



De izquierda a derecha: Raquel Buj, Pedro Colón de Carvajal, Esaú Acosta, Mauro Gil-Fournier y Miguel Jaenicke

FAM

ESTUDIO DE ARQUITECTURA

UN HOMENAJE COMO PUNTO DE PARTIDA

FAM Estudio de Arquitectura es un equipo joven de arquitectos de distintos puntos de España, que han formalizado en Madrid su centro de trabajo, donde además han realizado una de sus primeras obras, el Monumento del 11M, que puede suponer una lanzadera para aceptar nuevas propuestas.

FAM, Fascinante Aroma a Manzana. ¿Manzana como parte fundamental de la ciudad, o simplemente un nombre con el que atraer algunas miradas?

La verdad es que mucha gente nos pregunta sorprendida por el origen del nombre del estudio. En el fondo es una historia más sencilla de lo que parece. Fascinante Aroma a Manzana fue el lema del primer concurso que ganamos. Se trataba de una zona de descanso para ARCO'03, y propusimos una superficie blanda y de color verde que conformaba un paisaje artificial sobre el que revolcarse y descansar. Fue allí donde se nos bautizó, casi sin querer, como FAM.

A los emprendedores les corresponde luchar contra titanes y salir victoriosos, de lo contrario sería demasiado fácil montar un negocio. ¿Creéis que es necesario actualmente en Arquitectura llamar la atención para que hablen de ti?

Creemos en el trabajo bien hecho, constante y salido del corazón. El resto es una consecuencia de estos tres aspectos.

Un estudio joven no sólo por su fundación, en 2002, sino también por sus fundadores, en torno a los 30. ¿Esta condición ofrece más independencia o valentía a la hora de diseñar?

Suponemos que la condición de la que habláis tendrá una parte positiva y otra negativa. Por un lado procuramos transmitir frescura e ingenuidad en nuestro trabajo, aunque por el otro tengamos la fuerte convicción de que los 5 años de experiencia como estudio de arquitectura no supongan ninguna traba a la hora de afrontar nuevos retos por muy grandes que se muestren.

Cinco cabezas pensando en un diseño para cada proyecto. Las tormentas de ideas deben ser más bien huracanes en el estudio. ¿Cómo se lleva?

El dialogo te obliga a depurar de un modo tremendamente abstracto los conceptos e intenciones destinados a un determinado proyecto. Creemos que como herramienta de trabajo es fundamental para no caer en decisiones frívolas y gratuitas.



Arquitectos de Burgos, Gijón, Palencia, Tenerife y Getxo, acaban instalando su estudio en Madrid. ¿Por qué? ¿Esta deslocalización original permite tener un concepto más amplio?

Cosas de la vida. Cada uno tiene su historia, y no cabe duda de que eso siempre enriquece al conjunto.

Recientemente FAM ganaba, con el proyecto "25252", el proyecto de las cocheras de Bravo Murillo. ¿Cómo describiríais este proyecto? ¿Qué factores le han valido el primer premio?

Un gran espacio público con zonas verdes, equipamientos deportivos y culturales, enmarcado por una quebrada celosía de madera tras la cual se resguardan del sol más de cien viviendas.

Suponemos que factores como la sencillez de la propuesta, su belleza y viabilidad han intervenido en la decisión del jurado. Creemos que es de gran importancia la apuesta incondicional por un gran espacio de expansión para un barrio que actualmente reclama lugares abiertos por los que pasear, relajarse y desconectar del bullicio de la ciudad.

Las viviendas para jóvenes son todo un reto hoy en día. ¿Cómo se encuentra la máxima habitabilidad de un mínimo espacio?

Es evidente que la superficie de una vivienda es importante (siempre y cuando se respeten unos mínimos aceptables) pero se tienden a olvidar otros factores que van a definir la calidad de los espacios habitables. Es fundamental aprovechar la luz natural siempre y cuando se controle el exceso de radiación solar en verano y se sepa aprovechar en invierno, evitando derroches energéticos absurdos. Lo mismo ocurre con la estrategia elegida a la hora de distribuir un espacio y saber aprovechar cada uno de sus metros cuadrados, ése es y ha sido siempre uno de los objetivos principales de la

arquitectura. Por supuesto, estos y otros tantos factores son los responsables de que una vivienda sea mejor o peor.

El Monumento del 11M puede llegar a ser un referente arquitectónico, aunque inevitablemente recuerde una dolorosa tragedia, creando un sentimiento bipolar. ¿Qué sensación creéis que puede dar sobre FAM que el reconocimiento venga de la mano de este monumento?

El Monumento del 11M ha sido un proyecto complejo, seguramente por la mezcla de agentes que han intervenido en su gestión. Sin duda el más poderoso ha sido el recuerdo y homenaje a la víctimas de los atentados.

El resto es una maraña de sensaciones que van desde la enorme responsabilidad que conlleva materializar dicho proyecto hasta la gran emoción e interés profesional y personal que supone afrontar un reto de esta magnitud.

Esta obra tiene un carácter social con el que pocas podrían llegar a soñar, lo que

conlleva poner mucho corazón pero ser muy responsable con lo que se hace. ¿Qué se siente o se espera cuando un proyecto de esta índole cae en vuestras manos?

Como hemos dicho, se sienten al mismo tiempo el enorme peso de la responsabilidad y el gran orgullo de poder materializar un proyecto tan único y singular como este.

Seguramente la realización del Monumento os abra algunas puertas. ¿Cómo se ven las perspectivas?

De momento no ha surgido ningún trabajo a raíz del monumento pero no cabe duda de que con la realización de este proyecto hemos ganado en experiencia a la hora de afrontar nuevos trabajos y creemos que lo estamos notando en los resultados de los últimos proyectos que se han gestado en el estudio. Al ser un proyecto tan especial en todos sus aspectos es inevitable afirmar que el monumento ha dejado una huella imborrable en todos nosotros.

