

Edificio de Oficinas Peinsa

un oasis de trabajo

arquitectura y edificación

La planificación de un edificio de oficinas parece ser necesariamente en la actualidad una imagen vertical, inmensos bloques de plantas superpuestas para las cada vez más grandes empresas de nuestro país. Sin embargo, existen empresas de personal reducido, para los que estas soluciones no son válidas. Para la constructora Peinsa, José María Torres Nadal ha propuesto tres volúmenes separados, de corte bajo y horizontal, que dotan a sus empleados y responsables de todas las instalaciones necesarias, respetando el entorno de San Javier, Murcia.

Foto: David Frutos



voladizos exteriores del edificio principal, ventilando el espacio abierto y aportando fuerza a la Sede.

Estas placas de Fibrotec responden a la diferente presencia de la luz del sol mediterráneo adaptando la viveza de su color, y aportando al edificio donde se instalan una dinámica cambiante, un girasol de percepciones sobre un volumen.

Este módulo principal, que levita sobre dos pilares correspondientes a los núcleos de desplazamiento vertical, y reside bajo una cubierta de aluminio instalada mediante el sistema Kalzip, presenta además dos visiones enfrentadas, norte y sur del edificio y de su personalidad, pudiendo relacionarse a su vez con dos matices de la pluralidad nacional en cuestiones de climatología y valores o aspectos sociales.

La cara norte es sobria, casi ruda, fría. Aligerada en puntos concretos en un modelo discontinuo, roto, alienado por una combinación de materiales forzada que finalmente se aceptan, porque así ha de ser al igual que lo hacen en otras partes del complejo. Un muro cortina que se levanta altivo ante la visión, para recibir las miradas con elegancia y serenidad, con la firma de la empresa grabada en la fachada, vigilante y llamativa.

Una vez traspasados los interiores, el volumen principal muestra desde el lado opuesto del jardín una cara radicalmente distinta, aún sin bloquear la continuidad del complejo. Frente a la fachada plana del lado norte, el lado sur representa un carisma más desenfadado, que se abre en grandes voladizos verdes de Fibrotec, dejando plataformas para pasear, acompañado por una vista panorámica del

Las oficinas de la constructora Peinsa se ubican en la localidad murciana de San Javier. Allí, la proximidad al mar y la vegetación colindante marcan el diseño del complejo, en una necesidad de continuidad estética con el paisaje y el cielo, donde la utilización de colores fríos en los materiales referencia un contacto necesario y natural con la zona de alojamiento, y una propuesta de aislamiento ambiental contra el cálido clima estival del mediterráneo.

Tres volúmenes se integran aquí dentro del solar, tres módulos individuales que forman una unidad plural, donde se perciben distintos factores tanto de hermanamiento como de intencionada distensión entre el edificio principal y los de servicios.

Destaca durante todo el complejo la utilización de paneles rejilla de poliéster reforzado con fibra de vidrio (Fibrotec), placas translúcidas verdosas emparradas con alta resistencia a la corrosión, bajo peso y fácil montaje, que se combinan incesantemente con el vidrio, los paneles metálicos y las estructuras.

Con el primero, para interceder y dar bocanadas de aire a la continuidad imposible de una fachada que no tendría concesiones de no ser por la fibra, y que ha tenido que sumirse a la incorporación del nuevo material. En el segundo, rompiendo la dureza de la fachada de metal de los laterales del volumen principal. En el tercero, formando parte colorida en algunas zonas concretas, y sirviendo también para dar forma a



Foto: David Frutos

Libertad creativa, estética de vanguardia

El panel **FormaWall** es la serie más completa, avanzada y versátil en sistemas de fachada para la ejecución de proyectos arquitectónicos singulares y exclusivos. El panel **FormaWall** conjuga perfectamente la ligereza constructiva con la sobriedad estética gracias a la combinación de distintos materiales como la carpintería de aluminio, el acero y el cristal. Los sistemas de fachada **FormaWall** ofrecen distintas soluciones constructivas: planos, curvos, horizontales, verticales, diferentes combinaciones, o cualquier otro encuentro que dará personalidad a su proyecto. El panel **FormaWall** asegura el cerramiento y la estanqueidad de las fachadas sin necesidad de la utilización de otros sistemas o elementos añadidos obteniendo una fachada siempre elegante y funcional al tiempo.



FormaWall
sistema de paneles ligeros
para fachadas arquitectónicas

FormaWall
FormaMold
FormaAlive
GALAXIA
FormaDeck

british
Robertson

Polígono Industrial Mobir, parcela 2
08470 Vallgorriana - Barcelona
Tel. 93 848 52 39 - Fax 93 867 55 39
britishrobertson@britishrobertson.es
www.britishrobertson.es

British Robertson amplia su servicio con una nueva línea de perfiles industriales, que facilitarán el diseño y construcción global de sus edificios.



Fotos: David Frutos



Tres edificios de baja altura que no se molestan entre sí, que no rivalizan, que se relacionan marcados por características visuales compartidas

entorno, una vertiente más mediterránea, que recibe a los vivistante a su entrada en las oficinas.

El molde de tres plantas queda integrado en un jardín minimalista, un parque de expresiones sencillas que queda relegado a cumplir un mero papel de zona de paso o comunicación entre volúmenes. Inicialmente, distintas pérgolas de unión reforzaban la comunicación entre los garajes, las oficinas y la zona de servicios, pero la utilización de esta solución se desestimó durante el proceso de construcción, pues la continuidad visual de los elementos dentro del recinto ya se mostraba suficiente con la combinación empleada de materiales y percepciones. Tres edificios de baja altura que no se molestan entre sí, que no rivalizan, que se relacionan marcados por características visuales compartidas.

Es justo decir que desde el comienzo del proyecto, la idea fue siempre levantar una parte del proyecto, despegarla del suelo, valorando distintas opciones de combinación de piezas, que al final se resolvió en una única extensión lineal, basada en una estructura metálica.

La organización y superposición de los volúmenes sobre el terreno tampoco se ha propuesto de forma aleatoria.

Desde la abertura ocasionada en la valla hormigonada que recorre el perímetro del solar, quedan a la izquierda el aparcamiento de vehículos, primero con una fase cubierta que ocupa longitudinalmente similar extensión que el bloque principal, y una fase descubierta posterior, un terreno que ha quedado vacío hasta confluir con los límites del complejo.

En el centro, residen las oficinas, rodeadas por el jardín en todas sus fachadas, un oasis de trabajo, del que aislarse en el tercer volumen. Ubicado al final del terreno, en el punto más apartado del mismo, representa la unidad más destinada a las relaciones sociales y a la relajación después de la jornada, ya que en su interior cobija una piscina y una cafetería, relacionadas por un contacto visual, aisladas por una pared de vidrio.

Ficha Técnica

Autores / Arquitectos · José María Torres Nadal · Colaboradores · Edgar González · Mónica Villate · Cristina Pérez · Aparejador · Francisco Pérez de Asís

Datos / Promotora · Peinsa · Constructora · Obralla · Inicio de la obra · Junio de 2004 · Finalización · Septiembre de 2006

Materiales / Instalaciones · Initel · Fachada · Umaran · Fibrotec · Decantek · Aire Acondicionado · Air Confort Mediterráneo · Carpinterías · Umaran · Schuco · Cubierta · Kalzip · Vidrio · Vitro Cristalglass · Muebles y Luminarias · Muebles · Ascensores · Kone · Cerrajería · Hermanos Sobrino · Pavimentos · Mármoles Santa Catalina · Composan · Aseos · Duravit · Piscina · Grecite

José María Torres Nadal explica algunas claves de la obra:

El complejo está compuesto por tres volúmenes diferenciados: garajes, oficinas y servicios. ¿Por qué no hacer un sólo edificio con más superficie donde se unieran todas las necesidades?

El solar permitía establecer un espacio exterior entre los bloques que iba cobrando fuerza a medida que el proyecto avanzaba. Las relaciones exteriores entre las partes del proyecto, en un clima benigno como el nuestro, entiendo que son un activo muy valioso a considerar, y el lugar en el que construir las relaciones arquitectura-naturaleza.

El paseo cubierto que iba a unir estas tres edificaciones ha desaparecido del proyecto inicial, dejando a los edificios un carácter más independiente. ¿Por qué?

Pensamos que la presencia del espacio en sí era suficiente para establecer la relación entre las edificaciones. Insistir con la pergola cubierta no nos parecía necesario.

La Sede, en sí, ofrece un aspecto minimalista, desde la imagen del edificio principal hasta el diseño de los exteriores. ¿Ayuda esto a crear un espacio laboral agradable? ¿Qué otras claves existen a este respecto?

Por las noticias que tengo, la Sede se ha convertido en un lugar muy agradable de trabajo. Al menos era ésa la intención esencial cuando la proyecté. Para mí es una cuestión esencial: realizar un proyecto en el que la idea de lo confortable, incluso de lo emocionalmente avanzado, proceda de un valor arquitectónico avanzado.

Vidrio y metal sacian casi la totalidad de las necesidades del complejo. ¿Se estudió hacerlo con otros materiales? ¿Qué han aportado los que se han empleado?

No, desde el principio fueron esos. En la fachada sur de incorporaron los grandes voladizos de Fibrotech. En la fachada norte se proyecta un muro cortina especial, en el que parte de sus modulaciones son practicables. Eso le confiere un carácter propio y singular.

¿Qué función tiene en la edificación el emparrillado de aspecto metálico que recorre gran parte de la misma?

No es un emparrado metálico. Es una celosía de Fibrotech, un material de poliéster y resinas de vidrio. La idea es generar sombra a través de él. Creo que disponer de sombra es un gran argumento en nuestro trabajo en este clima.

En el edificio principal se ha trabajado en un volumen compacto y cerrado, un rectángulo soportado por dos grandes bloques. ¿Por qué se ha optado por una arquitectura recta y sobria?

Todo el proyecto se desarrollo sobre un deseo de que cada parte diera curso visual a las otras, y no se convirtiera en una pantalla. Las imágenes masa atractivas del proyecto son las que establecen esta continuidad visual y de materiales.



“Bolle” proyecto asesorado por el: **International Building Projects Team**

Beneficiense de nuestra red de especialistas en vidrio arquitectural.

“Bolle” - Destilerías Nardini - Centro de Investigación y Eventos - Arquitecto: M. Fuksas
- Vidrio Sunergy de Glaverbel procesado por Sunglass - Fotógrafo: M. Danesin

Glaverbel Ibérica - Barcelona - Tel. +34 93 467 0760 - Fax +34 93 467 0770 - info@sp.glaverbel.com - www.MyGlaverbel.com