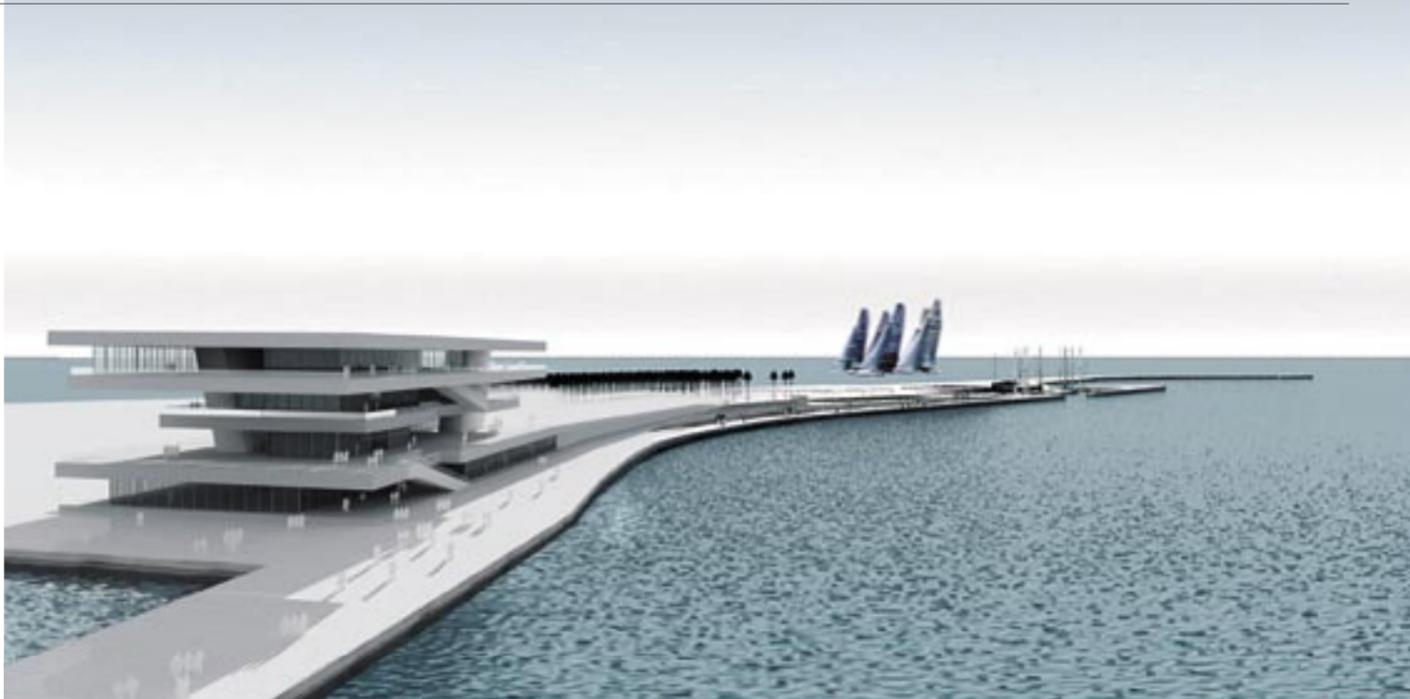


Edificio Veles e Vents

Complejidad **Minimalista**

Volvemos a Valencia, esta vez atraídos por otro de los emblemáticos edificios que han participado en la reforma de la ciudad para adecuarla a la celebración de la Copa América de Vela. La cooperación entre el estudio barcelonés b720, capitaneado por Fermín Vázquez, y el arquitecto inglés David Chipperfield, ha dado lugar a la creación de 'Veles e Vents', otro icono para la ciudad del Turia.

Arquitectura y **edificación**



el complejo

Diseñado por el equipo de b720, encabezado por Fermín Vázquez, junto al estudio londinense David Chipperfield Architects, Veles e Vents supone el epicentro de las regatas de la Copa Louis Vuitton y la Copa de América de Vela, sirviendo además de punto de encuentro visual entre la ciudad y el mar. El complejo construido, con nombre de poema de Ausiàs March, está compuesto por tres zonas diferenciadas: el Edificio Veles e Vents, con zona pública y zona VIP (Foredeck), el aparcamiento y un parque público, donde la dirección de la America's Cup desarrolla la mayor parte de sus actividades. Este parque, al norte del edificio de invitados, cuenta con una superficie de 100.000 metros cuadrados equipados con césped artificial y palmeras, estando conectado con el edificio y, a su vez, con el paseo que recorre la dársena interior. Esta zona de servicios acoge distintos bares, restaurantes y puntos de información, además de conectar la ciudad con la costa, entendido como una pieza única y continua a lo largo del nuevo canal. El edificio y el parque, con vocación urbana, son el foco social de las competiciones, así como el punto central de la remodelación del puerto industrial de Valencia que, según el Consorcio Valencia 2007, se pondrá en marcha tras los eventos de vela, en el año 2008.

El edificio conforma la sede central de equipos y patrocinadores, y posee una parte de uso público para que los asistentes puedan disfrutar de las regatas. El Veles e Vents, en el extremo de la dársena del puerto, conecta directamente el parque de ocio, ubicado sobre el aparcamiento de 15.000 metros cuadrados para 800 plazas, y la cola de la zona de espectadores. La construcción elevada del AC Park ha evitado costosas

Sobre estas líneas, render del edificio diseñado por b720 y David Chipperfield. A la izquierda, dibujo de David Chipperfield.

Gracias a un diseño flexible, una vez finalizadas las regatas Veles e Vents, podría transformarse en un espacio dedicado a convenciones.

complicaciones que hubieran aparecido si se hubiera llevado a cabo enterrando el aparcamiento y los pilares de forma subterránea, bajo el nivel del mar.

Tras las regatas, y si la ciudad no fuese de nuevo seleccionada para albergar el mismo evento, la zona de Veles e Vents será el punto central de la remodelación que sufrirá el puerto industrial de Valencia, que pasará a denominarse "Valencia del Mar Marina Real Juan Carlos I". Para este proceso, el Consorcio Valencia 2007 recogió, durante el período de recepción de ideas, 57 proyectos de arquitectos de los cinco continentes, que esperan poder dejar su impronta en la ciudad del Turia. El ambicioso proyecto, que comenzará su desarrollo en 2008, pretende convertir el antiguo puerto comercial en puerto urbano, y se dará a conocer el ganador del concurso durante los primeros días de marzo de este año. La futura "Valencia del Mar" tendrá 1.350.000 metros cuadrados de superficie, contando con la dársena interior del puerto y las zonas creadas expresamente para acoger las regatas, los muelles de Levante y Astilleros y el ámbito del Grao.



Escofet®

www.escofet.com

ESCOFET 1886 S.A.

BARCELONA

Ronda Universitat 20

E08007 Barcelona

Tel. 00 34 93 318 50 50

Fax. 00 34 93 412 44 65

escofet@escofet.com

MADRID

C/ Hortaleza 118, 1º Of. 5

E28004 Madrid

Tel. 00 34 91 310 12 12

Fax. 00 34 91 319 55 90

madrid@escofet.com



Por la producción de prefabricados de hormigón arquitectónico y elementos urbanos, en el establecimiento de MARTORELL como centro certificado.

ELEMENTOS URBANOS Y DE PAISAJE

COPA AMÉRICA VALENCIA 2007. PANELES DE HORMIGÓN MOLDEADO, COLOR "GRIS COPA AMÉRICA". Muro zócalo del Edificio "Veles e Vents". Sede Central de la Copa América. Arquitectos: David Chipperfield y b720



Fotografías: b720

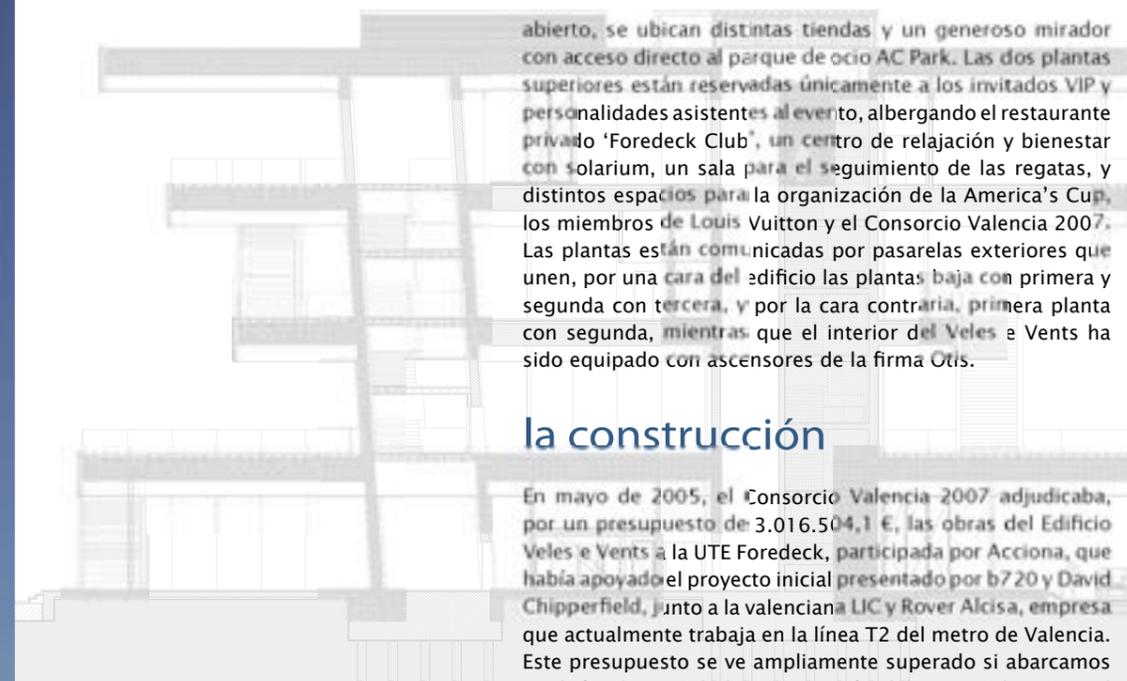
Estructuralmente el edificio está compuesto por cuatro plataformas dispuestas a diferentes alturas y ligeramente desplazadas, que crean sombras y vistas ininterrumpidas, consiguiendo una perfecta integración del edificio con el paisaje portuario y, en última instancia, con el mar. Las plataformas, al quedar liberadas de pilares, aparecen suspendidas -aparentemente- en el vacío, aunque en realidad están apoyadas sobre cuatro soportes estructurales, dos de ellos verticales y otros dos ligeramente inclinados, que constituyen, a su vez, núcleos de comunicación vertical que integran las instalaciones de ascensores y las escaleras. Las fachadas se desmaterializan en grandes planos acristalados entre las plataformas, gracias a la protección solar que le proporcionan los grandes voladizos hacia las orientaciones que mayor soleamiento reciben: las orientadas a mediodía (canal) y a poniente (dársena).

Veles e Vents

A pesar de los grandes voladizos que marcan las terrazas de los distintos niveles, exagerados, superpuestos y horizontales, gracias a llamativos desplazamientos, su estructura es muy resistente, ya que ésta es la pieza clave del edificio, estando participada por dos pilares verticales y dos ligeramente inclinados, y por su baja altura, ya que el edificio sólo cuenta con 25 metros. Los 10.500 metros cuadrados de superficie que tiene el edificio están analizados como un espacio semi-exterior de un edificio "sin fachada", de los cuales 5.500 metros están destinados a ser utilizados como terrazas-mirador, de cara al mar y al evento motivo de su construcción, que sobresalen de la propia construcción, provocando la creación de una grada cubierta y sombras para los viandantes. La incorporación del cristal ha contribuido a realizar una apertura aún mayor del edificio al exterior, manteniendo la idea de eliminación parcial de la fachada, para lo que la empresa Estrumaher,

S.A. ha instalado el muro cortina con casi 3.000 metros cuadrados de vidrio Isolar y Multipact, de Vitro CristalGlass. El primero, de doble acristalamiento, está destinado a reducir la incidencia producida por el sol en el interior del edificio, mientras que el segundo es un vidrio de seguridad que, en la zona VIP, se ha utilizado con acabado translúcido por privacidad de los invitados.

El edificio dispone de cuatro niveles de distintas dimensiones y formas, que parecen levitar. Las plantas baja y primera son de acceso público, proporcionando a sus visitantes unas inmejorables vistas tanto de la playa de la Malvarrosa y del campo de regatas, como de la ciudad de Valencia, la planta baja actúa como área de recepción de las instalaciones para público y VIPs, y dispone de un restaurante de uso común y cocina tradicional con vistas al puerto, que junto a la cafetería disponen de un aforo de 300 personas. En la primera planta, con un gran espacio



abierto, se ubican distintas tiendas y un generoso mirador con acceso directo al parque de ocio AC Park. Las dos plantas superiores están reservadas únicamente a los invitados VIP y personalidades asistentes al evento, albergando el restaurante privado 'Foredeck Club', un centro de relajación y bienestar con solarium, un sala para el seguimiento de las regatas, y distintos espacios para la organización de la America's Cup, los miembros de Louis Vuitton y el Consorcio Valencia 2007. Las plantas están comunicadas por pasarelas exteriores que unen, por una cara del edificio las plantas baja con primera y segunda con tercera, y por la cara contraria, primera planta con segunda, mientras que el interior del Veles e Vents ha sido equipado con ascensores de la firma Otis.

la construcción

En mayo de 2005, el Consorcio Valencia 2007 adjudicaba, por un presupuesto de 3.016.504,1 €, las obras del Edificio Veles e Vents a la UTE Foredeck, participada por Acciona, que había apoyado el proyecto inicial presentado por b720 y David Chipperfield, junto a la valenciana LIC y Rover Alcisa, empresa que actualmente trabaja en la línea T2 del metro de Valencia. Este presupuesto se ve ampliamente superado si abarcamos también el coste de la construcción del parque de ocio y el aparcamiento, con un importe total de los tres proyectos de 36 millones de euros invertidos para la transformación de la Lonja de Pescadores en el Veles e Vents. Escofet, la empresa encargada de la fachada del parking y muros del AC Park, ha sido también la responsable del mobiliario exterior.

El edificio es una estructura de hormigón con profundas plantas en bloques voladizos, creando cubiertas de vistas y sombras que recorren todas las plantas. El edificio utiliza una reducida paleta de materiales -acero pintado en blanco ceñido a la estructura de hormigón, techos registrables de paneles metálicos blancos con bloques lineales de luminarias empotradas, suelos exteriores cubiertos de madera maciza, y los suelos interiores, de resina blanca. El predominio del blanco en el edificio se ve compensado por un mobiliario simple, colorido y brillante. El proyecto se completó en once meses desde la recepción del encargo.

Para tener listo el Veles e Vents y el parque anexo, se han llegado a emplear más de 500 operarios de estas empresas, con el fin de terminar los trabajos en ocho meses, desde septiembre de 2005 a mayo de 2006, incluida la víspera de su inauguración, cuando se finalizaron los remates de terrazas, baños o mobiliario, a fin de que Veles e Vents estuviera a punto para la celebración de las regatas preliminares de mayo y junio de 2006, aunque tras estos eventos se continuó





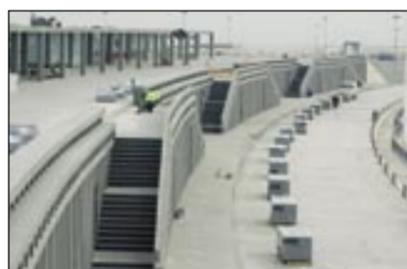
Fotografía: Artec Luminotecnia

reconocimiento

trabajando en la finalización del edificio. Su construcción se ha efectuado, según sus responsables, con materiales de primera calidad. El hormigón blanco de los techos se contrapone con la madera exótica de Brasil utilizada para pavimentos de parquet de las terrazas. El cristal Isolar, dispone de doble filtro solar y protección contra viento y salitre, evitando así la necesidad de un mantenimiento especial por la cercanía con el mar. Mientras, en el parking se han utilizado suelos prefabricados de terrazo en cubierta y exteriores.

En 2006, el Edificio Veles e Vents obtenía su primer galardón, el premio LEAF al mejor proyecto, el premio más importante de los ocho que concede el 'Leading European Architects Forum for intelligent design and build innovations' (Foro de Arquitectos Líderes en Europa para el diseño inteligente y la innovación constructiva). Este reconocimiento, sin embargo, no ha sido el único. Veles e Vents es uno de los siete finalistas del premio Mies van der Rohe de arquitectura contemporánea de 2007.

Según Ana Renieblas, directora de ejecución de la obra, el Veles e Vents, a pesar de su apariencia sencilla, no ha facilitado su construcción, ya que su estructura es compleja. 4 núcleos de hormigón que llegan a crear vanos de 30m. y voladizos de 12m. La planta más grande alcanza los 47x70m. de superficie. Entre plantas, hay una altura libre de 5 metros, y los forjados que las conforman tienen más de un metro de canto. Un bosque de puntales milimetrados sujetó los grandes encofrados de cada forjado, para lo que se ha utilizado un sistema skydeck que permite recuperar los fondos del encofrado, dejando sólo los puntales. (Revista Noticias del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Valencia, núm. 92 de Mayo de 2006).



Edificio Foredeck y AC Park, durante su construcción. Fotografías de ESCOFET.

Ficha Técnica

Arquitectos
b720 Arquitectos
David Chipperfield Architects

Cliente
Consortio Valencia 2007

Fecha de Inicio
Septiembre de 2005

Fecha de Finalización
Mayo de 2006 para regatas preliminares
Diciembre de 2006, finalización total

Ubicación
Valencia, España

Ingeniería
Boma (Edificio)
Grupotec (AC Park y Servicios)

Consultores de Iluminación
Artec Luminotecnia

Constructor
UTE Foredeck
(Acciona, LIC, Rover Alcisa)

Paisajismo
Teresa Galí y Jordi Nebot

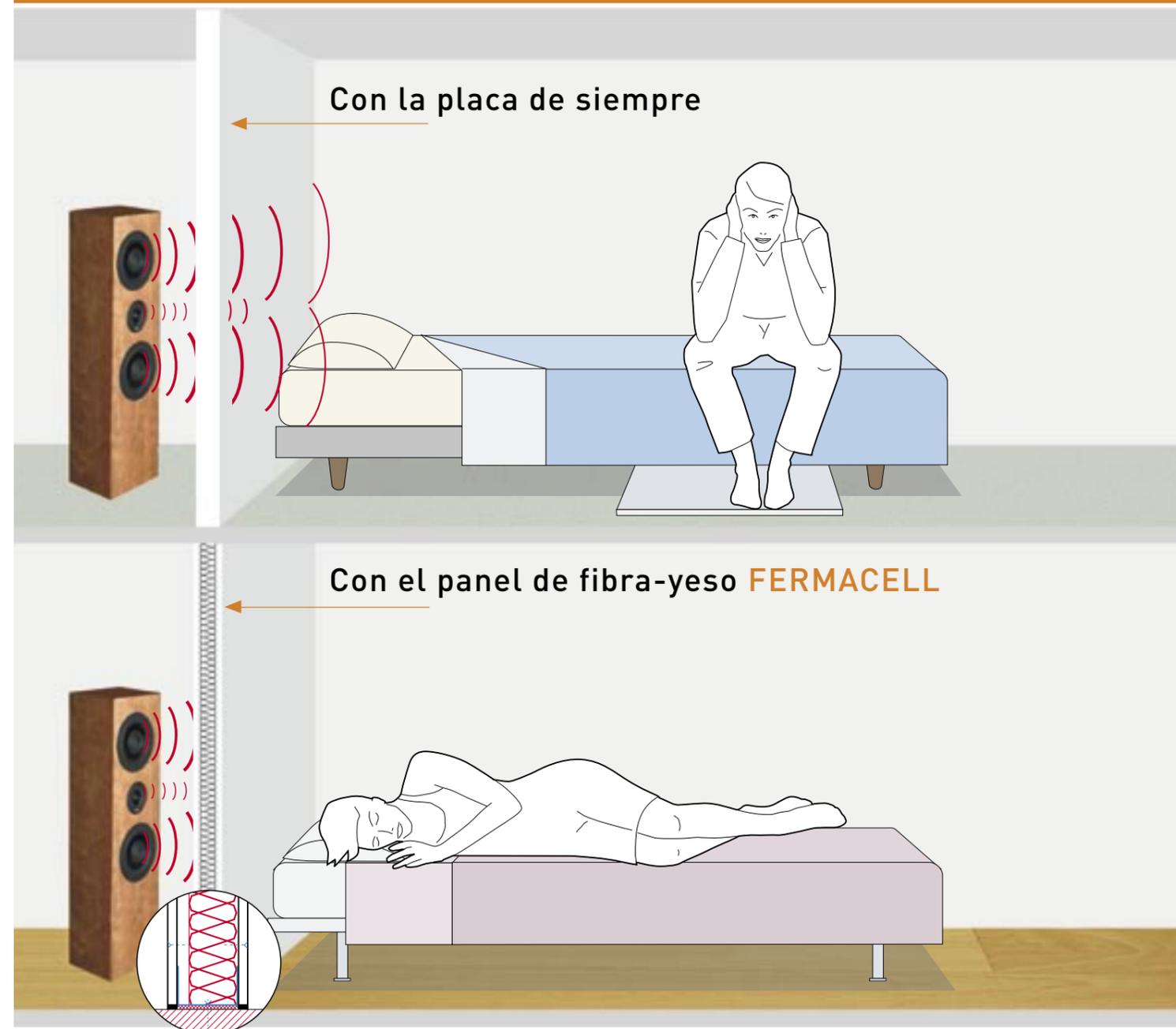
Superficie
Parking: 15.000 m² (800 plazas)
AC Park: 100.000 m²
Edificio: 10.000 m²

Materiales
Bettor Degussa / Suelos Interiores
Maderpark / Suelos Exteriores
Igzuzini / Iluminación
Ideal Standard / Sanitarios
Dorma / Cerrajería
Clestra / Divisiones Interiores
Sadi / Techos Exteriores
Armstrong MC / Techos Interiores
Forte / Pavimento del Parking

Escofet / Mobiliario Exterior, Fachada y muros de AC Park y Parking
Jansen / Fachada del Edificio
Otis / Ascensores
Estrumaher / Instalador de la Fachada

El mobiliario interior está compuesto por modelos de distintos diseñadores

FERMACELL aísla acústicamente hasta un 30% más



Un tabique realizado con FERMACELL puede conseguir hasta un 30% más de aislamiento acústico que una pared similar construida con placas de las de siempre.

Al mismo tiempo los paneles FERMACELL tienen una capacidad de carga de hasta 50 kg por taco, lo cual permite poder colgar tranquilamente cualquier armario, televisor o accesorio sin ningún refuerzo previo. Todas estas ventajas, junto con su elevada resistencia al fuego, a la humedad y los golpes, hacen de FERMACELL una tabiquería realmente superior.



xella

FERMACELL es un producto Xella
P. I. Mas Blau • Solsonès, 2 • 08820 El Prat del Llobregat (Barcelona)
Tel. 902 368 009 • Fax 934 792 238 • www.xella.es • fermacell-es@xella.com

fermacell
El panel de fibra-yeso



Fermín Vázquez nos responde a las preguntas planteadas sobre el Edificio Veles e Vents.

Este edificio posee una simplicidad formal muy expresiva. ¿Cuáles eran las premisas que debía cumplir la edificación?

Tenía que convertirse casi en un hito, que recordara el evento náutico, la Copa América 2007 y, por otro lado, tenía que ser un edificio suficientemente flexible como para admitir diferentes usos en el futuro. Creo que esas eran las dos cosas más importantes de cara al diseño inicial del proyecto. Veles e Vents debía ser un símbolo que recordara, en el futuro, el evento para el que se construyó, así como un transformador de este punto de la ciudad, un catalizador de lo que será el próximo desarrollo de la dársena del puerto, que se reincorporará como elemento urbano a la ciudad de Valencia.

En las bases del concurso se indicaba la conveniencia de un uso flexible (como uso de centro de convenciones o conferencias para el futuro), aunque sin una gran definición programática, para lo que el diseño del edificio Veles e Vents se anticipa gracias a una flexibilidad de usos de forma muy genérica, pudiéndose adaptar de forma libre.

La construcción, donde predominan el acero blanco y el vidrio, cumplió unos estrictos plazos de ejecución. Sin duda estos materiales contribuyeron a ello. ¿Por qué?

Se eligieron materiales y sistemas que permitieran la ejecución de la obra en los plazos previstos, como la elección de un sistema de carpintería modular y de

vidrio, así como un revestimiento de la estructura de hormigón postesado con acero y unos falsos techos de aluminio.

Los sistemas utilizados debían poder prefabricarse, que vinieran preparados desde el taller del fabricante y que se instalaran in situ rápidamente, evitando ejecuciones directas con la única excepción de la estructura, planteada en sí como una macroestructura con grandes luces, grandes vuelos y pocos apoyos. De hecho, sólo dispone de cuatro puntos de apoyo que, una vez ejecutados, se revistieron de una manera rápida.

¿Qué importancia tienen las sombras en Veles e Vents?

¿Las sombras? Son clave. Lo que hace el edificio es extenderse: las plataformas de cada planta se desplazan más allá

de los límites de los espacios cerrados, creando exactamente sombras, zonas exteriores protegidas, gracias a estas gigantescas viseras, de los rayos del sol que en el Mediterráneo, y en Valencia en particular, en los meses de primavera y verano son muy potentes. Así, el edificio permite a los usuarios la observación del mar y, en particular, del desarrollo del evento, mientras los barcos entran y salen de la dársena, compitiendo en el circuito de regatas.

La obtención el pasado año del premio LEAF al mejor proyecto, reconoce que el diseño del edificio es inteligente e innovador. ¿Es posible que hoy un edificio minimalista, no tan complicado en las formas como otros proyectos actuales, llame la atención?

No sé si minimalista. Lo que es cierto es que el edificio tiene una extraordinaria contención formal y de componente. Utiliza muy pocos elementos de forma deliberada. El Veles e Vents se basa en una estrategia calibrada de conseguir un gran efecto visual con pocos medios, y sobre todo con pocos sistemas y soluciones constructivas que complicarían su proceso constructivo. Por la misma razón, existe deliberadamente un catálogo limitado, tanto técnico como compositivo, que sin embargo le hace conseguir el máximo efecto con la maximización de los tiempos.

También es verdad que una de las ideas del proyecto era conseguir un cierto nivel de "monumentalidad". Se intentaba conseguir un hito capaz de recordar el evento de un edificio que en realidad no es muy grande. Una parte de la idea original era ganar presencia mediante esta especie de extensión, gracias al desplazamiento de las plataformas de las plantas del edificio, convirtiéndolo en una construcción aparentemente más voluminosa de lo que realmente es.

