



SUELOS / ALTO TRÁNSITO / GRAN FORMATO



FACHADAS / GRAN FORMATO



REVESTIMIENTO EXTERIOR



ENCIMERAS / DISEÑOS ÚNICOS

## COSENTINO PRESENTA SU REVOLUCIONARIA SUPERFICIE ULTRACOMPACTA DE GRAN FORMATO

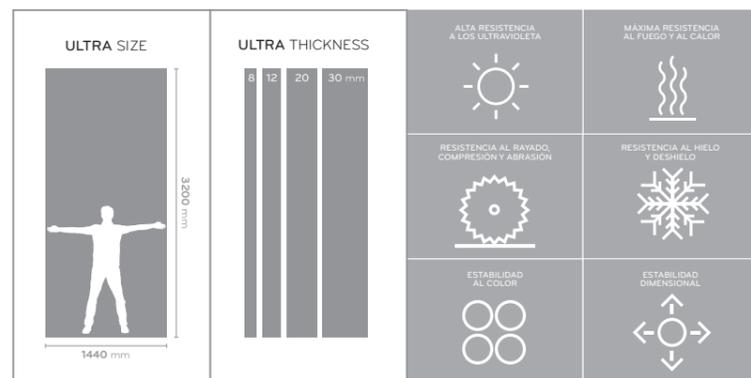
La piel de las casas, la piel de los edificios, está destinada a convertirse en elemento articulador de vida. La ciencia y la tecnología nos ayudan a desarrollar nuevos materiales que potencien la vida en nuestros hábitats.

Durante décadas Cosentino ha conjugado lo mejor que nos presta la naturaleza con la última tecnología que nos brinda la ciencia. Nuestro esfuerzo en I-D-I es uno de los pilares fundamentales de Cosentino, **hemos revolucionado el mundo de la piedra natural y de las superficies de cuarzo con Silestone<sup>®</sup>**, ahora hemos vuelto a conjugar **naturaleza y ciencia para crear Dekton**.

Dekton es una mezcla sofisticada de las materias primas que se utilizan para fabricar, vidrio, porcelánicos de última generación y superficies de cuarzo, empleando un **proceso tecnológico exclusivo (TSP)**, que supone una versión acelerada de los cambios metamórficos que sufre la piedra natural al exponerse durante milenios a alta presión y temperatura.

El prensado de Dekton se hace con una **prensa de 25.000 toneladas**, que convierte la tabla en una **superficie ultracompacta** de gran formato y **altamente resistente**.

SHARE A BIGGER WORLD



En el proceso se utilizan hasta **16 técnicas diferentes de decoración**, que permiten un diseño tridimensional e **infinitud de posibilidades estéticas**.

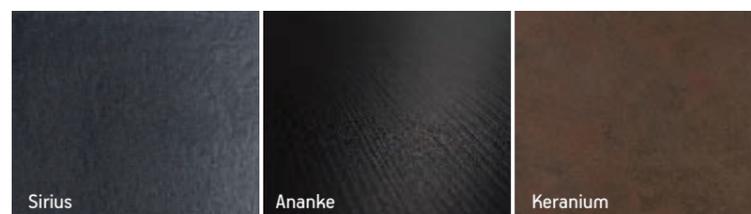


Foto: Dani Rovira

## Sede de oficinas Michelin París, Francia

(OAB) – CARLOS FERRATER PARTNERSHIP

Situado en un entorno privilegiado de la ciudad de París, el estudio de arquitectura ha desarrollado un proyecto en el que destaca el rigor y potencia compositiva, lo que permite un diálogo contenido y evidente con su entorno urbano más próximo.

Se encuentra ubicado en una manzana ocupada por usos de vivienda y equipamiento escolar, una parcela dentro del nuevo barrio de Boulogne, en la ciudad de París. Este espacio se encontraba ocupado con anterioridad por el conjunto del perímetro industrial de la fábrica Renault, y que ha sido objeto de una operación promotora, de carácter mixto, por parte de la sociedad Saem Val de Seine Aménagement.

Tras celebrarse el concurso convocado en su momento, y haber sido ganado por

OAB-Carlos Ferrater Parthnership, la gran cantidad de condicionantes impuestos, tanto por la normativa de edificación vigente como por los

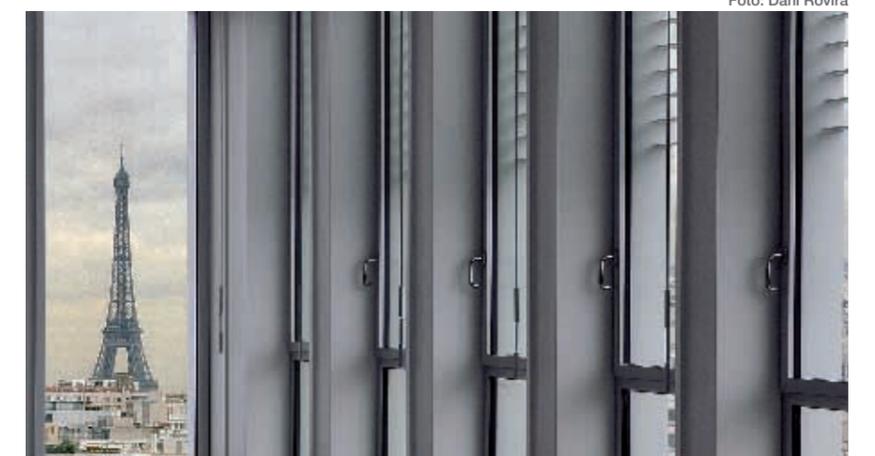


Foto: Dani Rovira

agentes intervinientes en el proceso, acabó por condicionar la definición de un proyecto que se caracteriza por una volumetría sobria pero a su vez potente.

Se adopta una tipología de planta libre, en la que la ubicación del núcleo de comunicaciones es central. Esto permite trasladar la estructura al plano de la fachada, lo que facilita, de este modo, una mayor disponibilidad del espacio productivo. La fachada queda recubierta por un despiece de piedra flita plateada, mientras que el conjunto de la carpintería exterior es de aluminio anodizado. El volumen pétreo y potente que forma la fachada, se recorta mediante un voladizo en planta baja, y además, mediante un recorte en el ático en el lado opuesto se facilita el acceso al patio interior.

La estricta modulación de los despachos, induce al empleo de una sola medida en el despiece de piedra del recubrimiento de la fachada (45 x 90 cms), así como al diseño de un único tipo de ventana (0,90 x 2,70 cms) con las únicas excepciones de la planta baja, en la que el plano del vidrio se retira, donde los ventanales se agrandan, manteniendo la modulación en anchura, y se colocan en el plano exterior. El conjunto de la fachada ha previsto, de forma estratégica, la supresión de determinados huecos, con el objetivo de dotarla de un cierto dinamismo compositivo.

El hall, tras atravesar una marquesina colgada, de acero inoxidable, ofrece interesantes transparencias hacia el jardín trasero desde la zona de acogida y control de visitantes, que están revestidas de madera de roble y enmarcadas por una serie de columnas pétreas, iluminadas desde los ascensores.



## Edificio Deportivo para Mujeres

### Doha, Qatar

FENWIK IRIBARREN ARCHITECTS

Fenwick Iribarren Architects fue el ganador del concurso público internacional de diseño para llevar a cabo la construcción de un edificio deportivo exclusivamente para mujeres en Doha, la capital de Qatar.

Qatar es un país que ha decidido crear una sociedad de valores basada en la educación y el deporte, una sociedad que cuida la mente y el cuerpo, pretendiendo crear más igualdad entre los hombres y las mujeres.

Se trata de un proyecto de gran interés social, con el objetivo de crear un complejo deportivo que pueda implantarse en varias localizaciones de la ciudad, convirtiéndose en un edificio prototipo que será clonado en diferentes barrios, respondiendo así a la necesidad de crear centros deportivos y sociales exclusivamente para mujeres en la ciudad de Doha.

El proyecto no solo ofrecerá las dotaciones deportivas necesarias para las mujeres, sino que aportará una serie de usos complementarios. Se pretende que el complejo deportivo funcione también como club social, guardería y sala de juegos. De

esta forma servirá de catalizador social para mujeres y familias, convirtiéndose en nuevo punto de encuentro de la sociedad qatarí. Con este fin, el complejo contará también con un espacio destinados a los niños, incorporando una biblioteca u área cultural, donde las mujeres podrán dejar a sus hijos mientras practican deporte, algo que antes no podían hacer por falta de dotaciones.

El edificio, con una superficie total de más de 11.500 m<sup>2</sup> y un diámetro de 100 metros, contará con varias piscinas, pistas multiusos y gimnasio.



El diseño se caracteriza por una piel circular exterior protectora, formalizada en un muro grueso perforado, en contraposición con un cálido patio acristalado que permite la entrada de luz al interior del edificio. Este patio central, de formas sinuosas, se articula alrededor de un jardín que funciona como motor de interacción social.

El proyecto está formado por tres elementos principales, lo que define tanto su forma exterior como su interior: el círculo o muro, la ciudad o bloques interiores, y el patio o centro real del edificio.

Se pretende diseñar una arquitectura de forma sencilla y contundente, que permita crear un edificio único y diferente en su entorno, pero también una forma coherente con la feminidad. Fenwick Iribarren Architects considera que la forma del círculo es la más idónea, por ser una forma infinita, que al mismo tiempo es capaz de adaptarse a un terreno de cualquier forma o perímetro.

Se ha planteado un sistema de fachada ventilada formada por una hoja principal con perfiles de acero galvanizado, aislamiento térmico-acústico y placas de cemento al exterior y cartón-yeso al interior. La hoja exterior se realiza con un sistema de piezas cerámicas circulares, esmaltadas de varios tamaños y fijadas sobre bandejas de aluminio, permitiendo el registro y la fácil sustitución de las piezas. Los paneles se adaptan a la curvatura de la fachada para crear una superficie uniforme y continua que integra también la geometría circular de los huecos.

Los usos interiores del edificio están configurados como una verdadera "ciudad" del deporte. Cada uso forma parte de una manzana urbana, comunicadas entre sí por una trama de "calles" interiores y espacios abiertos de uso común.

# Especialistas en la gestión de proyectos internacionales

HACKETT LONDON

HMY, líder internacional en el sector del mobiliario comercial, está presente en más de 55 países lo que nos permite cubrir **cualquier proyecto de expansión** de nuestros clientes.

Con nuestro servicio integral, apoyamos la **conceptualización de la imagen** de marca de nuestros clientes, tramitamos todos los permisos y **ejecutamos la obra**, fabricamos el mobiliario en **nuestras plantas de producción** adaptándolo a las necesidades de cada cliente, ambientamos el local y realizamos la **instalación completa**.





## Puente peatonal Kiev, Ucrania

RAVETLLAT – RIBAS ARQUITECTES

El propósito principal de un puente es la conexión, haciendo posible la unión entre dos lugares donde la topografía y los elementos naturales hacen que esta sea difícil o imposible. En el caso a analizar, esta conexión pretende mejorar el itinerario existente de la "ruta turística principal Kraika". Este nuevo puente para peatones y ciclistas pretende la mejora de la secuencia de caminos a lo largo de la ruta Kraika.

La unión entre los parques "Khreschatiy" y "VolodymyrskaHirka" y entre los dos distritos de la ciudad es especialmente relevante debido a la singularidad del lugar donde

se sitúan. El nuevo puente tiene el potencial de ofrecer una nueva ruta que conecte con otras existentes.

Su proximidad con el centro histórico de Kiev ofrece la posibilidad de tener un balcón sobre el 'skyline' de la ciudad. El puente se define con una geometría curvilínea, aumentando su anchura en el punto central, lo que acerca a los peatones a la ciudad, ofreciendo vistas espectaculares de los principales monumentos, como la Casa de Ucrania, el Maidan Nezalezhnosti o la Iglesia de cúpula dorada.

El planteamiento general tiene como objetivo la integración y conexión del puente con las diferentes secciones del lugar. Se propone una forma clara y una geometría simple que acentúe la imagen de los monumentos existentes.

La intervención, alrededor de la zona del Arco DruzhbyNarodiv, intenta minimizar su impacto para mantener la configuración existente del lugar. Cerca del monumento del príncipe Volodymyr, la pasarela se ensancha ofreciendo un nuevo espacio antes de su llegada. En esta plataforma perforada, atravesada por los árboles existentes, se sitúan algunos bancos con la posibilidad de compatibilizar su uso con algún tipo de actividad comercial al aire libre.

El nuevo puente peatonal no compite en escala y magnificencia con los monumentos existentes, se persigue su vinculación con estos y la habilitación de nuevos lugares que enriquezcan la secuencia a lo largo de la ruta Kraika. De hecho, durante los casi doscientos metros lineales de la ruta, el usuario se encuentra con diferentes situaciones en relación con los árboles y las vistas. En este sentido, la ruta se trabaja en planta y en sección, variándose con la proximidad de los árboles en las diferentes secuencias del recorrido.

La barandilla y la configuración general ligera del puente facilitan una transparencia alta del conjunto. La parte inferior del puente es un elemento importante que será muy visible desde la cota inferior, por lo que la estructura tiene que ser atractiva desde este punto de vista. La iluminación indirecta resaltará la geometría de la plataforma.



MATERIAL RECICLABLE

Visite nuestro catálogo técnico  
PRESTO [www.lizabar.com](http://www.lizabar.com)

MODELOS  
PATENTADOS



PARA USO EN:

- TERRAZAS ACCESIBLES
- FALSOS SUELOS TRANSITABLES
- CUBIERTAS PEATONALES
- AZOTEAS
- REHABILITACIONES, ETC.



SECTOR CONSTRUCCIÓN



SECTOR ENTARIMADOS

Columnas gran altura regulables  
Resistencia 1.000 kg  
Alturas ilimitadas

GRAPAS  
OCULTAS PARA  
ENSAMBLAJE  
DE TARIMAS  
NATURALES Y  
SINTÉTICAS



Separación entre lamas: sólo 3mm.  
Cabeza de tornillo: no visible



**LIZABAR**  
PLASTICS s.l.

NUEVO

C/ Binefar, 37 | Local 26-28  
08020 Barcelona  
Tfno. / Fax: 93 305 63 61  
e-mail: [lizabar@lizabar.com](mailto:lizabar@lizabar.com)

[www.lizabar.com](http://www.lizabar.com)