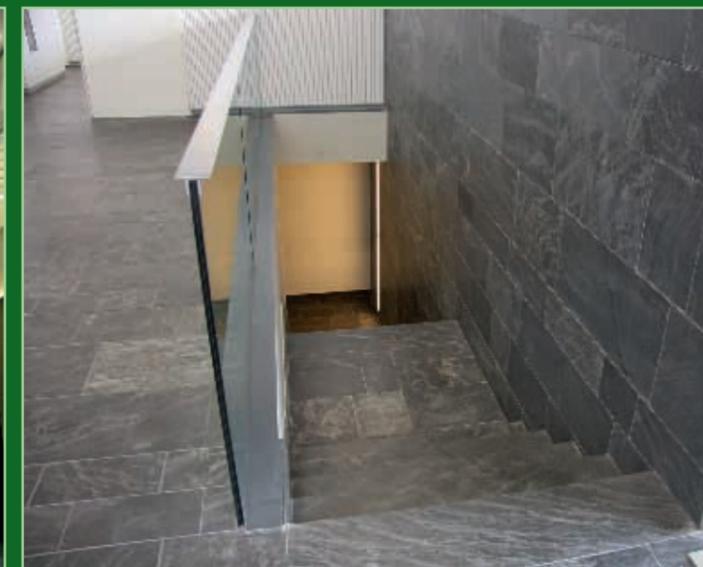


PIEDRAS SEGOVIA, S.L.

Pavimentos - Revestimientos - Cubierta Pizarra, Plomo, Cobre y Zinc



FILITA TEXTURA NATURAL



FILITA PULIDA

PIEDRAS SEGOVIA, S.L.

Plaza Estación Nave 1 • 40422 Otero de Herreros (Segovia)

Tlf: 921 483 122 - 649 841 150 • Fax: 921 434 304

E-mail: info@piedrassegovia.com • Web: www.piedrassegovia.com