

ESPACIOS DE ARQUITECTURA (IGNACIO GARCÍA DE VINUESA)

# Casino Gran Madrid-Colón

ESTÉTICA Y FUNCIONALIDAD PARA EL OCIO



Espacios de Arquitectura (Ignacio García de Vinuesa)



Tras más de 30 años operando en las afueras de la capital de España, Casino Gran Madrid abre una sucursal en el núcleo urbano, en concreto en el Paseo de Recoletos. El inmueble en el que se inserta fue rehabilitado en los años 2007 y 2009 de manera integral, lo que le convirtió en un referente arquitectónico dentro del eje Recoletos-Prado. Ignacio García de Vinuesa, en su apuesta interior ha creado atmósferas diferenciadas, microespacios exclusivos... lo que favorece una configuración que maximiza la experiencia de la visita de los clientes.

Foto: Casino Gran Madrid-Colón



Foto: Casino Gran Madrid-Colón

Con Sede en Torrelodones desde hace 30 años, el Casino Gran Madrid ha abierto una sucursal de su actividad en el núcleo urbano de la capital, en concreto en el Paseo de Recoletos. El inmueble se encuentra situado en los locales comerciales de un inmueble perteneciente a los años 70. El edificio se ha rehabilitado de manera integral entre los años 2007 y 2009, convirtiéndose en un referente arquitectónico dentro del eje Recoletos-Prado, así como en un lugar privilegiado para albergar espacios de la más alta calidad. Recientemente inaugurado, el concepto arquitectónico y el interiorismo llevan la firma de Ignacio García de Vinuesa, uno de los creadores de espacios más renombrados de España. Antes de fijar su emplazamiento, Casino Gran Madrid, analizó y estudió un total de 20 inmuebles, teniendo en cuenta su ubicación y área de influencia, eligiéndose finalmente la zona de Recoletos-Prado, ya que se trata de una de las zonas con mayor cantidad de edificios monumentales y protegidos.

Casino Gran Madrid ocupa un total de 4.123,28 m<sup>2</sup>, distribuidos en cuatro plantas, y contiene

equipamientos complementarios auxiliares, con servicios de cafetería y restauración.

El local conjunto se encuentra claramente diferenciado en dos partes

tanto de forma volumétrica como estructural, zona metálica y zona de hormigón (definidas como zona Norte o Sur). La estructura del edificio en el local está formada por pilares metálicos y forjados unidireccionales de vigas y viguetas de hormigón y bovedilla cerámica



Foto: Casino Gran Madrid-Colón

“El edificio se ha rehabilitado de manera integral, convirtiéndose en un referente arquitectónico dentro del eje Recoletos-Prado...”

en zona Norte del edificio mientras que en el lado Sur los pilares son de hormigón y los forjados son losas armadas.

La fachada del edificio en planta baja está constituida por grandes ventanales que garantizan su máxima transparencia, con tres puertas de acceso.

El local transforma sus accesos originales, con ligeras modificaciones, para poder dar accesos diferenciados a las diferentes zonas y usos que conforman el conjunto del proyecto. Los accesos se establecen desde diversos puntos por planta baja desde la calle, dando al Paseo de Recoletos se sitúa el acceso principal que da acceso al vestíbulo acústico de la recepción - hall interior de la zona de Casino. Por otro lado, dos accesos en el lado Sur de esta fachada, con accesos directos al restaurante de la entreplanta y a su derecha el acceso da servicio para el personal. Y, por último en la plaza interior común que comparte acceso con el Museo de cera, existe una entrada de servicio para acceso de suministros.

La sala principal se ubica en una superficie de 1.732 m<sup>2</sup> y aloja una zona de mesas de juego, máquinas de azar y un café-bar, titulado “Bond Bar”. La planta baja, con 1.000 m<sup>2</sup> alberga otro

Fotos: Casino Gran Madrid-Colón

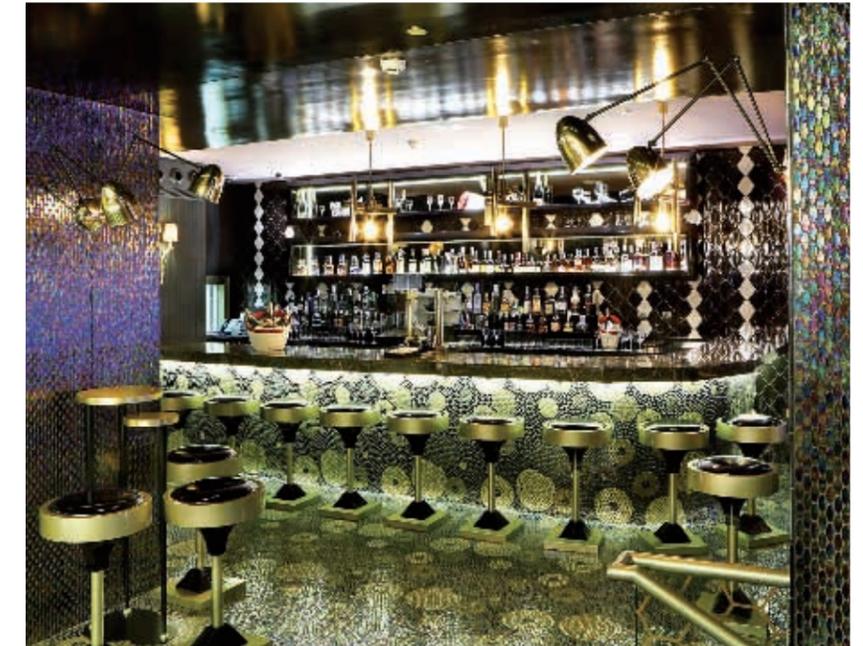


Foto: Casino Gran Madrid-Colón

espacio de juego y otro local destinado a bar-cafetería, el “Rhum&Rhum Bar”.

La entreplanta, de 566 m<sup>2</sup>, está reservada para “Columbus”, el restaurante que gestiona la firma Coque, en su primer proyecto para la conquista de Madrid. En este mismo espacio se sitúa el “afterwork”, que aspira a ser un referente en las tardes/noches de Madrid. La planta primera, cuenta con 780 m<sup>2</sup> y contiene una sala privada de juego.

Se han creado atmósferas diferenciadas, microespacios exclusivos, asimetría en la composición, preponderancia en el color, geometrías imposibles... favoreciendo una configuración espacial, que maximice la experiencia de la visita de los clientes y proyecten la fantasía que en todo momento se deseaba.

Las figuras geométricas e imágenes caleidoscópicas son parte central del nuevo equipamiento de juego de la firma Gran Madrid. Se pueden localizar en las moquetas,



**Ficha Técnica**

Nombre del Proyecto: CASINO GRAN MADRID  
 Ubicación: Paseo de Recoletos 37-41, Madrid  
 Arquitectura: Espacios de Arquitectura e Imagen Urbano. Ignacio García de Vinuesa.  
 Promotor: Casino de Juego Gran Madrid, S.A.  
 Arquitectos directores de Proyecto: Mercedes Carriles Rivero y Jacobo Serrano Jimenez Díaz  
 Superficie Construida: 4.123,28 m<sup>2</sup>  
 Fecha inicio-fin obra: 11-2012 / 07-2013



**SOLADOS Y ALICATADOS:**

Suministrador: Aupemar C.B  
 Moquetas: Egge

**REVESTIMIENTO:**

Revestimientos Vinílicos: Vescom, Osborne and Little, Nina Campbell, Muraspec, Contract 21 y Texdecor

Sicis: Estudio Arque  
 Alicatado Escamas: Kale Seramik  
 Alicatados: Dune y Matimex  
 Espejos Envejecidos: Antique Mirror  
 Paneles de Madera: Oberflex

**APARATOS SANITARIOS Y GRIFERÍA:**

Grifos: Gessi  
 Sanitarios: Disegno Cerámica, Galassia,

Nic Design, Sanitana y Cerámica Globo  
 Pulsadores Cisternas: Shell

**ELEVACIÓN:**

Ascensores: Thyssenkrupp

**EQUIPAMIENTO:**

Cocinas: Flores Valles

revestimientos, columnas, en su simbología... La geometría va unida al nuevo casino, sobre todo las formas hexagonales que se encuentran diseminadas. Del mismo modo, el color, tiene un protagonismo destacado, en coherencia con todas las creaciones de la marca GdV. Predominan los tonos cálidos, con toda la gama de ocre y oros que se puedan imaginar y que son los que proporcionan la personalidad que se advierte al entrar en sus distintas zonas.

Parte esencial del interiorismo de la sucursal de Casino Gran Madrid, es la luz. De hecho, algunas de las luminarias han sido diseñadas de manera exclusiva por el propio Ignacio García de Vinuesa para el espacio.

Además de introducir guiños asociados al feng shui, como pueden ser, por ejemplo, el agua (a la entrada), las plumas de los pavos reales, (presentes en una de las moquetas) o las lagartijas (ideadas para atraer la suerte), el interior del Casino alberga elementos que destacan por su originalidad, y por lo meticuloso de su creación. Entre ellos destacan cuatro:

Jardín Vertical: ubicado en la planta de calle, integra un total de 10

especies botánicas distintas, que a diario son tratadas para su preservación conforme a sus necesidades concretas. Este jardín dota de luz natural al interior del Casino, algo inédito en los casinos europeos.

Cerchas: se trata de la estructura ornamental que confieren personalidad a las estancias de juego y sobre las que pende una parte del restaurante.

Árboles interiores: junto a las cerchas, son los elementos más característicos. Contiene centenares de luces leds que cargan de fantasía este ornamento y hacen resplandecer el interior.

Mosaico: la planta baja del Casino presenta dos mosaicos de esmalte de Murano, cuyas piezas fueron colocadas a mano inicialmente

Fotos: Casino Gran Madrid-Colón



# Diseñar, proyectar, instalar de forma inteligente...



y garantizar con Junkers una casa eficiente.



Porque cada proyecto es único e irrepetible. Junkers le ofrece una gama completa de sistemas para producir agua caliente y climatización adaptable a cada situación y vivienda. Sistemas solares térmicos, calentadores termostáticos, calderas murales y de pie a gas y gasóleo, bombas de calor y aire acondicionado Junkers son el resultado de la más alta tecnología, elaborados para el máximo confort y eficiencia energética. Y si necesita ayuda con su proyecto de instalación cuente con el apoyo técnico especializado Junkers.

[www.junkers.es](http://www.junkers.es)



Confort para la vida



Fotos: Casino Gran Madrid-Colón

en Rávena, Italia. Muestran una de las grandes obras gráficas del artista holandés MC Escher, con título "Convexo & Cóncavo".

Al igual que en el centro de Torrelodones, la gastronomía es un punto focal de primer orden. Casino Gran Madrid ha firmado un acuerdo de colaboración con los hermanos Sandoval, responsables del restaurante Coque y creadores del concepto de "Arqueología de los sabores", para la dirección y gestión de Columbus.

Columbus, el principal espacio de restauración de Casino Gran Madrid-Colón, es la apuesta por un nuevo mundo de sabores; por el descubrimiento de nuevas creaciones, amparadas en el proyecto global de la arqueología de sabores. Busca nuevas rutas creativas sin perder el rumbo de la tradición. Además, apuesta firmemente por los

productos de la tierra, a pesar de tener una clara vocación de internalización.

Pero este espacio no se trata sólo la gastronomía, el espectáculo también tiene cabida en el interior del restaurante, los comensales podrán disfrutar de unas vistas privilegiadas a la sala de juego, mientras que la cocina "transparente" permite seguir la evolución de los platos, a través de las cristaleras que aíslan la elaboración de las creaciones de los propios comensales.

Situado en la planta de calle, en un espacio estratégico entre la zona de máquinas de azar y la sala central de mesas de juego, se erige "Cond Bar", un espacio elegante, con una decoración exclusiva asemejando los títulos de

Plano Planta Baja



"Parte esencial del interiorismo de la sucursal de Casino Gran Madrid, es la luz..."

crédito de los filmes del agente secreto más famoso.

El "Bond Bar", está especializado en bebidas y combinados de toda índoles: cócteles clásicos, bebidas dulces... Pero además ofrece una veintena de propuestas gastronómicas, cuidadas y ligeras, con platos eclécticos y complementarios a la oferta de Columbus.

Por último, las escaleras que dan acceso a la planta baja, prácticamente desembocan en otro de los bares enclavados en el nuevo Casino, el "Rhum&Rhum Bar".

Preside el espacio, dando la bienvenida a quienes acceden a esta planta, su espectacular barra recubierta de piedra rugosa, con una forma curva en el ángulo de confluencia, que funciona como elemento central de la decoración bajo el que se articula la disposición del espacio.

El Rhum&Rhum, Bar de Casino Gran Madrid-Colón, está especializado en todo tipo de ron y cócteles de ron. Además, ofrece la posibilidad de "picotear" platos fríos, a base de delicatessen como el caviar, el queso azul Stilton o el cebiche de foie.



OMNIRAL

deceuninck



Deceuninck lanza Omniral. Una nueva generación de lacado de perfiles de PVC. Las cuatro caras del perfil van ahora lacadas. Ahora todas las partes visibles de la ventana tendrán siempre el mismo color.

- Disponible en monocolor o bicolor.
- Disponible en prácticamente la totalidad de los colores disponibles en la gama RAL.
- Pintura con base acuosa.
- Menor temperatura superficial del color. Pigmentación fría.
- 100% reciclable.
- El efecto estético de la ventana es sublime.



SECCIÓN CLÁSICA EN PVC  
Interior del perfil en masa blanca

SECCIÓN EN PVC OMNIRAL  
Interior del perfil en color lacado

Ventanas y puertas | Productos de exterior | Fachadas ventiladas | Decoración interior



Construyendo un hogar sostenible

Deceuninck  
Avd. de la Industria 1007, Pol. Ind. Antonio del Rincón  
45222 BOROX - TOLEDO  
Tel.: 902 209 001 - Fax: 902 209 002  
www.deceuninck.es - e-mail: info@deceuninck.es

ENTREVISTA



Foto: Ignacio García de Vinuesa. Espacios de Arquitectura

**“Un proyecto bien resuelto debe conjugar estética y funcionalidad y dar con esa fórmula es precisamente nuestro trabajo y lo que queremos lograr en todos los proyectos que desarrollamos.”**

¿Qué principales características y principios definen el trabajo de Ignacio García de Vinuesa y su equipo?

Cuando un cliente acude a nuestro estudio para mejorar su vivienda o negocio, para nosotros, lo primero siempre es escucharle y entender muy bien cuál es su programa de necesidades. A partir de ahí, todos nuestros proyectos parten de un estudio exhaustivo del potencial del espacio, para conseguir darle un uso y una estética óptimos.

En el día a día, la realidad es que el buen funcionamiento de un espacio interior pasa por un diseño funcional. Pero nosotros pensamos que esa funcionalidad no tiene que estar reñida en absoluto con la belleza. Un proyecto bien resuelto debe conjugar estética y funcionalidad y dar con esa fórmula es precisamente nuestro trabajo y lo que queremos lograr en todos los proyectos que desarrollamos.

Centrándonos en el nuevo Casino Gran Madrid de Paseo de Recoletos, ¿qué principales objeciones se encontraron a la hora de abordar el proyecto?

No fue un proyecto sencillo; tanto la configuración del espacio, como su localización, hicieron que fuera un proyecto “especial” desde el principio.

Una de las complicaciones con las que dimos fue la dificultad para intervenir en la fachada.

El entorno del Casino Gran Madrid es principalmente empresarial y eso provocó que hubiera alguna reticencia frente a la apertura de un negocio de ocio en la zona. Por otra parte, por su ubicación, se tuvo que poner en marcha un plan especial para obtener la licencia de actividad.

Ya en el interior, nos encontramos fundamentalmente con dos objeciones para resolver la distribución del espacio sin perder armonía y unidad: una planta con muchos desniveles y una comunicación vertical complicada para conectar sus cuatro plantas.

4.100m<sup>2</sup> en diferentes plantas y distribuciones ¿cómo se gestiona un proyecto de tal envergadura para que conserve armonía en cuanto a distribución y flujos?

Prestando especial atención a la zonificación para conseguir que se adaptara, de la mejor forma posible, al programa de necesidades del cliente. Una de las medidas que tomamos fue asignar distintas funciones a cada zona. Con esta asignación de actividades por zonas, por un lado conseguimos conservar la armonía en el espacio en cuanto a distribución y flujo; y por otro, optimizamos el rendimiento operativo asignando accesos y vestuarios independientes al personal asignado a cada zona. Funciona como un gran engranaje...

Para favorecer el tráfico entre las distintas zonas también se llevó a cabo un estudio del color. Cada zona tiene un color diferente para generar el interés del usuario y así fomentar el flujo en el establecimiento.

Foto: Casino Gran Madrid-Colón



La configuración espacial se ha creado para maximizar la experiencia del usuario, con un importante componente del estilo ‘Feng Shui’, ¿cómo contribuye la decoración en este resultado?

La decoración es un elemento fundamental. La distribución del mobiliario, el uso de los colores, materiales, etc. permiten que el ambiente sea atractivo y armónico y que por tanto, ese interior nos aporte energía positiva. De hecho, cada vez es más habitual que estudios de arquitectura de todo el mundo se interesen por esta técnica y la apliquen a sus trabajos.

En el Casino Gran Madrid este efecto se consigue mediante la utilización de colores y símbolos. Por ejemplo, hay dos fuentes en la entrada y el agua es un elemento que, según la doctrina del Feng Shui, ayuda a potenciar la fortuna y atrae el dinero. Hemos colocado un revestimiento vinílico de lagartijas en una de las paredes y son símbolos que se utilizan para mejorar la economía, la suerte y las relaciones. Y el uso de colores como rojos, violetas y rosas favorecen la prosperidad, la riqueza y el éxito.

Moquetas, revestimientos textiles y vinílicos, tapicería, mobiliario de diseño... parece que todo gira en torno a una decoración exclusiva hasta en el último detalle, ¿se trata de perseguir el glamour?

No... Aunque es un proyecto para el que se han utilizado las mejores calidades en materiales, unos acabados de lujo y una tecnología puntera y de vanguardia, sobre todo, se trata de transmitir un concepto de juego, un espíritu lúdico. La intención era recrear con belleza un ambiente divertido, estimulante. Se ha buscado innovar en aspectos tecnológicos y técnicos, pero queríamos evocar el ambiente de grandes referentes, como los casinos de Las Vegas

Diferentes ambientes para perfiles distintos, ¿qué sensaciones se busca transmitir con el mobiliario elegido en cada sala?, ¿cómo armonizan entre ellas? (zonas de juego “normal” y Vip, zonas de restauración...)

Cada zona buscaba crear un efecto diferente en el visitante. Por ejemplo, en la planta cero, el ambiente es más joven. En la primera planta, está la zona de juego más importante del casino y todo en ese espacio recrea ese ambiente excitante del que



Fotos: Casino Gran Madrid-Colón

hablábamos antes. En esta misma planta encontramos la barra elevada, en la que se buscó la sofisticación y la atemporalidad. La zona destinada a restaurante tiene una decoración más relajada; la zona VIP, transmite un mensaje de exclusividad, etc.

Una sala destinada al ocio requiere de un acondicionamiento acústico especial. En el Casino Gran Madrid se ha resuelto... (háblenos de ello)

Se llevo a cabo un acondicionamiento acústico integral. El diseño de la acústica era fundamental para conseguir un confort acústico en el interior y a su vez, para insonorizar el establecimiento. Entre otros, todos los techos cuentan con absorción acústica; y para evitar la reverberación, se ha hecho uso de textiles como moquetas, tapizados y cortinas en paredes, suelos y mobiliario.

Por último, ¿qué percepciones debe llevarse el visitante del Casino Gran Madrid?

La idea es que al entrar en el Casino Gran Madrid, el visitante deje temporalmente su mundo atrás,

que consiga abstraerse por completo de su cotidianidad, que desconecte, que colme sus sentidos, en definitiva, que disfrute de un universo bello, armónico, lúdico y muy divertido.

