

Josep Bohigas

arquitectura de la conversación



Josep Bohigas es el fundador, junto a Francesc Pla e Iñaki Baquero, del estudio BOPBAA Arquitectura.

El equipo de este catalán de 40 años es el responsable de la polémica entorno a los minipisos, ya que BOPBAA presentó en la feria CONSTRUMAT de 2005 el proyecto APTM, basado en viviendas de 30 metros cuadrados, cuya finalidad no se entendió correctamente.

Sin embargo, no es la polémica lo que ha provocado que BOPBAA se haga un hueco dentro del panorama nacional de arquitectos reconocidos, ya que los diseños con los que han ampliado el Hotel Avenida de Bilbao o el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid, en 1999 y 2000 respectivamente, junto con otros tantos proyectos de interiorismo, parte fundamental del estudio, son los aspectos que más han llamado la atención sobre este joven estudio.

Aunque BOPBAA se ha dado a conocer con grandes proyectos como las ampliaciones del Museo Thyssen en Madrid y el Hotel Avenida en Bilbao, existen otros pequeños, incluso de interiores, que marcan su camino. ¿Cree que es necesario, actualmente, realizar obras de gran magnitud para ser reconocido?

La pregunta es capciosa, ya que el objetivo no es ser o no reconocido, sino conseguir que el proyecto y en general, todo el proceso de la obra haya cumplido las expectativas de investigación propuestas. Y para ello, el tamaño no importa. Nosotros venimos de muchos años trabajando en temas de diseño, y sobre todo en proyectos efímeros (montajes, exposiciones, eventos...) donde la inmediatez del proceso nos ha permitido cometer errores y corregirlos con un proceso de aprendizaje único.

Como se ha demostrado, la vivienda privada es el espacio más habitual para la experimentación del arquitecto. ¿Es la casa de Sant Carles de la Rápita un ejemplo? ¿Qué peculiaridades esconde esta obra?

Nosotros no hacemos casas unifamiliares, aunque hemos proyectado unas cuantas y hemos construido una y media (actualmente tenemos una en construcción). Es más, en general no creemos que la investigación arquitectónica deba girar sobre la enésima

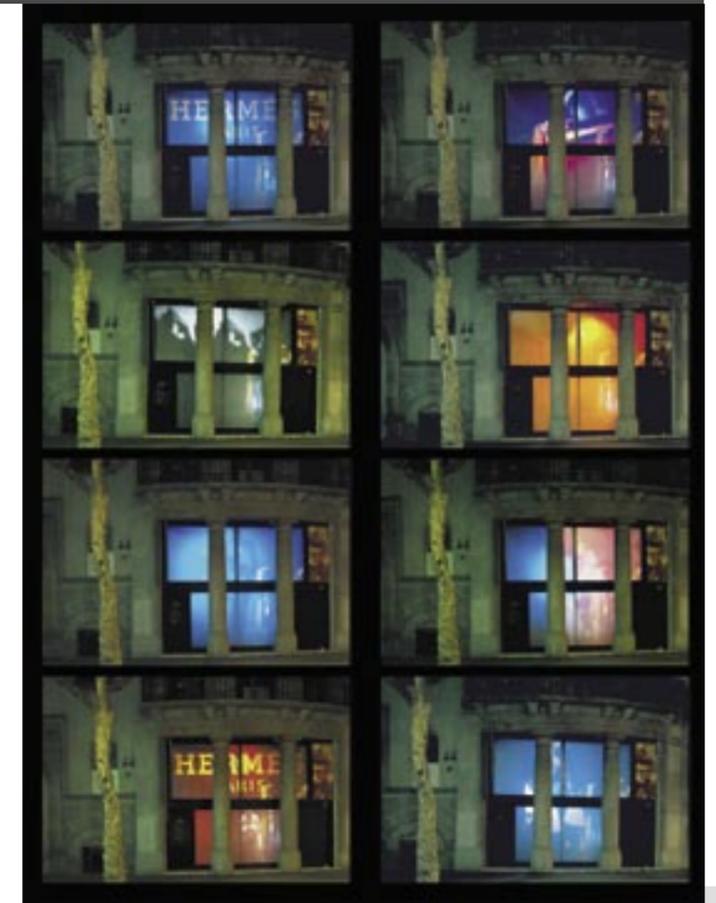
configuración de la vivienda unifamiliar aislada. Este proceso tan celebrado por arquitectos y por revistas especializadas, tiende a la aberración del paisaje, y a la exaltación de una arquitectura poco contaminada.

En ese sentido, los proyectos que hemos realizado, como la casa de Sant Carles, pretende cumplir unos objetivos que van más allá del programa doméstico, como es la de cómo colocar la casa en el solar, sin cambiar sus mejores cualidades, arrinconándola y convirtiéndola en la valla zigzagueante que esquivaba unos magníficos árboles y una atmósfera que estaban allí mucho antes.

¿Tras diseñar interiores como el de la tienda Hermés, ¿les sirven estas ideas para futuros proyectos o cada diseño es único?

Los proyectos se contaminan unos con otros, y el caso del proyecto de la exposición para Hermés es donde este efecto es más evidente, ya que se trata de la culminación de un largo proceso de ensayo y error en el uso del humo como material de construcción.

Primero fue un montaje fallido que hicimos en el bar KGB de Barcelona, donde construimos una fascinante y fracasada nube-pantalla, sostenida por kilómetros de film transparente, que el día de la inauguración se enmarañó a causa del potente aire acondicionado. La siguiente experiencia fue una serie de ceniceros-chimenea



Distintos momentos en la fachada de la tienda Hermés (Barcelona)

Ampliación del Museo Thyssen Bornemisza (Madrid)

que levantaban el humo hipnotizante de las colillas, y por último fue el proyecto de Hermés, donde por fin, pudimos construir una fachada de humo en la que se proyectaba el mundo imaginario e inaprensible de la marca... ¡y funcionó!

Durante mucho tiempo, tuvimos el despacho lleno de máquinas rosco y cualquier proyecto se dejaba contaminar por el humo que producían y por nuestra pequeña obsesión.

Hace dos años, presentó en CONSTRUMAT el proyecto APTM, que generó cierta polémica tras las declaraciones de la Ministra de Vivienda. ¿Cree que los apartamentos de 30 metros cuadrados solucionan problemas como la masificación de las ciudades, el precio de la vivienda, la independencia de los jóvenes, etc.?

Seguimos insistiendo que APTM no quiso jamás ser una solución universal al problema de la vivienda. Es mas, siempre dijimos que el problema no es uno, ni puede resolverse con una sola acción.



Ampliación del Hotel Avenida (Bilbao)

insólita, donde la mitad de la casa está vacía, es puro potencial que ejerce de filtro con el exterior, sin un uso determinado, capaz de absorber los múltiples avatares funcionales. Santiago Cirugeda propuso destapar la polémica de la disponibilidad del suelo, de los solares vacíos y de la autoconstrucción como medida de dignidad.

En su Estudio se otorga mucho valor a la conversación con el cliente, a no definir de forma unilateral la idea. ¿Qué ventajas aporta este diálogo? ¿Es fluido?

Siendo tres, no nos queda otro remedio que aprovechar la circunstancia de compartir y confrontar las ideas. El proyecto es siempre una larga conversación, que empezamos nosotros, pero a la que muy pronto se añade el cliente. Con ello, se pretende atender a las distintas circunstancias que inciden en el proceso, sin encerrarse en la idea feliz, que suele ser patética.

Como otros arquitectos, Ud. dedica parte de su tiempo a la docencia. ¿Qué le sorprende de las nuevas generaciones de arquitectos?

No creo en nuevas o viejas generaciones. Los estudiantes son siempre sorprendentes y a los que he tenido la oportunidad de acercarme, han acabado colaborando con nosotros de una manera o de otra. Otra cosa son las escuelas, que tienen sus momentos, y hoy por hoy la que considero mía (la ETSAB) lastimosamente no pasa por sus mejores períodos... y no creo que sea por culpa de los alumnos.

¿Cree que los arquitectos jóvenes son más valientes a la hora de afrontar ideas y diseños?

Si, aunque la valentía debería de someterse a un tercer grado. Pienso que la Arquitectura tiene un "por qué" y un "para qué" y si la supuesta valentía no sabe responder con responsabilidad social a estas cuestiones, no me interesa.



Los minipisos son realidades urbanas, solo justificables si son de alquiler, en régimen rotatorio y públicos, y sobre todo si están contenidos en edificios dotados con usos complementarios compartibles. Tienen sentido en la medida en que resuelven los casos de emergencia tan evidentes como la falta de oferta de viviendas para los jóvenes, la inmigración, la gente mayor, los divorciados, familias monoparentales, etc. No se trata de la "casa de la vida", sino de un parque público de viviendas urbanas que dé respuesta a las situaciones más frágiles de una sociedad en transformación.

De los seis presentados, ¿cuál es el diseño de APTM que más le llamó la atención y por qué?

Vivienda unifamiliar en Sant Carles (Tarragona)

Todos aportaron temas clave al debate: Gustavo Gili apostó por un decidido compromiso con el reciclaje y la industrialización de los elementos técnicos de la casa, Ábalos & Herreros optaron por desarrollar un programa espacial y ambiental sin distribuir, su propuesta se contaba en metros cúbicos y sus cualidades radicaban en la definición de una atmósfera. Lacatón & Vassal doblaron la casa mínima para inventarse una topología



KLINKER



Su sonido metálico garantiza su calidad.

Colores naturales. Sólo arcilla y fuego.

Siempre Malpesa



MALPESA



CERÁMICA MALPESA, S.A.
 · Ctra. N-IV, Km. 303 · Apartado, 24 · 23710 Bailén (Jaén)
 · Tlf.: 953 670 711 · Fax: 953 670 352
 · E-mail: malpesa@malpesa.es · http://www.malpesa.es

