

## Comprometidos con la sostenibilidad y el futuro de la ciudad

Desde hace más de 12 años, el ámbito de la antigua fábrica de Clesa pedía una transformación urbana que dotara de vida al barrio de Fuencarral. A día de hoy, esta idea se convertirá en realidad gracias al nuevo proyecto de Metrovacesa, Oria Innovation Campus, que regenerará y rehabilitará la ciudad desde un punto de vista más dinámico y creativo.

El campus está compuesto por 4 edificios, rodeados de un 50% de zonas verdes y espacios para el descanso e interacción de sus usuarios. Ortiz León Arquitectos ha diseñado tanto el Masterplan, un total de más de 46.000 m<sup>2</sup> de uso terciario, como los edificios de oficinas, una torre con 25 plantas más ático y otro más pequeño de 5 plantas más ático.

La torre de 100 metros de altura es el elemento principal del campus y un nuevo icono en altura para la ciudad. Con su imagen exterior de volumen de prisma de vidrio tallado con aristas quebradas, donde la naturaleza se hace protagonista en terrazas ajardinadas y una fachada activa mejora la calidad de vida de los usuarios.



La parcela conecta los diferentes edificios a través de un área al aire libre que consiste en una gran plaza central adaptada al terreno y un recorrido peatonal que conecta los diferentes niveles existentes en la parcela.

El estudio de Arquitectura Batlle i Roig ha sido el encargado del diseño y ejecución de la residencia de estudiantes y el hotel-apartamento, con 15 plantas y 585 habitaciones y 12 plantas y 519 estudios, respectivamente. En total, más de 42.000 m<sup>2</sup> que darán apoyo a la trabajadores, médicos y familiares de pacientes del Hospital Ramón y Cajal.

Gracias a las certificaciones LEED, BREEAM y WELL se consiguen espacios de alta interacción social, donde la gente le apetezca simplemente estar. En Oria Innovation Campus se unen el talento, la conectividad, la innovación y el bienestar.



metrovacesa

## REFLEXIONES DE ARQUITECTURA

### ARQUITECTURA EN TRANSFORMACIÓN

La arquitectura española está experimentando un notorio cambio al enfocarse cada vez más en la sostenibilidad y eficiencia energética. Este giro se manifiesta en la adopción de tecnologías innovadoras y materiales ecoeficientes, mientras que la industrialización, a través de la prefabricación y construcción modular, emerge como una tendencia central, agilizando los procesos y reduciendo residuos. Este cambio refleja una creciente conciencia ambiental y redefine la estética arquitectónica hacia diseños responsables. El futuro se perfila con una arquitectura innovadora y sostenible, adaptada a las demandas de una sociedad consciente, construyendo entornos urbanos eficientes y respetuosos con el medio ambiente. En esta edición de nuestro Especial de Arquitectos, presentaremos las perspectivas de cinco estudios, incluyendo dos con una trayectoria consolidada y tres jóvenes estudios reconocidos en la lista de los 40 under 40, destacándolos como arquitectos con gran proyección futura.



### GABRIEL ALLENDE

• ALLENDE ARQUITECTOS

Gabriel Allende, arquitecto visionario, ha moldeado el paisaje arquitectónico con una trayectoria distinguida. Su impronta se refleja en proyectos innovadores que trascienden convenciones, fusionando funcionalidad y estética de manera única. A lo largo de sus más de 25 años de trayectoria Allende ha liderado el diseño de espacios urbanos y residenciales, destacándose por su enfoque sostenible y eficiente. Desde su estudio, ha dirigido innumerables proyectos que conectan de manera magistral pasado, presente y futuro...

### NACHO JUAN, CLARA CANTÓ Y JOSE IBORRA

• HORMA

El reconocido estudio HORMA, con base en Valencia, ha obtenido un destacado logro al ser seleccionado entre los mejores estudios de arquitectura de Europa, gracias a su inclusión en la prestigiosa lista "40 Under 40" publicada por el European Centre for Architecture Art Design and Urban Studies. Este listado resalta a la nueva generación de arquitectos y diseñadores europeos menores de 40 años. El talentoso equipo de HORMA, conformado por Nacho Juan, Clara Cantó y Jose Iborra...



### ENRIQUE BARDAJÍ

• E. BARDAJÍ Y ASOCIADOS

Durante más de 25 años, Enrique Bardají, destacado arquitecto, ha enfocado su actividad profesional principalmente en la ciudad en su sentido más amplio. Su enfoque en la arquitectura se basa en una creatividad compartida, abordando componentes intrínsecos como la integración urbana, composición espacial, tecnología y construcción. Su contribución al ámbito arquitectónico trasciende las estructuras, dejando una marca significativa...

### IGNACIO HORNILLOS

• IGNACIO HORNILLOS ARQUITECTO

Ignacio Hornillos Cárdenas, arquitecto desde 2010 y Máster en Proyectos Arquitectónicos por la ETSAM desde 2012, ha forjado una trayectoria significativa. Después de tres años en Chile, reside en Madrid, donde combina su práctica arquitectónica y de diseño con la enseñanza y la investigación. Su obra indaga en la intersección entre geometrías puras y objetos complejos que abordan diversas escalas en el ámbito arquitectónico. Recientemente, ha obtenido reconocimiento al ser incluido...



### FERRAN TIÑENA, ARNAU TIÑENA Y MARIA RIUS

• NUA ARQUITECTURES

Ferran Tiñena, Arnau Tiñena y Maria Rius fundaron NUA Arquitectura en 2013, estableciendo un enfoque multifacético que abarca diversos campos y tipologías en sus proyectos. Durante los últimos 10 años, han desarrollado una reputación como uno de los estudios emergentes más destacados en España y Europa, siendo reconocidos en las ediciones 2014, 2016 y 2018 del programa Arquia/ próxima. En 2023, NUA Arquitectura ha sido seleccionado entre...



# Clima,

La ventana diseñada para proporcionar  
*alta eficiencia energética*

thermiabarcelona.com



Uw hasta **0,84 W/m<sup>2</sup>K**

Thermia Barcelona diseña ventanas para el beneficio de las personas y su entorno. Nos esforzamos día a día en perfeccionar nuestros productos para que se ajusten a una construcción más sostenible.

*Ventanas para un mundo mejor*

**THERMIA**  
BARCELONA



## Gabriel Allende

ALLENDE ARQUITECTOS

Gabriel Allende, arquitecto visionario, ha moldeado el paisaje arquitectónico con una trayectoria distinguida. Su impronta se refleja en proyectos innovadores que trascienden convenciones, fusionando funcionalidad y estética de manera única. A lo largo de sus más de 25 años de trayectoria Allende ha liderado el diseño de espacios urbanos y residenciales, destacándose por su enfoque sostenible y eficiente. Desde su estudio, ha dirigido innumerables proyectos que conectan de manera magistral pasado, presente y futuro, consolidándose como un arquitecto influyente que redefine la arquitectura moderna con creatividad e innovación.





Foto: Edificio Arroyo

¿Cómo se inició su interés por la arquitectura?  
¿Recuerda si hubo un momento concreto en que identificara claramente ese camino?

Mi padre era arquitecto y mi abuelo pintaba al óleo con mi padre siendo él muy pequeño; de ahí le surgió a mi padre su vocación por la arquitectura.

Mi vocación fue poco a poco, desde la experiencia de compartir su estudio desde pequeño hasta que la mayoría de los regalos de Navidad, se hicieran como maquetas en su estudio. También, el ir a una Academia desde los 14 años hizo que, a través del aprendizaje del dibujo y del lavado,

Foto: WOW SHOP CV18



se despertarse en mí el interés que supone ahora mismo.

Por todo esto, al llegar el momento de decidir, aunque intenté ir hacia el lado de la filosofía, acabé asumiendo mi vocación de arquitecto.

¿Quiénes diría que han sido los arquitectos y otros profesionales o artistas que más influencia han ejercido sobre su trayectoria?

En cuanto a arquitectos, podríamos decir que a los antiguos los fui encontrando



Foto: ALL Ponzano 87

durante la carrera y también a través de conversaciones con mi padre.

Pero el interés empezó con LOUIS KHAN o la inspiración que ejerció para mí JOSEZ PLECHNIZ, con su tratamiento de materiales. Jose Antonio CODERCH fue un referente, así como RAFAEL MONEO lo sigue siendo. Me seducen el enfoque de trabajo y el desarrollo en los proyectos de RENZO PIANO.

En la actualidad y en general en todos los que con su esfuerzo van añadiendo un peldaño más a lo que es nuestra sociedad.

En cuanto a artistas, el trabajo de Palazuelo, de Gerardo Rueda y de Gustavo Torner a través de sus proposiciones y en alguna situación por conversaciones, me han enseñado a conceptualizar ciertas intenciones.

Una pregunta que ya es tradición en nuestro clásico Especial Arquitectos es conocer, desde su punto de vista, ¿qué es la arquitectura tal y como se enseña en la universidad. Y, ahora, ¿qué es la arquitectura para usted como pasión, vivencia, como objeto de vida apartado de la simple definición?

Bueno, puede resultar muy manido.

Percibo que la arquitectura es un modo de vida, aunque no sé si es lo correcto. Para mí, todo es arquitectura.

Podríamos decir que la arquitectura en mí tiene un componente de divertimento, de fascinación



En Sika ofrecemos soluciones doblemente sostenibles, por dentro y por fuera:



Sostenibilidad certificada:  
More performance,  
More sustainable.



Envases que garantizan  
la estanqueidad y  
calidad del producto



Durabilidad, que alarga la  
vida útil de las soluciones



Envases fabricados con  
hasta 80% de plástico  
reciclado de post-consumo



Ahorro de plástico virgen  
(PP) en cada envase

Elige la doble sostenibilidad de Sika.



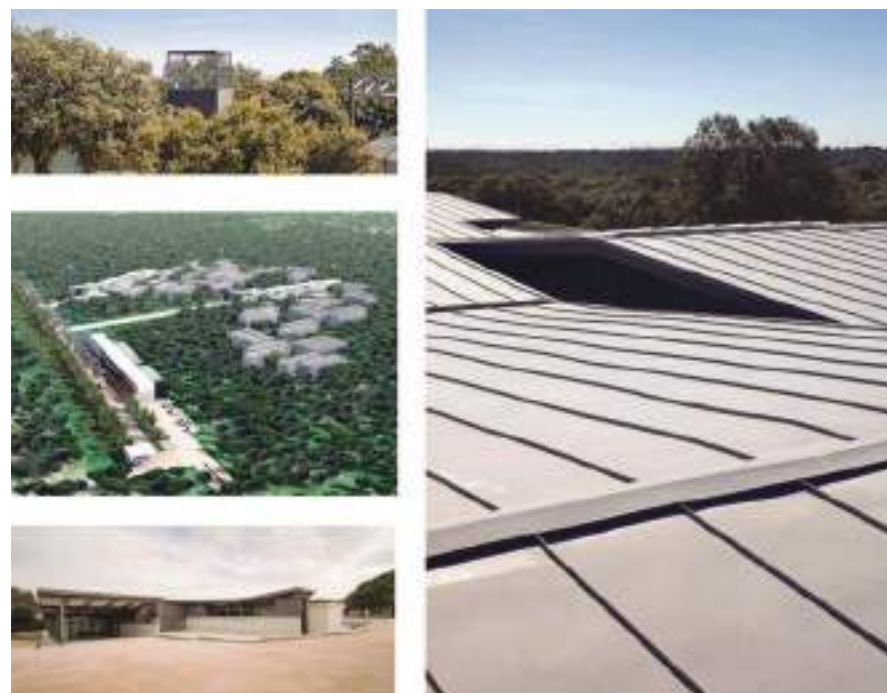


Foto: Centro de recuperación de fauna Silvestre

y de acompañamiento durante todo el tiempo, a pesar de poder tener otros intereses u otras manifestaciones que me atraen.

Constantemente mis ojos y mi mente están en poder leer, no solamente en libros, sino en la calle y en las personas, lo que denomino ARQUITECTURA.

En las escuelas de arquitectura existen muchas disciplinas y aunque es recomendable que cada vez más a nivel de orientación y

especialización existan áreas muy específicas.

La asignatura troncal sigue siendo la de proyectos. Sería ideal poder estructurar más proyectos integrados en varias disciplinas pues hoy en día la práctica profesional no es solo ideación

*En este sentido, ¿qué es ser arquitecto hoy en día?*

Foto: Joyería Montiel



La arquitectura hoy y siempre, es una profesión, es una disciplina y es un servicio social.

Otra cosa es si por medios normales, me refiero a meramente estudios universitarios, puedes llegar a alcanzar tu verdadero desarrollo como arquitecto.

Desde muy temprano, la mayoría de los alumnos intentan trabajar en estudios de arquitectura, u oficinas de arquitectura, o en aquellas que derivan directamente al diseño o a la creación de modelos.

La dificultad es que, dependiendo de los desarrollos de cada sociedad en cada país, el trabajo que permitirá ejercer al número de arquitectos profesionales que hoy en día existe, arroja un déficit difícil de cubrir con actividad directa.

Dar el salto de trabajar para alguien, a poder trabajar o montar una estructura para ti mismo, o con compañeros, siempre es la parte complicada de esa faceta concreta de la expresión de nuestra profesión.

*Debido a los cambios sociales y tecnológicos, la amenaza del cambio climático... ¿hará necesario redefinir la profesión del arquitecto?*

La profesión de arquitecto no creo que haya que redefinirla, posiblemente se está redefiniendo constantemente en cuanto al aprendizaje, a la aplicación de nuevas tecnologías, de nuevas herramientas, de trabajos cada vez más complejas, cada vez más exigentes.

El problema es que el trabajo del arquitecto no va solo, sino que va en compañía de otras profesiones en especial las ingenierías. Es el poder casar lo que hacemos nosotros con lo que ellos hacen.

Tema muy complicado, porque por un lado las ingenierías han conseguido desarrollar unas buenas estructuras de equipo y de control del trabajo y los arquitectos, en general, tardan en aprender cómo estructurar dichas organizaciones, pero lo único que sería importante para no sufrir o mendigar el trabajo, sería poder tener un reconocimiento social y una valoración económica suficiente para dar el servicio que creo que es imprescindible, y que en muchos de los trabajos adolece dicho servicio de aparecer, por el control que las estructuras de negocio hacen.

Al estar estructuradas como servicios por horas o por tramos, cada vez se deja menos espacio a la creatividad.

ALUNEXT

LA NUEVA GENERACIÓN DE VENTANAS  
CON PIEL DE ALUMINIO Y CORAZÓN DE PVC

Kömmerling®





Foto: Morgan Stanley, Serrano 55

Posiblemente la gran competencia a la existencia de estudios de arquitectura de estructura internacional y nacional competitiva es el deambular entre la intrusión de departamentos de arquitectura, dentro de las ingenierías y de las empresas de bróker inmobiliarios.

*Otros de los grandes retos a los que la arquitectura se enfrenta son la falta de espacio en las grandes ciudades, uso de materiales sostenibles, la impresión 3D y un largo etcétera. ¿Cómo se enfoca de cara al futuro?*

Esta es una pregunta un poco extensa porque mezcla muchos conceptos, la impresión en 3D no tiene que ver mucho con la falta de espacio.

La ausencia de espacio tiene que ver mucho con la gestión de suelo, la rehabilitación y la vida útil de los edificios.

El crecimiento de las ciudades puede ser sostenible, la misma rehabilitación puede ser sostenible, el problema es si realmente los arquitectos participamos como agentes reales en la construcción de las instituciones de la sociedad.

Decía Louis Khan, que la arquitectura es el reflejo de las instituciones de su época y creo que sigue siendo así. La mayoría de lo que llamamos arquitectura está

en manos de decisiones políticas, donde el arquitecto no tiene el sitio que le correspondería.

Son otras profesiones las que prefijan los parámetros o legalidades para encontrarnos discutiendo el alcance de las palabras y números abstractos, los que acaban configurando la ciudad.

*Por otro lado, ¿consideran que los edificios pueden reconstruir las relaciones humanas? ¿Qué tipo de reconstrucción crees que hace falta en la sociedad actual?*

En realidad, la sociedad es la que va por delante la mayoría de las veces.

Nosotros podemos ser ideólogos de los avances de la sociedad, pero pocas veces estaremos por delante, aunque sí solemos abrir camino. Pero claramente lo que intentamos es fijar reglas del juego a todas las necesidades de estructuras sociales de las nuevas familias, de los nuevos sistemas de convivencia y relación, que junto a los nuevos sistemas de trabajo y negocio reconfiguran constantemente los modelos, o las necesidades sociales que impactan en la arquitectura que vemos.

El campo visual que nos encontramos representa una gran amalgama de estratos y épocas, donde, en cada momento, la arquitectura dio respuesta y que desde que se pudieron tratar los escombros, esas épocas conviven unas con otras.

*En relación a la pregunta anterior, ¿qué implicación debe tener un arquitecto en la sociedad? ¿Y la sociedad con el arquitecto?*

Creo que la implicación del arquitecto en la sociedad existe desde el primer momento.

El arquitecto no puede hacer cambios sociales, sin la implicación de la arquitectura en dichos procesos.

Hoy en día, en la apertura de caminos o vías, es difícil que el arquitecto sea el creador.

Sí aparece cuando las relaciones sociales nuevas van abriendo camino y el arquitecto se va adaptando.

Digo el arquitecto porque realmente mientras no exista una industria de la construcción como elemento finito, como producto finito, será difícil que el arquitecto marque la vanguardia.



Pintura en polvo para Aluminio y Acero

TIGER Drylac® Serie 68 Superdurable ha sido desarrollada para responder a las demandas de la arquitectura y la industria de la fachada ofreciendo la máxima durabilidad y el mejor acabado en las envolventes arquitectónicas de todo el mundo.

- Pintura en Polvo Superdurable
- Espectacular efecto profundidad 3D Metalizado
- Certificación QUALICOAT Clase II
- Sostenible y respetuoso con el medioambiente

Solicite su panel de muestra  
Espectacular efecto  
3D Metalizado  
Más de 1.600 referencias de pintura en polvo.





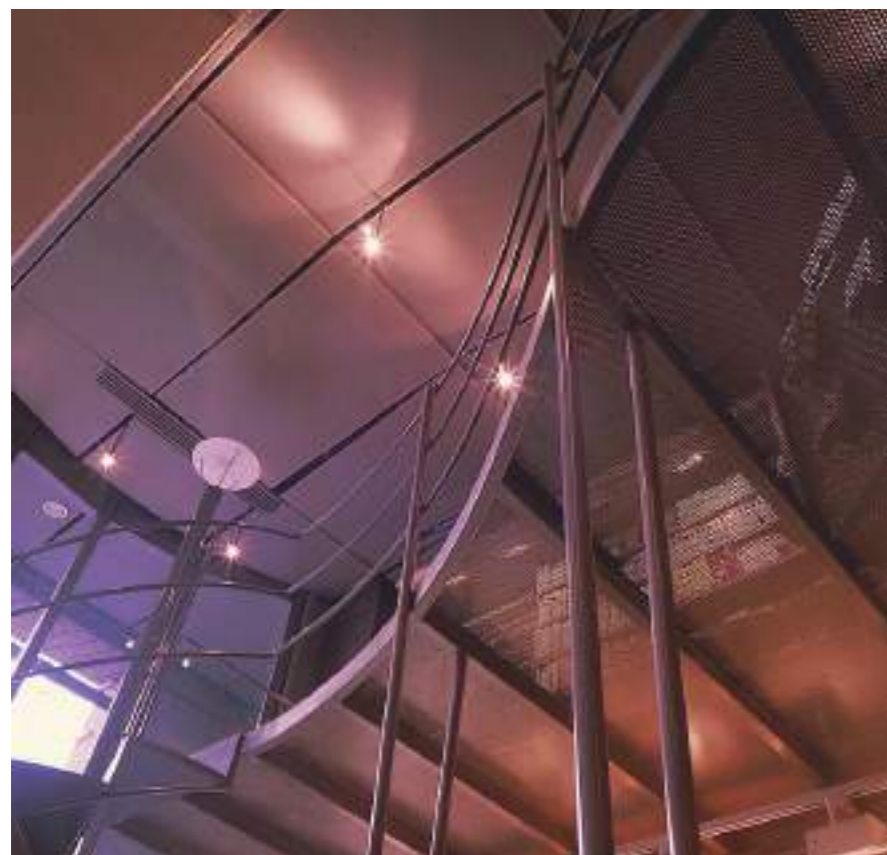


Foto: Crisol, Juan Bravo

Las excelentes individualidades que solemos vivir en el campo de la arquitectura confunden el mensaje, posiblemente.

Foto: Primeravisión



Sigue sin existir la industria de la construcción que, como la espacial o la automovilística, genere modelos terminados en sí mismo, además de replicables y fiables.

La arquitectura adolece del soporte de una industria importante, eso sí, hay industrias muy importantes de componentes de las partes con aplicaciones arquitectónicas, pero el ensamblaje o la unión de todas esas partes, sigue sin estar ahora mismo, alcanzado niveles de fiabilidad.

Existen muchos intentos en cuanto a industrialización y a métodos de industrialización en la producción.

Las necesidades a gran escala acabarán cambiando el panorama, pero tardarán esas medidas en poder ser implantadas.

Los retos de la arquitectura de emergencia y la aeroespacial ayudaran a acelerar dichas soluciones.

*Alejandro de la Sota afirmaba que la arquitectura cambia cuando se producen*

*nuevos materiales. En la actualidad, ¿cuáles considera que serán los cambios que podemos prever con vistas a la segunda parte del siglo XXI?*

Hemos sufrido mucha variación en el tema del material.

Pienso que ahora estamos en un momento muy dulce en cuanto a los materiales que, gracias a la sostenibilidad y a la búsqueda de las propiedades particulares de cada material, o a la combinación de ellos en asamblea con otros, se defienden como materiales por sí mismos.

Existió un proceso en la década anterior a la pandemia, durante el boom económico, en el que los materiales se vendían por su aspecto, o por tratar de ser el material que ellos no eran.

Me recordaba a cuando empezó la revolución industrial, aquellas columnas de fundición que trataban de imitar a la piedra o a los capiteles clásicos, cuando en realidad no era su verdadero lenguaje.

Creo que ahora mismo todo eso está cambiando y hay una gran apuesta por la investigación, el desarrollo y propiedades de nuevos materiales. Creo que los nuevos materiales siempre aportan un reto al arquitecto, en su afán de incorporar dichos materiales y diría más, los procesos que implican esos materiales a sus diseños, ahí entraríamos en una discusión más académica, donde posiblemente dependiendo del país o del modelo de enseñanza, en la manera de enseñar proyectos, estemos ante una estética de lo que Juan Antonio Ramírez diría: "Desmesura". Donde el coste económico no es buscado como eficacia económica, sino como sorpresa económica, o como hecho diferenciado económico. La falsa industrialización son situaciones a veces que hacen pensar a la sociedad y al político, que la arquitectura es una constante explosión de edificios de Exposición Internacional, o de Juegos Olímpicos, donde la relación con el que lo habita o lo utiliza, no está pensada. No se buscan ratios de eficiencia o realmente medibles.

Eso a veces lo hacen los ingenieros, pero en nuestra manera de hacer tenemos frases tan extrañas como que cualquier buena arquitectura es sostenible, cuando sabemos que eso no es así, sobre todo si analizamos la arquitectura del pasado, ya que no se puede analizar según las premisas de los momentos sociales en que ocurrieron. Incluso en el presente, sería bueno que alguien se atreviese a definir de manera

# CUANDO EL MINIMALISMO CONQUISTA EL ESPACIO

STRUGAL S140RP INFINITY





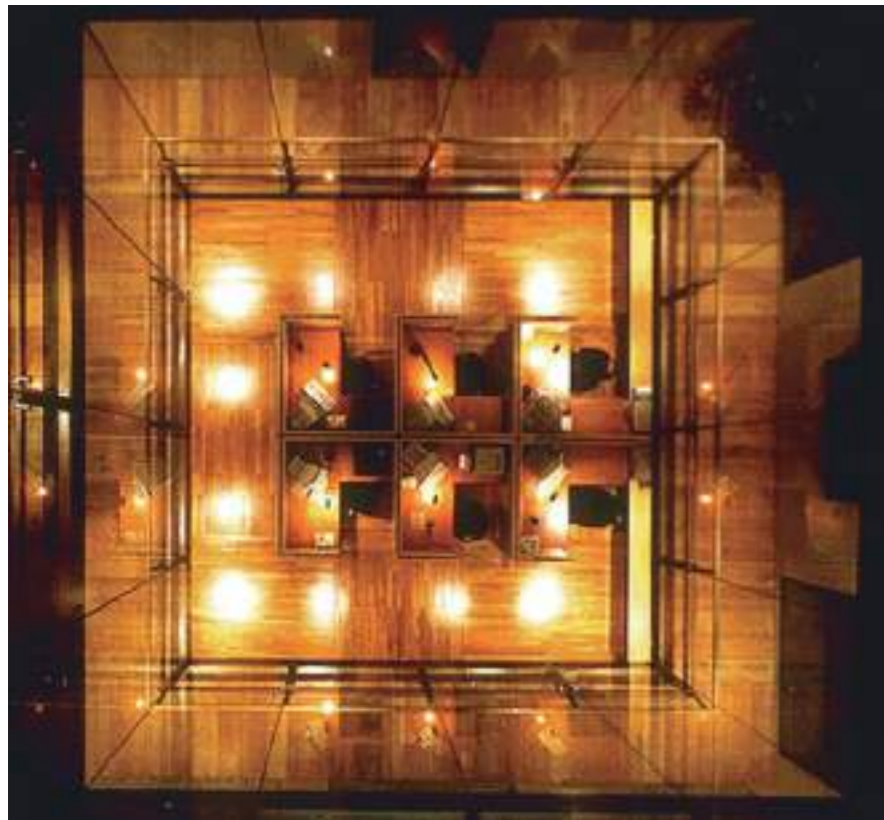


Foto: Fundación Santillana

académica qué es buena arquitectura y qué es mala arquitectura y qué es válido y qué no es válido, y qué es sostenible y no es exigible de verdad. Una certificación energética es abstracta y realmente no indica que el edificio sea bueno o malo, es bueno para dicha certificación o para ciertos parámetros, aunque tampoco son realmente verdad, lo que pasa es que se convierten en estándares que permiten hacer o establecer las premisas de la comercialización, venta o promoción de la arquitectura como producto.

*Centrándonos en las nuevas generaciones de arquitectos, ¿qué tienen de especial?, ¿lo tienen más fácil en un mundo de arquitectura sin fronteras?*

Hoy en día todo es global, posiblemente permite estar ahí, o estar en el sitio que hay que estar en los momentos donde hay más desarrollo, más procesos o situaciones de aprendizaje y de formación.

No creo en la premisa de que el profesional tenga que estar metido en su propio país. Creo que hoy en día es un criterio demasiado demagógico. Lo que sí pienso, es que a veces esta globalidad, aleja las situaciones de las soluciones de una verdad incuestionable que sigue existiendo.

Dicha verdad es la ubicación geográfica, climática, social y económica de cada región.

A veces generamos o se generan estructuras que distan mucho de cubrir los objetivos que se van buscando, pero que desarrollan una gran difusión internacional.

*En su opinión, y con los antecedentes vistos, ¿cómo debería ser la formación de los nuevos arquitectos? ¿Responden las universidades a las demandas de la profesión?*

Soy un gran admirador de las universidades, en especial de la Politécnica de Madrid, porque es donde me formé y donde estuve dando clases durante muchos años. Entiendo que a nivel universitario es difícil ir por delante de la sociedad, creo que en España por lo menos la sociedad va por delante de la enseñanza universitaria. Cuesta mucho poner los procesos de investigación en paralelo al de la enseñanza, tanto a nivel didáctico como de la utilización de herramientas, lo cual no quiere decir que no se haga, pero posiblemente deberían

ser más vanguardia y casi ir en paralelo con la aparición de las necesidades de trabajo y herramientas que se producen constantemente.

*En este sentido, echando la vista atrás, con su trayectoria docente, ¿cuáles cree que son los puntos fuertes y las carencias de la universidad española en la formación de los jóvenes arquitectos?*

Es difícil de marcar algún punto. Por ejemplo, la Politécnica, que en mi experiencia también he dado clases en otras universidades ya sea como cursos o como invitado, me hace pensar que los sistemas no son tan operativos,

Es verdad que partiendo del acceso a la Universidad con las notas tan altas, en la ETSAM entre 10 y medio y 12, no sabemos utilizar más la calidad de los alumnos en cuanto a la enseñanza se refiere.

Para mí la asignatura troncal, aunque existan muchas especialidades en torno a ella, sería la asignatura de proyectos.

Se debería evitar que los ayudantes en proyectos que necesitan los profesores titulares o asociados, sea gente que lo hace sin ningún contrato o remuneración, lo cual no intento decir que haya que sindicalizar la enseñanza, pero sí arreglarla y sobre todo dar la capacidad al que va a dedicar esas horas, a que se conviertan

Foto: Tripark Las Rozas



## SOLUCIONES CONSTRUCTIVAS

Sistemas TRADITERM®  
para aislamiento (SATE)



Plan de Recuperación,  
Transformación y Resiliencia

grupopuma





Foto: Cafetería California, Goya

en tramos profesionales de la enseñanza y no meramente en una plataforma de proyección personal.

Respecto a los métodos de enseñanza en proyectos, donde en un trimestre se pueden ver 3 o cuatro ejercicios, arroja una ratio de corrección particular por alumno muy escaso y muy superficial.

Estos serían los puntos en los que centraría mi revisión.

En cuanto a las asignaturas de otros ámbitos creo que están cubiertas con grandes profesores y en general en toda la Universidad española y es verdad que el bachillerato o el bachiller arquitectónico español, es muy potente comparado con los sistemas anglosajones.

Es una paradoja, a pesar de la diferencia en formación a favor de los españoles, que en la práctica profesional cuando se contratan los trabajos de profesionales no nacionales, individualmente o en equipo, con los locales no se defiendan los mismos varemos profesionales.

Las empresas y el Estado deberían ayudar a la proyección internacional de nuestros arquitectos. Los arquitectos foráneos enseguida consiguen el reconocimiento internacional, debido al respeto social que tienen en sus países y eso les permite montar las estructuras profesionales que anteriormente he mencionado.

*Por otro lado, ¿considera que los Colegios de Arquitectura y el CSCAE realizan las acciones adecuadas para favorecer el desarrollo de la profesión? ¿Qué más les pediría?*

En el tema de los colegios profesionales y el Consejo Superior, que es el representante de todos los colegios de España, pienso que hacen una gran labor, pero les cuesta hacer atractiva la colegiación en especial a los jóvenes.

Han mejorado mucho con los convenios entre Colegios, que agiliza el poder trabajar por todo el territorio nacional. Pero, en el fondo, son colegios de socios que pagan una cuota y que debería todo el mundo afiliarse independientemente, de si va a visar o no proyectos y sin embargo la tendencia es que hay poca colegiación, por muchos esfuerzos que se hacen para jóvenes y recién licenciados.

Debería considerarse un privilegio el estar colegiado.

No están claros los servicios al asociado, no se le dan mejoras, se ofrecen continuismo casi universitario de exposiciones, conferencias. Algunos temas sí, de defensa a nivel político o social, pero el asociado no encuentra

que se les arroje respecto a temas de seguridad social, sanidad, seguros o necesidades económicas. Esto lo pudimos ver muy claramente cuando el Colegio de Ingenieros de Caminos tuvo respuestas infinitas durante la pandemia con sus asociados, mientras que nuestros colegios, por estructuras propias tuvieron mucha dificultad en poder ayudar al colegiado.

A nivel nacional, creo que seguimos peleando por esa especie de Colegio español abierto para todos.

La gestión colegial debería regirse por parámetros meramente profesionales para que realmente respondiese a los profesionales que son sus miembros.

*En lo referente al modo de trabajo, los métodos de diseño y visualización de los proyectos han sufrido un salto abismal desde el lápiz/rotating hasta llegar a la herramienta BIM. ¿Qué respuesta está teniendo el sector ante la irrupción de esta metodología? ¿Es la herramienta definitiva?*

No es una herramienta definitiva. De hecho, el BIM, para lo que sirve es para poder pre-construir y poder hacer proyectos donde exista un ahorro sustancial, o una experiencia previa al hecho de construir físicamente.

Hoy por hoy, el BIM no es una herramienta práctica para diseñar, es una herramienta muy práctica para el control del proyecto y medición, es decir, para el desarrollo de los proyectos de ejecución.

Ya lleva muchos años y ha tardado mucho en implantarse en España, incluso en la Comunidad Europea, pero lo único que ha generado es un mayor coste del puesto de trabajo por las licencias, y por la necesidad de que el técnico que lo utiliza esté más formado técnicamente.

Además, necesita varios tipos de puestos de trabajo distintos para ser eficaz porque, aunque se trabaja en el mismo modelo, es un tema complejo.

Es en la parte de ideación y conceptualización, además del proyecto básico, donde es poco eficaz o no se saca el rendimiento esperado a las necesidades de comunicación y expresión.

En el mundo anglosajón, al ser los procesos constructivos distintos a los nuestros y contar con lo que aquí se llaman proyectos colaborativos, el BIM se hace más eficaz, ya



# NUEVOS EQUIPOS DE GRAN FORMATO DE CANON

DISEÑADOS PARA ENTORNOS EXIGENTES EN LOS QUE LA PRECISIÓN Y LA SEGURIDAD SON FUNDAMENTALES.

**imagePROGRAF TM-350 • imagePROGRAF TM-355**

- Mejoras de imagen estables para crear líneas nítidas.
- Nueva tinta magenta para conseguir rojos intensos.
- Produce impresiones CAD de tamaño A1 en apenas 17 segundos.
- Pantalla táctil de 4,3".
- Bajo consumo de energía con la calificación EPEAT Gold.



Escanéame y descubre mucho más.

Canon



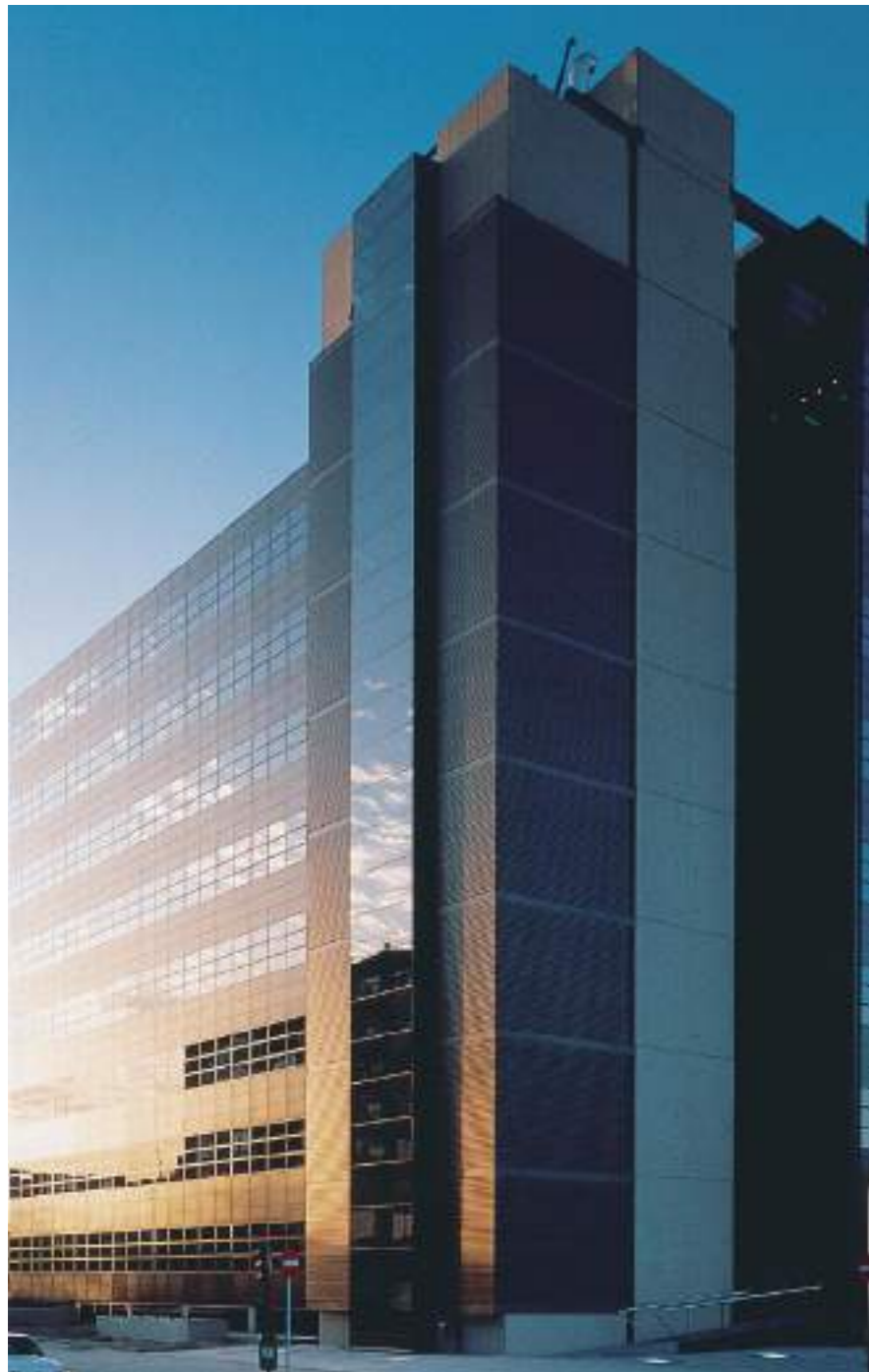


Foto: Aresbank

que la constructora entra en el desarrollo del proyecto de construcción junto al arquitecto.

A la hora de poder evitar los grandes problemas en las obras, o en los grandes desvíos de presupuesto en las obras de inversión pública, el BIM permite realizar proyectos de pre-construcción lo que genera un gran ahorro y tiempo. Otra área muy eficaz es el control de dirección de obra por BIM, aunque todavía no está realmente implantado como metodología Asbuilt.

El problema es que, hoy por hoy, en la inmensa mayoría de los casos se consideran gastos de proyecto y control excesivos. La mayoría de los casos obligaría a profesionalizar no solo los estudios de arquitectura e ingenierías, sino a las empresas constructoras y promotoras.

Durante el proceso de ideación trabajamos con herramientas compatibles con formato BIM pero no son programas BIM.

*"Todavía queda un camino muy grande por recorrer. El futuro será parte de grandes saltos en cuanto a materiales y en cuanto a procesos constructivos..."*

*Con todo lo explicado anteriormente, ¿si mira al futuro qué ve? ¿El futuro está en proyectar obras energéticamente más autosuficientes o de diseño sostenibles? ¿Por qué?*

Se ha proyectado desde hace mucho tiempo, desde los parámetros de diseño de arquitectura pasiva.

Posiblemente es la gran olvidada en todo esto, porque al final lo que entra en consideración son muchos parámetros activos.

El gran problema para hacer proyectos sostenibles es que no hay mucha relación entre las grandes ingenierías y los estudios de arquitectura en cuanto al conocimiento de cómo abordar, por un lado el diseño y por otro, cómo respetar desde la ingeniería el esfuerzo de la arquitectura pasiva que hace el arquitecto y aplicarlo a las metodologías de desarrollo de los cálculos de proyecto.

No se trabajan con cuadros de Givoni o similares desde el principio, fijando el objetivo de habitabilidad, o sea del objetivo de temperatura de humedad etcétera que habría que hacer en todos los proyectos.

Todavía queda un camino muy grande por recorrer. El futuro será parte de grandes saltos en cuanto a materiales y en cuanto a procesos constructivos, creo que ir pensando que la arquitectura aeroespacial y la arquitectura de emergencia para resolver, unas por aprendizaje tecnológico y otras como solución a retos de gran escala y de solución inmediata que se plantean regularmente, acabarán cambiando los procesos del hábitat.

El hábitat no puede seguir siendo sólo por rehabilitación, porque muchas veces hay que sustituir por deficiencia constructiva o por vida útil del edificio.

La necesidad de vivienda nueva se tiene que hacer de otra manera. Todas las empresas que fomentan o contratan proyectos en donde hacen hincapié es en los procesos industriales, son las que están abriendo camino. Están más cerca, pero, hoy por hoy, no existe la posibilidad de hacer

# RUIDO ZERO

## TU BIENESTAR NOS IMPORTA



ingeniería certificación absorción estudios medio ambientales



audiotec.es



### TECNOLOGÍAS ACÚSTICAS AL SERVICIO DE LAS PERSONAS





Foto: Crisol Valencia

un edificio real de consumo cero energía, que sería lo más sostenible, o que además respetase de verdad el ciclo del agua de lluvia porque no están todavía desarrollados suficientemente y los procesos siguen siendo muy caros o poco amortizables.

A ese nivel, la mayoría de los objetivos cuando hablas de NET cero o de CO<sub>2</sub> cero quieren decir que acabas comprando certificados verdes.

Foto: Papelmania



Es como comprar acciones de otra empresa, o de otro modelo, o de otro país, con tal de jugar a que eres verde, aunque estes comprando la energía a una central nuclear del país vecino.

Si es verdad que lo que he dicho antes, sobre los materiales y su avance enorme en las mejoras de propiedades a nivel de investigación y de nivel de producción, la verdad es que es fascinante, pero creo que está ocurriendo no solo en la arquitectura, sino en todos los ámbitos de la ciencia. Las nuevas herramientas están permitiendo un nivel de análisis espectacular.

En la arquitectura está pasando lo mismo, es decir, constantemente aparecen situaciones de nuevos procesos.

Los nuevos softwares son de tal capacidad que pasas de tener programas genéricos a tener casi programas de pixelización de defectos y de pruebas, de lo que ocurre por cada acción que planteas.

Cuanto más avanzas, más tendrán que aparecer a debate los costes, pues la estandarización o la escala doméstica debería poder beneficiarse

de ello. A mayor coste de producción tiene que aparecer un mayor abaratamiento del producto construido. Esto será posible si el aumento de escala en número, o modelos ocurre. Mientras tanto tendremos un hábitat eficazmente tuneado.

Posiblemente las locuras o desmesuras que se hacen, donde se tira el dinero por exceso, tendrá que replantearse. No quiero decir que hagas arquitectura aburrida, pero se debería saber que incluso para hacer arquitectura "barata" hay que pagar muy bien la base, a los que la hacen y producen los documentos que son necesarios para ello.

*¿Hasta qué punto cree que el diseño de la arquitectura está limitado o encuadrado por las exigencias económicas y financieras?*

No me parece la pregunta correcta. Pienso que se debe trabajar con objetivos económicos financieros.

Existen maneras de saber si por un coste se quiere una u otra cosa y si eso es posible. Más complicado es decir, si cuando compras un producto sabes lo que estás comprando.

En general, sabes las prestaciones que ese producto está dando y no por eso el producto es de peor o mejor calidad, da las prestaciones que se espera y eso es lo que se quiere, no se compra sólo por su aspecto si no por lo que ofrece y pocas veces uno se engaña. Desde un cepillo de dientes los hay que rotan, los hay que tienen una dureza y los que tienen otra, incluso entra también el mundo de las marcas. La gente sabe lo que está comprando y sabe hasta dónde llega ese producto.

En la arquitectura existe un mal endémico, porque todo el mundo piensa que sabe de arquitectura.

No se ve como un arte mayor, se ve como este comentario: "Para gustos no hay nada escrito", todo el mundo puede opinar.

Pero no es verdad que para gustos no hay nada escrito, pues cuando me refiero a gusto me refiero a conocimiento, pues no es el mismo gusto el de alguien que se ha formado, se ha preparado, o lleva toda su vida dedicada a ello, con el que no lo ha hecho.

Existen áreas profesionales donde en general el intrusismo es más cauto. Sea medicina, sea

## Prescripción Proyectos



arquitectura bioclimática

**gaviota**  
The Sun & Shutter Specialists

**+ eficiencia**  
para tus proyectos

Soluciones bioclimáticas para ayudarte a diseñar espacios + sostenibles:

- Carpintería: ThermoFibra & Forthex + Aluminio
- Cortinas de Cristal + Pérgolas Bioclimáticas
- Protección Solar: Celosías + Screens + Toldos +
- Mobiliario exterior + materiales reciclados
- Acristalamientos Especiales: acústico + solar + seguridad + curvado + cortafuego + railing +

**Proteger + Captar + Ventilar**

Gaviota Group proyectos@gaviotagroup.com +34 679 226 890







Foto: Casa Lego

ingeniería u otra actividad, parece que en general la arquitectura no se le añade la componente profesional que necesita.

El producto que el arquitecto vende depende no tanto de la inversión si no del proceso de construcción.

El objetivo económico que puede marcar un promotor a tu diseño está intrínsecamente

Foto: Editorial Aranzadi



unido a los costes directos e indirectos del constructor, no a los procesos de fabricación ni de ensamblaje, sino a los costes y buen hacer del que construye.

*Rememorándonos a sus inicios, ¿qué momentos destacaría de sus primeros años de trayectoria?*

Mis inicios parten de una experiencia de la que guardo un gran recuerdo.

Los honorarios fueron poder vivir dos semanas en una buhardilla, en la Plaza Mayor, que diseñé en el último año de carrera. Aprendí muchas cosas, desde que te pueden engañar en una cosa de muy poco costo, hasta que es maravilloso el poder vivir en algo que has hecho. Fue un gran sueño.

En mi trayectoria profesional tardé muchos años en tener arquitectura de escala grande. Fue tras ganar el concurso de la Fundación Santillana, la sede del Grupo Timón en Madrid.

A partir de ese momento me empezaron a mirar como posible candidato para otros proyectos. Casi todo ese periodo fue casi de retail, de pequeñas reformas, pero lo recuerdo con mucho cariño, sobre todo al recibir el primer premio que fue por el diseño de la tienda Papelmania, no llegaba a los 30 m<sup>2</sup> de superficie.

*Con más de 40 años de trayectoria, ¿qué balance hace?, ¿cómo ha evolucionado la firma?*

La firma pasó por muchos años en donde no éramos capaces de que se nos contratase a nivel de grandes proyectos y aunque lo intentábamos con algún concurso, no surgió.

Nuestros primeros años tuvieron que ver con diseño de mobiliario y retail. Nos adjudicaron el concurso de rehabilitación e interiorismo para la Fundación Santillana a partir de ello tuvimos la suerte de diseñar la editorial Aranzadi, la Joyería Montiel en Pamplona, las librerías Crisol en Madrid y Valencia, las tiendas Don Algodón, los restaurantes Foster Hollywood y las Cafeterías California, tardamos años hasta que fuimos seleccionados para hacer Virgen de los Peligros 4 y el edificio Aresbank.

Ahí pienso que fue el gran salto, aunque justo se acabó el edificio cuando empezó la crisis post Juegos Olímpicos.

Fue el edificio de Morgan Stanley en Serrano 55 el que nos cambia la escala de trabajo y nos da la opción de trabajar a una escala que nunca habíamos pensado que podríamos, además se ganaron varios concursos.

Entre ellos el Centro de recuperación de Fauna Silvestre en Soto de Viñuelas, Tres Cantos.

Pero nunca hemos olvidado la pequeña escala, ni siquiera la gráfica. Podemos decir que desde los primeros intentos de diseñar hasta las letras de las tiendas de libros Crisol que, por cierto, no conseguí cambiar el diseño.

Recientemente, a través de un arreglo de un piso de cuando empezamos haciendo reformas a nivel de diseño, me encargaron hacer en los trasteros, que existían en el ático encima de dicho piso, un pequeño apartamento.

Lo hemos terminado recientemente y ha sido uno de los proyectos que más he disfrutado.

La evolución lógica, es la de trabajar con antiguos colaboradores del estudio que tienen su propia actividad.

A lo largo de esta trayectoria han pasado más de 960 colaboradores por el estudio.

Nuestro número actual se centra más en la organización de equipos de trabajo y colaboraciones, pues las estructuras de trabajo



NEW



**PLEXO**™  
Siempre contigo

Un nombre icónico. Un diseño contemporáneo.



**Imprescindible mecanismo estanco,**  
Plexo continúa reinventándose para dar soluciones a todas las necesidades y tipos de uso, con una oferta de más de **100 funciones** en versiones de **empotrar y superficie, monobloc o componibles.**

- FÁCIL
- RÁPIDO
- ESTANCO IP55
- RESISTENTE
- CONECTADO
- MULTIDIRECCIONAL

www.legrand.es



**legrand**®





Foto: Repsol Gas y electricidad

dependiendo del encargo, requieren incrementar y disminuir durante la fase de proyecto los equipos.

En todos estos años hemos pasado de dibujar a tinta sobre papel con sellos de agua que cada colaborador tenía, a introducir la informática, con el consiguiente rechazo inicial por la calidad visual de lo que se imprimía. Estamos en el mundo de los modelos y maquetas en 3D y programas de una capacidad gráfica impensables.

Según avanzas te das cuenta de que necesitas saber más y controlar más, pides más programas.

El mundo de la ideación, sigue un recorrido paralelo pero muy distinto.

*Teniendo presente esta amplia trayectoria, ¿cuál ha sido el proyecto (arquitectónico, docente, literario...) que mayores satisfacciones le ha dado? En estos momentos, ¿qué prioridades tiene?*

A nivel cultural, la gran ilusión fue empezar con la galería AXA dedicada a temas arquitectónicos, con algún catálogo y alguna invitación a arquitectos a principios de los 80 junto a Pérez Pita y Jerónimo Junquera.

Fue una experiencia realmente satisfactoria.

Una experiencia única fue la casa LEGO, desarrollada con piezas Lego para la exposición L'architecture est un jeu magnifique. En el Centro Pompidou de París.

*“El objetivo económico que puede marcar un promotor a tu diseño está intrínsecamente unido a los costes directos e indirectos del constructor...”*

A nivel editorial de lo que estoy más satisfecho son las dos etapas que pasé en la galería de la arquería de los Nuevos Ministerios del MOPU. La primera etapa junto a Martha Thorne, donde hicimos que se pudiese llegar a considerar como Museo de Arquitectura la galería. Se realizaron temas editoriales, de diseño expositivo y de programación de exposiciones.

Toda esa labor tuvo una repercusión mediática y de televisión brutal.

Entre las publicaciones destacaría la promoción de tesis sobre la obra de arquitectos de varias ciudades de España: Luis Bellido, Pedro Cerdan, Luis Ferreres, etcétera.

En la segunda etapa junto a Pep Quetglas, desarrollamos un programa de exposiciones y actividades junto a una línea editorial sobre dichas actividades.

Como complemento indicaría mi corresponsalía con Skyline en N.Y. y como dirección el de la revista Arquitectura del COAM, colaboración

con el Croquis Internacional y El Paseante. La mayor prioridad está relacionada con la mejora de los procesos de trabajo.

*¿Cuáles son los principales proyectos que está desarrollando actualmente? Y, en concreto, ¿cuál es su próximo reto?*

En el 2018 terminamos el edificio Primera Visión en la ciudad de Lima, Perú y cerramos el estudio que habíamos abierto.

Hemos trabajado recientemente para Royal Metropolitan en dos promociones, una en Fernando el Santo 20 y la otra para Repsol gas y electricidad, en General Lacy 23.

El año pasado terminamos la rehabilitación de Gran Vía 18 para el grupo WOW, edificio de protección integral, donde recuperamos la loba capitolina que había desaparecido del original hotel Roma.

Ahora mismo estamos también trabajando para WOW en el edificio de Serrano 52 que se inaugurará por tramos.

El edificio más relevante en estos momentos es el edificio Arroyo para el Grupo Monthisa, donde se están aplicando muchos de los conceptos de sostenibilidad y obra seca mencionados.

Estamos trabajando en una idea relacionada con la edición industrial de objetos.

Y espero poder cerrar todo el proceso el próximo año.



## Expertos en edificios sanos y sostenibles

### Somos

un grupo empresarial especializado en la calidad ambiental de interiores, la eficiencia energética y el commissioning de las instalaciones, orientados hacia los criterios ESG para los edificios.

### Trabajamos

para mejorar la salud de las personas, la sostenibilidad y la eficiencia energética, la fiabilidad y mantenibilidad de las instalaciones y la calidad de aire interior en los edificios.

### Queremos

que las personas vivan, trabajen y se recuperen en edificios y hospitales más sanos y sostenibles.

ENTRA, RESPIRA. CUIDATE Y DÉJATE CUIDAR



# Tydom, la pasarela para una casa conectada evolutiva



**Alarmas y cámaras**

**Calefacción**

**Iluminación**

**Aperturas**

**Tydom Pro**

**Ecosistema Conectado**  
Nuestras pasarelas son compatibles con los equipos Delta Dore y las mayores marcas de equipos para la vivienda (puertas de garaje, calderas, cancelas...)

**¡Exprésate!**  
Control de la iluminación, persianas motorizadas, termostatos conectados y activación de escenarios programados con los asistentes de voz Amazon Alexa y el Asistente de Google

**Compatibilidad Zigbee**  
La oferta Delta Dore, se abre a los enchufes y bombillas conectadas\* del mercado que utilizan la tecnología Zigbee 3.0

\* según modelos y marcas




Foto: de izq. a dcha. Clara Cantó, Jose Iborra y Nacho Juan

## Nacho Juan, Clara Cantó y Jose Iborra

HORMA

El reconocido estudio HORMA, con base en Valencia, ha obtenido un destacado logro al ser seleccionado entre los mejores estudios de arquitectura de Europa gracias a su inclusión en la prestigiosa lista "40 Under 40" publicada por el European Centre for Architecture Art Design and Urban Studies. Este listado resalta a la nueva generación de arquitectos y diseñadores europeos menores de 40 años. El talentoso equipo de HORMA, conformado por Nacho Juan, Clara Cantó y Jose Iborra, ha consolidado su posición en la vanguardia de la arquitectura contemporánea, siendo este reconocimiento un testimonio de su enfoque único e innovador desde su fundación en 2012.





Foto: Restaurante Teide

**¿Cómo se inició tu interés por la arquitectura?**  
**¿Recuerdas si hubo un momento concreto en que identificaras claramente ese camino?**

En nuestro caso, aunque la arquitectura siempre estuvo de una manera u otra en nuestras vidas, la verdadera vocación llegó durante la carrera, donde de verdad descubrimos que era nuestra pasión.

**¿Quiénes dirían que han sido los arquitectos y otros profesionales o artistas que más influencia han ejercido sobre tu trayectoria?**

Nuestras influencias vienen desde muchas disciplinas, pero siempre la arquitectura ha estado por encima de ellas. Arquitectos como Bofill, Coderch, Bonet en España o Aalto, Fehn, Kahn o Jacobsen a nivel internacional han sido nuestra guía durante nuestro desarrollo profesional.

**Una pregunta que ya es tradición en nuestro clásico Especial Arquitectos es conocer, desde su punto de vista, ¿qué es la arquitectura tal y como se enseña en la universidad. Y, ahora, ¿qué es la arquitectura para ustedes como pasión, vivencia, como objeto de vida apartado de la simple definición?**

Sobre la primera pregunta, nosotros entendemos la arquitectura como una manera de vivir y una manera de aportar al mundo desde lo mejor de

de nuestra vida cotidiana. Esto no significa que trabajemos todo el día pero sí que la vivimos durante todo el día.

**En este sentido, ¿qué es ser arquitecto hoy en día?**

Creemos que el arquitecto de hoy o de mañana es una persona preparada para afrontar los retos que se le presenten, quizá imprevisibles o impredecibles, pero siempre atractivos si somos capaces de filtrarlos e interpretarlos adecuadamente. El arquitecto es un perfil muy formado, capaz de dirigir equipos multidisciplinares y visualizar soluciones integradoras en casi cualquier ámbito profesional. Debemos ampliar nuestra perspectiva y valorar nuestra capacidad para poder volcar todo nuestro conocimiento a la sociedad.

**Debido a los cambios sociales y tecnológicos, la amenaza del cambio climático... ¿hará necesario redefinir la profesión del arquitecto?**

Si la entendemos como hace 15 años, sí. No entendemos el arquitecto como una figura individual que desarrolla grandes proyectos, sino como una pieza importante dentro de un ecosistema interdisciplinar. Afortunadamente, creo que esta versión ya está más implantada y asimilada en la sociedad, cada vez más, el arquitecto está implicado en procesos más colectivos y de mayor calado común.

**Otros de los grandes retos a los que la arquitectura se enfrenta son la falta de espacio en las grandes ciudades, uso de materiales sostenibles, la impresión 3D y un largo etcétera. ¿Cómo se enfoca de cara al futuro?**

El futuro siempre es incierto, cada vez cambian las cosas más rápido y la mejor manera de

nuestras capacidades. La arquitectura tiene la capacidad de influir en la vida de las personas de una manera muy significativa, en cualquiera de sus escalas, ya sea la reforma de una vivienda, donde pasamos tiempo y crecen nuestros hijos, un edificio público donde intervienes en el colectivo y aportas valor a la ciudad o la definición de un espacio público o planeamiento, donde definimos el espacio común en el que vivimos.

Para nosotros es una pasión y, como decía, una manera de vivir, indisoluble



Foto: Casa DM

afrontarlo es sentirse seguro de nuestras capacidades y entender los cambios para poder adaptarnos a ellos de la mejor manera posible. Estamos acostumbrados a abordar nuevos retos constantemente y es parte de nuestra naturaleza entenderlos como una forma de seguir creciendo.

**Por otro lado, ¿consideran que los edificios pueden reconstruir las relaciones humanas? ¿Qué tipo de reconstrucción crees que hace falta en la sociedad actual?**

Claro que sí, los edificios son nuestro lugar de recogimiento y, en ellos, pasamos gran parte de nuestro tiempo. Es por este motivo que reside en su diseño la responsabilidad de que generen en nosotros hábitos que mejoren nuestra sociedad y las relaciones humanas. Necesitamos entender las necesidades colectivas, de optimización de recursos y también valorar y entender que la belleza de los espacios que habitamos es un factor importante de nuestro bienestar.

**En relación a la pregunta anterior, ¿qué implicación debe tener un arquitecto en la sociedad? ¿Y la sociedad con el arquitecto?**

La implicación debe ser total y recíproca. El arquitecto debe trabajar por y para la sociedad, es un ejercicio para el colectivo, por individual que pueda parecer el proyecto en el que estemos trabajando. De igual manera, la sociedad debe valorar a los arquitectos por su capacidad para evolucionar el contexto que nos rodea y, en este sentido, hacer un ejercicio por saber valorar la buena arquitectura, distinguiendo aquellos proyectos que sí nos mejoran y aquellos que no.


**Alejandro de la Sota afirmaba que la arquitectura cambia cuando se producen nuevos materiales. En la actualidad, ¿cuáles consideran que serán los cambios que podemos prever con vistas a la segunda parte del siglo XXI?**


Los materiales se van redefiniendo, se van mejorando y se van incorporando a la práctica de la arquitectura pero también es bonito ver cómo permanecen los materiales de siempre, capaces de ser repensados para convertirlos



Foto: Casa DM

en contemporáneos. Creo que los materiales cambian la arquitectura cuando nos permiten





## Designed for you

Un diseño excepcional que fusiona elegancia y funcionalidad define la especialización de GEALAN desde 1968 en el desarrollo, producción y comercialización de perfiles de ventanas de PVC. Estos perfiles no solo cumplen con las expectativas del cliente final, sino que también satisfacen las elevadas exigencias de la industria de la construcción.

Los sistemas de GEALAN están diseñados en sintonía con las últimas tendencias y, sobre todo, se ajustan a los requisitos y necesidades de arquitectos, fabricantes y distribuidores. Un ejemplo de ello es la tecnología de superficies: GEALAN-acrycolor®, que no solo realza estéticamente los perfiles de ventanas y puertas, sino que también los protege de manera integral y duradera.

Con una oferta cuidadosamente diseñada, GEALAN garantiza que ningún deseo quede insatisfecho.

[www.gealan.es](http://www.gealan.es)





Foto: Casa AA

cambia la forma de pensarla, no sólo de construirla.

*Centrándonos en las nuevas generaciones de arquitectos, ¿qué tienen de especial?, ¿lo tienen más fácil en un mundo de arquitectura sin fronteras?*

Cada generación es diferente y debe entenderse siempre como un aporte de valor, una suma a lo anterior, capaz de eliminar las inercias ya no tan importantes y añadir las dinámicas que el nuevo futuro necesita. Debemos saber verlo, entenderlo, cada uno desde su rol. Las nuevas generaciones tienen sus propios retos, como los tuvimos nosotros en su momento y deben aprovecharlos.

*En su opinión, y con los antecedentes vistos, ¿cómo debería ser la formación de los*

Foto: Bebalance training club



*nuevos arquitectos? ¿Responden las universidades a las demandas de la profesión?*

Creo que las universidades deben leer que los perfiles de arquitectos cambian cada vez cada menos tiempo y deben formar perfiles capaces, competentes y seguros de los principios básicos. Más allá de soluciones o aprendizajes concretos, deben permanecer abiertos a los cambios y los nuevos retos, siempre conscientes de su capacidad para abordarlos y de la responsabilidad de hacerlo con éxito.

*En este sentido, echando la vista atrás, como joven arquitecto, ¿cuáles cree que son los puntos fuertes y las carencias de la universidad española en la formación de los jóvenes arquitectos?*

Yo diría que sigue encajada en un perfil de arquitecto más estático de lo que el planeta necesita. Acabamos formándonos en otras disciplinas más propias de la actualidad una vez fuera de la universidad y creo que habría que reaccionar para introducir los cambios que adapten la formación a la realidad de la profesión.

*Por otro lado, ¿considera que los Colegios de Arquitectura y el CSCAE realizan las acciones adecuadas para favorecer el desarrollo de la profesión? ¿Qué más les pediría?*

Creo que hacen bien su trabajo y, si pudiera, les pediría que hicieran lo

posible para que la sociedad nos valorara más y mejor.

*En lo referente al modo de trabajo, los métodos de diseño y visualización de los proyectos han sufrido un salto abismal desde el lápiz/rotating hasta llegar a la herramienta BIM. ¿Qué respuesta está teniendo el sector ante la irrupción de esta metodología? ¿Es la herramienta definitiva?*

Creemos que es una herramienta muy potente y, como, explicaba anteriormente, en breve aparecerá otra que la supere. Los cambios y las actualizaciones son parte de nuestro trabajo, y van mejorando cada vez más nuestras competencias y rendimientos. En cualquier caso, son herramientas que se van añadiendo y superponiendo pero, en ningún caso, acaban sustituyendo la capacidad que tiene un lápiz en las fases iniciales de un proyecto.

*Con todo lo explicado anteriormente, ¿si mira al futuro qué ve? ¿El futuro está en proyectar obras energéticamente más autosuficientes o de diseño sostenibles? ¿Por qué?*

Creo que la cuestión de la sostenibilidad y la energía no es una cuestión de futuro sino de presente. No podemos pensar sin la repercusión que tiene cada línea de nuestro dibujo y cuestionarnos cada decisión en términos de recursos de cualquier tipo. Espero que el futuro tenga este tema asumido y totalmente implantado, a la espera de nuevos retos que abordar.

*¿Hasta qué punto cree que el diseño de la arquitectura está limitado o encuadrado por las exigencias económicas y financieras?*

Es cierto que las exigencias económicas son fundamentales en un proyecto, ya que son un dato invariable a tener en cuenta, pero no es una limitación como tal. Es un dato más, una variable a sumar entre todas las que un proyecto debe resolver y tener en cuenta, por lo que no hay que entenderlo como una limitación sino como un parámetro que ayudará a definir la propuesta más adecuada.

*¿Cuáles son los momentos más importantes que les gustaría compartir cuando piensas en los primeros años de su carrera?*

Fundamentalmente la ilusión de descubrir, casi cada día, nueva información que va complementando tu camino. En los primeros cursos, la magia de cómo tus propios van tomando forma y aparecen para quedarse

como tus primeros pasos. En cursos más altos, la satisfacción de ver que esta ilusión se va convirtiendo en realidad, coordinándose con contenidos más técnicos que le dan soporte, sin perder la pureza ni la ilusión del primer día.

*¿Cuáles son las inquietudes y los conceptos clave que buscan explorar?*

Seguimos exigiéndonos mejorar y descubrir nuevas maneras de habitar, cuestionando lo inmediatamente anterior. Nos interesa entender la relación con las personas que van a habitar el espacio y la relación que el proyecto va a tener con el lugar en que se integra, definiendo, a su vez, un nuevo lugar. La geometría y la naturaleza de los materiales son los conceptos que nos ayudan a desarrollar las ideas anteriores.

*Recientemente han sido galardonados con el European 40under40, ¿qué ha supuesto para ustedes?*

Ha supuesto una alegría que pueda ser reconocido nuestro esfuerzo diario y nuestra trayectoria hasta el momento. Este tipo de premios nos anima a seguir haciendo lo que

hacemos y a seguir disfrutando del camino, siendo conscientes que también puede interesar a nuestro propio colectivo y también a nivel internacional.

*¿Consideran a su generación la precursora de un cambio en la manera de ver y hacer arquitectura?*

Como decía anteriormente, cada generación debe asumir la responsabilidad de evolucionar la arquitectura hacia un paso más, que recoja los retos y las necesidades del futuro. Aunque no seamos conscientes, seguro que algo estamos cambiando y esperamos que sea positivo. Estamos convencidos de ser honestos y sinceros con nuestro trabajo, lo que nos tranquiliza para poder seguir trabajando en la misma dirección.

*Por último, ¿en qué están trabajando de cara al futuro?*

Seguimos investigando el tema que más nos interesa, el habitar, entendido



Foto: Casa JS

como las relaciones entre el usuario y el espacio, trabajado desde todos los ámbitos de la arquitectura. En estos momentos estamos teniendo la oportunidad de ampliar la escala de nuestras reflexiones, pasando de proyectos más acotados a otros capaces de intervenir y modificar la vida de un colectivo más amplio. Creemos estar preparados para ello y estamos muy ilusionados con la posibilidad de aportar cada vez más a la sociedad.





Técnicos en protección solar y decoración textil.



## JAYMA

Cuando creíamos que no había nada por descubrir, aparece el toldo JAYMA. Os presentamos la última patente de Cortinsa. Un diseño minimalista, artesanal y con una gran resistencia al viento.

Medidas máximas: 5,30 m x 4 m  
Resistencia al viento: clase 3



[www.cortinsa.com](http://www.cortinsa.com)

[info@cortinsa.com](mailto:info@cortinsa.com)  
93 435 22 45

Cortinsa, C/ del Consell de Cent, 484, Eixample, 08013 Barcelona



# Enrique Bardají

E. BARDAJÍ Y ASOCIADOS

Durante más de 25 años, Enrique Bardají, destacado arquitecto, ha enfocado su actividad profesional principalmente en la ciudad en su sentido más amplio. Su enfoque en la arquitectura se basa en una creatividad compartida, abordando componentes intrínsecos como la integración urbana, composición espacial, tecnología y construcción. Su contribución al ámbito arquitectónico trasciende las estructuras, dejando una marca significativa en la evolución del urbanismo moderno y las concepciones futuras de las ciudades. Indudablemente, este arquitecto ha dejado una huella duradera en el paisaje arquitectónico y urbano a nivel global.





Foto: Rehabilitación Eficiencia Energética Edificio Patrimonio Sindical en Santa Cruz de Tenerife

*¿Cómo se inició su interés por la arquitectura?*

*¿Recuerda si hubo un momento concreto en que identificara claramente ese camino?*

No recuerdo haber tenido de joven otro interés profesional que el de estudiar arquitectura. En los tiempos turbulentos en que yo estudiaba en la E.T.S.A. de Barcelona, un año se cerró la Politécnica por disturbios políticos. Además de participar en dichos disturbios, me matriculé y cursé 1º de Derecho que abandoné cuando volvieron a abrir la E.T.S.A.B.

*¿Quiénes diría que han sido los arquitectos y otros profesionales o artistas que más influencia han ejercido sobre su trayectoria?*

En casi toda mi generación, el movimiento moderno ha influido muy determinadamente en nuestra actividad. En mi caso particular mi relación con Joseph Paul Kleihues, arquitecto berlinés adscrito a lo que él mismo llamaba el "racionalismo poético", ha condicionado mi actividad profesional.

*Una pregunta que ya es tradición en nuestro clásico Especial Arquitectos es conocer, desde su punto de vista, ¿qué es la arquitectura tal y como se enseña en la universidad. Y, ahora, ¿qué es la arquitectura para usted como pasión, vivencia, como objeto de vida apartado de la simple definición?*

La arquitectura es el oficio que permite proyectar y construir alojamientos y espacios edificados útiles, eficaces en la protección ante las inclemencias e inscritos en los espacios de la ciudad o de la naturaleza donde se ubican, para el desarrollo de las actividades humanas. Y esta es la principal función de la arquitectura. Con gran importancia pero por detrás de lo señalado, si además lo construido persigue reflejar de forma bella conceptos específicos sobre la espacialidad, la luz, la materialidad, la incorporación de formas y materiales



Foto: Residencial Parque Ingeniero Villaverde. Madrid

del entorno, la arquitectura se sitúa en un nivel superior.

Hay en la actualidad tantas Escuelas de Arquitectura que no me resulta posible contestar a la pregunta valorando lo que se enseña en cada una de ellas. Pero en las que conozco, el interés se centra más en transmitir a los alumnos el segundo aspecto que he descrito que el primero, el oficio.

*En este sentido, ¿qué es ser arquitecto hoy en día?*

Uno de los elementos básicos de la organización actual de nuestra sociedad, es el de la extrema fragmentación del conocimiento. En la arquitectura esta fragmentación del conocimiento es tan extensa que hoy ser arquitecto puede ser muchas cosas: experto en eficiencia energética, en acústica, en seguridad en el trabajo, en envolventes, delineante BIM, y tantas otras especialidades. Cada vez más el arquitecto se diluye en un conjunto de especialistas que se atienen de forma casi autista a sus propios protocolos y reglamentos técnicos. La solución a los problemas arquitectónicos, el propio diseño, no es ya un acto de reflexión individual o en equipo liderado, sino la consecuencia de un consenso en el que intervienen muchos actores y algunos con gran capacidad de imponer sus criterios profesionales ajenos a la disciplina arquitectónica, tales como comerciales, economistas, abogados, brókeres, etc.

El proyecto se realiza hoy desde las disposiciones numéricas de una tabla de Excel.

*Debido a los cambios sociales y tecnológicos, la amenaza del cambio climático... ¿Hará necesario redefinir la profesión del arquitecto?*

## Formica® Collection Patterns

### El diseño redefinido a través del uso de superficies

Nuestra colección Formica® Patterns presenta 86 diseños inspirados en la belleza de materiales naturales, ideas abstractas y en estructuras con creativos conceptos.



formica.com



La profesión de arquitecto se está redefiniendo ya. Además de la especialización extrema en partes del proyecto arquitectónico, los arquitectos o mejor la arquitectura está siendo absorbida por ingenierías que pueden abordar simultáneamente el control económico, la especialización del conjunto de instalaciones, la optimización estructural o las medidas activas de control energético sin que estos aspectos fundamentales de la arquitectura se coordinen eficazmente con la espacialidad y con las técnicas constructivas. El arquitecto se convierte así en un especialista más normalmente apartado de las decisiones comerciales, presupuestarias, estructurales y de instalaciones y dirigido a las "distribuciones" o a la ideación de fachadas "divertidas".



Foto: Parque Metro Cuatro Caminos, Madrid

Creo que hay que insistir desde los estamentos educativos y corporativos en que el arquitecto debería seguir siendo un adecuado coordinador de todas estas especialidades.

*Otros de los grandes retos a los que la arquitectura se enfrenta son la falta de espacio en las grandes ciudades, uso de materiales sostenibles, la impresión 3D y un largo etcétera. ¿Cómo se enfoca de cara al futuro?*

Como se señala en todos los informes serios al respecto, en los próximos años y siguiendo una tendencia ya muy consolidada, la humanidad se irá asentando cada vez más en las ciudades abandonando el campo. Y sin embargo estas no deberían crecer en exceso incorporando nuevos territorios a los ya existentes para disminuir el gran impacto que todavía la movilidad entre vivienda y trabajo en las metrópolis actuales supone en términos de emisión de gases de efecto invernadero. El alojamiento residencial y de nuevos usos debe dirigirse especialmente a las partes consolidadas de la ciudad densificando inteligentemente estas partes urbanas y

aprovechando esta densificación para la mejora energética, de accesibilidad universal y de habitabilidad.

Esto exige una nueva legislación urbanística y general y el desarrollo de una INDUSTRIA DE LA REHABILITACIÓN. En esta industria el papel del arquitecto debería ser fundamental no solo como coordinador de actividades constructivas sino como mediador en procesos sociológicos complejos.

*Por otro lado, ¿consideran que los edificios pueden reconstruir las relaciones humanas? ¿Qué tipo de reconstrucción crees que hace falta en la sociedad actual?*

En una ciudad densificada, los nuevos edificios de nueva planta o rehabilitados deben contemplar espacios amables de convivencia entre vecinos. Algunos tipos inmobiliarios se enfocan ya hacia los espacios compartidos en edificios

residenciales. Así, el coliving o el cohousing (coliving senior).

Dicho lo anterior no creo que los "edificios puedan reconstruir las relaciones humanas", pero sí apoyar en movimientos de orden social, político y económico que tiendan hacia la superación de las desigualdades y los efectos negativos del cambio climático.

*En relación a la pregunta anterior, ¿qué implicación debe tener un arquitecto en la sociedad? ¿Y la sociedad con el arquitecto?*

El arquitecto por su formación todavía no demasiado especializada puede tener un papel de coordinación y de mediación en procesos complejos como la densificación de los cascos consolidados de las ciudades como ya he apuntado. Así, la implicación del arquitecto en la sociedad debe ser no solo técnica sino en algunos aspectos sociológica y a mí me gustaría que también empresarial. Si he comentado que es necesaria una industria de la rehabilitación, me gustaría que los arquitectos estuvieran no solo haciendo proyectos o coordinando procesos sino también en puestos de decisión y organización de las empresas que se desarrollen con tal objetivo.

*Alejandro de la Sota afirmaba que la arquitectura cambia cuando se producen nuevos materiales. En la actualidad, ¿cuáles considera que serán los cambios que podemos prever con vistas a la segunda parte del siglo XXI?*

Yo añadiría a la reflexión de D. Alejandro que la arquitectura cambia cuando aparecen nuevas necesidades perentorias. Y en este sentido, la arquitectura debe adaptarse a la necesidad de dar alojamiento digno a todas las personas

Foto: Residencial La Vega Albéniz en Arroyo de la Encomienda, Valladolid



# Finsa

## Connecting Wood

Finsa  
Design

Finsa  
Tech

Finsa  
Process

Finfloor



finsa.com





Foto: Residencial Parque Ingeniero Villaverde, Madrid

que hoy no lo tienen. En esta línea y en Europa (en otras partes del mundo los problemas son diferentes) no podemos seguir construyendo de forma artesanal. La industrialización masiva es necesaria y ello supone la construcción de grandes componentes de la edificación en taller o fábrica lo que a su vez significa un cambio radical en el diseño de nuestras viviendas y una integración mayor del arquitecto en un proceso complejo que solo puede estar coordinado desde la digitalización puntera.

**Centrándonos en las nuevas generaciones de arquitectos, ¿qué tienen de especial?, ¿lo tienen**

Foto: Residencial Vega Homes Coprasa, Burgos



**más fácil en un mundo de arquitectura sin fronteras?**

Las nuevas generaciones tienen de especial que son digitales nativos y en general políglotas. Estas circunstancias facilitan muchas cosas pero alejan de otras.

Por lo demás, creo que la arquitectura sigue suscitando en ellos la misma condición vocacional que suscitaba en mi generación.

**En su opinión, y con los antecedentes vistos, ¿cómo debería ser la formación de los nuevos arquitectos? ¿Responden las universidades a las demandas de la profesión?**

La educación de los arquitectos debería estar basada en el aprendizaje del oficio en toda la extensión que ahora ha adquirido pero sin perder la formación holística que ha caracterizado a lo largo de la historia al arquitecto (formas de ver el mundo, composición, sociología urbana, historia de la arquitectura y de la ciudad, etc.).

**En este sentido, echando la vista atrás, con su trayectoria docente, ¿cuáles cree que son los puntos fuertes y las carencias de la universidad española en la formación de los jóvenes arquitectos?**

En relación con otros profesionales europeos creo que la formación española acaba generando arquitectos que son capaces de abordar problemas

complejos desde perspectivas diferentes pero con un cierto déficit de conocimientos constructivos, de la economía de la construcción y de la organización empresarial del conjunto del sector.

Es como si se mantuviera todavía aquella aproximación elitista que al parecer caracterizó el desarrollo de la profesión pero dentro de un contexto absolutamente alejado de tales actitudes.

**Por otro lado, ¿considera que los Colegios de Arquitectura y el CSCAE realizan las acciones adecuadas para favorecer el desarrollo de la profesión? ¿Qué más les pediría?**

No creo que las instituciones arquitectónicas estén haciendo todo lo que el cambio del arquitecto en la sociedad exige. Insisto en que, en lo que yo conozco, la formación sigue siendo dirigida a formar arquitectos preparados para actuaciones "especiales" (programas especiales y de élite) y no para diseñar y dirigir la construcción o la rehabilitación de viviendas.

**En lo referente al modo de trabajo, los métodos de diseño y visualización de los proyectos han sufrido un salto abismal desde el lápiz/rotulador hasta llegar a la herramienta BIM. ¿Qué respuesta está teniendo el sector ante la irrupción de esta metodología? ¿Es la herramienta definitiva?**

Prácticamente todas las nuevas promotoras, las surgidas después de la Gran Crisis, exigen el BIM en sus proyectos y es sin duda un gran paso adelante sobre todo para controlar tanto unidades de obra como precios de las mismas. En mi opinión, sin embargo, limita fuertemente la creatividad y la comprensión global del proyecto.

Además, el proceso constructivo no suele concluir (salvo muy meritorias excepciones) con la utilización del instrumento en la fase de obra.

Desde luego el entorno BIM es un innegable adelanto, pero no puede concluirse que sea definitivo. La Inteligencia Artificial está entrando con fuerza en nuestro sector y todavía no conocemos como va a condicionar nuestro trabajo. Tenemos que estar muy atentos.

**Con todo lo explicado anteriormente, ¿si mira al futuro qué ve? ¿El futuro está en proyectar**



## TRASPASANDO LOS LÍMITES DE LA INNOVACIÓN

Bona Traffic GO – El barniz 1 K de nueva generación con prestaciones del mejor producto 2 K

Gracias a una nueva generación de tecnología de curado, Bona Traffic GO combina simplicidad y eficiencia con la durabilidad y el rendimiento de un auténtico producto de 2 K. El innovador Bona Traffic GO, con endurecedor incorporado, garantiza una aplicación más saludable que supera con creces los requisitos del futuro, satisfaciendo al mismo tiempo un alto nivel de durabilidad.

Bona Traffic GO le ofrece un modo más sencillo de conseguir durabilidad frente al desgaste intenso, sin perder de vista la salud y la sostenibilidad.





Foto: Viviendas Parcela Municipal en Distrito Hortaleza. Madrid

obras energéticamente más autosuficientes o de diseño sostenibles? ¿Por qué?

La importancia del cambio climático y la necesidad global e inmediata de contener sus consecuencias, nos exige que lo que construyamos no aporte, en términos de GEI, lo que la calefacción, la refrigeración y la movilidad en las ciudades, está generando.

¿Hasta qué punto cree que el diseño de la arquitectura está limitado o encuadrado por las exigencias económicas y financieras?

Creo que la arquitectura DEBE estar encuadrada por exigencias económicas y financieras. Pero también creo que atendidas las exigencias económicas, hay enormes posibilidades de hacer las cosas mal o bien. Si la actitud de los arquitectos es la del "distanciamiento artístico" en relación con los problemas "prosaicos" y poco glamurosos de la construcción de la ciudad, nuestra profesión se reducirá o bien a intervenciones para las élites o a trabajar (con importantes frustraciones) en Ingenierías o Promotoras Inmobiliarias como tercer nivel de mano de obra.

Siempre será necesaria la elaboración y difusión de la arquitectura "culta", pero si las revistas

y programas culturales de nuestros Colegios o Escuelas no abarcan también el mérito de las buenas arquitecturas "comerciales", el papel de los arquitectos será residual en el mundo inmobiliario, de la construcción o de la organización del crecimiento o transformación de la ciudad.

Rememorándonos a sus inicios, ¿qué momentos destacaría de sus primeros años de trayectoria?

Mis primeros años profesionales fueron los de mi condición de arquitecto municipal del Ayuntamiento de Madrid, en aquel entonces, trabajando en la Gerencia Municipal de Urbanismo. Fueron unos años extraordinarios para la formación de un joven profesional porque correspondieron a los primeros años de la transición política en España y a la elaboración del Plan General de Ordenación Urbana de 1985, esto es, estábamos en el centro de un momento histórico.

¿Cuál es la especialidad de Bardají y Asociados/Arquitectos y cómo ha ido evolucionando su actividad?

En E. Bardají y Asociados S.L., arquitectos hemos procurado dar igual importancia en nuestra actividad cotidiana al urbanismo y a la edificación. No solo porque podemos abordar ambas especialidades (porque tenemos experiencia y profesionales adecuados para ello) sino porque para nosotros hacer urbanismo es pensar en la forma de construir lo diseñado y proyectar edificación es pensar en el planeamiento que la genera y especialmente en su inclusión en la ciudad. Conocer ambas especialidades nos permite hacer un planeamiento dirigido a ser construido sensatamente (sin exprimir normas mal diseñadas que no han previsto- ni conocen- los procesos constructivos) o bien hacer edificios en los que la adaptación inmediata y exacta a la Norma Urbanística es un input prioritario de nuestro proceso proyectual.

¿Puedes hablarnos de la operación Mahou y sus contenidos más innovadores?

La Operación Mahou-Calderón es un ejemplo muy interesante de aquella actitud que he reseñado en diversas respuestas.

En E. Bardají y Asociados S.L., arquitectos hemos proyectado la Modificación del Plan General con Ordenación Pormenorizada del ámbito, hemos consensado con la Administración Municipal, con los partidos políticos y con los actores vecinales, la solución urbanística.

Hemos redactado unas normas de edificación que han intentado coordinar las diferentes edificaciones (continuidad de los forjados en una alimetría empinada, valoración de los diferentes volúmenes en función de las relaciones con su entorno, etc.).

Hemos colaborado en la redacción del proyecto de urbanización así como con el proyecto de cubrición de la M-30 con la Ingeniería IGB, hemos diseñado el proyecto de reparcelación y su seguimiento hasta la inscripción en el Registro de la Propiedad colaborando en los aspectos jurídicos con Andersen y, en la actualidad llevamos, también con Andersen, la secretaría de la Junta de Compensación.

Es decir, lo más innovador de Mahou-Calderón es la participación y el seguimiento completo desde los inicios urbanísticos hasta la edificación de un único grupo profesional que da coherencia al conjunto y que va a permitir que el tiempo transcurrido desde el inicio del planeamiento (tras la anulación del planeamiento anterior) hasta la presencia de vecinos en las edificaciones será de 7 años que es un periodo desde la perspectiva general larguísimo pero urbanísticamente muy reducido.

¿En qué proyectos están inmersos actualmente?

En la actualidad estamos embarcados en el desarrollo de diferentes concursos ganados.

Entre ellos la ampliación del trabajo de Toma de Datos para la Revisión del Catálogo de Edificios de Madrid, especialmente de edificios de la arquitectura contemporánea, la redacción y dirección de las obras de viviendas en Burgos, Valladolid, Fuenlabrada, Azuqueca y Madrid para diferentes Inmobiliarias, la dirección de las obras de los nuevos Juzgados de Torrejón de Ardoz, la rehabilitación del edificio original del Archivo General del Ministerio de Justicia o la redacción del proyecto de ejecución de la rehabilitación de la casa de Vargas en la Casa de Campo de Madrid.

# APOYOS PARA PAVIMENTO FLOTANTE



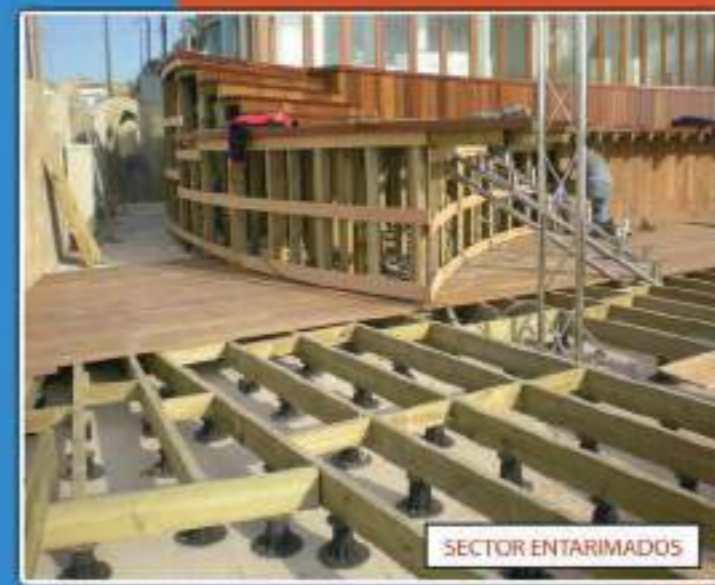
Visite nuestro catálogo técnico  
PRESTO [www.lizabar.com](http://www.lizabar.com)

MODELOS PATENTADOS



PARA USO EN:

- TERRAZAS ACCESIBLES
- FALSOS SUELOS TRANSITABLES
- CUBIERTAS PEATONALES
- AZOTEAS
- REHABILITACIONES, ETC.

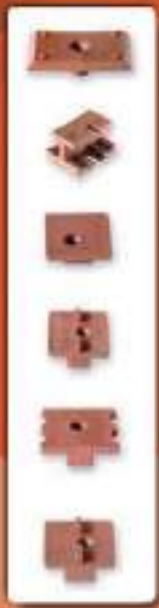


Columnas gran altura regulables  
Resistencia 1.000 kg  
Alturas ilimitadas

GRAPAS OCULTAS PARA ENSAMBLAJE DE TARIMAS NATURALES Y SINTÉTICAS



Separación entre lamas: sólo 3mm  
Cabeza de tornillo: no visible



NUEVO



C/ Binefar, 37 | Local 26-28  
08020 Barcelona  
Tfno. / Fax: 93 305 63 61  
e-mail: [lizabar@lizabar.com](mailto:lizabar@lizabar.com)

[www.lizabar.com](http://www.lizabar.com)



# Gabarro

## TU PROVEEDOR INTEGRAL DE PAVIMENTOS



CONSULTA NUESTRA PÁGINA WEB  
[www.gabarro.com](http://www.gabarro.com)



Fotografía: Fernando Alda

## Ignacio Hornillos

IGNACIO HORNILLOS ARQUITECTO

Ignacio Hornillos Cárdenas, arquitecto desde 2010 y Máster en Proyectos Arquitectónicos por la ETSAM desde 2012, ha forjado una trayectoria significativa. Después de tres años en Chile, reside en Madrid, donde combina su práctica arquitectónica y de diseño con la enseñanza y la investigación. Su obra indaga en la intersección entre geometrías puras y objetos complejos que abordan diversas escalas en el ámbito arquitectónico. Recientemente, ha obtenido reconocimiento al ser incluido en la prestigiosa lista "40 Under 40" del European Centre for Architecture Art Design and Urban Studies, consolidando su posición como figura emergente en la escena arquitectónica.





Foto: Ampliación del Teatro de Bretón de los Herreros, Logroño. 2022. Junto con Atelier Atlántico y Based Architecture

**¿Cómo se inició tu interés por la arquitectura?**  
**¿Recuerdas si hubo un momento concreto en que identificaras claramente ese camino?**

Yo de pequeño quería ser abogado, como mi padre. De los recuerdos que tengo de aquello me gustaba que veía, o me contaba, que había una parte teórica, de desarrollo, y otra de acción, en los juicios, con la toga. Sin embargo, a mí siempre me había interesado el juego de "Lego", y todo aquello relacionado con las piezas y los montajes. Dudé en su momento si ser arquitecto o ingeniero de motores, pero seguramente elegí la primera opción por culpa de un viaje familiar a Nueva York a los 16 años.

**¿Quiénes diría que han sido los arquitectos y otros profesionales o artistas que más influencia han ejercido sobre tu trayectoria?**

Yo empecé a estudiar arquitectura en Sevilla por motivos familiares, pese a haber nacido en Madrid y tener amigos en la capital. En esa época, en la Escuela de Sevilla faltaban arquitectos que a la vez fueran profesores y tuvieran un estudio en activo. Había una desconexión entre la universidad y la realidad del oficio en Andalucía. En aquellos momentos Kenneth Frampton, crítico americano, estaba hablando que la formación de arquitectura en España era de las mejores del mundo, precisamente por esa integración que no había en Sevilla, y la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (E.T.S.A.M) abanderaba esa docencia donde los grandes profesionales daban clases a través de su experiencia. Movidio por ese interés conseguí irme a estudiar a Madrid y allí tuve la suerte de ser formado por

las cátedras de profesores como Navarro Baldeweg, Campo Baeza, Mansilla y Tuñón o Frechilla López-Peláez.

Durante los años posteriores he tenido como complemento estancias en Chicago, en Milán o en Santiago de Chile, donde he podido desarrollar intereses por el arte contemporáneo, el diseño de mobiliario o la construcción que se han integrado en mi ejercicio profesional.

**Una pregunta que ya es tradición en nuestro clásico Especial Arquitectos es conocer, desde su punto de vista, ¿qué es la arquitectura tal y como se enseña en la universidad?**

Quisiera ser crítico con el momento en el que estamos. Yo me dedico al ejercicio profesional y, además, soy doctor arquitecto y estoy vinculado a la docencia



Foto: Pabellón Tac, Granada. 2022. Concurso: Mención de honor junto con Ignacio de Teresa, Lucía de Molina y Xianjun Zhou

desde que terminé la carrera. Nos dirigimos hacia un sistema educativo tipo "anglosajón" donde se separan las carreras docentes de las profesionales. Tal y como decía antes, el éxito de la formación de los arquitect@s españoles en su momento se debió a lo contrario. La nueva ley LOSU insiste en incompatibilizar que los grandes profesionales en activo puedan compaginar su actividad con la docencia en la universidad pública. La arquitectura es una ciencia del diseño, muchas veces con aspiraciones sociales, políticas, artísticas y medioambientales, por lo que debe ser enseñada por arquitect@s que estén en contacto con ese oficio para poder transmitirlo.

Y, ahora, ¿qué es la arquitectura para usted como pasión, vivencia, como objeto de vida apartado de la simple definición?

Yo soy joven aún como para poder dar una definición de algo tan complicado como es la Arquitectura. Si tuviera que elegir, entre muchas que me gustan, elegiría, en este momento, una frase de Auguste Perret: "La construcción es la lengua materna del arquitecto; un arquitecto es un poeta que piensa y habla en el idioma de la construcción."

**En este sentido, ¿qué es ser arquitecto hoy en día?**

Para aquellos que vivimos el estallido de la crisis financiera de 2008-2010 y las consecuencias que generó el posterior pinchazo de la burbuja inmobiliaria, el rol del arquitecto se reconfiguró desde entonces dejando atrás un modelo de estabilidad que dependía únicamente de la edificación. Somos una generación que tuvo que salir al mundo a buscarse la vida y que, aplicando la gran formación que habíamos recibido, fuimos capaces de buscar nuevos horizontes y vías de subsistencias que no dependerían ni del

concurso público, ni de los encargos privados, ni siquiera únicamente de la construcción de edificios. El arquitecto hoy en día es un técnico con criterios estéticos que está más implicado en labores dispares que mejoran igualmente nuestra sociedad. Consultores, técnicos municipales, diseñadores de espacios, de mobiliario, de mundos virtuales, gestores en empresas, comerciales de empresas de materiales, Project Managers, desarrolladores inmobiliarios, docentes, investigadores, comunicadores, conservadores patrimoniales, etc. Somos un colectivo grande que busca alternativas a un mundo ya de por sí demasiado construido y nuestro rol es más de "director de orquesta" que de genio ególatra pensante.

**Debido a los cambios sociales y tecnológicos, la amenaza del cambio climático... ¿hará necesario redefinir la profesión del arquitecto?**

Uno de los objetivos de la sostenibilidad asociada al concepto de desarrollo es que no ha conseguido, en términos generales, revertir o reducir los efectos negativos de la pobreza, la migración, la escasez de agua o la brecha digital en gran parte del globo terráqueo. El crecimiento económico

y tecnológico de ciertas áreas encierra detrás un profundo desequilibrio. Esa distancia, cada vez mayor, no sólo se ve en la calidad de vida de sus habitantes, sino que también en cómo una pequeña parte del mundo contamina más de lo que nos podemos permitir en términos de ecología profunda.

Los conceptos de los que hablamos no son nuevos, por mucho que ahora estén más presentes, si no que beben de teorías gestadas en los años 70 que insinuaban muchas de las consecuencias de las que ahora somos testigos. El pensamiento medioambiental que existía en los arquitectos de esa generación es el que pienso que hay que recuperar para redefinir nuestro tiempo. Cómo, por poner un buen ejemplo, José Antonio Coderch pensaba sus viviendas, con una construcción tipológica sencilla, utilizando recursos y materiales de la zona, con ventilación natural y sistemas pasivos de climatización es una muestra de que sólo tenemos que integrar las nuevas tecnología a conceptos y



Foto: Casa Alicia, 2022



The Social Hub Hotel - San Sebastián, Spain



An Aluminium Composite Material for construction projects worldwide

Los paneles etalbond® FR y etalbond® A2 han sido específicamente diseñados para aplicaciones arquitectónicas y cumplen con la normativa europea EN 13501-1 mejorando la seguridad contra incendios de los edificios. El panel etalbond® A2 ofrece un rendimiento superior frente al fuego con una clasificación A2-s1,d0, ideal para edificios de gran altura.



www.elval-colour.com

Elval Colour Ibérica SLU. Almacén y oficinas  
 Pl. El Camyret nave 7B, 08754 El Pepral - Barcelona, España  
 Tlf: +34 93 009 51 49  
 e-mail: eciberica@elval-colour.com

Follow us:

**ELVAL COLOUR**  
 Power to imagine





Foto: Rehabilitación del "Centro San Ramón" en Parla, Madrid. Concurso: 2º Premio junto con Manuel Torrejón

soluciones que ya fueron validadas por una generación de arquitectos españoles muy valiosos.

Otros de los grandes retos a los que la arquitectura se enfrenta son la falta de espacio en las grandes

ciudades, uso de materiales sostenibles, la impresión 3D y un largo etcétera. ¿Cómo se enfoca de cara al futuro?

Estas preguntas sobre el futuro me dan un poco de miedo, ya que no hay que

Foto: Casa Sara, 2023



pretender ser muy ambiciosos con la manera en la que va a cambiar el mundo. Suelo pensar que vamos más despacio de lo que nos gustaría y que las películas que hablan de un futuro distópico sirven más para entretener al público en general que para alumbrar posibles escenarios de vida. Si uno ve cómo hacían hormigón los romanos, cómo eran sus casas hace 2.000 años o cómo tenían organizada a la sociedad, descubre que tampoco hemos cambiado tanto. Dicho esto, sí que creo que en los próximos años necesitamos tener unas políticas y unas técnicas que permitan la regeneración, la recuperación y la consolidación de la gran cantidad de edificación que tenemos en el mundo, al tiempo que se regulen los sistemas productivos y medioambientales que enunciaba Arne Naess en 1973 sobre la ecología profunda.

Por otro lado, ¿considera que los edificios pueden reconstruir las relaciones humanas? ¿Qué tipo de reconstrucción crees que hace falta en la sociedad actual?

Vivimos tiempos de extrema confrontación donde las minorías imponen visiones ideológicas tan marcadas que hacen difícil la convivencia. No creo que un edificio o un arquitecto pueda, por sí mismo, reconstruir nada; ni que vayamos a inventar tipologías, más allá de las que ya hay, que mejoren nuestra sociedad a través de la edificación o del diseño de las ciudades. Hay un libro que hablaba de estas cosas, de una manera brillante y mucho más filosófica, sobre los ciclos vitales de cualquier cultura en la historia de la humanidad. Lo escribió hace más de 100 años Oswald Spengler y se titula "La decadencia de Occidente". Este libro nos decía, ya hace tiempo, que nuestra civilización está en la fase de decadencia y por lo tanto sólo queda esperar a que se acabe. Es inevitable, si seguimos esta tesis, que, en términos históricos, estaremos en el origen de una nueva cultura, quizá la digital, quizá la espacial, quizá la robótica, la de la inteligencia artificial o la medioambiental, pero lo que está claro es que estamos en un punto muy interesante y en el que tendremos que posicionarnos.

En relación a la pregunta anterior, ¿qué implicación debe tener un arquitecto en la sociedad? ¿Y la sociedad con el arquitecto?

El papel del arquitecto, por su completa formación, es estar atento e implicado en todos estos cambios, ya sean constructivos, sociales, políticos, formativos, ambientales, etc. Nuestra posición debe ser más servicial de lo que fue en el siglo pasado, siendo capaces de tejer

una profesión multidisciplinar y que llegue de manera más profunda a la sociedad en general. Seguimos teniendo una profesión muy cerrada en nosotros mismos y siempre pienso que nos falta, por poner un ejemplo, más arquitect@s en la política.

Alejandro de la Sota afirmaba que la arquitectura cambia cuando se producen nuevos materiales. En la actualidad, ¿cuáles considera que serán los cambios que podemos prever con vistas a la segunda parte del siglo XXI?

Seguramente la producción de materiales de construcción que generen menos residuos y necesiten menos consumo de energía para su desarrollo serán aquellos que acaben construyendo nuestras ciudades del futuro.

Centrándonos en las nuevas generaciones de arquitectos, ¿qué tienen de especial?, ¿lo tienen más fácil en un mundo de arquitectura sin fronteras?

De esto también hemos hablado un poco antes. Los nuevos arquitectos somos profesionales más flexibles, menos egoístas, más conscientes

de nuestro servicio hacia la sociedad. Controlamos herramientas nuevas, distintos idiomas, conocemos más el mundo fruto de la democratización de los viajes. Nuestra capacidad como colectivo para cambiar roles de autoridad, estigmas de género o desastres urbanísticos seguramente es mayor que la de nuestra generación anterior. Nos toca, aunque quizá es una paradoja, ser más locales en un mundo globalizado.

En su opinión, y con los antecedentes vistos, ¿cómo debería ser la formación de los nuevos arquitectos? ¿Responden las universidades a las demandas de la profesión?

Creo que necesitamos acercar la formación al trabajo profesional, y justo vamos en la dirección contraria. Si un hijo mío quisiera estudiar arquitectura seguramente antes le recomendaría que se hiciera un módulo de carpintería o de electricidad para que se vinculara al mercado laboral cuanto antes, que



Foto: Clínica Perseo, 2023



ISINAC®  
ACOUSTIC CONFORT

Paneles acústicos  
Cortinas acústicas  
10 años de garantía







Foto: Apartamento Triédrico. 2021

viera la práctica pronto. Si desde ahí, conociendo el valor de un oficio, quisiera dar el salto a una formación más completa sí que le animaría a estudiar arquitectura. Necesitamos reformular la necesidad de un tiempo tan prolongado de formación y acercar la universidad a la productividad del país. Corremos el peligro de

comerciar con la formación, perdiendo el foco de su verdadero significado.

*En este sentido, echando la vista atrás, como joven arquitecto, ¿cuáles cree*

*que son los puntos fuertes y las carencias de la universidad española en la formación de los jóvenes arquitectos?*

La formación arquitectónica tenía la buena base científica, que consistía en ordenarte la cabeza a través de la matemática, la física, la técnica y el dibujo con el plus de darte una base humanística a través de la historia del arte, la composición y ciertas pautas filosófico-poéticas. Todo esto se enseñaba gracias a grandes profesionales que dedicaban parte de su tiempo productivo en compartir con sus alumnos las derivas y las circunstancias reales del oficio. En España, esto se daba especialmente en la enseñanza pública y en una etapa temprana de tu carrera académica. Con 21-23 años estabas ya integrado en el sistema productivo, éramos más eficientes, aprendías antes el oficio, te independizabas antes, etc.

Como esto lo estamos perdiendo, significa que tendremos una formación universitaria pública de peor calidad, donde el valor de un grado universitario es prácticamente inexistente y tras estudiar 4 años, debes de seguir 2 o 3 años más complementando tu formación con

Foto: La Casa de la Capilla. 2018. Fotógrafo: Fernando Alda.



Foto: Oficinas Vistto Estudio. 2018. Fotógrafo: Asier Rua.



masters y cursos que generen un diferencial en tu currículum. Por el contrario, como pasa en Estados Unidos o en Inglaterra, viviremos más aún el auge de las universidades privadas, como Harvard y Oxford, por citar dos ejemplos conocidos, como marcas de poder, poseedoras de las ideas de prestigiosos profesionales y con capacidad para influir en órganos de poder.

*Por otro lado, ¿considera que los Colegios de Arquitectura y el CSCAE realizan las acciones adecuadas para favorecer el desarrollo de la profesión? ¿Qué más les pediría?*

No tengo aún la comprensión o la trayectoria profesional necesaria para entender su valía. Mi experiencia es que pueden ser buenos altavoces de nuestro gremio y dan visibilidad a lo que hacemos pero que operativamente no acaban ni de agruparnos ni de favorecer nuestro desarrollo como colectivo.

*En lo referente al modo de trabajo, los métodos de diseño y visualización de los proyectos han sufrido un salto abismal desde el lápiz/rotíng hasta llegar a la herramienta BIM. ¿Qué respuesta está teniendo el sector ante la irrupción de*



Foto: Villa Cuadrada, en desarrollo. Junto con Javier. F. Contreras y Manuel Torrejón. Fotógrafo: Federico Cairoli.

*esta metodología? ¿Es la herramienta definitiva?*

Sin tener mucha experiencia en la introducción del BIM como sistema para la producción arquitectónica general, pienso que es útil para proyectos y

presupuestos medio-altos. La documentación y las necesidades de coordinación que conlleva una vivienda unifamiliar creo que aún no demandan este tipo de herramientas. Seguramente ahora mismo se usan de manera parcial, sin sacar el rendimiento a todo el potencial que tienen. Queda trabajo por hacer en este sentido y tratar



**EL SECRETO ESTÁ EN EL TEXTIL  
CON ECOPHON CLIPSO™**

- Ecophon Clipso™ So Classic - Tejido técnico premium
- Ecophon Clipso™ So Acoustic - Revestimiento textil con un absorbente acústico
- Ecophon Clipso™ So Acoustic Antibacterial - Con protección antimicrobiana Sanitized®





Foto: Lily Table. 2012. Concurso: 1º Premio

de que no coarten ciertas libertades que daban las herramientas anteriores como el lápiz o el AutoCAD.

*Con todo lo explicado anteriormente, ¿si mira al futuro qué ve? ¿El futuro está en proyectar obras energéticamente más autosuficientes o de diseño sostenibles? ¿Por qué?*

Creo que ya se ha contestado a esta pregunta si se lee entrelíneas.

*En estos años de su trayectoria, ¿cuáles considera que son los momentos más importantes que le vienen a la cabeza cuando piensa en sus primeros años de carrera?*

Todos tenemos una serie de circunstancias que han condicionado nuestro particular camino. Empezar en Sevilla arquitectura y moverme a Madrid con sus grandes profesores. Pasar un año becado en Chicago bajo la arquitectura de Mies van der Rohe. Acabar la carrera haciendo diseño de mobiliario y exponer en Milán. Vivir tres años en Chile, trabajando, dando clase y comenzando mi tesis doctoral. Ser elegido "architect under 30" por la revista Casabella en 2012. Mi primera obra, Casa Capilla, en Madrid en 2018. Montar la constructora Vistto Estudio, junto con Manuel Torrejón, en 2018. Ganar mi primer concurso internacional, junto con Javier F. Contreras en 2020. Terminar el doctoral en 2021. Ser elegido Europe 40under40 Architecture and Design Award en 2023.

*¿Cuáles son las inquietudes y los conceptos clave que buscan explorar?*

Es difícil pensar en que tenga ya una manera de hacer de manera específica y premeditada. Siento que aún estoy en un proceso inicial de búsqueda donde cada proyecto sirve para testear una serie de geometrías y elementos volumétricos que ponen a prueba el contenedor existente. Mi arquitectura hasta ahora se ha movido desde la escala de objeto hasta el espacio de la vida doméstica, trabajando siempre bajo preexistencias o edificios históricos. Seguramente necesite testear estas inquietudes en edificios de nueva planta para tener claro los conceptos que rodean mi arquitectura.

Foto: Edificio Bengolarra. 2020. Concurso: 5º Premio junto con Javier F. Contreras.



*Este año ha entrado en la prestigiosa lista European 40under40, ¿qué ha supuesto este nombramiento para ustedes?*

La verdad que ha supuesto poco, ya que, por falta de tiempo, no he ni publicitado ni valorado bien la noticia. Luis M. Mansilla decía que los premios hacen más ilusión a los familiares y a los amigos que a uno mismo. Es cierto que sirven como mecanismo de validación, pero también generan una responsabilidad para seguir intentando hacer las cosas lo mejor posible.

*¿Será su generación la que provoque un cambio en la manera de ver y hacer arquitectura?*

Ya he comentado que no soy muy optimista con nuestra capacidad para cambiar el mundo, o, por lo menos, yo no me siento ni con esa responsabilidad ni con las herramientas para llevarlo a cabo. Hay gente que no es arquitecta que ha influido mucho más en la sociedad o, incluso, mucho más en la arquitectura que los propios arquitectos. Creo que debemos de trabajar de manera común para cambiar las cosas, incluyendo en cómo y donde vivimos en este mundo.

*De cara al futuro, ¿con qué nos van a sorprender?*

Estamos terminando un proyecto complejo de rehabilitación de una Villa histórica en un pueblo de Segovia. La respuesta al patrimonio arquitectónico, su respeto y su actualización es algo que veo necesario en la futura arquitectura. En paralelo, estoy desarrollando mi primer proyecto de vivienda unifamiliar en Madrid que servirá para trabajar con arquitectura de nueva planta. Aun así, no dejo de ensayar con objetos plásticos y el diseño de mobiliario que me permite tener la mente ocupada en la materia y en los detalles.

 **Valentine**

COMIENZA TU CAMINO  
HACIA LA EXCELENCIA  
EN SOSTENIBILIDAD

OBTÉN EL CERTIFICADO LEED V4.1 PARA TU PROYECTO

Valón Extramate colabora para que los proyectos en los que participa puedan obtener puntos para la certificación Leed y cumplir con los estándares de calidad de la certificación Breeam.

**Prescribe con la confianza de una pintura con más de 50 años de historia.**

Para más información, contacta con Eduardo López: [eduardo.lopez@cin.com](mailto:eduardo.lopez@cin.com).  
Departamento de Proyectos Arquitectura e Ingeniería.



**CIN**





Foto: Ferran Tiñena, Arnau Tiñena y Maria Rius

# Ferran Tiñena, Arnau Tiñena y Maria Rius

NUA ARQUITECTURES


Ferran Tiñena, Arnau Tiñena y Maria Rius fundaron NUA Arquitectura en 2013, estableciendo un enfoque multifacético que abarca diversos campos y tipologías en sus proyectos. Durante los últimos 10 años, han desarrollado una reputación como uno de los estudios emergentes más destacados en España y Europa, siendo reconocidos en las ediciones 2014, 2016 y 2018 del programa Arquia/próxima. En 2023, NUA Arquitectura ha sido seleccionado entre los 40 estudios menores de 40 años más prometedores del continente por el Centro Europeo de Arquitectura, Arte, Diseño y Estudios Urbanos, y el Chicago Athenaeum Museum (Europe 40 under 40).




110 mm

FABRICACIÓN 25% MÁS RÁPIDA  
Posibilidad de suministrar juntas premontadas

## PRESTACIONES TÉRMICAS

 Doble acristalamiento \*  
Uw desde 1.2 (W/m²K)

 Triple acristalamiento \*  
Uw > 0.8 (W/m²K)

\* Doble acristalamiento Ug=1.0 / Triple acristalamiento Ug=0.5


PAS24 







Foto: Café Roquet

¿Cómo se inició tu interés por la arquitectura?  
¿Recuerdas si hubo un momento concreto en que identificaras claramente ese camino?

La arquitectura nos rodea desde pequeños, nos permite habitar el planeta en sus distintas latitudes desde hace varios milenios. Este habitar un lugar nos permite también experimentar y experimentar con los espacios, la luz, las sensaciones, el confort y el discomfort, las texturas, los colores, los olores, las atmosferas, etc. Creemos que lo que nos generó interés por la arquitectura fue el poder jugar y experimentar con toda esta multitud de factores.

¿Quiénes dirían que han sido los arquitectos y otros profesionales o artistas que más influencia han ejercido sobre tu trayectoria?

Arquitectas y arquitectos que tienen un enfoque dentro del llamado Regionalismo crítico como Alvar Aalto, Jørn Utzon, Álvaro Siza, Rafael Moneo; Humanistas como Aldo y Hannie Van Eyck, Alison y Peter Smithson, Lina Bo Bardi; Modernistas como Jujol, y otros como Sert, Coderch, Enric Miralles o Kazuyo Sejima. También nos interesa mucho la arquitectura sin arquitectos, la arquitectura popular de Bernard Rudofsky. Arquitectura más enraizada, vernácula, que forma parte de un contexto y un lugar concretos. También el arte en sus distintas vertientes, desde Palazuelo hasta Gego, entre muchos otros. Con el paso del tiempo, además, vamos incorporando más referencias. Cada viaje es un aprendizaje y una oportunidad para conocer las culturas de los

armónica, pero también una arquitectura muy elitista, poco atenta a la sostenibilidad y con una mirada no inclusiva.

Para nosotros, la arquitectura es el permitir y potenciar el habitar, por eso siempre decimos que el centro de la arquitectura son las personas, con una mirada totalmente inclusiva. Nosotros proyectamos para mejorar la experiencia de vivir adaptándose al clima y al lugar, incorporando la memoria y la histórica, utilizando materiales locales y vegetación autóctona, priorizando el interés público al privado, siendo sensibles al medio ambiente intentando reducir al máximo la huella ecológica de los proyectos en los que trabajamos en el estudio. Proyectamos de forma transescalar afrontando a la vez la reflexión y el diseño de la escala territorial y el detalle.

En este sentido, ¿qué es ser arquitecto hoy en día?

Ser arquitecto es tener una oportunidad para mejorar el mundo en el que vivimos, una lucha compleja. Un equilibrio entre ser muy generoso y dar liebre por gato constantemente en todos los temas que hemos comentado anteriormente, y sobrevivir en un feroz sistema capitalista que condiciona todo el contexto.

Debido a los cambios sociales y tecnológicos, la amenaza del cambio climático... ¿hará necesario redefinir la profesión del arquitecto?

Seguro, éticamente ya implica tener mucha más conciencia ecológica y pensar que nuestras decisiones pueden tener un gran impacto climático y también de salud. En un futuro

Foto: Estudio NUA, Tarragona



necesariamente se exigirá trabajar mucho más en conceptos como el de arquitectura positiva, con más atención a la construcción y los materiales, no solo eliminando la huella ecológica, sino generando beneficios para las comunidades, la salud y el planeta.

Otros de los grandes retos a los que la arquitectura se enfrenta son la falta de espacio en las grandes ciudades, uso de materiales sostenibles, la impresión 3D y un largo etcétera. ¿Cómo se enfoca de cara al futuro?

Nosotros abogamos a favor del concepto de ciudad compacta pero no infinita. Todos los territorios tienen una capacidad de carga que no se puede sobrepasar. El crecimiento infinito de una ciudad implica que se necesitan cada vez más recursos, agua, comida, electricidad, etc., que se tiene que importar y esto implica generación de CO<sub>2</sub> y más desequilibrios entre territorios y entre personas. Más riqueza acumulada, más desequilibrio.

Deberíamos tender a equilibrar y no pensar tanto en conceptos de riqueza y ciudad sino más en sostenibilidad y equilibrio en la capacidad de

“Ser arquitecto es tener una oportunidad para mejorar el mundo en el que vivimos, una lucha compleja...”

carga de los territorios. Pensar siempre en los intereses comunes, del planeta, y no en los particulares.

Tenemos que buscar cómo adaptarnos y dar respuesta a los retos sociales y culturales contemporáneos de las ciudades y los territorios.

Por otro lado, ¿consideran que los edificios pueden reconstruir las relaciones humanas? ¿Qué tipo de reconstrucción crees que hace falta en la sociedad actual?

La arquitectura puede ayudar, promover o facilitar que las relaciones humanas mejoren, pero hay muchos más factores sociales que inciden en ellas. Si pudiéramos proyectar más allá nos



Foto: Mediona 13. Reactivación de un edificio en el Centro histórico de Tarragona

**MON TACK**  
AGARRE TOTAL  
TURBO X3

ceys

ADHESIVO PRO

PEGA 0 SEG  
SECA 3 MIN  
RESISTE 15 MIN

ADHESIÓN INMEDIATA: evita que las piezas se muevan o descuelguen

FORMACIÓN DE PIEL: evita que el adhesivo manche o que se ensucie

VELOCIDAD EXTREMA DE CURADO: confiere seguridad ya que a los 15 minutos las piezas se quedan fijas

ADHESIVO PRO





Foto: Una nueva vida para Mas Carpi

interesarían temas como el tiempo y la calidad de sus pausas, la calma, la cura, el cariño, la empatía y la solidaridad.

*En relación a la pregunta anterior, ¿qué implicación debe tener un arquitecto en la sociedad? ¿Y la sociedad con el arquitecto?*

Los arquitectos formamos parte de la sociedad y nuestra implicación, con nosotros mismos, no puede ser otra que la de trabajar para mejorarla día a día.

Los arquitectos proyectamos en y con el tiempo, soñamos situaciones y lugares que aún no existen y los construimos en equipo para que la sociedad pueda disfrutarlos. Nuestros errores escuecen mucho y hacen mucho ruido, en cambio nuestro mayor acierto es que el proyecto se integre rápido y con normalidad, sin problemas, y pase desapercibido, sin que nadie se dé cuenta. Por lo que el posicionamiento de la sociedad con los arquitectos creemos que es de prudencia, de miedo al error y una lucha entre la desconfianza y la esperanza.

*Alejandro de la Sota afirmaba que la arquitectura cambia cuando se producen nuevos materiales. En la actualidad, ¿cuáles consideran que serán*

lugar dónde se ubica. El segundo tiene una naturaleza adaptativa, y es el que tiene en cuenta la localización geográfica de la arquitectura, los recursos naturales disponibles del lugar, su climatología, su cultura, etc. y va asociado a una idea de identidad, de proximidad y de sostenibilidad. Atiende, sobre todo, a los valores básicos y atemporales de la arquitectura, los que han permitido que el ser humano habite el planeta desde sus inicios.

*Centrándonos en las nuevas generaciones de arquitectos, ¿qué tienen de especial?, ¿lo tienen más fácil en un mundo de arquitectura sin fronteras?*

Aparte de los valores intemporales de la arquitectura que siempre serán importantes, en nuestra opinión, el gran tema de la arquitectura y de toda la industria de la construcción de nuestro siglo (y que lo diferencia de etapas anteriores) es la sostenibilidad ambiental y la justicia social. Las nuevas generaciones, pero también el resto del sector, deberíamos afrontar cada proyecto con una mirada global, colectiva y solidaria a gran escala, a escala planetaria, con estos conceptos ya integrados desde el inicio en todas las acciones.

*En su opinión, y con los antecedentes vistos, ¿cómo debería ser la formación de los nuevos arquitectos? ¿Responden las universidades a las demandas de la profesión?*

La Universidad ofrece en los estudios de arquitectura una formación amplia y completa que ya no solamente va destinada a la figura clásica del ejercicio profesional. Aparte de los aspectos técnicos, la sensibilidad, la capacidad crítica y una buena cultura general permiten

*los cambios que podemos prever con vistas a la segunda parte del siglo XXI?*

A grandes rasgos, seguramente existen dos líneas posibles de evolución, el camino de la hipertecnificación y el camino del retorno a un cierto primitivismo. El primero es el camino de la globalización, un concepto impositivo en el que se emplean soluciones genéricas independientemente del

Foto: Rehabilitación y ampliación de los talleres Gon-Gar, Benissanet



# 40<sup>a</sup> EDICIÓN



Desde 1963 apoyando al sector  
*Supporting the sector since 1963*

Feria internacional de materiales, tecnología, componentes, maquinaria y herramientas para el mueble, carpintería, interiorismo y proyectos contract.

International fair of materials, technology, components, machines and tools for furniture, carpentry, interior design and contract projects.

**14-17 May 2024.**

Valencia . Spain





Foto: Casa patio, Salou

dibujar perfiles profesionales muy versátiles y valiosos en una sociedad en constante cambio.

Por otro lado, también debería acompañar y formar a las futuras arquitectas haciendo hincapié en los parámetros de responsabilidad ambiental y social que mencionábamos anteriormente.

*En este sentido, echando la vista atrás, como joven arquitecto, ¿cuáles cree que son los puntos fuertes y las carencias de la universidad española en la formación de los jóvenes arquitectos?*

En general, nos parece que la formación en las Escuelas de Arquitectura españolas es de las más completas, con un buen equilibrio entre

la faceta humanística, la artística y la técnica. Evidentemente no todas las Escuelas son iguales y hay matices importantes entre ellas. Respecto a cuándo estudiamos, la formación se parece en las bases, en lo que podríamos denominar conocimientos fundamentales. Sin embargo, han emergido nuevos retos contemporáneos a los que la Universidad ha tenido que responder adaptando sus planes de estudio. No todas las facultades están al mismo nivel, es un proceso, pero podemos decir, por lo menos en nuestro ámbito universitario, que se está haciendo un buen trabajo. Hoy, por ejemplo, el taller de proyectos y urbanismo debe ser un espejo de lo que está sucediendo en el mundo.

*En lo referente al modo de trabajo, los métodos de diseño y visualización de los proyectos han sufrido un salto abismal desde el lápiz/rotting hasta llegar a la herramienta BIM. ¿Qué respuesta está teniendo el sector ante la irrupción de esta metodología? ¿Es la herramienta definitiva?*

Es una herramienta más de proyecto. Particularmente no hemos sentido la necesidad de trabajar con BIM como herramienta básica de diseño, lo hemos utilizado solamente en las ocasiones en que los proyectos así lo han requerido. Sabemos de su potencial y ofrece grandes ventajas a nivel de eficiencia, sin embargo, si podemos, preferimos trabajar con métodos más artesanales.

*Con todo lo explicado anteriormente, ¿si mira al futuro qué ve? ¿El futuro está en proyectar obras energéticamente más autosuficientes o de diseño sostenibles? ¿Por qué?*

No hay otra opción. Es nuestra obligación asumir esta responsabilidad con el planeta, pero debe ser una responsabilidad compartida en todo el mundo. La arquitectura y el sector de la construcción pueden hacer su contribución, apostando por la rehabilitación de edificios existentes, la ciudad compacta, la utilización de materiales sostenibles y el uso de energías renovables, pero, en realidad, para revertir la actual situación climática necesitamos una posición firme y unánime de todos los ámbitos de la sociedad a lo largo del planeta.

*¿Hasta qué punto cree que el diseño de la arquitectura está limitado o encuadrado por las exigencias económicas y financieras?*

La economía es una variable más del proyecto. Lo interesante es encontrar un buen equilibrio entre la sostenibilidad económica y la calidad de la intervención.

La generación que aterrizamos en el mundo profesional después de la burbuja inmobiliaria, en plena crisis económica, hemos aprendido que el presupuesto no tiene por qué ser una limitación, sino una oportunidad per replantear las bases conceptuales de la profesión.

*Rememorándonos a sus inicios, ¿qué momentos destacaría de sus primeros años de trayectoria?*

Destacaríamos a todas aquellas personas que confían y han confiado en nosotros, que nos han permitido ser y crecer como arquitectos, especialmente a las pioneras, aquellas que lo hicieron en los primeros años cuando estábamos empezando, y las que nos llaman ahora para afrontar primeras veces.

*Desde su estudio, ¿cuáles son los conceptos clave que busca profundizar?*

Investigar otras formas de habitar, la mirada inclusiva y la igualdad, el lugar y el territorio, la memoria y el tiempo, la salud y el impacto medioambiental, la armonía y el confort, la materialidad y las atmósferas, el diseño y las sensaciones, y la democratización y el impacto social.

*European 40under40, ¿ha significado un cambio recibir este galardón?*

Una alegría para todo el equipo por el trabajo hecho durante estos 10 años de estudio. Aún no tenemos perspectiva, pero esperamos que nos sigan surgiendo nuevas oportunidades para seguir aprendiendo e investigando.

*¿Creen que su generación abrirá camino hacia un nuevo paradigma de arquitectura?*

Los retos de la responsabilidad ambiental y social que hemos ido comentando hace años que están planteados, ahora está en nuestras manos decidir de qué manera los afrontamos. Algo ha cambiado desde la explosión de la burbuja inmobiliaria de principios de los años 2000 en España, esto está claro. Las generaciones que aparecimos desde entonces estamos interesados en las cuestiones relacionadas con la descarbonización de la arquitectura, la relación entre la arquitectura y el lugar, las energías naturales, la re-utilización de estructuras existentes, la utilización o la recuperación de los materiales del sitio, naturales y sanos, el espíritu del contexto, etc. Con esto no queremos decir que antes estos temas no estuvieran sobre la mesa de muchos profesionales en España y en el mundo, que lo estaban, pero en cierto modo,

a nivel general y dentro del panorama nacional español, la crisis del 2008 fue un punto de inflexión por la rotundidad en que se produjo, y obligó a replantear los códigos de la arquitectura. No creemos que nuestra generación haya abierto un nuevo camino, hemos retornado en cierto modo a la lógica de la arquitectura vernácula o popular preindustrial, del mínimo impacto, de la optimización de recursos... y hemos aprendido mucho. Ahora el camino lo debemos hacer entre todos.

*De cara al futuro, ¿qué proyectos de su estudio podremos conocer?*

En estos momentos la mayor parte de nuestro trabajo se centra en la intervención sobre edificios o ruinas existentes. Estamos experimentando con distintas tipologías en distintos lugares y contextos. El trabajo con aquello preexistente es un diálogo en el que se van desvelando las distintas capas del tiempo, que nos van contando la historia de un lugar. Y luego, como se



Foto: Reactivación de Mas Totosaus, Reus

interviene y se compatibilizan los distintos relatos históricos con las exigencias contemporáneas. Es un proceso muy interesante.

Foto: Casa en el Centro histórico de Vila-Seca



**BIM ready** Tu diseñas, nosotros creamos **EMCO**

¡Síguenos en nuestras redes sociales!

Formas adaptadas al espacio y diseño

Distintos acabados textiles y anodizados

Libertad de diseño para requerimientos especiales