

Archivo Regional de Castilla-La Mancha

la simple formación
de complejos detalles

Arquitectura y edificación



foto: Duccio Malagamba

Sin duda, la conexión entre el Archivo Regional y la ciudad de Toledo no es banal: ambos son testigos de la Historia de Castilla-La Mancha y de parte del contexto nacional. Sin embargo, la situación del edificio a las afueras de Toledo, un lugar tímido, vacío y apartado que no ha influido en el diseño de la obra: una libertad que Guillermo Vázquez Consuegra ha sabido interpretar de forma simple y efectiva.

El edificio cobija los documentos que la propia Administración autonómica ha generado a lo largo de la historia, incluso desde antes de su nacimiento, siendo preservados del olvido bajo la máscara y piel de un símbolo arquitectónico de modernidad, gracias, entre otros factores, a la decisión de la Junta de no restaurar un edificio antiguo y aportar uno de nueva planta, pudiendo así garantizar la funcionalidad archivística de este. Según aparece en uno de sus muros, el Archivo "no quiere ser guardián de tiempos pretéritos, sino el testimonio de lo que fuimos, somos y queremos ser".

Para el Concurso Nacional de Anteproyectos celebrado en 1997, el arquitecto sevillano, autor de proyectos de mayor envergadura o complejidad visual, optaba por simplificar la percepción del edificio, a simple vista formado por líneas rectas, que se desarrollan de forma detallada y milimétrica en detalles arquitectónicos complejos y estudiados. El 23 de febrero de 1998, Justo Zambrana, Consejero de Educación y Cultura de la Junta, presentaba en sociedad la maqueta del Archivo como ganador de un concurso donde se habían tenido en cuenta la funcionalidad, estética, precio (con una inversión inicial prevista de 6 millones de euros) y la adecuación del proyecto a la zona donde debía construirse: el barrio de Santa María de Benquerencia, en la capital manchega.

Su misión, además de albergar la documentación de la Junta, debía ser "un polo de atracción para el patrimonio documental y los archivos de otras instituciones, empresas, asociaciones y particulares", según Zambrana, y tenía que constituirse como eje de la administración de los archivos pertenecientes a la Comunidad Autónoma. "Este centro nacía con el propósito de controlar la documentación desde que se origina en las oficinas de la Administración

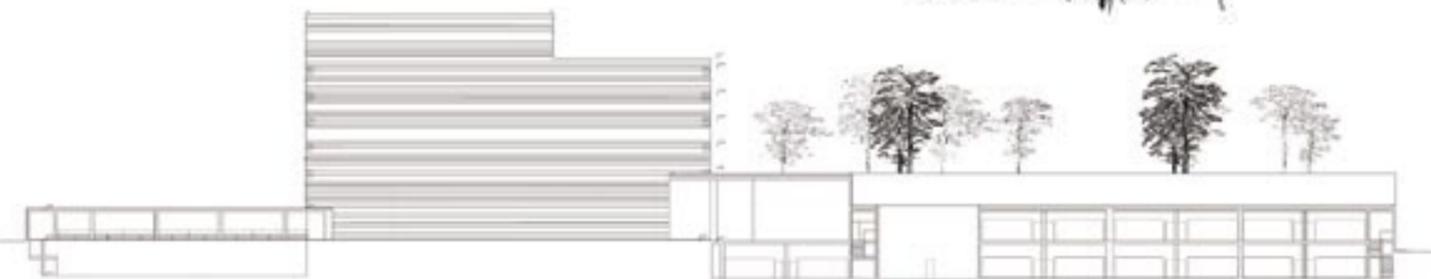


Guillermo Vázquez Consuegra cursó sus estudios en la Escuela Superior de Arquitectura de Sevilla. Desde 1972 ha ocupado gran parte de su tiempo a la docencia como profesor de Elementos de Composición, y más tarde de Proyectos.

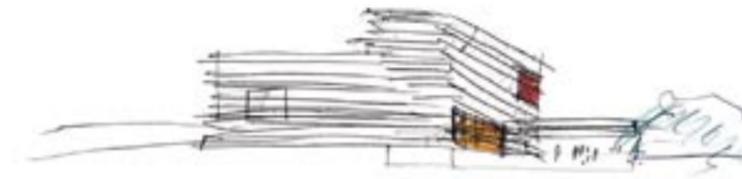
Inmerso en esa labor formativa, divide actualmente su tiempo con la Arquitectura sincera e innovadora, dada a pocas grandezas formales, aunque cada obra conlleva una investigación profunda de sus más pequeños detalles: piezas, contextos, lenguaje, forma y aspecto.

regional hasta que se convierta en fuente para la Historia de la región". Además de esta función principal, Zambrana destacaba cuatro puntos básicos a cumplir por el nuevo Archivo Regional: la mejora de la información y de la gestión de sus servicios y consejerías; garantizar los derechos y deberes de los ciudadanos mediante la conservación de los testimonios que salvaguardan las relaciones entre la Junta y los administrados; la investigación y la cultura mediante la protección y conservación del patrimonio documental; y constituirse como "empresa" de asesoramiento técnico y de servicios para el resto de archivos públicos y privados de la Comunidad.

El edificio se arrima a un lado de la parcela, ofreciendo en su fachada paralela las dos entradas diferenciadas: personal y muelle de carga de materiales y la principal para el público, protegida por una gran marquesina de hormigón cubierto de metal, que asoma al patio excavado y conduce bajo cubierta al vestíbulo del edificio.

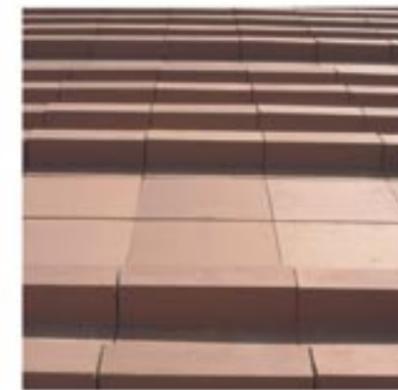


Sobre estas líneas: Sección del Archivo. A la derecha, bocetos de Guillermo Vázquez Consuegra



PREMIO ASCER CERÁMICA DE ARQUITECTURA 2007

"La conjunción entre el proyecto, la utilización e investigación en el uso del material cerámico de la fachada. La adecuación entre la piel del edificio y el espacio interior es muy acertada respecto a la función del edificio"



Archivo Regional y Depósito Bibliográfico Regional de Castilla - La Mancha
arquitecto: Guillermo Vázquez Consuegra

Desarrollo y producción de piezas cerámicas estructurales para fachada trasventilada:
HDR, líder nacional en fabricación de ladrillo cara vista y teja cerámica.



Camino de la Barca s.n. 45291 Cobeja (Toledo)
tel.: 0034 925 551 109 www.grupodiazredondo.com

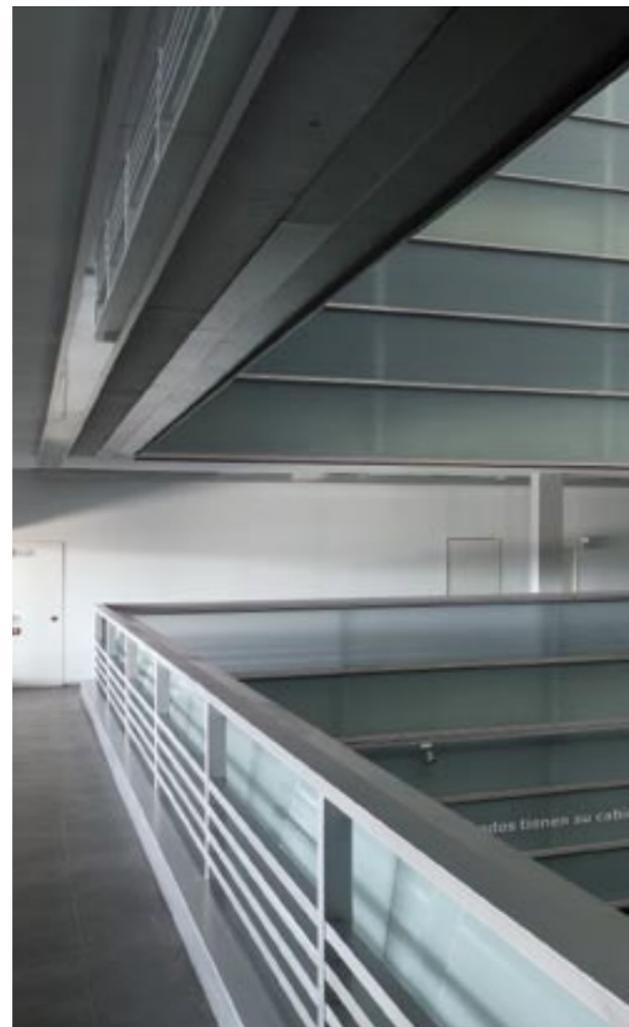
Su estructura y forma, determinada por la piel cerámica que recorre la mayoría del edificio, le hace cobrar dos sentidos metafóricos distintos y solapables. Por un lado, aparece la intención de asemejar el Archivo a una caja fuerte, un cofre o un baúl, utilizado para guardar y proteger del paso del tiempo el patrimonio cultural de Castilla La Mancha, documentos de gran valor social e histórico. Así, el edificio representa un bloque compacto, una unidad contenedora, que oculta tanto su capacidad de recoger en sí la Historia como su arquitectura interior, su luz y sus espacios interiores y sobre todo su patio central que actúa a la vez como unión de las plantas y división de las estancias, unida a dos núcleos de comunicaciones verticales. Su arquitectura y materiales componen una firme integración con la estética y la técnica local de su construcción. Por otro lado, el Archivo se interpreta como una pila de documentos almacenados y superpuestos, un volumen "aligerado perceptivamente mediante la estratificación como sistema de composición".

Se ha optado por el módulo de 7 m. x 7 m. que construye, como un tejido, la totalidad del proyecto.

El interior del edificio descubre cinco plantas de altura sobre el terreno, dejando oculta una planta bajo suelo. Este nivel está destinado al Servicio al Público, dando acceso además a un jardín excavado, "rizado de arbustos aromáticos, un enorme tapiz de cantuesos y espliegos, situando los árboles de gran porte en el resto de la parcela", capaz de dotar al edificio de un espacio sobre ésta. En planta y entreplanta se ubica el área más destinada al público, además de las áreas de procesotécnico, dirección y administración del Archivo. En las siguientes cuatro plantas superiores, que siguen el esquema de "planta tipo", están formadas por una trama reticulada de 42 módulos alrededor de la abertura central anteriormente mencionada, separando, en todas ellas, a un lado una zona apartada para el Archivo Regional y otro para el Bibliográfico. Allí, en los espacios centrales, cobra un rol protagonista la luz natural, tamizada para evitar dañar los documentos recogidos. Junto a este aspecto existen, además para proteger los archivos, diferentes factores como

el sistema anti-incendios con agua nebulizada, que reduce la concentración de oxígeno evitando la expansión del fuego (además de poder evacuar humos, refrigerar y reflejar la radiación del calor, utilizando una mínima cantidad de agua), o la supresión de tuberías de gran tamaño (para evitar el deterioro que podría causar el agua y la aparición de hongos por la humedad). Respecto a polvo y bacterias, los archivos están protegidos mediante las cajas en las que están almacenados.

La construcción del Archivo fue llevada a cabo por Necso Entrecanales Cubiertas, S.A. desde 1999 a 2005. En total, una superficie de 12.625 metros cuadrados tras la ampliación sufrida durante su proceso constructivo ya que, al edificio de 9.994 metros iniciales, se incorporó un nuevo volumen bajo continuando la marquesina de hormigón visto, que al final se recubriría, tanto el volumen como la marquesina, con chapa de hierro. De la extensión final mencionada, los depósitos de documentos copan la mayor parte de la superficie: 7.910 metros cuadrados de depósitos y 70 kilómetros de estanterías. Aunque en la actualidad los archivos existentes conformarían puestos en



Fotos: Duccio Malagamba

SERVICIO + RENTABILIDAD + VERSATILIDAD + BIENESTAR + GARANTÍA + EXPERIENCIA
 + SOLUCIONES + ACABADOS + CONFORT + INFORMACIÓN + OPCIONES + RAPIDEZ +
 COMODIDAD + LIBERTAD + ASESORAMIENTO + FIABILIDAD + INSTALACIONES +
 FORMACIÓN + POSIBILIDADES + ESPECIALIZACIÓN + FORMAS + FACILIDADES +
 SERVICIO + RENTABILIDAD + VERSATILIDAD + BIENESTAR + GARANTÍA + EXPERIENCIA



CONSTRUMAT
 Montjuic 1
 Pabellón 4
 Niveles 8-9
 Stand I-836

Mucho **más**
 que la mejor placa

servicio

Ser la mejor placa no es suficiente. Por eso Pladur® es el perfecto compañero de trabajo.

- ▶ Es el servicio y apoyo técnico que necesitas.
- ▶ Es tu club de fidelización y cursos de formación.
- ▶ Es, incluso, tu bolsa de trabajo.

Es limpieza, comodidad y rapidez. Es el acabado que lleva al éxito de cualquier proyecto. ¿Hay alguien que te dé tanto?



Mucho más para ti.

Pladur® es una marca registrada propiedad del Grupo Uralita

línea una distancia de 12 kilómetros, la capacidad del edificio llegaría a componer una distancia de 30 kilómetros de documentos. El resto de la superficie queda para salas de exposiciones y de consulta, un salón de actos, los talleres de reprografía, restauración y digitalización y los despachos del personal.

Los archivos

Cada documento que llega al Archivo cuenta con un número de información intransferible, asignado a su entrada, que permite a partir de entonces seguir su rastro a través de una plataforma informática integrada, un sistema de organización capaz de resolver con éxito el 97% de las consultas, unas 20.000 al año, la mayoría desde la propia Administración. Esta aplicación informática se denomina CESAR: Calidad y Excelencia de los Servicios de la Administración Regional, desarrollada por la Consejería de Industria y Tecnología, que reúne los archivos para simplificar y agilizar las búsquedas. Gracias a esta plataforma, se sustituye en gran parte el papel por los documentos electrónicos que, además, pueden ser fácilmente

transferidos mediante Internet a su solicitante.

En el edificio existen también sistemas de digitalización para archivos de pequeño y gran formato y fotografías, desde donde los deteriorados se pueden transferir al área de restauración de documentos en unas instalaciones donde los restauradores de las entidades locales pueden disponer de las herramientas para la recuperación de los documentos antiguos, como planos o actas municipales.

Servicio

Aunque el servicio principal del Archivo es claramente administrativo, con vocación informativa para los organismos públicos y de testimonio de la Historia, los ciudadanos pueden acceder libremente a la información almacenada. Según la propia Carta de Servicios del Archivo, éste está comprometido a ofrecer la localización inmediata de documentos, a tenerlos disponibles para consulta o préstamo y a la obtención, también en el acto, de copias y certificaciones, aceptando un plazo máximo de 48

horas para comunicar los datos que por motivos científicos, históricos o culturales se soliciten, así como para localizar documentos que se encuentren en otros archivos dependientes de la Administración regional.

Luis Martínez, Director del Archivo, destacaba en su presentación que "en España no hay apenas archivos de nueva planta, éste es el cuarto que se realiza en nuestro país y será un modelo a seguir para los próximos que se realicen. Se incorporan nuevas tecnologías porque, aunque actualmente el papel es el soporte fundamental de la Administración, las nuevas fórmulas como el CD-Rom o los discos ópticos van a ser asumidas rápidamente en aras a la propia racionalización administrativa".



foto: HDR



Archivo de Documentos



Archivo para Mapas



Archivo Pinacoteca

ARCHIMOVIL®
ESTANTERIAS Y SISTEMAS DE ARCHIVO

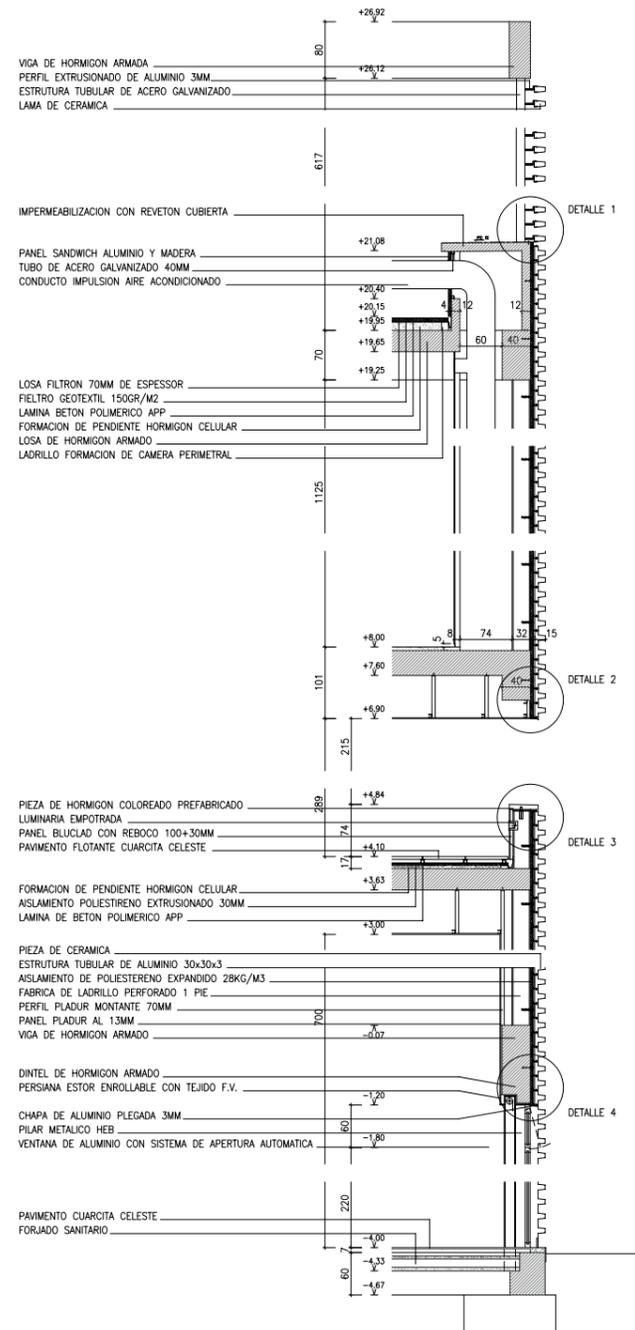
RENTABILIDAD La posibilidad de dar la máxima capacidad de archivo en el mínimo espacio, rentabiliza los metros cuadrados destinados a archivo. **CAPACIDAD** Duplicación de la capacidad de archivo con respecto a las instalaciones de estantería convencional. **ADAPTABILIDAD** Los distintos diseños y el sistema modular, permiten una adaptación total al espacio disponible. Nuestro sistema consigue en cada caso optimizar la distribución de armarios. **AGILIDAD** Los armarios compactos de ARCHIMOVIL son perfectamente manejables gracias a un estudiado sistema de accionamiento guiado, ya sea por mecanismo manual, mecánico o eléctrico. **SEGURIDAD** Cada equipo va dotado de un sistema de cierre que lo convierte en un bloque hermético e inaccesible. **EXPERIENCIA Y CALIDAD** Numerosas instalaciones realizadas en centros de proceso de datos, bibliotecas, bancos, cajas de ahorros, hospitales, residencias sanitarias, compañías de seguros, centros oficiales, etc. avalan la calidad y el servicio de nuestro producto y nuestra firma. Aval que asimismo nos otorga el estar homologados por la Dirección General del Patrimonio del Estado, así como por la Consejería de Economía y Hacienda de la Junta de Andalucía, del Principado de Asturias y de la Generalitat de Catalunya. ARCHIMOVIL cuenta con el certificado de calidad según la Norma UNE-EN-ISO 9001:2000



Archivo para Tejidos



Archivo Pinacoteca



DETALLES CONSTRUCTIVOS DE LA FACHADA

PIEZAS

Tres tipologías de piezas, fabricadas por HDR, recorren las fachadas del edificio en distintas formaciones, sujetas por perfilaría de aluminio anclada a las capas que forman la piel escondida, bien de chapa de hierro, bien de hormigón, según la parte del edificio, dejando el protagonismo a la cerámica hidrofugada, el relieve de las piezas y los efectos de luces y sombras que provocan.

La pieza "A" tiene forma de T, colocada de tal manera que compone una capa cerámica lisa junto al edificio para expandirse hacia el exterior en la mitad de la pieza. La pieza "B" elimina la placa trasera de la "A", formando relieve mientras deja pasar la luz natural gracias a su disposición a distintos niveles en altura y espacio respecto a la envolvente. La pieza "C" es plana, sin volutas, creando documentos más anchos en la superposición que el edificio quiere asemejar.

Estas piezas y su utilización por parte de Vázquez Consuegra han conseguido recientemente el galardón de los V Premios Cerámica, en la categoría de Arquitectura, donde el jurado destacaba "la conjunción entre el proyecto y la utilización e investigación acerca del uso cerámico de la fachada".

PERFILERÍA DE ALUMINIO

El aspecto exterior de parrilla se consigue, por un lado, mediante las propias piezas y, por otro, mediante la perfilaría aportada por Technal que, mediante tapas verticales y horizontales de distintas formas y profundidades, crean un efecto de relieve en la piel de la fachada.

"Diseñamos ex profeso para esta construcción dos tipos de piezas de grandes dimensiones: una plana y otra en forma de T, cuya combinación ha permitido resolver los distintos requerimientos planteados por las diferentes fachadas. Un cerramiento que no es sino una delicada envolvente de lamas horizontales que permite unificar todas las fachadas, incluida la cubierta, con la utilización masiva de un solo material, pero que al mismo tiempo y en función de las condiciones climatológicas y de luz natural ofrecerá imágenes cambiantes y diversas para estas mismas fachadas".



fotos: HDR

Ficha Técnica	
Arquitectos	Estudio Vázquez Consuegra
Aparejador	Marcos Vázquez Consuegra
Cliente	Consejería de Administraciones Públicas, JCCM
Construcción	2000 - 2005
Ubicación	Toledo (España)
Ingeniería	Estructura: NB-35, S.L. Instalaciones: INSUR-JG, S.L. Luminotecnia: Iguzzini Illuminazione España, S.A.
Constructor	Necso Entrecanales Cubiertas, S.A. (Acciona)
Superficie	12.544,64 m ²
Coste	12.652.976,08 €
Materiales	Fachada Cerámica / Hermanos Díaz Redondo Fachada Interior / Talleres Vázquez Construcciones Mantenimiento de Fachada Interior / Góndolas Merino Tabiquería Interior / Pladur Solados de Piedra Azul Celeste / Eurobogar Carpintería de Aluminio / Technal Ascensores / Orona Contra-Incendios / IT Control Luminarias / Philips Climatización - Enfriadoras / Hitsa Climatización - Fan Coils / Gould Dricoil Control de Instalaciones / Sauter Ibérica Estanterías Móviles Compactas / Archimóvil Laboratorio / Técnicas de Ensayos y Restauración

foto: Duccio Malagamba

**Enfocamos
tus proyectos**



Gestión global, asesoramiento, calidad y servicio
avalan al Grupo Ayuso
durante más de dos décadas.

Soluciones a medida en aluminio y cristal.

Avenida de la Industria, 8 - 28820 Costada (Madrid)
Tel.: 91 485 27 50 - Fax: 91 671 38 05
E-mail: grupoayuso@grupoayuso.org - Web: www.grupoayuso.org