

Sede de Gas Natural

Integración con el entorno,
la ciudad y el cielo

Cerca de la costa barcelonesa, se construye poco a poco una segunda ciudad, más alta, más esbelta, más artística. Entre los edificios que siempre conformaron la Ciudad Condal, surgen y se expanden torres escultóricas que innovan sobre su cambiante skyline. La nueva sede del Grupo Gas Natural forma ya parte de esta nueva estructura del cielo de Barcelona, una estructura que se difumina y cambia con la luz del día.



foto: CIC M. Roig i Associats SL

La propuesta de Gas Natural de construir un edificio emblemático en este entorno, que sea en parte su nueva Sede Central, responde a la voluntad de la empresa de reencontrarse con sus raíces históricas y establecer una nueva imagen del Grupo y de Barcelona que complemente el carácter de servicio a la ciudad.

desde la sede principal del grupo en la ciudad desde 1895, el histórico edificio situado en la avenida Portal de l'Àngel, diseñado para la compañía por Josep Domènech i Estapà.

La sufragación de los gastos de construcción de la sede y remodelación del antiguo edificio, 65 millones de euros, en la parte correspondiente al Gas Natural SDG, se realizó gracias a la venta mediante subasta en internet de tres de los edificios que han quedado libres tras el traslado de los empleados: los ubicados en la Avenida Portal de l'Àngel, en la calle Arcs y en la calle Castanyer.

el Proyecto

Ya en los primeros pasos del proyecto se consideró la necesidad de elaborar un volumen emblemático y llamativo en su forma y estructura, una escultura reconocible en una ciudad a la que no le faltan referentes arquitectónicos, ligado también al valor del terreno y su historia, manteniendo por otro lado las características de funcionalidad, flexibilidad y modernidad adaptadas a los diversos ocupantes que tendría Torre Marenostrom, y al resto de edificios colindantes del barrio y la ciudad.

La propuesta realizada en 1999 por Enric Miralles y Benedetta Tagliabue fue elegida por el jurado no sólo por cumplir con los objetivos, si no también por

acto estuvo presidido por el entonces Alcalde de Barcelona, Joan Clós, junto a Antoni Brufau y Juan Antonio Samaranch, presidentes del Grupo Gas Natural e Inmobiliaria Colonial respectivamente.

Aunque las primeras estimaciones daban por completada la obra para el segundo trimestre de 2004, más tarde se emplazaba hasta mediados de 2005, y finalmente esto sucedía en marzo de 2006, a falta de algunos detalles sobre los que se sigue trabajando, tras la que se formalizaba un contrato de alquiler de la Torre del Gas entre Gas Natural y la propietaria Torre Marenostrom. Así, los cerca de mil empleados de la empresa en Barcelona se trasladaban, de forma progresiva y planificada a esta nueva sede, desde los diferentes centros de la empresa en la misma ciudad, así como

La nueva sede del grupo Gas Natural en la Ciudad Condal acoge el nombre de Torre Marenostrom, el mismo que se empleó para la sociedad creada el 23 de noviembre de 2001 para su gestión inmobiliaria y patrimonial, participada en un 55% por Inmobiliaria Colonial y 45% por Gas Natural SDG. Ésta, ubicada en la sección norte del barrio de la Barceloneta, ha ocupado los mismos terrenos que ya ocupara hace 160 años la primera fábrica de gas de España, retornando a sus orígenes: unos terrenos limitados por las calles Doctor Aiguader, Balboa, Avenida Cermeño (antigua calle de los Pinzón) y Paseo de Salvat Papasseit. Allí, el 8 de enero de 2003 se ponía la primera piedra que marcaba el inicio de la construcción de otro emblemático edificio para Barcelona, diseñado por el estudio Miralles Tagliabue EMBT. El



aislate de los elementos

EUROPERFIL Especialista en cerramientos metálicos

Europerfil es filial de dos líderes multinacionales en siderurgia y construcción. Con más de cuatro décadas de experiencia en el sector del cerramiento metálico, y gracias a su vocación innovadora, ofrece la más amplia gama de productos y soluciones constructivas destinadas a todos los sectores de actividad.

Europerfil dedica todo el esfuerzo en potenciar sus cuatro pilares básicos: la innovación, la seguridad, la calidad y el servicio.

Avenida de la Granvia 179 • 08908 L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona)
T. +34 93 261 63 33 • F. +34 93 261 63 38
www.europerfil.es



Visítenos en Construmat del 14 al 19 de mayo
Recinto Montjuïc 1 • Pabellón 6 • Nivel 0 • Estand D44

llevar la obra más allá e inventar nuevos conceptos, aportando además espacios públicos y privados de calidad funcional; un conjunto cuyos dos volúmenes se elevan expandiéndose desde su base en fragmentos hasta alcanzar el cielo, en forma de Torre, que desdibuja su estructura contra él gracias al vidrio, que no se incorporaría como material definitivo para la fachada hasta mayo del año 2000.

La localización, próxima al Hotel Arts de Bruce Graham y a la estructura del Pez de Frank Gehry, es una de las zonas de mayor proyección inmobiliaria actual, y en ella se enfrenta la sinuosa fachada a la costa mediterránea y finaliza fundida con el cielo como nuevo referente del skyline de la ciudad. Un total de 30.000 metros cuadrados sobre el terreno que esconden tres plantas adicionales de aparcamientos, 21.000 metros cuadrados con 403 plazas para vehículos de empleados y visitantes, además de 150 plazas que la gasista pone a disposición de los vecinos del barrio. Este complejo resulta de la unión de dos bloques diferenciados e independientes a nivel de servicios e instalaciones: "Torre" y "Portaviones".

torre Marenostrom

La Torre del Gas supone una estructura acristalada de veinte plantas, que albergan oficinas y comercio en dos volúmenes, uno horizontal y otro vertical. De los 22.000 metros cuadrados edificados, 9.000 están arrendados por Gas Natural SDG para acoger a sus empleados, mientras que los restantes 13.000 serán alquilados a terceros. Las zonas de trabajo se entienden dentro de la Torre próximas a la fachada, evitando los espacios interiores, donde se han ubicado las zonas de circulación vertical, escaleras y ascensores, desde donde se extienden los pasillos que conducen a las oficinas, dejando también espacios libres para la situación de los equipos de fotocopiadoras, impresoras y armarios comunes. Además, el edificio integra un auditorio y una sala para exposiciones.

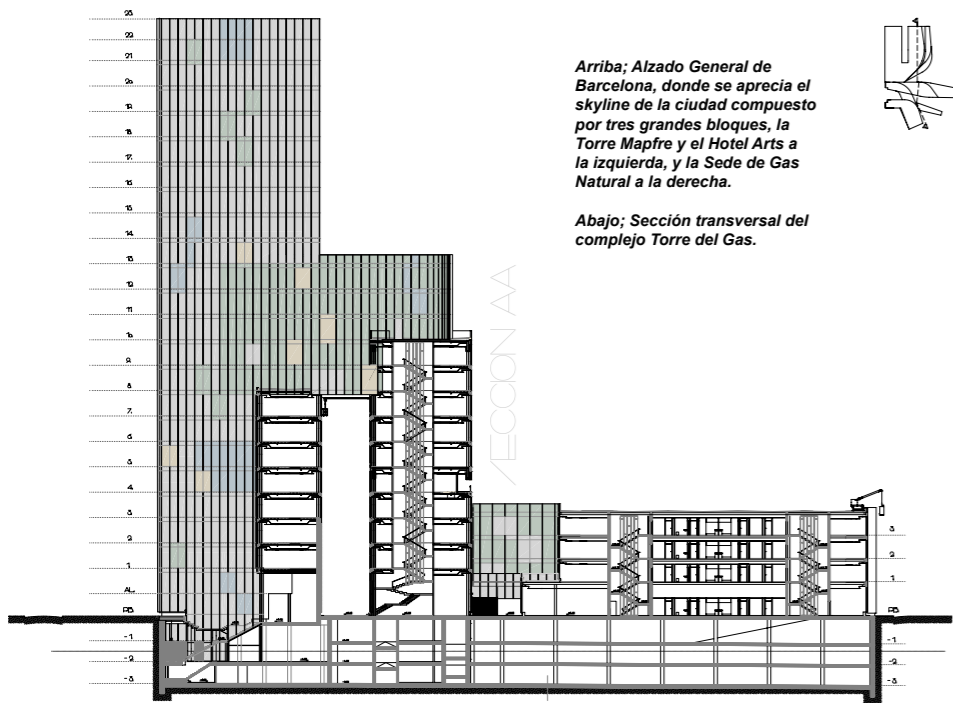
Las plantas 8/9 y 10/11, conectan Torre y Portaviones a través de un puente, también acristalado, manteniendo la línea del complejo, y conformando parte del bloque de unión que recorre las plantas 8 a 13 entre ambos módulos. El Portaviones es un volumen de longitud similar a la Torre, aunque posicionado

horizontalmente, creando un voladizo con la mitad de su estructura, que surge de entre las plantas 5 y 10 del edificio principal, y que supone su único apoyo. Además, la Torre cuenta con otro voladizo menor, de 26 metros, cuyas aristas inclinadas aportan una mayor altura al complejo como efecto visual.

El volumen principal es un elemento vertical de Pb+20 de 80+6 m. correspondientes a una planta baja de 6,8 m. de altura, 20 plantas de 3,66 m. y 6 m. de núcleo de instalaciones superior y tratamiento de cubiertas. Este elemento será identificado a continuación como Torre. El segundo volumen es una construcción fundamentalmente horizontal de Pb+9. Sus plantas 5 a 9 tienen una longitud de 80 m. y un ancho máximo de 15 m. constituyendo un cuerpo la mitad del cual está en voladizo. Entre las plantas 0 y 7, este volumen se separa del núcleo alto por la calle de acceso al conjunto. Este segundo volumen recibirá el nombre de Portaviones.

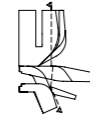


foto: Glaverbel



Arriba; Alzado General de Barcelona, donde se aprecia el skyline de la ciudad compuesto por tres grandes bloques, la Torre Mapfre y el Hotel Arts a la izquierda, y la Sede de Gas Natural a la derecha.

Abajo; Sección transversal del complejo Torre del Gas.



espacio Público

La colocación de los distintos volúmenes del complejo responde a una estrategia destinada a proporcionar al barrio un espacio público que, aunque está entendido como nueva construcción y parte del propio edificio dentro de los terrenos de Gas Natural, se pone a disposición de los vecinos de la zona. Esta plaza está pensada además para resaltar las características arquitectónicas de la sede e incluso mejorar su visibilidad, abriendo un espacio limpio desde las calles colindantes hasta el epicentro del complejo.

La parte próxima a la calle del Doctor Aiguader dispone de un carácter más urbano, mientras que en el interior del terreno, hacia donde se vuelca el edificio Salvat y Cascada, se ha dispuesto una zona abierta que combina agua y vegetación, desde donde quedan integrados a la visibilidad el gasómetro y la torre de agua, puntos de referencia de la primera gasista de España. Gracias a la aprobación por parte del Ayuntamiento de Barcelona, esta nueva zona creada se llama hoy Plaza del Gas. A este respecto, la primera sesión ordinaria que el grupo celebró en su nueva sede, trató y aprobó la decisión de cambiar la sede social de la compañía, de la Avenida Portal de l'Àngel 20-22 a la Plaza del Gas nº1.

los Detalles

El acabado de la fachada escogido por Tagliabue y Miralles en el año 2000, finalmente un muro cortina prefabricado que sustenta el vidrio espejado de distintas medidas, tonalidades y tipologías, proporcionado por Glaverbel, permite que el conjunto presuma de ser un único volumen. Este efecto de espejo funde el edificio contra el cielo de Barcelona, cambia con él, mezcla exterior e interior, y evita mostrar durante el día los núcleos de hormigón y los forjados metálicos, así como el interior de las plantas. De cara a favorecer el ahorro energético

A título de resumen y en función de las plantas de esta parte del proyecto se detalla lo siguiente:

- > Niveles 0-7: La Torre genera hasta la planta séptima un elemento propio en voladizo que recibe el nombre de "ménsula".
- > Niveles 5-9: El Portaviones sobresale de su base construida en planta baja generando un voladizo de hasta 30 metros de longitud.

> Niveles 8-9: El núcleo bajo y el núcleo alto se conectan y se unen compartiendo la totalidad de la superficie de las dos plantas.

> Niveles 10-12: En estos tres niveles el núcleo alto se prolonga sobre el volumen del núcleo bajo ocupando solamente una pequeña parte de la cubierta superior del núcleo bajo.

> Niveles 13-20: En estos niveles sobresale solamente el núcleo alto del

edificio, enfatizando el carácter de torre del conjunto.

- Nivel de instalaciones: El volumen del núcleo alto se remata con un conjunto de instalaciones.

- Sótanos: En total hay tres plantas sótano. Los sótanos ocupan la totalidad del solar y conectan el conjunto de los tres edificios. La diferencia entre niveles superiores de forjado es siempre de 3 m. La profundidad máxima es de 13 m.

edificio Salvat

En cuanto a la remodelación del antiguo edificio Salvat, está compuesto a su vez por dos fases: la primera de aproximadamente 4.100 metros cuadrados que corresponden al antiguo edificio que la empresa gasista poseía ya en estos terrenos, y que durante la construcción del resto del complejo nuevo se remodeló y amplió con 4.012 metros de obra nueva, dispuesta hacia el interior del solar formando el desarrollo de una cascada, y completando los 8.125 metros construidos del bloque para poder recibir al Servicio Técnico de la compañía. Este edificio, que dispone de planta baja (sótano) más tres niveles sobre terreno, es totalmente propiedad de Gas Natural SDG, y ha requerido de una profunda transformación de su fachada de cara a conjugar su estética con el nuevo carácter vidriado del complejo.

Debido a la acepción de la cubierta de este edificio como una fachada más,

las instalaciones que se encontraban anteriormente en la cubierta del edificio se han desmontado e introducido en el nuevo edificio. Al igual que en el volumen nuevo, las oficinas del edificio Salvat están dispuestas próximas a la fachada, consiguiendo una mayor eficiencia energética gracias al aprovechamiento maximizado de la luz natural a través de la piel de vidrio.

La entrada al conjunto Salvat y Cascada se efectúa desde la tangente al espacio abierto, de cuatro metros de ancho, donde también se encuentran la rampa de acceso de vehículos, la escalera de emergencia y el acceso a los servicios del edificio. Esta abertura proporciona, además de una mayor luz natural a las oficinas de las cuatro primeras plantas del "Portaviones", acceso mediante tornos a un vestíbulo principal y, posteriormente, al área de oficinas y a la fase central de desplazamiento vertical, donde se ubican escaleras y ascensores.



LA ELECCIÓN CLARA



INTERNATIONAL BUILDING PROJECTS TEAM

"Bolle" proyecto asesorado por el:

International Building Projects Team

Beneficiarse de nuestra red de especialistas en vidrio arquitectural.

"Bolle" - Destilerías Nardini - Centro de Investigación y Eventos - Arquitecto: M. Fuksas
- Vidrio Sunergy de Glaverbel procesado por Sunglass - Fotógrafo: M. Danesin

Glaverbel Ibérica - Barcelona - Tel. +34 93 467 0760 - Fax +34 93 467 0770 - info@sp.glaverbel.com - www.MyGlaverbel.com

Foto: Gas Natural



Ficha Técnica	
Arquitectos	Miralles Tagliabue EMBT
Cliente	Torre Marenstrum, S.L. / Gas Natural SDG S.A.
Fecha de Inicio de las obras	Mayo 2003
Fecha de Finalización Total Prevista	Junio 2007
Ubicación	Barcelona (España)
Ingeniería	MC2 Estudio de Ingeniería (Torre del Gas) IOC (Edificio Salvat) Audioscan (Acústica) BM (Iluminación)
Constructor	Dragados (Estructura)
Aparejadores	Construcció i Control M. Roig i Associats, S.L.
Superficie	Torre y Portaviones: 30.000 m ² Edificio Salvat y Cascada: 8.000 m ² Aparcamientos: 21.000 m ²
Materiales	Instalaciones / PGI Group - EMTE Fachada / Permasteelisa Vidrio / Glaverbel Interiores del Edificio / Gruman Proyecto Antiincendios / Projectes, S.A. Excavaciones / Terratest Muros Pantalla y Cimientos / Terratest Góndolas / AESA Ascensores / Kone Carpinterías / Frapont Carpinterías / Tecram Muebles / Ahrend, Soldevilla, Alis, Sellex, Wikham, Luis Polsen Luminarias / Philips Mamparas / Clestra

del edificio, los 18.000 metros cuadrados de vidrio disponen de un alto aislamiento térmico (valor "U" de 1,4W/(m²K), reflexión (tratamiento específico rellejo) y control solar (Factor solar 21%).

La construcción ha necesitado 3.500 toneladas de hierro para completar los tres volúmenes principales de su estructura.

El edificio cuenta con 19 ascensores, dos de ellos panorámicos, con velocidades que alcanzan los 3,5 metros/segundo, proporcionados por la empresa Kone.

Los 13.000 puntos de luz que recorren el conjunto cuentan con control de iluminación automático, que evita que las bombillas funcionen cuando la luz del día es suficiente, o cuando no se encuentra ninguna persona en las inmediaciones.

El aire acondicionado está subdividido en 54 unidades exteriores y 843 unidades interiores, a fin de tener la máxima flexibilidad y evitar la producción innecesaria de frío o calor.

"El edificio surge de la propia ciudad y se integra en ella. Lo mires por donde lo mires encaja perfectamente con las construcciones que tiene alrededor. Ya sea con los edificios bajos del barrio de la Barceloneta, como con las altas torres de la Vila Olímpica". explica Benedetta Tagliabue.

la Maqueta

Es tal la importancia de este edificio que en septiembre de 2006 el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA) adquiriría la maqueta para su exposición permanente, tras disponer de ella durante la celebración de la exposición sobre Arquitectura Española desarrollada primero en la misma ciudad, y trasladada más tarde a Madrid. Dicha maqueta también estuvo expuesta en 2005 en la prestigiosa galería Aedes de Berlín, un referente en Arquitectura, junto a dibujos, collages de fotografías a gran escala y varios montajes audiovisuales de éste y otros cuatro proyectos del estudio Miralles Tagliabue EMBT: el Parlamento de Edimburgo, el Mercado de Santa Caterina de Barcelona, la escuela primaria para la Fundación Vicky Sherpa en Katmandú y una estación de metro para la ciudad de Nápoles.

A nivel volumétrico el edificio toma un papel relevante en la comprensión de los conjuntos contruidos en altura de la fachada del mar de Barcelona. Partiendo de los volúmenes de los edificios de viviendas que separan la Barceloneta de la Ronda y, siguiendo la directriz de esta vía, el edificio gira para enfocar los referentes en altura actuales de este sector: Las torres del puerto Olímpico



Benedetta Tagliabue, nacida en Milán, obtuvo el primer premio en el Concurso Bienal Jóvenes de Barcelona en 1991, lo que le permitió conocer de cerca al arquitecto Enric Miralles, por entonces trabajando en solitario tras su etapa con Carme Pinós.

En 1992, Benedetta y Enric formaban el estudio Miralles Tagliabue EMBT, cuya labor en proyectos de toda índole exportó el nombre del estudio a todos los continentes, reclamando la atención sobre la arquitectura española.

Tras el fallecimiento de Enric Miralles en el año 2000, el estudio dirigido por Benedetta Tagliabue ve cómo terminan algunas de las obras que proyectaron juntos ambos arquitectos, obras que siguen mereciendo premios a su lenguaje relacionado con el contexto, poético, participador de la ciudad donde se desarrolla, como el Parlamento de Escocia, el Parque Diagonal Mar, el Mercado de Santa Caterina y, cómo no, la Sede de Gas Natural.



Foto: Alex Gaultier

Hotel Arts, Barcelona	Bank of America, New York	Montevetro, London	Tour EDF, Paris
<p>AESA EUROGONDOLAS</p> <p>Berlinés, 46 08022 Barcelona - SPAIN Tel.: +34 932.547.900 Fax.: +34.932.547.901 e-mail: aesa@aesanet.com www.aesanef.com</p>			
Torre Picasso, Madrid	Turning Torso Malmö, Sweden	Marina Terrace, Dubai	
Vision City, Kuala Lumpur	Royal Victoria Dock, London	Fortune Plaza, Beijing	First City Tower, Houston