



Viviendas y Espacio Verde Público

Quartier du Kiem, Luxemburgo

AMANN-CÁNOVAS-MARURI ARQUITECTOS

El proyecto que se plantea tiene dos caras bien diferenciadas, la primera de ellas da al exterior de la parcela, se pone en contacto con la ciudad y se abre a ella de manera estable y contundente. La segunda se centra en el contacto con el interior, con el parque y los jardines, es más débil en su aspecto, más amable, lee la vegetación y trabaja con ella. Por tanto, frente a la uniformidad aparente de la edificación aparece un proyecto sensible con el lugar y sus características, con las personas que deberán disfrutar de las viviendas y con un uso preciso y eficiente.

Si bien los edificios que se sitúan en el límite de la parcela son de naturaleza más icónica, los del interior cambian su composición para responder a las vistas, las orientaciones y a la posición específica en la localización. Son edificios de pocos materiales, combinados para obtener un resultado diverso. Madera y acero, vidrio de manera limitada y una vegetación que constituye un elemento fundamental en el conjunto edificado.

En lo relativo a las viviendas, se optará por una cierta diversidad tipológica, aceptando las condiciones iniciales de la convocatoria. Así, la existencia de las maisonnettes se convierte



un recurso que se refiere a las condiciones materiales de la edificación, sino muy especialmente a los modos de vida y la relación entre las personas, dentro y fuera de las viviendas.

La sociabilidad, la diversidad de los modos de vida y el uso de recursos pasivos son los fundamentos de esta propuesta, que sabe leer los condicionantes que aporta el lugar.

Así agrupación y colectividad, son dos palabras que llevan implícitas espacios de relación con capacidad de modificación y transformación.

El interior de las viviendas se caracteriza por ese viejo asunto, y no totalmente resuelto, de la flexibilidad y la capacidad de adaptación. Las viviendas son, efectivamente y más allá de un planteamiento teórico, lo que los usuarios quieran hacer de ellas, más o menos abiertas, más o menos tecnológicas, pero siempre buenas.

en una espoleta de proyecto, hasta tal punto que el edificio más desfavorable del interior de la parcela se construye con dobles maisonnettes, llevando los jardines a la cubierta del edificio. Los distintos tipos de vivienda se desarrollan basándose en las condiciones de orientación y vistas, procurando las mejores condiciones de vida dentro de unas condiciones técnicas y materiales de calidad.

El concepto de sostenibilidad que plantea el estudio no es solamente

un recurso que se refiere a las condiciones materiales de la edificación, sino muy especialmente a los modos de vida y la relación entre las personas, dentro y fuera de las viviendas.

La sociabilidad, la diversidad de los modos de vida y el uso de recursos pasivos son los fundamentos de esta propuesta, que sabe leer los condicionantes que aporta el lugar.

Así agrupación y colectividad, son dos palabras que llevan implícitas espacios de relación con capacidad de modificación y transformación.

El interior de las viviendas se caracteriza por ese viejo asunto, y no totalmente resuelto, de la flexibilidad y la capacidad de adaptación. Las viviendas son, efectivamente y más allá de un planteamiento teórico, lo que los usuarios quieran hacer de ellas, más o menos abiertas, más o menos tecnológicas, pero siempre buenas.

en una espoleta de proyecto, hasta tal punto que el edificio más desfavorable del interior de la parcela se construye con dobles maisonnettes, llevando los jardines a la cubierta del edificio. Los distintos tipos de vivienda se desarrollan basándose en las condiciones de orientación y vistas, procurando las mejores condiciones de vida dentro de unas condiciones técnicas y materiales de calidad.

El concepto de sostenibilidad que plantea el estudio no es solamente



Torre de Apartamentos, Alminar Tower Business Bay, Dubai

ESTUDIO DE ARQUITECTURA CAMPO BAEZA

En la convocatoria del concurso se solicitaba realizar una torre de 60 plantas que tuviera un programa residencial de apartamentos de uno, dos y tres dormitorios con sus correspondientes servicios. Además y dado el clima existente en la ciudad de Dubai, se plantea la necesidad de que cuenten con una amplia terraza en fachada.

Se trabajará en una arquitectura de franjas, conformadas en una planta cuadrada abierta a los cuatro puntos cardinales. Una primera franja exterior de terraza de 2,5 metros de profundidad. Una franja de estancias y dormitorios de 5 metros de profundidad. Una franja de servicios con una profundidad de 2 metros y una franja interior de circulaciones de

1,5 metros de ancho. Todo organizado alrededor de un cuadrado central que contiene las circulaciones verticales, escaleras y ascensores.

En el sentido transversal se ordena todo con una modulación de 6 metros de ancho para las estancias y 3 metros para los dormitorios.

La estructura es sencilla y se basa en un núcleo central resistente con el que colabora una estructura más capilar que llega, convenientemente arriostrada, hasta la fachada. Las instalaciones, al tratarse de un uso residencial, se desglosan al máximo, disponiendo en cada fachada de

recintos donde las máquinas puedan ventilar directamente al exterior.

La fachada se plantea realizarla en vidrio blanco traslúcido, que tendrá sus matices dependiendo de la función que cumpla. Cuando deba cubrir partes opacas, como los frentes de los forjados de cada planta, será de un blanco más opaco.

El cerramiento exterior de las terrazas será de un blanco traslúcido muy claro, despiezado en bandas horizontales, capaz de proveer a esas terrazas de luz y de sombra a la vez. El cerramiento interior de las estancias y dormitorios sobre la terraza se hará con grandes ventanales, correderas de vidrio transparente.

El aspecto desde el exterior será el de una torre que estuviera construida con nubes. Por otro lado, se pretende que las terrazas tengan un cierto aire de "jaimas", como si de tiendas de lona blanca se tratara. Se plantean como una respuesta específica al clima de Dubai donde estas terrazas pueden ser utilizadas como estancias la mayor parte del año.

La torre aparecerá como un prisma blanco traslúcido, purísimo, de proporciones muy elegantes. Como un gran alminar.

En la planta baja, en su contacto con el suelo, con el podio, se situará un lobby de doble altura y con una luz muy especial. Se piensa en la posibilidad de hacerlo en mármol blanco de Tasos, enrasado con el vidrio blanco. En la última planta, en su contacto con el cielo, se situará un espacio público transparente de triple altura que, iluminado por las noches, hará que nuestra torre se convierta en una referencia para la ciudad, como si de un faro se tratara.

