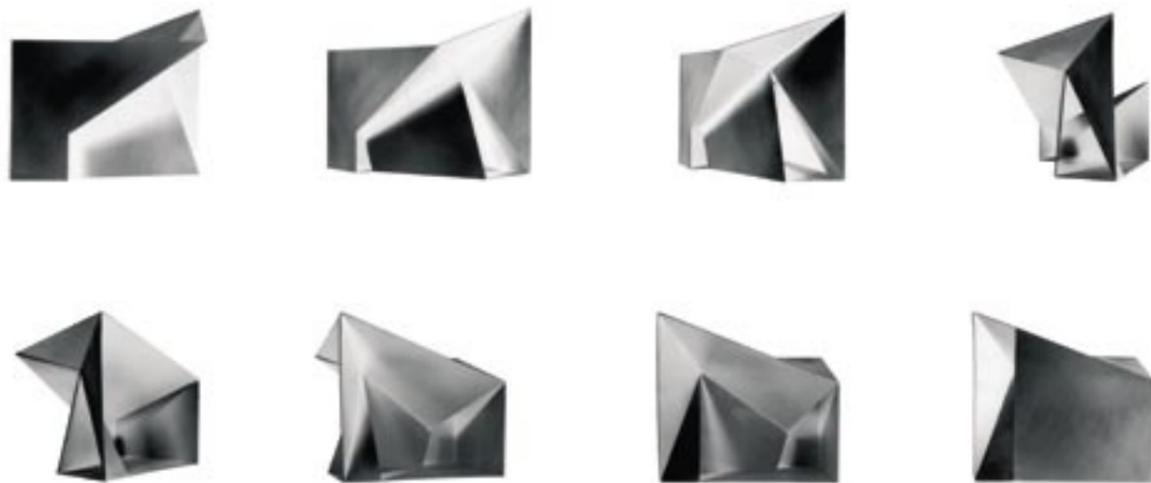


# Capilla de Valleacerón

## la luz como material de construcción

Pliegues, luz y hormigón, nuevos materiales e innovación en las formas propuestas. El estudio Sancho + Madridejos fractura tanto los espacios dentro de la Capilla como la moda arquitectónica española de sinuosas curvas gracias a un revolucionario bloque para la reflexión que ha calado en la cultura arquitectónica mundial.





Diferentes ángulos del plegado de la Capilla

La arquitectura de Sol Madridejos y Juan Carlos Sancho Osinaga, el madrileño estudio Sancho-Madridejos Architecture Office, es una búsqueda constante en torno al vacío, al tono y al pliegue, donde todo se analiza en un proceso preciso y metódico. La obra del estudio madrileño, con profundas raíces ancladas en las obras de Eduardo Chillida y Le Corbusier, está fuera de los cánones de la moda arquitectónica, cuestionando incesantemente el espacio y el objeto, aspectos básicos que conforman en la Capilla privada de Valleacerón, en Almadén, Ciudad Real.

La pieza de la Capilla se desarrolla alrededor del estudio y manipulación de un "pliegue-caja", tensionado focalmente. La Capilla

se sitúa en lo alto de una ligera loma, convirtiéndose en punto de referencia en el paisaje que se domina desde el acceso a la finca –a una cota más baja y a dos kilómetros de distancia–, mostrando distintas visiones desde todo el recorrido. Al llegar a la zona de residencia contigua se rodea la Capilla, convirtiéndose ésta en pieza de giro del acceso sin una referencia frontal clara. La Capilla se orienta, con un ligero desplazamiento, según el eje Oeste-Este. La entrada se realiza en ascenso por la fachada Oeste, hasta llegar, ya interiormente, al punto focal, en frontalidad no simétrica. En este intervalo de recorrido la escala variable del pliegue hace que el volumen, aunque compacto en un

cierto momento, se rompa ofreciendo una sucesión de espacios –cerrado / compacto, abierto / fragmentado–, en constante cambio de tiempos, y se despliega en fragmentos (de material, de espacios, de límites, de paisajes, de luz, de miradas). La capilla está pensada desnuda, sin luz artificial, como un lugar en donde la relación espacial exterior-interior determina su atención, su sentido: solamente una cruz y una imagen en el punto focal refuerzan los aspectos simbólicos que conlleva el proyecto. Al plantear un pliegue en la caja –en la "boite" lecorbusierana– surge un único material: hormigón dorado, capaz de capturar todos los matices

Proceso constructivo de la Capilla de Valleacerón



## aíslate de los elementos

### EUROPERFIL Especialista en cerramientos metálicos

Europerfil es filial de dos líderes multinacionales en siderurgia y construcción. Con más de cuatro décadas de experiencia en el sector del cerramiento metálico, y gracias a su vocación innovadora, ofrece la más amplia gama de productos y soluciones constructivas destinadas a todos los sectores de actividad.

Europerfil dedica todo el esfuerzo en potenciar sus cuatro pilares básicos: la innovación, la seguridad, la calidad y el servicio.

Avenida de la Granvia 179 • 08908 L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona)  
T. +34 93 261 63 33 • F. +34 93 261 63 38  
www.europerfil.es



Visítenos en Construmat del 14 al 19 de mayo  
Recinto Montjuïc 1 • Pabellón 6 • Nivel 0 • Estand D44



**Papiroflexia:**  
El proceso de creación de los pliegues de la caja es semejante al arte del origami. La particularidad de esta técnica es la transformación del papel en formas de distintos tamaños y simbología, partiendo de una base inicial cuadrada o rectangular que pueden ir desde sencillos modelos hasta plegados de gran complejidad.

exigidos al volumen: desde atrapar la luz directa, que irrumpe como un plano más en la composición del espacio, hasta transmitir el aroma inestable y coloreado del alba. La luz se somete así al papel de segundo material de la Capilla: un material, en contraposición al hormigón, frágil, cambiante, móvil e inestable, que domina o se desvanece.

“En los proyectos para dos Iglesias: Irún y Madrid, trabajamos sobre idénticas intenciones, dentro de una propuesta común, aunque desplegadas, cada una de ellas, de manera propia, singular, donde el material, confrontado con las diferentes acciones de la luz (directa, homogénea, densa, quebrada), y de la sombra, conforman el espacio sagrado”.

Distintas pero unidas, las cuatro piezas del conjunto de Valleacerón en la cima y ladera de una colina próxima a la pequeña localidad de Almadenejos. Residencia principal,

Pabellón de Caza, Vivienda del Guardia y Capilla se alían para utilizar materiales similares en formas radicalmente opuestas. El vacío y la luz natural actúan como materiales de construcción, igual que el hormigón y el cristal, tan empleados por el estudio en buena parte de su obra. Dentro de la Capilla, la obra más reconocida del complejo, una sola cruz actúa de mobiliario para la reflexión dentro del espacio cambiante del edificio, cuyos pliegues obedecen a un profundo estudio de la obra de Le Corbusier: la fachada libre como aportadora de luz al interior del volumen, de 94,08 metros cuadrados, creado mediante la unión de ésta y el muro perimetral (aportando profundidad a la estructura), eliminando en espacios relativamente pequeños la necesidad de aplicación de luz artificial.

“Los elementos arquitectónicos son la luz y la sombra, el muro y el espacio”. Los dos primeros materiales empleados aportan respectivamente alegría o tristeza, en definitiva emociones creadas gracias a los pliegues.

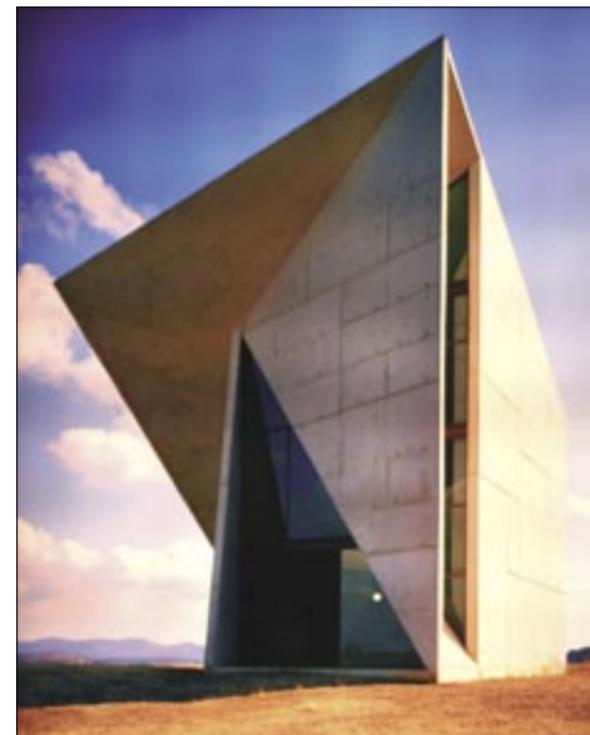
La obra de la Capilla, desarrollada entre 1997 y 2000 por la constructora Ignacio Diezma, S.L., con un presupuesto en torno a los 50.000 euros, es una de las más revolucionarias de la arquitectura moderna. La pieza aplica, frente al resto de composiciones, una mirada más radical del espacio y de la luz. Esta perspectiva le ha valido al proyecto para ganarse el derecho a participar en la reciente exposición sobre arquitectura española en el MOMA de Nueva York, además de recoger el premio a la Mejor Obra de Nueva Planta, concedido por el Foro Civitas Nova el pasado mes de febrero, que busca el desarrollo arquitectónico de Castilla-La Mancha.



## Los arquitectos

Quizá la trayectoria de Sol Madridejos y Juan Carlos Sancho Osinaga sea, en parte y hasta 1997, desconocida. Ambos autores, licenciados en 1983 por la ETSAM, formaron en ese mismo año el estudio BAU Arquitectos, cuya estela hoy permanece en un segundo plano, aunque su búsqueda incesante de soluciones distintas marca cada obra desde sus inicios.

Los proyectos de capillas e iglesias han lanzado al mercado del interés arquitectónico mundial a los fundadores de S.M.A.O., desde España hasta Qingpu (China) y, sin embargo, muchas de sus obras (el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, el Pabellón Polideportivo de San Sebastián de los Reyes o y la Biblioteca y Centro Cívico de Alcobendas, ambos últimos en Madrid) utilizan técnicas similares del estudio de la luz, el espacio, el color, el objeto o el sentido, que les han valido el respeto de las tendencias arquitectónicas.



nuevos aislamientos ecológicos

## > Cannatech

Materia prima	fibras de cáñamo
Aplicación	paredes, techos, suelos y cubiertas inclinadas
Dimensiones	1200 x 600 mm con espesores de 30 a 180 mm



## > celenit

Materia prima	fibras de abeto y aglomerantes minerales
Aplicación	paredes, techos, suelos y puentes térmicos
Dimensiones	2000 x 600 mm con espesores de 20 a 75 mm



## > SelvaKork

Materia prima	corteza exterior del alcornoque
Aplicación	paredes y techos
Dimensiones	1000 x 500 mm con espesores de 20 a 60 mm



## Por qué elegimos aislamientos ecológicos :

- > Solo se utilizan recursos naturales para su fabricación
- > Son 100% Reciclables
- > Aíslan térmica y acústicamente la vivienda

**CONSTRUMAT**  
BARCELONA

Stand B121 · Montjuïc 1  
Pabellón 4 · Niveles 1

**ISOLANA**  
aislando protegemos el Eco planeta  
www.isolana.es