

La ciudad de León está involucrada en un proceso de remodelación. Más concretamente la zona de expansión de Eras de Renueva, donde la Arquitectura tradicional de la ciudad se convierte en llamativas estructuras de corte moderno, lideradas por el MUSAC, el Edificio de Usos Múltiples de la Junta, el Edificio Europa, el Auditorio Ciudad de León o el Tanatorio, entre otros. Estas instalaciones hablan de un renovado carácter, una expansión hacia el futuro y una necesidad real de involucrarse en el proceso mundial del desarrollo del ámbito urbano más estético y funcional.

MUSAC

Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León

el museo que interactúa
con la historia de una ciudad



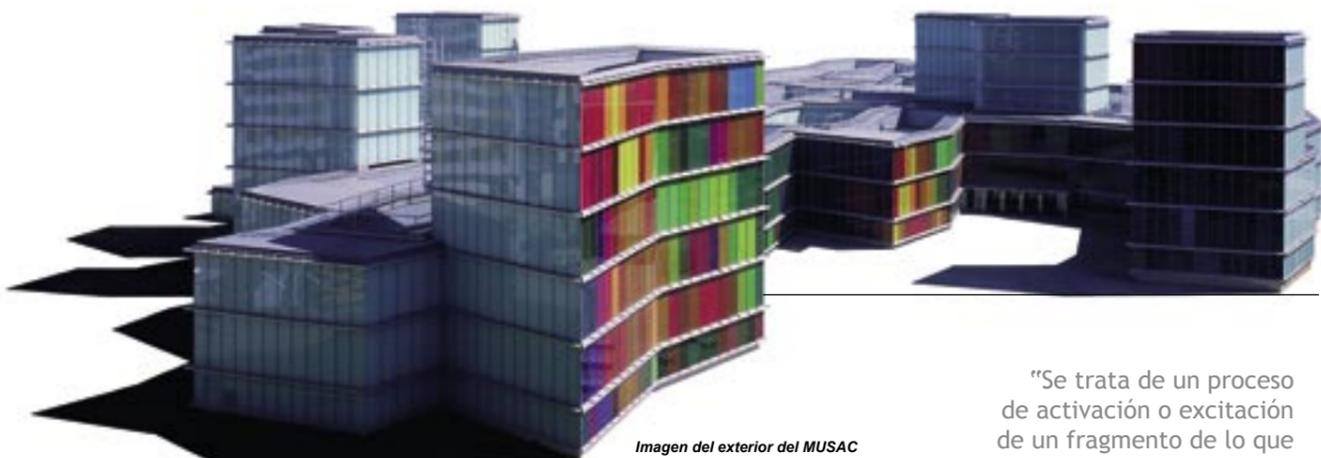
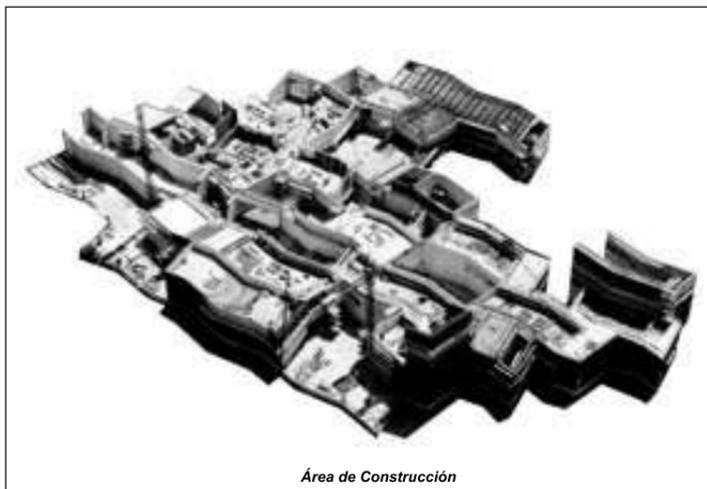


Imagen del exterior del MUSAC

Más allá de la llamativa fachada del Museo, trasfondo de spots publicitarios, imágenes de bodas y ensayo de miles de turistas para sacar una fotografía, se esconde uno de los mejores museos del mundo, aún siendo el único sin sala permanente. La arquitectura de Mansilla y Tuñón es actual, vanguardista y provocadora, aunque responsable con el pasado de la ciudad, ya que el proyecto aboga por una conversación silenciosa entre el MUSAC y la Catedral, una relación en la que ambos edificios, con 800 años de diferencia de edad, están obligados a entenderse en beneficio de los habitantes de León, contribuyendo a la extensión del arte y cultura leoneses, ocupando un espacio donde hasta el vacío se reconoce como arte. Más aún, el MUSAC convive con la idea optimista con la que los agrimensores romanos, especialistas en medir la superficie de los terrenos y realizar los planos, desplegaron el campamento de la Legio VIII, dando origen a la ciudad sobre el paisaje, con la misma idea con la que el museo oculta en su estructura la memoria histórica de la base social. Por ello, la simbiosis entre el Museo de Arte Contemporáneo de León y la Catedral va más allá de la relación entre la fachada del primero y la vidriera de la segunda. Es un lugar donde todo tiene respuesta, al oeste de la ciudad, atendiendo las necesidades de expresión individual y colectiva de León en el panorama internacional, una ciudad que se proyecta, manteniendo su historia, hacia el futuro.

Después de la tempestad siempre llega la calma y, sin embargo, en el Museo leonés

se produce la paradoja inversa de la idea tradicional. El MUSAC se crea dentro de un proceso lento, evolutivo, de 10 años de camino desde que en 1995 distintas corrientes artísticas leonesas reclamaban a las administraciones la construcción de un espacio donde expresarse. Tras madurar la idea, ese mismo año, Mansilla y Tuñón presentaban una propuesta conjunta, "Centro de las Artes", para resolver la necesidad de un Museo de Arte Contemporáneo y un Auditorio para la ciudad, en el concurso abierto por la Junta de Castilla y León y el ayuntamiento de la capital leonesa. Tres años más tarde, en 1998, estas dos Administraciones firmaban un acuerdo que separaba la gestión de ambos proyectos, y que acabaría por dividir los edificios en sí, cediendo el consistorio una parcela de 21.000 m² en el barrio residencial de Eras de Renueva, al oeste de la ciudad,



Área de Construcción

para levantar de forma independiente el MUSAC. En febrero de 2001, el Consejero de Cultura de la Junta de Castilla y León presentó el proyecto definitivo del Museo de Arte Contemporáneo, que también tuvo su presentación mundial en la feria ARCO 2001, donde asistió la entonces Ministra de Cultura, Pilar del Castillo,

y un año más tarde, en mayo de 2002 y tras la finalización de las obras del Auditorio, se ponía la primera piedra para la construcción del segundo edificio de Mansilla y Tuñón. En marzo de ese año, la empresa pública Gesturcal, S.A., creada por la Junta de Castilla y León para la gestión urbanística del suelo de la comunidad leonesa, había concedido 24,33 millones de euros a la UTE MUSAC de León, formada por FCC (que ya participara junto al estudio madrileño en el Auditorio de León) y Teconsa para la obra.

En diciembre de 2002, la Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León, de la que depende el Museo, nombró como su Director a Rafael Doctor Roncero, muy involucrado en proyectos artísticos de distinta índole.

En septiembre de 2004 se finalizaban las obras del MUSAC, que habían supuesto al final un coste de 33 millones de euros, más 1,5 millones en equipamiento interior, para una primera inauguración privada con la presencia, además de representantes de las Administraciones leonesas y nacionales, de los Príncipes de Asturias y el director del MUSAC, Rafael Doctor, entre otros

"Se trata de un proceso de activación o excitación de un fragmento de lo que nos envuelve, semejante arrojar una piedra, o una palabra, o un recuerdo, sobre un estanque de perímetro accidentado, que recibe de forma inmediata las ondas directas, reflejándolas y deformándolas al interactuar con aquello que lo rodea"



Sí, es Cubierta y Arquitectura. Es Calidad y Diseño. Sí, es Metazinc.

Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), de Mansilla + Tuñón. Premio Mies Van der Rohe 2007. Cubierta Zinc Prepatinado Metazinc.



Palacio Nacional de Mafra de Portugal · Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo · Terminal de Pasajeros del Puerto de Cruceros de Barcelona · Teatro Calderón de Alcoy · Torre del Santuario de Meritxell de Andorra · Estación AVE de Antequera (Málaga) · Palacio de Deportes de la Comunidad de Madrid · Museo de las Ciencias de Valladolid · Torre de Control del Aeropuerto de Santiago de Compostela · Estación Príncipe Pío de Madrid · Palacio de Ferias y Congresos de Málaga · Museo de las Ciencias de Gran Canaria

Soluciones en Cubiertas y Fachadas de Cobre, Zinc, Titanio y Acero Inoxidable.

Atención al cliente
902 22 44 55
www.metazinc.com



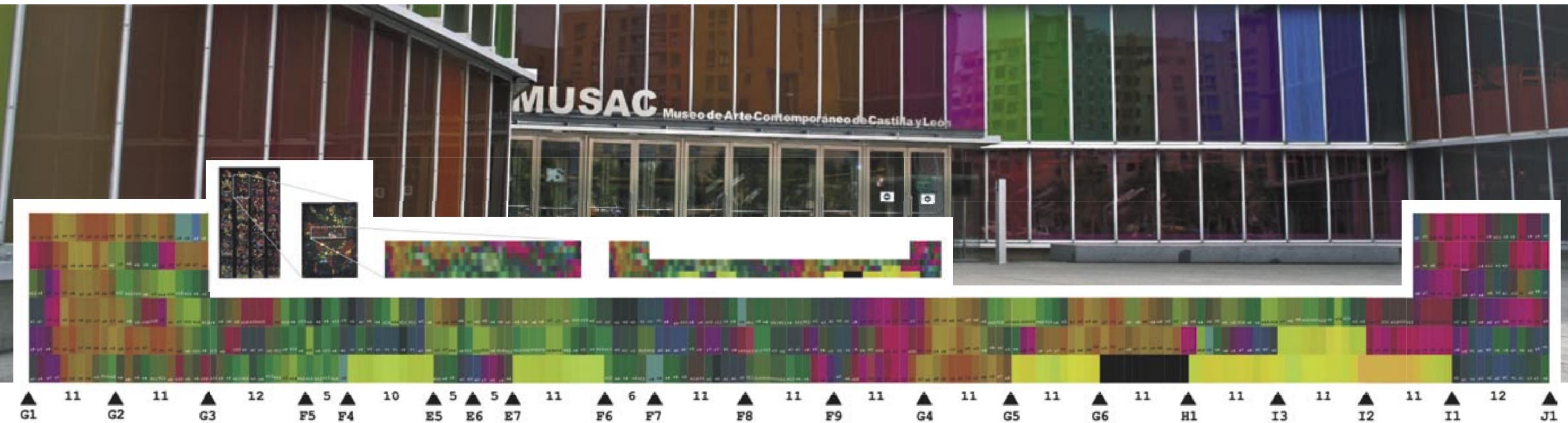


Imagen inferior: Disposición y determinación de la función de cada área del Museo.

1.400 invitados. Allí se presentaba “Emergencias”, la primera exposición del museo, que también se abrió el 1 de abril de 2005 para el público general. Ese día se daban cita 7.000 personas para un espacio expositivo calculado para 1.000 visitantes. Estas cifras no son el resultado de un mal planteamiento del proyecto o la exposición, ya que el ámbito arquitectónico está pensado para el futuro, no para una cita particular, por lo que el cálculo del aforo ha de ser limitado y no sobreactuado. El director del MUSAC comentaba a los medios entonces que la expectación que ha creado el museo era abrumadora, y hoy demuestra seguir siéndolo, con el recién otorgado galardón Mies Van der Rohe en la edición 2007.

El estudio de Mansilla y Tuñón, por tanto, terminaba por aportar a León un edificio espectacular y emblemático, un espacio de bloques entretreídos donde la geometría de origen romano de algunos pavimentos se mezcla con la idea matemática continua de Escher. Utilizando dos polígonos, cuadrados y rombos isósceles de 11 metros de lado, se despliega sobre el plano un mundo tridimensional de arte, flexible, adaptable en sus diferentes espacios interiores a distintas exposiciones. Al final, se obtiene un edificio con una cualidad fundamental: con un patrón marcado y rígido es capaz de albergar puntos confrontados, como lucernarios, patios

o vestíbulos, y con una función: unir lo público y lo privado, la sociedad y el arte, referencia inequívoca a lo que llevamos dentro y a lo que queremos ver después, un interior y un exterior del museo.

No es sólo un Museo, el proyecto es toda una declaración de intenciones. La idea tradicional sobre el espacio del Museo, el edificio en sí, que ha de ser una obra de arte, es expresada en cada vértice y cada doblez de la composición estructural del MUSAC. Allí, el arte contemporáneo se expresa igual que

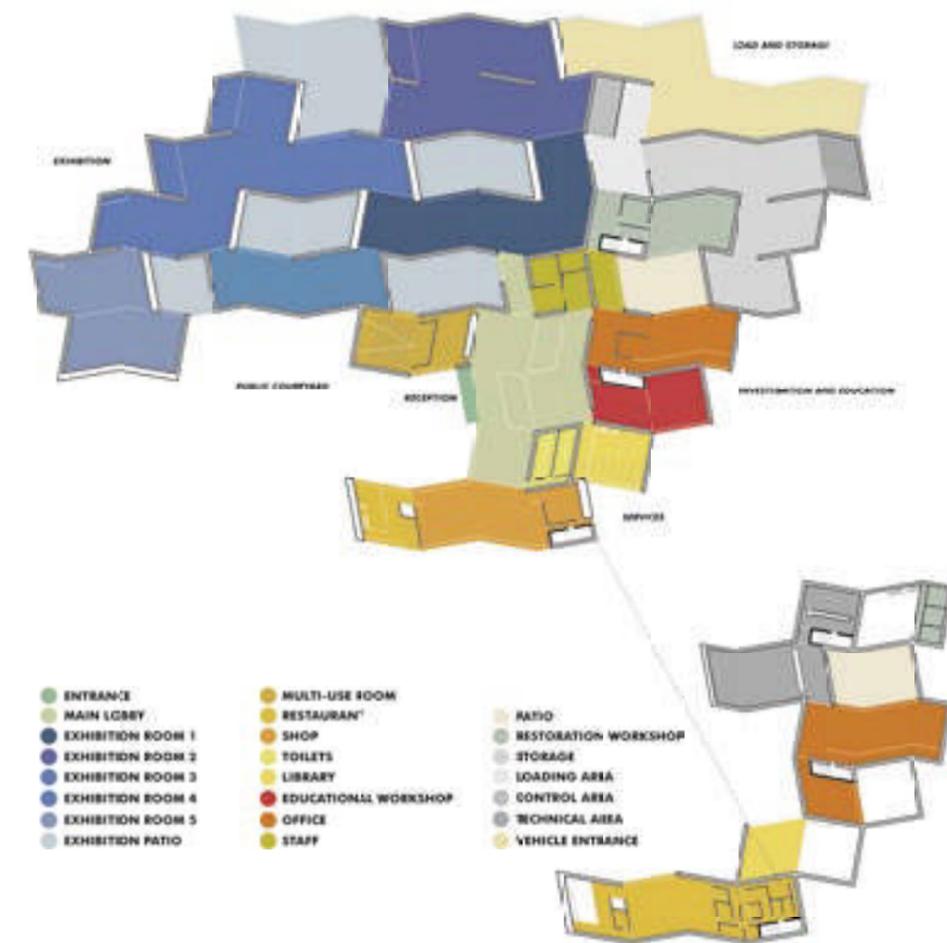
“Hoy la arquitectura socializa aquello que no es propiamente humano, de forma que pueda establecer, a través de la ciencia y la tecnología, relaciones con los humanos”

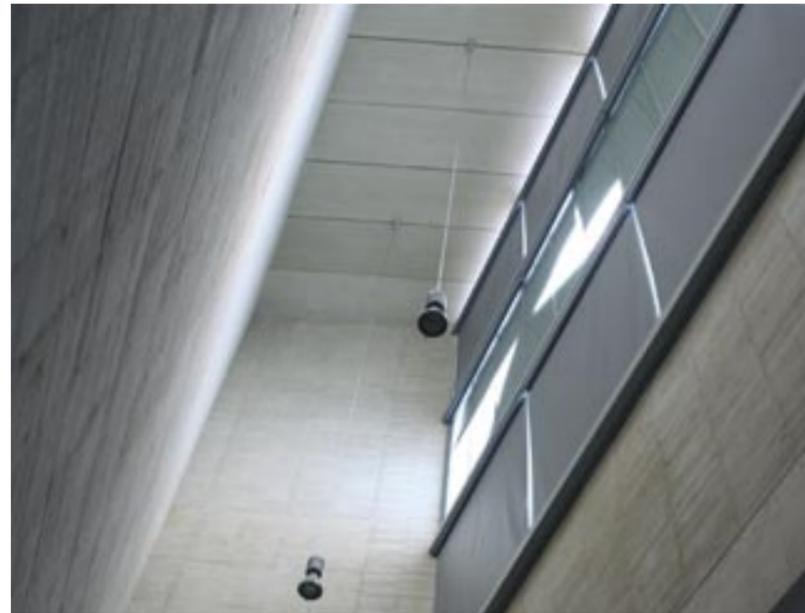
la arquitectura: libre y actual, donde la pieza más antigua del museo data del año 1992, dando comienzo a lo que sería el arte del siglo XXI. Un arte con el que conversar e interactuar, al igual que con el Museo, donde aparecen salas que, conteniendo una geometría semejante, se independizan unas de otras a través de la iluminación que recogen de la

cercanía o lejanía de lucernarios, patios y ventanales, una luz cambiante en un espacio continuo.

El plano del edificio, desde su origen, está concebido en movimiento, al igual que el arte, la ciudad de León y los museos. En contraste, su fachada principal es la que apoya al museo en lo estático, en la Historia, extrapolando la vidriera interior de “El Halconero”, residente de la Catedral de León, analizada bajo la mirada contemporánea y digital del ordenador, convertida ahora en 632 cristales exteriores de 37 colores diferentes, sin un dibujo definido, dejando a la improvisación mental del lector de la imagen la creación de la idea. Una catedral contemporánea donde el arte es el objeto de meditación, y donde la cacería representada en la vidriera histórica se convierte en la búsqueda de nuevas formas de expresión del individuo. 2.719 vidrios translúcidos completan el resto del perímetro del MUSAC. Un total de 3.351 vidrios Decorblind, 500 vigas de hierro prefabricadas y horizontales de acero laminado, 9.700 m² de superficie expositiva sobre 21.000 de parcela convertible también en exposición, que dan cobijo a un interior puramente dinámico. Construido con hormigón blanco, desnudo, encofrado con tablas de madera y un aspecto rugoso, como absoluto protagonista y nexo de unión de todo el complejo, y programado como un espacio vivo y fluido, de acciones. Las salas

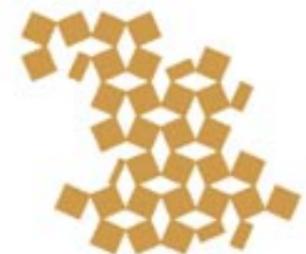
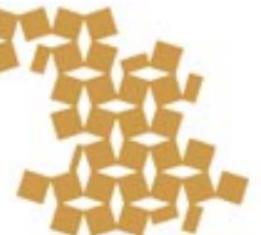
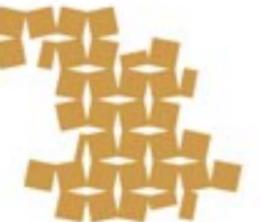
son autónomas pero anudadas: cada sala de forma quebrada construye un espacio continuo, pero diferenciado, pudiendo unirse o aislarse, dando lugar a diferentes secciones más o menos extensas en función de las necesidades expositivas. La doble condición de matrimonio y divorcio de cada sala se amplifica en el lobby, de 450 m², donde dos lucernarios de 18 metros de altura rivalizan en un juego con la luz y el color del cristal. Allí, el vestíbulo da a su vez acceso, tras una viga girada, a las áreas de exposición y la sala de proyectos “Laboratorio 987” (una única planta de 180 m² que acogen cuatro exposiciones temporales al año), taquillas, puesto de información, guardarropa, salón de actos (110 butacas y pantalla de proyección), tienda (200 m²), cafetería (100 m²) y restaurante (380 m²), escondiendo las áreas administrativas: almacén (650 m²), oficinas (500 m²), área de carga y descarga, documentación, conservación, taller didáctico y biblioteca (dos niveles y 250 m²: en la entreplanta se ubican las estanterías de los fondos bibliográficos, mientras que en la planta baja se dispondrán mesas para la consulta de obras audiovisuales: más de 5.000 volúmenes sobre arte contemporáneo), ubicadas tras el mismo. Por motivos de seguridad, una gran puerta metálica independiza



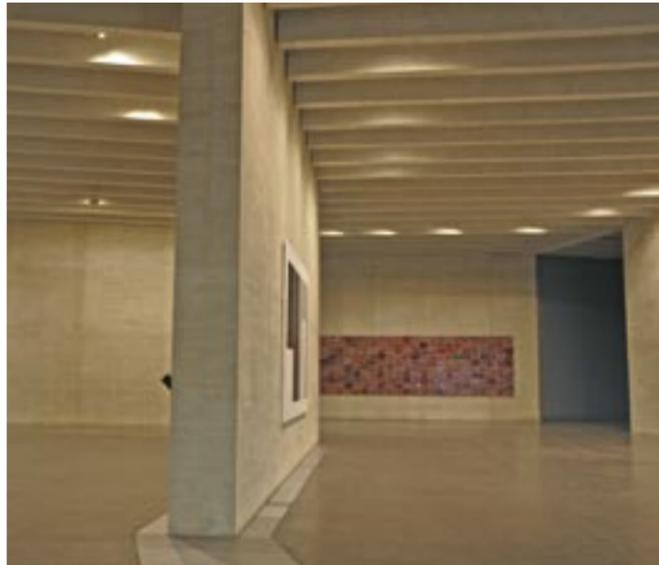


Los patios interiores son, además de zonas de paso y fuentes de iluminación para el Museo, grandes salas de exposición al aire libre que completan el recinto, abriendo nuevas posibilidades para los artistas.

Diagrama del proceso de generación de la estructura



Arriba: fotografías de los lucernarios de 18 metros de altura del vestíbulo. Abajo Izq.: Sala de exposición. Abajo Dcha.: Zona de paso entre el vestíbulo y el área de servicios.



el área comercial del resto del edificio. Todas las salas están climatizadas, dotadas de sistemas de seguridad, detección y protección contra incendios, circuito cerrado de televisión, megafonía, red de voz y datos, todo ello centralizado desde una sala de control.

El mismo espacio, el vestíbulo asomado al exterior, se vierte en forma cóncava para dar lugar a una parcela pública y social, colorida y protagonista, que gracias a sus dos brazos acoge a quien se aproxima. Los 9.700 m² de museo se levantan sobre 21.178,15 m. de parcela entre la avenida de los Reyes Católicos y la calle de Campanillas, Obispo, cuya edificación se desglosa al oeste en cinco salas de exposiciones de diferentes tamaños (con una anchura constante de 10,30 metros y una altura total de 6,80 metros) organizadas como una serie de seis bandas quebradas que se deslizan entre sí: en conjunto, un total de 3.400

m² de exposición, a los que se suman otros 1.300 metros de sala al aire libre en forma de patio interior, y 1.500 extra si se añade la plaza pública exterior que, en sí, es una exposición de color. La parcela se completa con 10.800 metros de los espacios exteriores. El museo evoca el patrimonio de la ciudad de León al mismo tiempo que nos recuerda su carácter de catedral contemporánea.

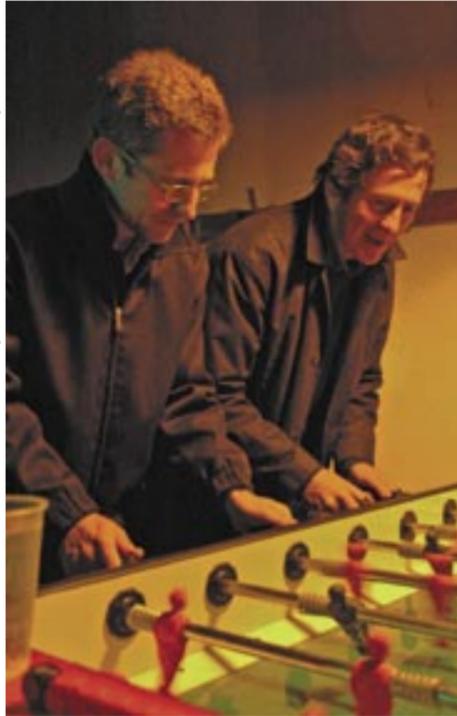
Dos tipologías de cubierta protegen el interior del edificio: una invertida de grava y otra ventilada de zinc, y bajo él se encuentran vigas prefabricadas de hormigón blanco de 80 cm. de canto, separadas entre sí a una distancia de 1,20 m. Su pavimento es de hormigón continuo pulido y encerado con juntas de aluminio. La iluminación de las exposiciones se desarrolla mediante proyectores de diversos tipos, a disponer bajo raíles electrificados trifásicos colocados en el techo y separados entre

sí 2,40 m., además de la iluminación natural aportada por ventanales y lucernarios. Este sistema permite adaptar la iluminación a las diversas necesidades expositivas. Un detalle a resaltar es que todas las salas disponen de una canaleta en su perímetro para el paso de instalaciones (electricidad, voz, datos, señal de audio-video y cableado de fibra óptica) con cajas de mecanismos cada 3 m. Así se garantiza la adaptación de los espacios expositivos a las cambiantes necesidades técnicas del arte contemporáneo y a las ideas de los artistas. Desde el punto de vista compositivo, el MUSAC consta de una estructura simple, un sistema de planta de cuadrados y rombos, y otro de fachada con los colores que la ciudad ha hecho suyos. En general, la ciudad ha doptado el Museo, igual que hiciera con el Auditorio, convirtiéndolo en base y símbolo para establecer un nuevo León en movimiento.

Expresión de lo colectivo

Al igual que el arte contemporáneo, en gran medida de carácter social, el MUSAC se describe, según los propios arquitectos, como el rostro de lo colectivo. Un riesgo arquitectónico y transformador de la ciudad que ha sido entendido, desde el principio, por los leoneses, como pocas otras veces sucede con la arquitectura moderna. Una reforma del concepto urbano anteriormente propuesta por Mansilla y Tuñón con el Auditorio Ciudad de León, y que hoy se amplía y concibe nuevamente con el MUSAC, que modifica tanto la memoria de León como de los proyectos que en el futuro se desarrollen en la ciudad. En este nuevo plantel de actuaciones reformadoras de la ciudad, coexisten hermanados además el Edificio de Servicios de la Junta y el Centro Cívico del Crucero.

“De este modo, el interior del MUSAC se construye como una sucesión de acontecimientos espaciales continuos pero distintos, salpicados de patios y grandes lucernarios, dando forma a un sistema expresivo, que nos habla del interés que comparten la Arquitectura y el arte, la manifestación contemporánea de lo variable y lo perenne, de lo igual y lo transitorio, como un eco de nuestra propia diversidad e igualdad como personas”



Ficha Técnica

Arquitectos	Mansilla + Tuñón Arquitectos
Cliente	Gesturcal, S.A.
Construcción	Mayo 2002 - Septiembre de 2004
Ubicación	León (España)
Ingeniería	Bovis Lend Lease (Project Management) Intemac (Control de Calidad) J.G. Asociados (Edificio)
Constructor	UTE MUSAC de León (FCC - Teconsa)
Superficie	10.000 m ² de museo 21.000 m ² de parcela
Materiales	Insonorización / Acustinor - Aferesma Instalaciones Especiales / Agosa Colocación del Aluminio / Alusin Granito / Amigos del Granito Ferralla / Armasur - Bautista Flores - Concasu - Ferralla Eduardo Estructura Metálica / Basilio Fernández - Ferryfer - Gómez Ángel - Leomet Encofrados / Carretero Monje Estructura Metálica de Fachada / Cremagar Electricidad / Electricidad Muñiz Encofrados y Pavimentos de Hormigón / Encofrados Alba - Pulimentos Castilla Herrajes y Control de Acceso / Erkoch Ibérica Impermeabilización / Fegran - Imperbi Albañilería / Fernández Llamas - Óscar y Abril Movimiento de Tierras / García Neira Urbanización y Obra Civil / Gonosme Pintura / Hermanos López Fontanería / Iber Calefacción Encofrados / Jurofer Pulido de Hormigón / La Fuente Limpiezas - Palmero Limpiezas Madera / La Navarra Ceras del Suelo / Limpiber Jardinería / Magal Cubierta de Zinc / Metazinco Aluminio / Novoventanas Soleras de Hormigón / Paviber - Pavimentos Díaz Butacas / Poltrona Frau Puertas RF / Puertas Cubells Puertas de Acero Inoxidable / Puertas Dacin Estructura de Acero Inoxidable / Rubial e Hijos Vigas Prefabricadas de Hormigón / Rubiera Cristalería / Secrisa Climatización / Tecair Ascensores / Zener

Luis (Moreno) Mansilla y Emilio Tuñón se han volcado con León y la arquitectura se ha volcado con ellos, en una singular proyección internacional de este trío mágico. Ya en 2003, el estudio de arquitectura madrileño era el galardonado con el Premio Nacional de Arquitectura gracias al Auditorio Ciudad de León y, cuatro años más tarde, el MUSAC transgrede las fronteras nacionales y les concede el premio "Nóbel" de Arquitectura, el Mies Van der Rohe de 2007, otorgado por la fundación con el mismo nombre junto a la Unión Europea. Este premio les fue asignado por Jan Figel, Comisionario Europeo de Educación, Formación, Cultura y Juventud, y Jordi Hereu, entonces alcalde de Barcelona y presidente de la Fundación, entregado en el Pabellón (diseñado por el arquitecto holandés para la Exposición de 1929 de Barcelona) en Montjuïc, en el primer día de la feria Construmat, el pasado 14 de mayo, y muy cerca de ella. El premio reconoce no sólo la arquitectura del museo, sino la funcionalidad del mismo, y centra la mirada internacional sobre un concepto innovador y humano de hacer arquitectura.

Luis y Emilio se conocieron trabajando juntos, desde 1982 hasta 1992, en el estudio de Rafael Moneo. Diez años aprendiendo, para luego fugarse y desarrollar otro estilo, el estilo que ha lanzado al reconocimiento internacional a su estudio. Mientras su arquitectura se desdibuja en referente internacional, ambos imparten clases como profesores titulares del Departamento de Proyectos de la Escuela de Arquitectura de Madrid, y encuentran además tiempo tanto para Circo, la cooperativa artística que publica el fanzine donde se unen distintas corrientes, como para compartir una oficina móvil, de camino a los proyectos, donde se mueven además las ideas.

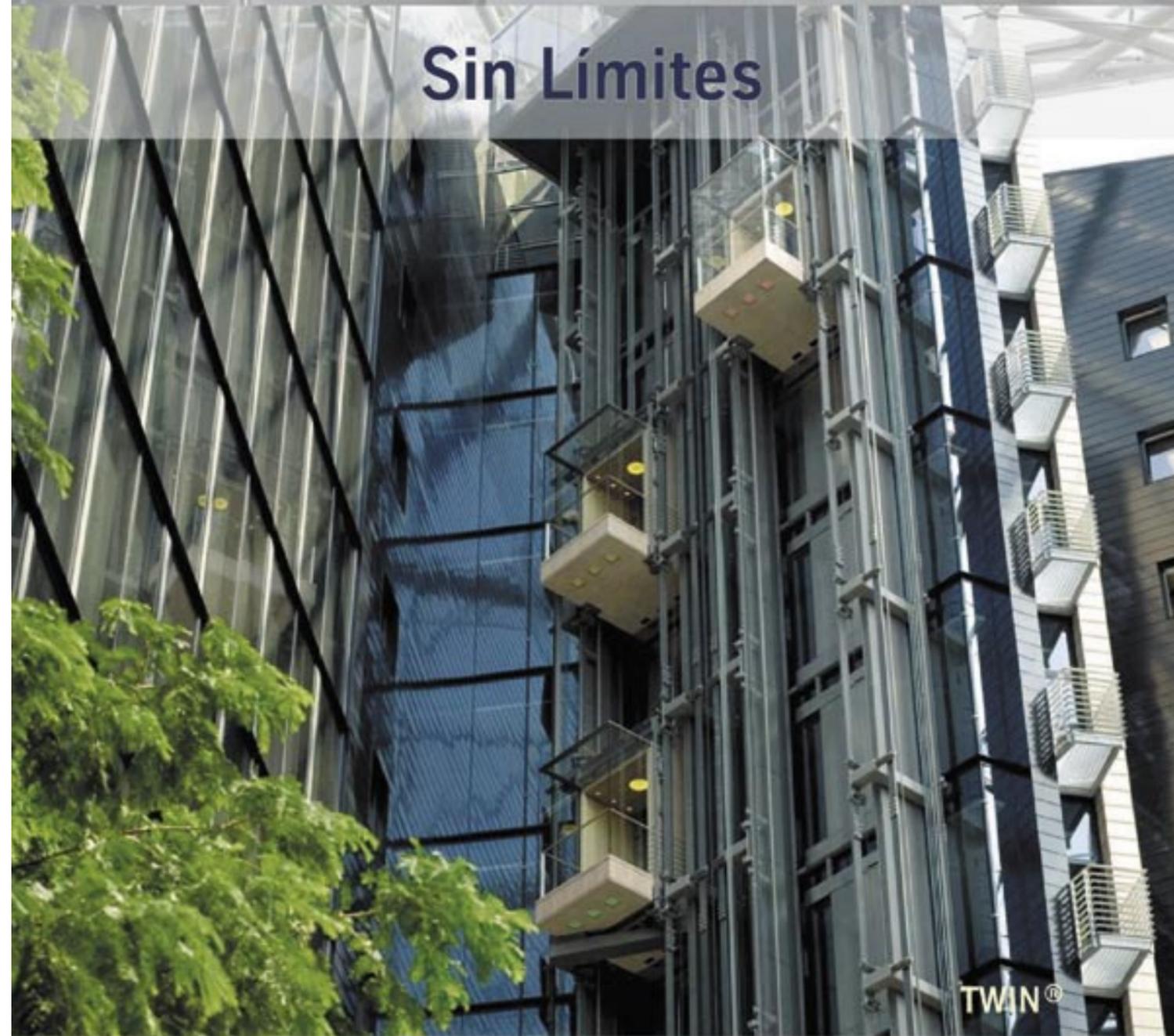


Ascensores y Montacargas

Escaleras Mecánicas y Pasillos

Plataformas Elevadoras

Sin Límites



TWIN®

ThyssenKrupp Elevadores

C/Cifuentes, s/n - 28021 Madrid

Tel: + 34 913 796 300 - Fax: + 34 913 796 443

Email: comercial.tkees@thyssenkrupp.com

