

## OSCAR TVSQVETS BLANCA

EL ARTE DE DOMINAR  
EL TIEMPO QUE  
SE EMPLEA AL ARTE

EL ARTE DE DOMINAR  
EL TIEMPO QUE  
SE EMPLEA AL ARTE

Oscar Tusquets Blanca, nacido en Barcelona en 1941, fue un gran amigo de Salvador Dalí, y muchas de sus obras se basan, se dejan influir o se dedican al artista, aunque la personalidad de este catalán de voz rasgada, multidisciplinar hasta la extenuación, permite que las ideas sean exprimidas para edificar en distintas parcelas del arte.

Con él, desde Promateriales hemos visto algunos rasgos del mundo que le une a Dalí, de la añoranza de otros tiempos de la construcción, de la mezcla entre tradición y modernidad, y de su pasión demostrada por el ladrillo como material. Además, nos ha desvelado detalles de algunas de sus obras más representativas, como el Hotel Princess de Barcelona y el proyecto de la Porta Firal.

**D**iseñar, escribir, pintar o esculpir son ramas del árbol del arte pero, ¿cómo se compagina tanta actividad?

Se compagina mal, sobre todo ahora que tengo niños pequeños. Quizá lo único que intento es no tener nunca dos tareas pendientes encima de la mesa. Cuando llegan me las intento sacar de encima cuanto antes porque si no, tengo dos trabajos: hacerla y acordarme de que tengo que hacerla. No me gusta dejar trabajos por hacer, y la verdad es que tampoco tengo una agenda muy apretada, va un poco a golpes. Cuando me baja un poco el trabajo de una cosa me dedico más a otra, y no hay mucho más secreto que saber compaginarlo todo.

Trabajos suyos son, por ejemplo, el Auditorio Alfredo Krauss de Las Palmas o la remodelación del Palau de la Música en Barcelona. En definitiva, es el artista de algunas importantes sedes del arte en nuestro país. Suena irónico, ¿no? ¿Qué tienen de especial este tipo de proyectos en sus manos?

Lo que es curioso es que no haya hecho más. He estado haciendo mucha vivienda, que casi ningún arquitecto de los más importantes del mundo está haciendo, y en cambio, nunca he hecho un museo, por ejemplo. Evidentemente, estos son proyectos agradecidos porque el margen de libertad es mucho mayor. En el Palau de la Música aún había condicionantes más definidos, sobre todo por el respeto enorme por la arquitectura de Domènech i Montaner, pero el Auditorio de Las Palmas, por ejemplo, dejaba un interesante margen de decisiones, su ubicación junto al mar, etc. Muy difícilmente un edificio de viviendas en medio de una ciudad deja esta libertad, aunque me gusta continuar haciendo estos trabajos.

Además del monumento a Salvador Dalí en Girona, ha escrito sobre él, y ha transformado en realidad un cuadro del genio. Ciertamente ha influido en Usted. ¿También en sus proyectos?

Bueno, Dalí fue un amigo, todo lo amigo que se podía ser de Dalí. Él me nombró patrón vitalicio de su Fundación, y colaboramos en una de las salas del teatro-museo de Figueras, el rostro de Mae West, interpretada como una sala de

estar. También he escrito un libro sobre mi amistad con Salvador, porque desde luego es una de las personas que más me ha enseñado en la vida.

¿Qué ha aprendido de él?

De técnicas pictóricas, desde qué se puede hacer con el ámbar hasta la cantidad de trementina que tengo poner en el óleo para pintar un cuadro. En cuanto a lo personal, Dalí era una persona que nunca hablaba mal de nadie, y esto creo que aún no lo he llegado a aprender del todo, no he conseguido tener su disciplina y me gustaría, pero se me escapa hablar mal de ciertas personas a veces.

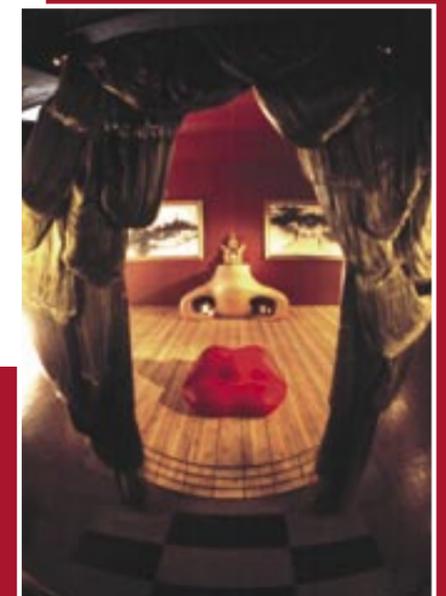
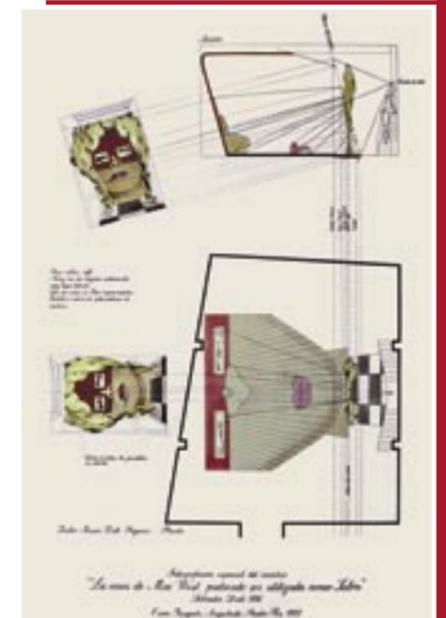
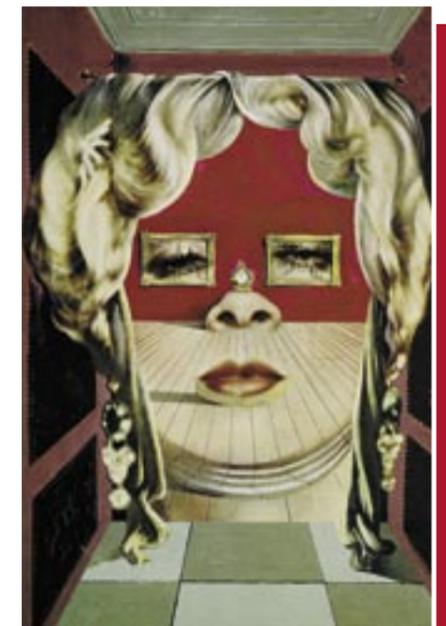
¿Y llevado a la Arquitectura?

El surrealismo siempre me ha interesado muchísimo y es verdad que en algunas obras mías hay algún elemento surrealista que es muy difícil de llevar a este campo. Y sin embargo, quizá las enseñanzas de Dalí se ven más en el diseño. De pronto he hecho una silla y sin darme cuenta la gente me ha dicho: "Parece de Dalí, ¿no?", independientemente de algún diseño que en sí era realmente un homenaje a Dalí, como un candelabro, que se llama Salvador, donde es más consciente su influencia.

El diseño del Hotel Princess estaba condicionado por el singular trazado del solar donde se ubica, en el arranque de la Diagonal de Barcelona, y usted se esforzó por habilitar al máximo el espacio disponible. ¿Lo exigía el proyecto o su afán por completar la obra hasta el límite?

Del ordenamiento urbanístico de toda la zona de Diagonal Mar soy bastante responsable yo, todo lo responsable que se puede ser de tu proyecto urbanístico. Porque un proyecto urbanístico está determinado por tantas cosas... Pero este edificio era el primero de la Diagonal de Barcelona, y era consciente de que

De arriba abajo: Cuadro "El Rostro de Mae West", de Salvador Dalí; Planodecomposición de la Sala Mae West; Resultado final de la transformación del Cuadro a Sala, por Salvador Dalí y Oscar Tusquets, en el Teatro-Museo Dalí de Figueras, Gerona.





Detalle del ángulo en el que culmina el cruce de la Diagonal con la calle Taulat

tenía un protagonismo tremendo. La particular geometría de las calles daba este ángulo agudo, que determina un edificio parecido al Flat Iron de Nueva York. Este tipo de edificio es muy característico y muy agradecido arquitectónicamente. Además tuve la suerte de que los promotores, que me encargaron muy pocos edificios dentro del proyecto urbanístico, me diesen la posibilidad de diseñar éste. Después de haberlo estudiado como vivienda, que al principio era lo que se quería construir, el Ayuntamiento insistió en un edificio un poco más representativo en su uso, y se decidió hacer un hotel. Creo que lo más meritorio es haber convertido una torre en dos, ya que el Hotel Princess son dos torres unidas por un puente de cristal, un volumen que al dividirlo en dos ha dado todo un juego volumétrico interesante, en el que casi todas las habitaciones dan al mar. Existía un solar muy especial, a la vez difícil pero agradecido, sugerente, al que este singular edificio intenta dar respuesta.

¿Se es más libre si no hay entorno o determinantes?

Es difícil de saber cómo actuaría sin condicionantes porque no me ha pasado nunca. Pero la Arquitectura es un "hacer lo posible" en cualquier tipo de ubicación. Los 25 años que he estado trabajando en Barcelona han sido positivos y divertidos, aquí sí que estaba determinado por todo, por la historia, la construcción, por todo. Y me gusta. Con el Hotel Princess siempre dije que si nos salía bien acabaría apareciendo en las postales de Barcelona, ya que está en un sitio tan determinante, y tal como ha quedado, creo que sí acabará saliendo en las postales de la ciudad.

Este Hotel inspira complejidad por cada arista. ¿Qué fue lo que más tiempo le llevó resolver de su diseño?

Este ángulo, este terreno atípico, siendo escultóricamente muy agradecido. Pero arquitectónicamente, si tienes que hacer unas habitaciones de determinados metros cuadrados y que el promotor no proteste, una pastilla rectangular es muchísimo más sencilla de solucionar y más rentable, para entendernos. Lo más difícil yo diría que ha sido ubicar un programa tradicional de hotel dentro de un terreno muy excepcional.

¿Y sobre los materiales empleados?

A mí utilizar materiales como la madera o el ladrillo me gusta mucho. El 80% de mis edificios son de ladrillo, aunque en este edificio tan esbelto, casi un rascacielos, utilizar ladrillo no tiene mucho sentido. Aquí lo que sí que se destaca son las partes estructurales de hormigón, ya que en este caso particular no se trata tan solo de que el edificio se aguante por la gravedad. Dado que estas torres se mueven con el viento, tienen que tener unos elementos estructurales bastante potentes, y lo que envuelve las escaleras de incendios y los ascensores son realmente grandes columnas de hormigón que se han teñido de colores. Casi nunca trabajo con el hormigón visto, porque a la gente no le gusta y a mí los gustos de la gente me importan, y por ello hay unos colores muy decididos, un azulado, un anaranjado, cubriendo el hormigón, y en cambio el resto es muy ligero, es aluminio y cristal.

En otras obras ha utilizado otros materiales. ¿Tiene alguna preferencia?

Sin duda la terracota, el ladrillo. Siento que es un material con el que me siento bien. No conozco ningún material con su coste que cuando va envejeciendo sea cada vez es más bonito, y esto me parece determinante. Yo he hecho de ladrillo casi todo lo que he podido. Me siento



Plano de la Planta Baja del Hotel Princess



## KLINKER



Cerámica Malpesa en su constante empeño de ofrecer mejores productos, presenta ahora nuevos formatos en LADRILLOS CARA VISTA

**Crece la inspiración**



CERAMICA MALPESA S.A.  
Ctra. N-IV Km. 303 • Apartado, 24 • 23710 Bailén (Jaén)  
Tlf.: 953 670 711 Fax: 953 670 352  
E-mail: malpesa@malpesa.es • Intermet: www.malpesa.es

muy bien con este material. Además está el toque de la mano del obrero que ha ido poniendo cada uno de los ladrillos, que dos muros nunca sean iguales del todo... Es verdad que hay sitios donde creo que no tiene sentido utilizarlo, pero siempre que he podido he trabajado con él, vidriado, sin vidriar, de colores diferentes. Es un material que me encanta, ecológicamente fantástico, reciclable...

Al igual que muchos otros arquitectos españoles, ha trabajado en distintos países de Europa, como Italia, Holanda o Francia. ¿Se hace la misma Arquitectura que en España?

Desde que yo empecé a trabajar en esto, hace más de 30 años, las cosas han cambiado mucho. La construcción se ha acercado mucho en todos los lugares. Con la tradición constructiva que había en Cataluña, yo aprendía de los maestros de obra que me enseñaban los secretos y curiosidades de los edificios y esto hoy se ha perdido totalmente. El 80% de los que trabajan en una obra son inmigrantes, como hace 20 años sucedía en Francia y ahora está sucediendo aquí. Ya no puedo hablar con un maestro de obras que me enseña y con el que existe una conexión, sino que hablo con un abogado de la empresa que son los que subcontratan... Este cambio creo que es un factor que influye negativamente en la calidad de la Arquitectura.

¿Se está estandarizando la construcción en Europa?

Sí, por descontado. Aquí ya no hay modas locales, es todo universal. Ya antes de acabarse una obra se publica en todo el mundo e influencia a todos los arquitectos del mundo. Ya no hay una manera española de hacer arquitectura, hay españoles que siguen a Gehry, otros arquitectos que siguen tendencias minimalistas, etc. Creo que la globalización también ha llegado a este campo.

¿Nos queda algo nuestro que no se utilice fuera?

Hoy no. En España ha habido durante bastantes años una arquitectura muy realista, muy poco utópica. El arte español nunca ha sido de manifiestos. Podemos tener artistas cubistas o surrealistas de primer nivel mundial pero nunca los españoles hemos sido muy de manifiesto. Y en ese aspecto yo creo que



El Hotel Princess es un edificio formado por detalles, tanto en su exterior como en su interior



# IntegraMuro

SOLUCIONES INTEGRALES PARA FACHADAS LIGERAS

AISLAMIENTO INCORPORADO  
 RAPIDEZ DE EJECUCIÓN  
 VERSATILIDAD DE FORMATOS EN  
 EL MISMO PROYECTO  
 LIGEREZA  
 ESTANQUEIDAD Y PROTECCIÓN  
 DEL INTERIOR DE LA FACHADA  
 ÓPTIMO PARA REHABILITACIÓN

IntegraMuro

Dentro del programa **IntegraPlus** de ALCALAGRES, se ha incorporado un nuevo sistema para dar solución a fachadas ligeras, constituido por un panel de Porcelánico Integral, con aislamiento incorporado, anclajes mecánicos y conectores específicos, creando una solución constructiva completa de sencilla instalación.

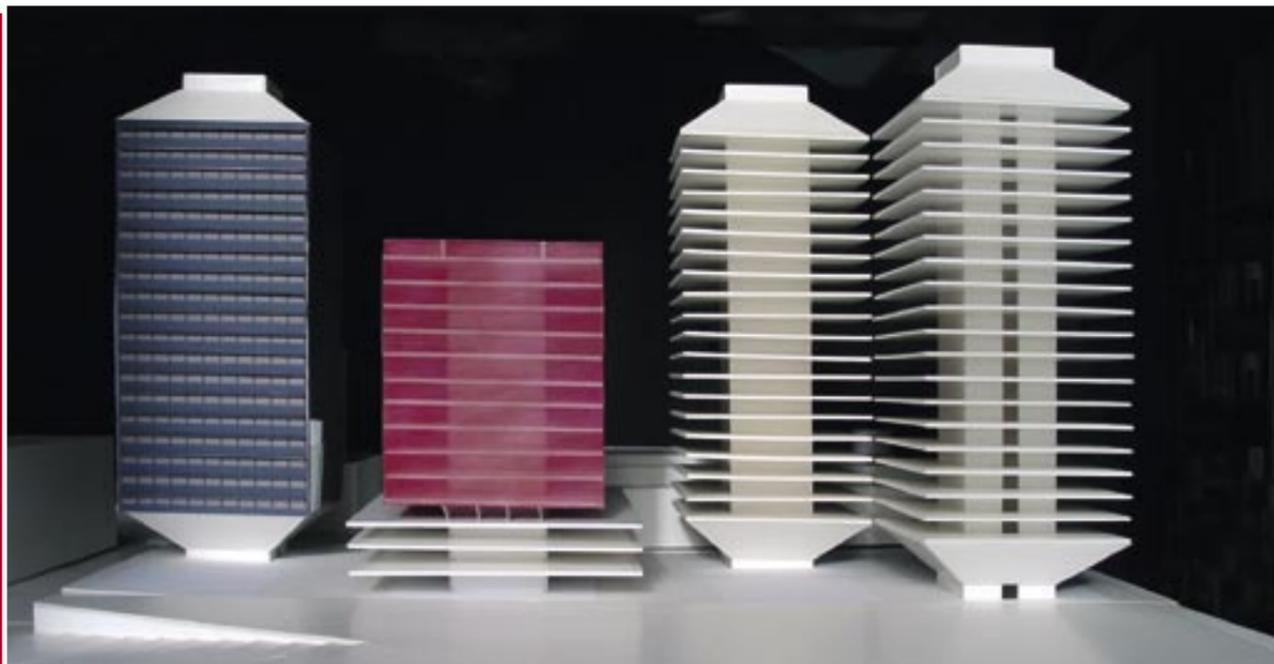
CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Durabilidad, resistencia y estética, seguridad, impermeable, aislante, rapidez de montaje...



www.alcalagres.com

Tel. +34 91 886 59 20 / general@alcalagres.com



Porta Firal es un complejo de cuatro torres de oficinas, dos de las cuales se quedan a escasos centímetros una de otra.

había una arquitectura española bastante modélica que ha tenido su valor mundial, justificado, pero las modas hoy pasan con una velocidad de vértigo.

¿Cuál es la función de la fundación Oscar Tusquets Blanca?

Una función evidente es cuidar mi obra, sobre todo cuando yo ya no esté. Aprendí de la Fundación Gala Salvador Dalí, que esto no había que hacerlo tan tarde como hizo Salvador, aunque no

es su prioridad, dado que por ahora estoy trabajando todavía. La otra es defender una cierta Arquitectura y unos aspectos básicos del diseño... Actualmente la Fundación otorga un premio anual al mejor edificio de Barcelona de 10 años atrás, con la idea de que antes de 10 años es muy difícil juzgarlo, dadas las modas aceleradas, lo que va en contra de la Arquitectura. Este año 2007 se juzgarán los edificios construidos en 1997, y se valorará cómo han envejecido, si la gente los ha interpretado bien o no, si se conservan bien. Cabe destacar también que el jurado es único, un sólo arquitecto internacional de un nivel altísimo, indiscutible, y la elección por tanto es personal. Han pasado por el jurado arquitectos argentinos, mejicanos, norteamericanos,

australianos, en los siete años que llevamos, todos de un nivel altísimo.

¿Por qué 10 años después?

La excusa es que la responsabilidad legal del edificio caduca a los 10 años. No la penal, porque si se cae y hay víctimas la responsabilidad sigue siendo del arquitecto, pero si tiene un escape de una tubería legalmente nuestra responsabilidad legal caduca a los 10 años. Y me pareció que era un margen

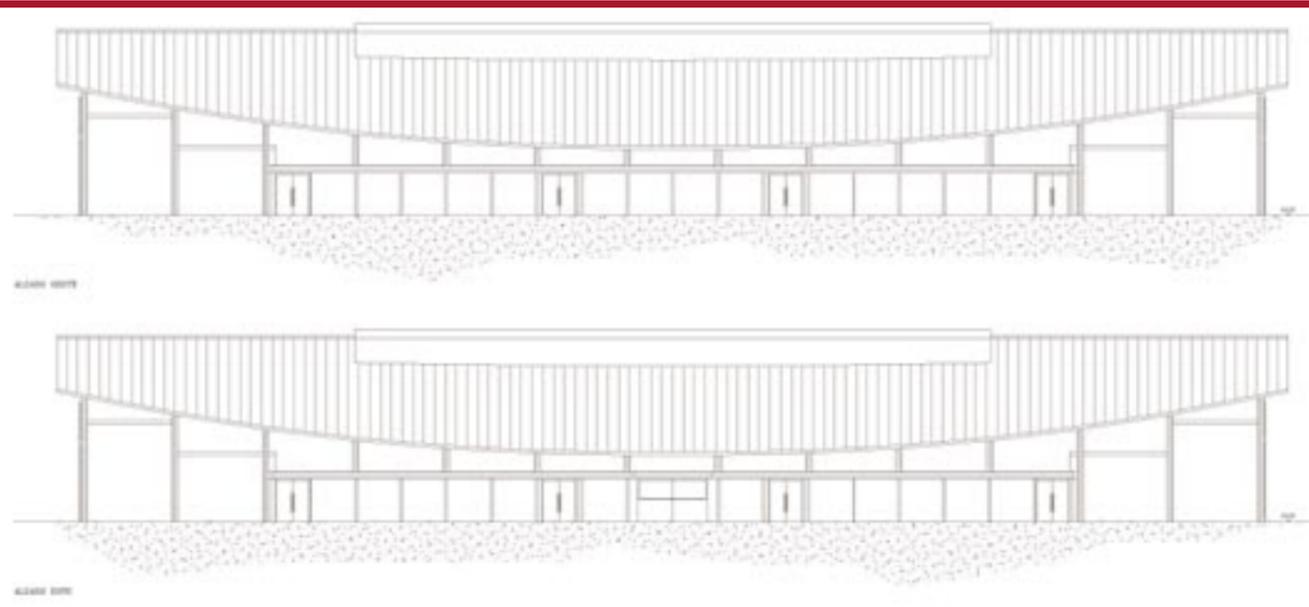
razonable para poderlo juzgar, mientras el arquitecto estuviese vivo. En América, por ejemplo, creo que la Asociación de Arquitectos concede un premio a los edificios con más de 25 años, pero 10 años me parecía ya una fecha razonable.

¿Nos puede desvelar algo del proyecto de la Porta Firal en la que está trabajando actualmente?

Este es uno de estos proyectos tan grandes que uno alberga muchas dudas. La primera duda es que se haga, porque el arquitecto está tan sujeto a decisiones políticas, a decisiones de que tu cliente, que es una gran empresa, reciba una OPA de otra gran empresa y el que te ha escogido ya no esté, cosas que están pasando hoy en día continuamente. Por suerte en este proyecto no está pasando esto: la empresa, Iberdrola Inmobiliaria, nos tiene confianza, parece que el asunto va adelante. Es un proyecto de 90.000 metros cuadrados sobre terreno y por lo tanto para Barcelona es un proyecto muy grande, donde existen cuatro torres de 80 metros de altura que tienen la dificultad de que, como el cliente exige que las plantas no sean menores de 1.000 metros cuadrados para que sean rentables, tienen tendencia a quedar muy rechonchas. Si continuamos dominando el proyecto como hasta ahora, si no perdemos autoridad en él, puede ser un proyecto interesante para la ciudad.



Proyectos  
encuentros



¿Y la conexión de Porta Firal con todo lo que se esta construyendo alrededor?

Hay una conexión íntima con el proyecto del Palacio de Congresos de la Fira de Toyo Ito, que está prácticamente a cinco metros de nosotros, y el parque que está delante del edificio también lo hace él mismo. Es un diálogo que hasta ahora ha funcionado bien, la verdad. Toda la operación de la Feria de Barcelona es un proyecto enorme, que liga con todo lo que se construye desde la Gran Vía de Hospitalet hasta Barcelona, y la gente no tiene conciencia de su tamaño. Hay muchos proyectos unidos, uno que va hacer Nouvell, otro que va hacer Bohigas, lo que van a hacer Moneo o Toyo Ito... Nuestro proyecto no es de los que nos acostumbran a encargar pero es atractivo porque creas un cierto espacio en la ciudad.

En cuanto a los cuatro edificios nuestros, parece que los haremos todos, si el cliente continúa siendo el que es, aunque si cambiara, hay dos que sí que deberíamos hacer porque están ligadísimos, no se tocan pero se quedan a pocos centímetros uno del otro, en lo que es una interacción bastante bonita que exige que sean del mismo arquitecto.

¿Tanto se puede tambalear un proyecto en función de las empresas?

Sí, si de pronto este proyecto se vende a otra empresa, si la otra empresa hereda un arquitecto que no ha escogido, cosa que nos ha sucedido en dos o tres proyectos



importantes recientes. Y es que es muy difícil llevarse bien con un arquitecto impuesto por otra persona, y pocos proyectos así pueden salir adelante.

¿El diseño que ha realizado un arquitecto se mantiene si al final no lo realiza?

En cierta medida sí. El arquitecto que llega, en estos casos, debe salvar lo salvable. En algún caso me ha pasado ser responsable del 90% del exterior y 10% del interior. En el Louvre, en un concurso de mérito mundial ganamos, la directora del museo nos adora, vamos a hacer un proyecto allí y al cabo de una año dice que no soporta la presión burocrática de trabajar en una empresa pública francesa y se va, y nos deja en una situación delicadísima que hemos arrastrado durante cuatro años. En la parte de arranque del proyecto puedo estar muy contento pero luego nunca se sabe.

El diseño de la bolera para el pueblo cántabro de Noja cuenta con una cubierta capaz de aprovechar al máximo la luz exterior, dando además cobijo a más de 1.700 espectadores.

¿Es más importante una obra por su mayor volumen?

A mi me interesa tanto el proyecto Porta Firal como una pequeña bolera que estoy haciendo en el pueblo cántabro de Noja, con un paraguas de madera, una cosa sencillísima. Me implica tanto como un edificio grande o el diseño de una silla. El desafío artístico es el mismo aunque la responsabilidad es otra: si uno se equivoca en un complejo como Porta Firal para la ciudad es más grave.

Nuevo techo  
**gyptoneSIXTO**

## Cambia tu punto de vista

Sixto ha sido creado por arquitectos para arquitectos. Las nuevas placas para techos están diseñadas con un gran número de perforaciones hexagonales que dan una sensación visual de profundidad y un armonioso reflejo de la luz. Acústicamente ha sido sometido a examen, ofreciendo altos niveles de absorción. Desde sus orígenes, la gama Gyptone ha sido diseñada para servir de inspiración a las ideas creativas de los arquitectos. Con Sixto añadimos a la gama un nuevo producto que como todos los de BPB Iberplaco son garantía de calidad. Techos sin límites, con infinidad de posibilidades, ... cambia tu punto de vista...

Una propuesta única en techos: diseño y confort acústico



Si quieres conocer las posibilidades que el techo Gyptone Sixto te ofrece, solicita ya nuestro catálogo de producto.  
Atención al cliente:  
902 253 550 - 902 296 226  
www.iberplaco.es

