

“Lo que sí pienso es que el diseño podría salvar el mundo...”



Foto: Rafael Vargas

Arriba, el Hotel Omm, del grupo Tragaluz. La expansión en despliegues curvos de su fachada, quedan lugar a las terrazas de cada habitación, de forma asimétrica, ofrece una imagen sorprendente desde el interior y el exterior. Abajo: el Hotel Eizasa, que empezará a construirse en Lleida a finales de este año.



– Recalificar eriales para edificar a lo bruto, no olvidemos que los municipios viven de los permisos de obras, y muchos políticos de lo que sacan bajo mano.

Si haces todo esto estás en la normalidad. Tan políticamente correcto como provinciano e inmoral.

La Arquitectura está pensada para mejorar el mundo. ¿Y la política?

No me creo la primera afirmación. La Arquitectura más bien está empeorando el planeta a pasos agigantados, solo hace falta pasearse por cualquier ciudad, incluida Barcelona. La Arquitectura se pensó para dar cobijo, y sobre todo para representar al poder, sea religioso, político o económico, es decir catedrales, parlamentos, o rascacielos de oficinas. Lo que sí pienso es que el diseño podría salvar el mundo, que es muy diferente y largo de explicar. Pero nuestros nietos creo que lo verán.

Y la política se pensó no para mejorar (¿mejorar qué o para quién?), sino para organizar el mundo, por eso me interesa mucho más la política que la Arquitectura, porque de hecho la engloba. Una buena política daría frutos arquitectónicos buenos. El problema es que la política está históricamente secuestrada por el poder económico y por tanto busca beneficios, no bienestar.

¿Cómo fue la experiencia de dirigir el FAD? ¿Lo haría otra vez?

Fue un regalo impresionante, nos lo pasamos muy bien, aprendimos mucho, hicimos una pequeña revolución y nos fuimos. El año del diseño 2003, centenario del FAD, fue el año que vivimos peligrosamente.

Ahora bien, no repetiría porque precisamente ya empezaba a repetirme, y cuando ves que ya no aportas nada mejor, es mejor dar paso a otros. Que por cierto, ¡lo hacen aún mejor!

¿Qué implica la curiosidad en la Arquitectura? ¿Más experiencia, más problemas a resolver, o una mezcla de las dos?

Angustia. Porque cuantos más materiales conoces más quieres conocer, cuantas más tipologías tocas, más te atreves con otras. La curiosidad, el riesgo, siempre es excitante, pero también frustrante, no llegas nunca a todo. Pero sobre todo a mí, esta tensión me da inquietud y desasosiego... ¿hay algo más? Pues debo conocerlo.

Tenemos curiosidad por conocer el papel del caracol que aparece en su página web... ¿Será por lo de llevar la casa a cuestas?

Porque es un animal arquitectónico, efectivamente. Me gusta la forma espiral, me gusta que el caracol pueda encerrarse. Además tiene puestas las antenas y con ellas va indagando el mundo exterior. Pero sobre todo lo más significativo es que va dejando siempre un rastro de baba por donde pasa. Es un símil de nuestro estudio, llevar a la Arquitectura encima, estar con las antenas puestas, e ir dejando huella. La paradoja es que somos muy veloces y los clientes piensan que con este logo debemos ser muy lentos. Todo esto es un rollo justificativo, en realidad buscaba una mascota para el estudio.

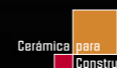


KLINKER



Cerámica Malpesa en su constante empeño de ofrecer mejores productos, presenta ahora nuevos formatos en LADRILLOS CARA VISTA

Crece la inspiración



CERAMICA MALPESA S.A.
Ctra. N-IV Km. 303 • Apartado, 24 • 23710 Bailén (Jaén)
Tlf.: 953 670 711 Fax: 953 670 352
E-mail: malpesa@malpesa.es • Intermet: www.malpesa.es



1)MueblebarParra,diseñadoparaelproyectoMaestreyfabricado porMueblesPicó.2y3)InterioresdelHotelDiagonalBarcelona.4) Terraza del Hotel Omm.

Hablando de casas... ¿Cuál cree que es la vivienda más pequeña que se podría diseñar? ¿Y en la que se podría vivir?

Creo que el traje es la Arquitectura primera, luego evidentemente la choza, donde por cierto viven millones de personas con toda normalidad. Pero si nos referimos a la polémica de los 30 metros cuadrados, pienso que dependiendo de cada persona y de su status personal, puede llegar a vivir en muy poco espacio a cambio de tener amplias vistas, ventilación, asoleo y altura suficiente. A cambio debe tener espacios comunes compartidos con otros y equipamientos, jardines, etc. que puedan compensar su hábitat reducido.

Tenemos ciertas sospechas sobre su admiración por la obra de Gaudí, pero no le vamos a preguntar qué es lo mejor, porque seguro que ya lo han hecho antes... ¿Qué le cambiaría a su obra?

La obra de Gaudí es una fuente de sorpresas constante, de las pocas que cada año que pasa me gusta y fascina más, al contrario que la de Mies, por ejemplo, que gustándome, no me sigue dando sorpresas, y sus supuestos discípulos, bastantes disgustos. ¡Y Dios me libre de intentar cambiar nada al único arquitecto beato que tenemos!

¿Puede una silla hablar a la sociedad sobre sentimientos?

Me gusta imaginarme una silla como un personaje, con patas, cuerpo y cabeza, que anda, te acoge, salta, duerme, que trabaja cuando tu descansas, que te balancea y te masajea... Por tanto, cuando das cualidad vivencial a un objeto, ya sea cafetera o lavadora, puedes comunicarte con ella en términos sentimentales. Pero reconozco que es una perversión que compartimos unos pocos chalados. Estamos enfermos con el diseño y nos gusta humanizar a los seres inanimados y viceversa. Hay gente chincheta, florero o kleenex.

El diseño es una fuente inagotable de creación de iconos. ¿Cree en los iconos arquitectónicos como representantes de la ciudad?

No es cuestión de creer o no en ellos, sino de reconocer su existencia. Son innegables, desde la Torre de Pisa a las Petronas. Ahora bien, creo que no se pueden proyectar a priori, deben surgir como consenso social posterior. Recordemos que mucha gente se quería cargar la Torre Eiffel en París por fea y patosa. El Crystal Palace de Londres lo derribaron. Un icono no se hace, nace con el tiempo. Por eso veo forzado cuando un arquitecto ya decide de antemano que va a cambiar el skyline de una ciudad, eso será si las circunstancias, la gente y el tiempo lo quiere. Un poco menos de arrogancia.

¿Cómo diseñaría una ciudad?

Igual que una silla, una cafetería o un hospital, solo hay un cambio de escala, nada más. Es decir, hay que analizar las necesidades, buscar un concepto creativo que las resuelva, dibujarlo todo detalladamente y hacer una dirección de obra rigurosa y exigente.

Pero si la pregunta se refiere a la forma y no al proceso de diseñar una ciudad, no creo que hiciese nada muy diferente a una ciudad mediterránea, con un centro compacto, con avenidas y plazas, con jardines, con alta densidad, con mezcla de usos. Solo habría un cambio radical: los coches no serían como ahora los reyes del mambo, no se verían nunca, pues circularían por una gran subterráneo que comunicaría toda la ciudad y sus respectivos parkings. La superficie sería para las piernas, no para las ruedas, a lo sumo para un transporte público silencioso y eficaz.



Para unos creatividad, para nosotros, exigencia

La belleza del diseño unido al rigor y exigencias constructivas, representan para Sika el reto motor de los constantes desarrollos de productos innovadores para el sector de la **EDIFICACIÓN**, que garantizan rápidas puestas en servicio, mejores acabados y máxima calidad.

Una gama para obra nueva y rehabilitación de cualquier tipo de edificio, ya sea de viviendas, comerciales, culturales...

Aditivos para mortero y hormigón, morteros predosificados, revestimientos de protección e impermeabilización, sellado, refuerzo y pegado, rellenos, anclajes, inyecciones, pavimentos continuos, láminas.

La exigencia de los líderes



Sika S.A.
Ctra. de Fuencarral, 72 28108 Alcobendas (Madrid)
Tel. 91 657 23 75 Fax 91 662 19 38

www.sika.es