

GCA ARCHITECTS Y RUIZ BARBARÍN ARQUITECTOS

# Oficinas Cuatrecasas-Gonçalves Pereira Abogados, Madrid

ADAPTÁNDOSE A LOS NUEVOS TIEMPOS



Francisco de Paz (GCA Architects)

La firma de abogados Cuatrecasas Gonçalves Pereira realizó el encargo de reforma de un edificio de oficinas a los estudios GCA Architects y Ruiz Barbarín Arquitectos, realizando el proyecto de arquitectura al 50%; mientras que el proyecto de interiorismo e implantación lo desarrolló íntegramente GCA Architects. Desde el primer momento los arquitectos respetaron la volumetría el edificio original, construido en los años 80, pero aun así, plantearon una intervención fuerte y transformadora.

Foto: Jordi Miralles

el ahorro y la eficiencia  
nuestra meta



## Actitud Azul

es ofrecer soluciones personalizadas  
de ahorro y eficiencia

Gracias a una amplia gama de productos y servicios  
que fomentan el ahorro y la sostenibilidad.

Siempre, con la garantía de Endesa y el asesoramiento  
personalizado de nuestra red de gestores.

Con Endesa, su empresa es más.

Servicio de Atención a Empresas  
902 50 99 50  
[www.endesaonline.com/empresas](http://www.endesaonline.com/empresas)



luz · gas · personas



Foto: Jordi Miralles

La nueva sede de la firma de abogados Cuatrecasas Gonçalves Pereira en Madrid, se ubica en un edificio de planta baja + 7. La compañía encargó la reforma del edificio de oficinas al estudio de Barcelona GCA Architects junto con Ruiz Barbarín Arquitectos, de Madrid. De esta manera, el proyecto de arquitectura se realizó al 50% entre ambos estudios, mientras que el proyecto de interiorismo e implantación fue realizado de manera íntegra por GCA Architects.

Desde el desarrollo del proyecto primó el respeto a la volumetría del edificio original -antigua sede de la Mutua Madrileña- y que fue construida en los años 80. Los estudios plantearon una intervención fuerte y transformadora, tanto en la fachada, como en el interior, orientadas ambas a mejorar la eficiencia funcional y ambiental del edificio.

La Planta Baja, P1 y P7 están configuradas como plantas públicas, destinadas a clientes. Mientras que entre las plantas P2 a P6 son las plantas operativas, destinadas a oficinas del personal interno de la firma. Cuatro plantas de parking bajo rasante ofrecen 200 plazas de aparcamiento.

“Se crea un cilindro de luz excavado, que se convierte en el patio interior que permite la entrada de luz natural desde la fachada exterior al interior...”

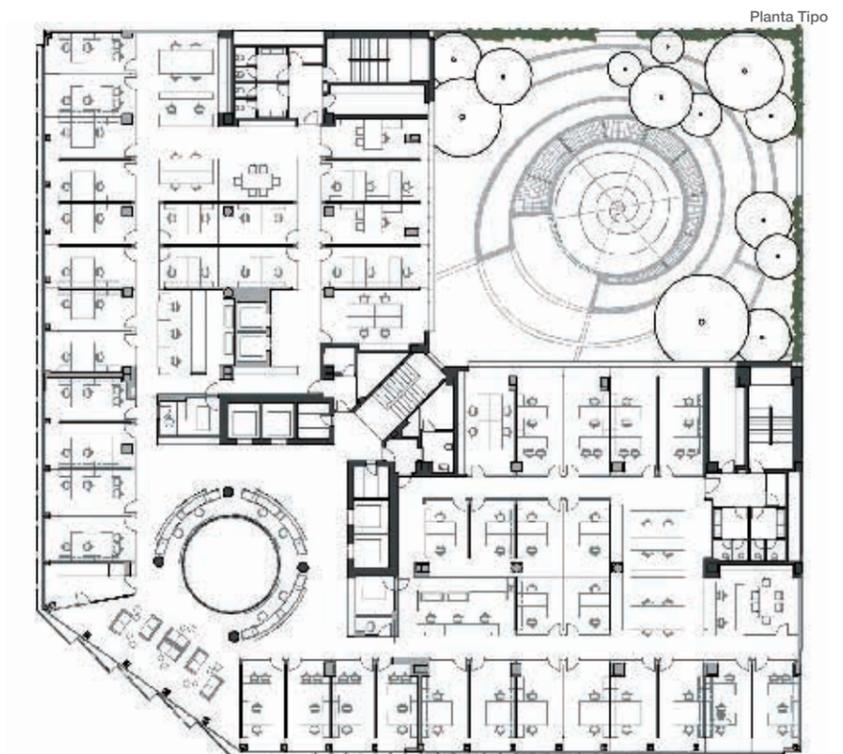


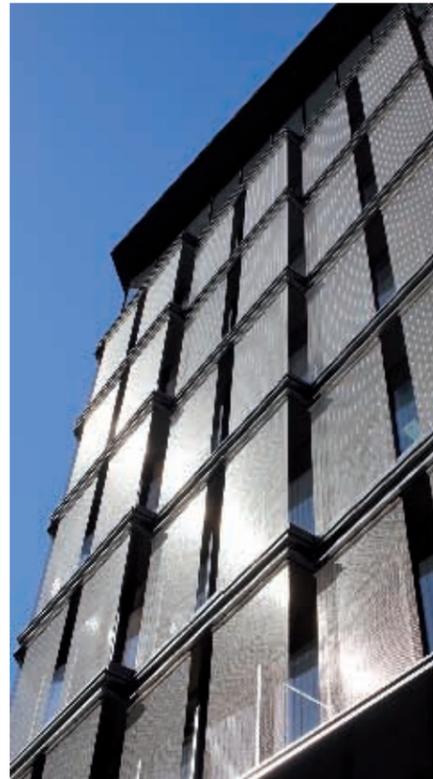


Foto: Jordi Miralles

En la zona interior se plantearon fuertes estrategias de intervención, definiendo los nuevos espacios de trabajo destinados a unos 400 empleados, para ello se ubicaron en los extremos las escaleras de emergencia y espacios servidores (aseos, etc.).

Se crea un cilindro de luz excavado, que se convierte en el patio interior que permite la entrada de luz natural desde la fachada exterior al interior. Se intervino para que dicho espacio tuviera una importante presencia ya desde el acceso, desde la planta baja, en la que

Foto: Jordi Miralles



se conecta el vacío exterior urbano, con el interior privado. Así pues, en este espacio, los ascensores, vestíbulos y escalera principal se trasladaron a la zona central de esta planta, lugar de encuentro y desencadenante de todo el proceso proyectual, generando la perforación del cilindro, un vacío que es capaz de generar una nueva relación entre sus espacios, convirtiéndose en el nuevo centro neurálgico del edificio.

El resultado de esta intervención consigue un juego sutil de perspectivas y luces que construyen una seria y cálida atmosfera de trabajo, donde la especial escalera condensa todo el carácter del edificio.

El interiorismo de las plantas públicas (PB, P1 y P7), se resuelve con pocos elementos y materiales, jugando

con las distintas texturas (madera rayada y lisa, vidrio, latón y cuero), lo que creará una atmósfera confortable y austera. Al igual que se hace en la fachada del edificio, en el interior se utiliza el juego de luces y sombras, logrando resaltar la calidad de los materiales. El aluminio estriado de fachada, entra en el edificio revistiendo los núcleos de ascensores de las distintas plantas, lo que da continuidad a la arquitectura con el interiorismo. Se utilizan materiales neutros y funcionales, realizando un máximo aprovechamiento de la luz natural que entra desde la fachada y que llega hasta el patio interior y a todos los despachos al estar tratados con mamparas de vidrio transparente. Esto dota al edificio de gran confortabilidad, no sólo a las zonas de trabajo sino también a los espacios de circulación interna entre plantas.

La Planta Baja, alberga la recepción, el auditorio, zonas de espera y el comedor de personal y cocina.

La zona de recepción ocupa el chaflán y se ordena con tres piezas singulares: la recepción, la zona de espera del lobby de entrada y la escalera circular central, que une la planta baja con la planta 1 y continúa uniendo visualmente el resto de plantas con el patio cilíndrico acristalado. Este espacio conecta visualmente con el patio interior del edificio al que dan las dos zonas de espera que sirven al auditorio.

En la Planta 1, se ubican las salas de reuniones, la sala de formación y la biblioteca. Esta planta es más diáfana que las plantas operativas, para conseguir unos recorridos más amplios

Foto: Jordi Miralles



CUANDO LA IMPERMEABILIZACIÓN DE CUBIERTAS PERMITE NUEVOS ESTILOS DE VIDA: THAT'S BUILDING TRUST.



**Ficha Técnica**

Nombre del Proyecto: REFORMA DE EDIFICIO DE OFICINAS PARA SEDE CORPORATIVA DE CUATRECASAS GONÇALVES PERERIA ABOGADOS EN MADRID.

Dirección: Calle Almagro nº 9 - 28010 MADRID.

Arquitectura: Gca Architects y Ruiz Barbarín Arquitectos

Socio responsable Proyecto (Gca Architects): Francisco de Paz

Arquitectos directores de Proyecto (Gca architects): Lluís Guillem y Carlos Morales

Colaboradores (Ruiz Barbarín Arquitectos): Antonio Balguerías

Chico de Guzmán, Jorge Ruiz Belda, y Eduardo Codes Pintado

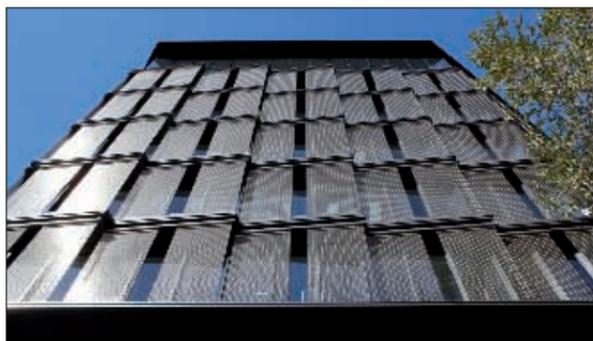
Implantación Interiorismo: Gca Architects. Arquitecta directora de

proyecto: Rosa Solà

Superficie: 25.000 m<sup>2</sup>

PEM: 10.251.272 Euros

Fotografías: Jordi Miralles



**INSTALACIONES:**

Eléctricas: Cobra Instalaciones y Servicios

e Instalaciones Eléctricas Mainsa

Iluminación: Lamp y Viabissuno

Climatización: Diakin, Dalkia Energía y

Servicios

Climatización y PCI: Zenitram-Gsm

Protección Contra incendios: Cofely

España SAU-IPCI-288

Elevación: Otis

**DIVISIÓN INTERIOR:**

Mamparas y Carpintería de Madera:

Estel Iberica

Tabique Móvil: Notson Acústica

**PAVIMENTACIÓN:**

Solados: Naturpiedra

Moquetas: Moquetas Asan

e Interface

**REVESTIMIENTOS:**

Madera y Techo: MPC

Revestimiento Exterior: Inasus

Techo Continuo: Pladur

**TECNOLOGÍA:**

Pantallas: Ad Notam Spain

Megafonía: Neutrocolor

Control de Acceso - Tornos: Gunnebo

**MATERIALES EN OBRA:**

Monocapa: Gravin Monocapa

**VARIOS:**

Pinturas: Papel Vinílico Vescom

Pinturas en Escalera: Texturglass

Pintado

Sanitarios: Roca

Grifería: Roca

Mobiliario de Oficina: Ofita Interiores

Mobiliario de Auditorio: Figueras

International Seating

Protección contra

incendios: Notifire

Vidrios: Reico



Fotos: Jordi Miralles

En el exterior, unas ligeras cajas de aluminio de color grafito contienen una modulada piel de acero inoxidable que lo protege del sol y de las vistas, y se encarga de dialogar con el ritmo de los huecos de los edificios colindantes con una mirada contemporánea.

Es una construcción que ocupa una emblemática esquina en la traza de una de

las calles más interesantes de Madrid, una calle del siglo XIX, y por ello debe convivir con el resto de edificaciones.

La reforma del edificio ha supuesto un ahorro de energía de más del 12%. Esto se ha conseguido con la colocación de 108 placas solares fotovoltaicas y 24 placas solares, para el abastecimiento



de energía eléctrica y agua caliente sanitaria. Se ha utilizado la domótica para el control de la climatización y la luz artificial.

Gracias a todo esto, el edificio fue galardonado con el premio COAM 2013.

y luminosos. La biblioteca se convierte en el corazón de este espacio y articula la mayoría de salas de reuniones. Justo, en la otra esquina, está la sala de formación, donde confluyen el resto de salas de reuniones y a la que se accede

Foto: Jordi Miralles



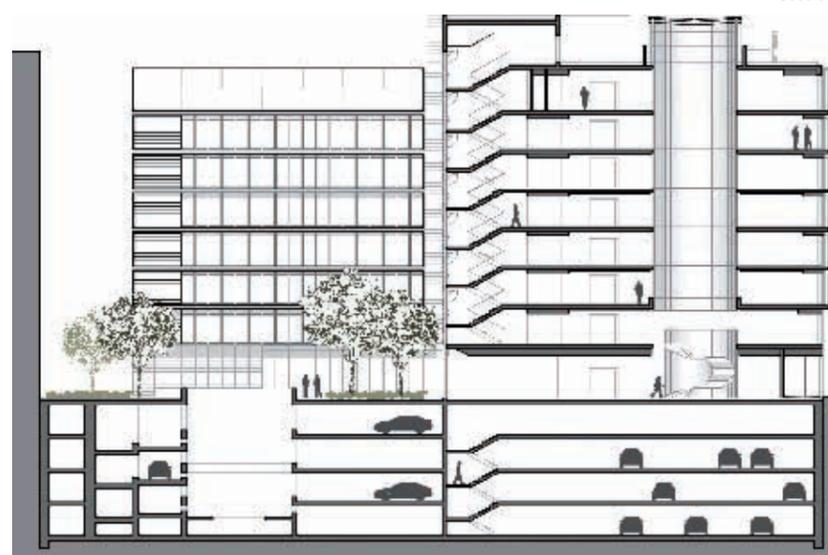
por un espacio polivalente, que servirá para albergar desayunos de trabajo.

Las Plantas 2 a 6, contienen los despachos del personal interno. A partir de la repetición de un módulo de despacho, se configuran todas las plantas. Todas ellas comunicadas visualmente a través del cilindro

acristalado que acaba en un lucernario en la cubierta del edificio. Con ello se lleva luz natural al interior y se conectan todas las plantas.

La Planta 7, está destinada a clientes y a dirección. Contiene despachos y salas de reuniones, comedor y cocina para clientes y dos terrazas.

Sección



Puertas correderas



Puertas batientes



Puertas giratorias



Cortinas de aire



Puertas industriales



El mejor servicio postventa

91 657 48 60  
www.assaabloyentrance.es

**ASSA ABLOY**

The global leader in door opening solutions

**ASSA ABLOY Entrance Systems**

SOLUCIONES PEATONALES

besam  
ASSA ABLOY

Puertas automáticas correderas, batientes y giratorias. Cortinas de aire.

SOLUCIONES INDUSTRIALES

Grewford  
ASSA ABLOY

MEGADOOR  
ASSA ABLOY

ALBANY  
ASSA ABLOY

Puertas rápidas, seccionales, muelles de carga y puertas de grandes dimensiones. Puertas de alto rendimiento.

ENTREVISTA



Foto: Francisco de Paz (Arquitecto Socio de GCA Architects)

“Podemos decir que el edificio cumple con las tres sensaciones básicas de confort humano: confort visual, confort acústico y confort térmico...”

¿Qué principales estrategias se llevaron a cabo para adaptarse al programa actual?

El proyecto toma como punto de partida la rehabilitación integral del edificio conservando la volumetría. El edificio precedente era de apariencia masiva y opaca, de tecnología anticuada, y contaba con una configuración vertical que dividía visualmente el edificio en tres bloques.

La estrategia consistió en mezclar la proporción longitudinal que ofrece la gran superficie de la fachada, con la trama vertical propia de la ciudad. Se buscó conseguir un efecto visual de una planta más, y potenciar la parte vidriada de la fachada para tener más luz interior.

¿Cuál ha sido la parte más compleja del proyecto?, ¿a qué principales retos constructivos se han enfrentado?

El mayor reto que se nos planteó fue arrastrar la luz en sentido horizontal y vertical a lo largo de toda la planta. Como condicionantes, partíamos de una altura mínima entre forjados, y de una anchura de la edificación considerable.

A nivel constructivo, el reto planteado fue conseguir un espacio diáfano en planta baja destinado a albergar un auditorio con capacidad para 180 personas. Se intervino en una

operación de microcirugía a base de apear con vigas postesadas.

A nivel de fachada, el reto consistió en controlar la incidencia de la luz solar en el interior. Se realizó un análisis pormenorizado de la orientación de cada una de las 4 fachadas, y se optó por proyectar en cada caso la tipología de vidrio más adecuada, en algunos casos tratado con serigrafía, en otros con malla metálica a modo de doble piel. La suma de todas estas soluciones ha hecho posible el confort térmico interior.

Vidrio y acero son los materiales más visibles en el exterior del proyecto... ¿qué otros materiales o sistemas constructivos son reseñables en la envolvente? ¿Cómo ha afectado el contexto en el que se encuentra a la hora de elegir el tipo de material utilizado?

El objetivo en fachada fue el de conseguir una imagen de ligereza. La solución se planteó a base de una trama que simula ser cajas apiladas unas encima de las otras, combinadas con sus respectivas sombras. Unas lamas que recorren el edificio en sentido horizontal dividen la fachada en 3 elementos que explican el programa del edificio: la planta baja y primera para uso común orientado al cliente; de la planta segunda a la planta sexta para uso operativo; y la planta séptima para uso representativo o de dirección. Todo ello, coronado por un gran pórtico situado en la terraza de la planta séptima que confiere ligereza a la sensación de rotundidad.

La elección de los materiales buscaba uniformizar el conjunto de la fachada. Se optó por un tono gris cálido en todos los materiales escogidos: chapa rígida, chapa estriada, vidrio con protección solar y serigrafía oscura, y vidrio transparente con protección a base de malla de acero inoxidable que recoge la variación de tonalidad del sol a lo largo de su rotación de levante a poniente.

Junto con los materiales de construcción empleados en su interior, ¿cómo influye la decoración en el confort de los usuarios?, ¿qué aspectos se tuvieron en cuenta a la hora de la elección?

A diferencia del exterior, con el fin de arrastrar la luz al máximo en la zona operativa del interior, los elementos colocados en perpendicular a la fachada son de tonos

“El mayor reto que se nos planteó fue arrastrar la luz en sentido horizontal y vertical a lo largo de toda la planta...”

claros, tranquilos, casi nórdicos. Para ofrecer la menor resistencia al paso de la luz, los elementos que se colocan en paralelo a la fachada son vidriados. La elección de una moqueta de tono claro, y un mobiliario e iluminación flotante confiere al conjunto el aspecto de ligereza que ayuda a la sensación de habitabilidad.

En la zona de clientes, para respetar la lógica de la privacidad, se escogió la madera como material principal. Este material recorre el edificio a través de los núcleos de comunicación que lo unen en su conjunto.

Finalmente, la escalera interior del edificio se voltea con una piel de vidrio etérea que ayuda a arrastrar la luz exterior hacia el interior y unifica el conjunto del edificio.

En un espacio de oficinas donde las superficies diáfnas son importantes, ¿cómo ha influido la estructura original al resultado final? ¿Y las instalaciones, (suelos y techos técnicos...)?

Hemos adaptado la distribución interior del espacio a la estructura original del edificio. El mayor problema no ha sido tanto la crujea entre pilares como la altura existente entre forjados.

Para solucionar este condicionante hemos proyectado una cámara muy pequeña tanto en falso techo como en falso suelo, y descolgado solo la parte del techo perimetral de forma que nos ayudara al control solar del edificio.

¿Cómo ha contribuido la rehabilitación realizada al ahorro energético?, ¿qué elementos convierten el edificio de Oficinas Cuatrecasas en un ejemplo sostenible?

La reforma del edificio ha supuesto a la firma un ahorro de energía del 12%. Esto se ha conseguido por la aplicación del código técnico con la colocación de placas solares fotovoltaicas y placas solares de tubo de vacío, pero también por el diseño del edificio, en su fachada con el control del asoleo a través de la doble piel y en el interior creando espacios de trabajo con mamparas transparentes que

permiten que la luz natural llegue a la mayoría de espacios o a través de la fachada o del patio interior situado en el centro del edificio,

Otros elementos implementados en este proyecto como son el control lumínico interior del que ya hemos hablado, el control de clima, la centralización de sistemas, detectores de presencia, y demás elementos de micro ahorro energético hacen que el conjunto sea más sostenible.

¿Por qué el edificio es ahora un mejor ejemplo de lugar de trabajo? ¿Qué percepciones debe transmitir a sus usuarios?

Podemos decir que el edificio cumple con las tres sensaciones básicas de confort humano: confort visual, confort acústico y confort térmico.

A nivel visual, se ha conseguido que todos los puestos de trabajo sean luminosos ya sea por la luz que se trasmite a través de la fachada como por la que entra a través del patio central. Además de la luz, todos los puestos de trabajo tienen visión a la calle o al jardín interior, con lo que no hay puestos de trabajo negativos.

A nivel acústico, las mamparas utilizadas tienen la capacidad de absorción del sonido necesario para



Foto: Jordi Miralles

mantener el ambiente sonoro requerido en cada espacio, sea este espacio de trabajo, o espacio destinado a salas de reuniones donde las mamparas son de doble vidrio para una mayor absorción.

Finalmente, a nivel térmico, se ha implementado un control individualizado de gestión de la maquinaria con el que se consigue el máximo confort para cada despacho o sala de reunión.



Foto: Jordi Miralles