



Foto: Fernando Menis

# Museo Rodin, Tenerife

UN PROYECTO ÚNICO, PARA UN ARTISTA ÚNICO

FERNANDO MENIS ARCHITECTS

La segunda sede europea del Museo Rodin se ubicará en Tenerife, en el antiguo Parque Viera y Clavijo, tras su rehabilitación por parte del arquitecto español Fernando Menis. La intervención propuesta se basa en las mínimas actuaciones necesarias para conseguir un oasis urbano, además de restaurar el edificio neogótico, patrimonio de las Islas Canarias.

El Parque Cultural Viera y Clavijo es un emblemático espacio paisajístico y cultural, ubicado en el corazón urbano de Santa Cruz de Tenerife. Construido en el año 1903 con un diseño del arquitecto Mariano Estanga y del ingeniero José Rodrigo Vallabriga, y que lleva el nombre del botánico José Viera y Clavijo, se ha conformado como un complejo cultural, compuesto por el Teatro Pérez Minik, ahora en ruinas, y el Colegio de la Asunción, antigua iglesia neogótica fundada por monjas belgas, transformada posteriormente en el primer colegio para niñas de Tenerife, que estuvo funcionando hasta 1978.

Se trata del único ejemplo de edificio religioso neogótico de la ciudad, que cuenta con la categoría de Bien de Interés Cultural de Canarias (Mo-

numento Histórico Artístico) desde 1986 que, aunque se mantenía en pie, estaba

muy deteriorado por reformas inadecuadas, alteradas con años de abandono.



Foto: Fernando Menis

En su interior, el parque cuenta con extensos jardines que contienen algunas joyas botánicas como su inmensa Ceiba (Ceiba pentandra), árbol de origen caribeño, cuya copa se extiende en un diámetro de más de 20 m. A su sombra, las alumnas del colegio recibían clase a mediados del siglo XX, aprovechando la bondad climática de la isla. En los jardines, además, se encuentra la escultura en bronce de Joan Miró, la Femme Bouteille o Colosal Insecto, que se donó a la ciudad de Santa Cruz a mediados de los años 70 como resultado de la I Exposición Internacional de Escultura en la Calle.

Ubicado en la intersección de las principales circulaciones urbanas de Santa Cruz de Tenerife, el parque podría conectar la zona baja de la ciudad con una de las avenidas de acceso a la ciudad. Sin embargo, el crecimiento de la ciudad, los muros perimetrales, las aceras insuficientes y estrechas que lo rodean, así como la proximidad al barranco contribuyeron a que, poco a poco, quedara aislado del resto de la ciudad.

Tras la rehabilitación que se propone llevar a cabo, el Parque Cultural Viera y Clavijo albergará el segundo Museo Rodin en Europa, además de la sede en París, únicamente existen dos espacios dedicados exclusivamente al artista francés en todo el mundo; en Filadelfia, Estados Unidos, y un ala dedicada al escultor en el Museo de la Prefectura de Shizouka, Japón. En este sentido, el Museo Rodin de Tenerife se convertirá en el tercero del mundo dedicado en exclusiva al escultor francés.

Pero, sobre todo, el futuro Museo Rodin Tenerife será sobre todo un gran espacio público verde, abierto, de 15.000 m<sup>2</sup> en el corazón de Santa Cruz de Tenerife, con vistas al mar y al barranco, y con un papel destacado en el restablecimiento de la conexión entre la zona baja y alta de la ciudad.

Todas estas preexistencias, tanto la arquitectura neogótica, como la naturaleza circundante, se han tenido en cuenta en el proyecto de rehabili-

Foto: Fernando Menis



Foto: Fernando Menis

tación propuesto por Menis, que ganó el concurso público convocado en 2019 por el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife. No obstante, se ha tenido que considerar que el encargo del promotor debe incluir aparcamientos subterráneos.

Como principal objetivo se encuentra el sanear el edificio y la vegetación, de tal manera que se preparen para el intenso uso público que se les va a dar, tanto el parque urbano como la sede del Museo Rodin. La intervención se basa en los mínimos retoques necesarios, complementados con actuaciones estratégicas, que buscan hacer del parque un pulmón verde, conectarlo con la ciudad y abrir sus vistas hacia el mar, hacerlo accesible y fácilmente transitable, contribuyendo con ello a solucionar algunos de los problemas de movilidad en la capital de Tenerife.

De este modo, se van a restaurar la antigua escuela y la capilla, a la vez que se ampliará el actual parque en forma de anillo verde. Se sembrará un pequeño bosque de Ceibas para acompañar al ejemplar existente y se incluirán huertas urbanas con fines pedagógicos, retomando así la tradición que ya existía en el Colegio de la Asunción.

La filosofía de la arquitectura de Kilómetro Cero se aplica en este proyecto como estrategia económica y de sostenibilidad: el proyecto está concebido de tal forma que se puedan emplear solo materiales, artesanos y empresas de cercanía. Se prioriza la Economía Circular mediante el uso de árido reciclado, caliza y picón (piedra volcánica local), a la vez que se privilegian las soluciones pasivas para la iluminación, la ventilación y el riego. También se utilizarán materiales duraderos, de bajo mantenimiento.

Foto: Fernando Menis

