

Centro de Interpretación de la Naturaleza de Picos de Europa

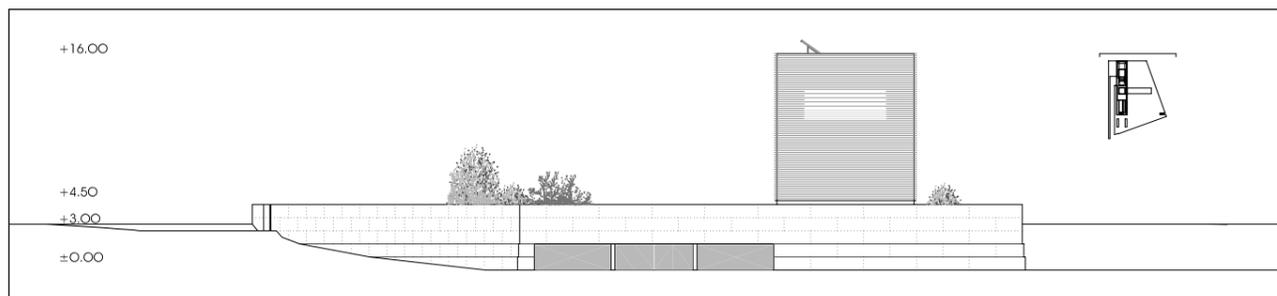
la naturaleza de los materiales

Los Centros de Interpretación de la Naturaleza son el punto de partida de la visita a un Parque Natural o Nacional. Estos grandes espacios de flora y fauna viva requieren muchas veces de centros didácticos, donde conseguir una información previa y valiosa para disfrutar mejor del Parque. En definitiva, para que el visitante pueda entender e interpretar la vida, el entorno, los ecosistemas, los suelos, la formación de montañas y valles, así como las características de todas estas claves que podrá ver durante su recorrido, siendo la antesala de un contacto directo con la naturaleza. Para hacer más amena y comprensible la enseñanza que se aporta desde los Centros de Interpretación, sus responsables emplean ya técnicas audiovisuales y multimedia, que reflejan pequeñas porciones del Parque, atrayendo la atención del futuro espectador y mejorando la comprensión de lo que verá en el recorrido.

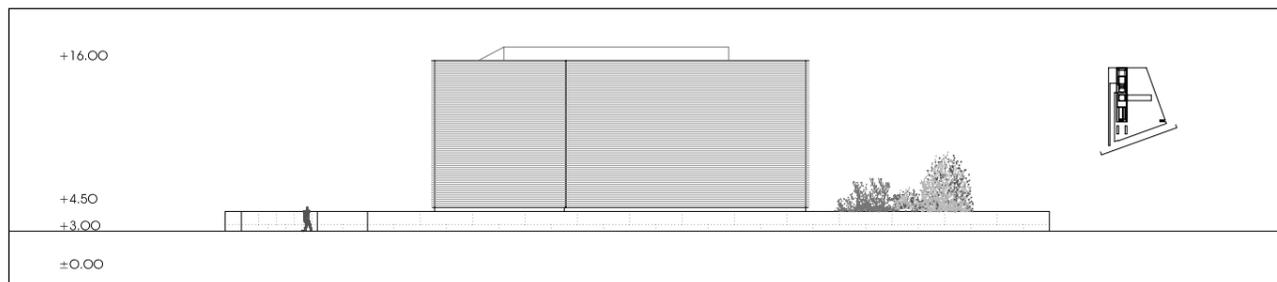
Foto: César San Millán

arquitectura y edificación





Alzado Noroeste



Alzado Este

Los Picos de Europa, nombre que reciben los macizos de Andara, de los Urrieles y del Cornión, forman parte de la Cordillera Cantábrica. Este conjunto montañoso de 65.000 hectáreas se encuentra entre León, Asturias y Cantabria, delimitado por los valles del Sella, al Oeste, y Liébana, al Este. El Parque Nacional que lleva el nombre de estos tres picos fue creado en el año 1918, aunque únicamente cubría la Montaña de Covadonga y, por tanto, poseía el mismo nombre, hasta que en 1995 (Ley 16/1995 de 30 de mayo) se amplió a los tres macizos mencionados, adoptando entonces el nombre al que hacemos referencia.

El Parque Nacional de Picos de Europa cubre una extensión de 15.200 hectáreas participando de 10 municipios de tres comunidades autónomas, aunque el único asentamiento permanente dentro de los límites del Parque es la pequeña localidad de Tresviso.

Al remontar el río Deva, que recorre y salpica las comunidades asturiana y cántabra, se alcanza finalmente uno de los lugares de mayor turismo de Cantabria: Fuente Dé. Desde allí comienza la escalada hacia los Picos de Europa, un trayecto y unos paisajes habituales de excursionistas y amantes de la naturaleza, ya que está ocupado por prados verdes, serenos parajes donde aislarse del trasiego cotidiano y entrar en contacto con una amiga que cada día más obviamos: la Naturaleza. También allí, en Fuente Dé, nace la conexión mediante teleférico con el Mirador del Cable, salvando los más de 750 metros de desnivel entre ambos puntos, y ofreciendo al visitante un particular

atractivo, los cortados de La Hermida, un desfiladero formado por paredes que se elevan hasta 400 metros flanqueando el Deva, 20 kilómetros de paseo sumergido en tierra caliza.

En este paraje, donde comienza a intuirse la presencia de los grandes macizos, se ubica hoy el Centro de Interpretación de

la Naturaleza, primer edificio del valle desde donde instruir, orientar y canalizar a los visitantes. Este edificio, poco amigo de alardes y protagonismo, ha buscado en su diseño y sus formas la eficacia de un elemento que, pasando desapercibido, cumple perfectamente las funciones que debe, eficazmente y más aún, de forma integradora en un difícil entorno natural



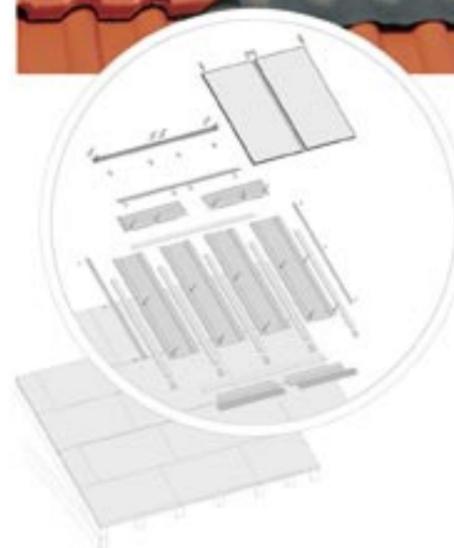
Foto: Maite Vela

thermosun

UTILICE LA POTENCIA SOLAR PARA GENERAR ENERGÍA

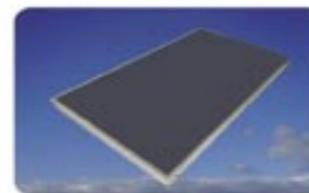


thermochip



Tras la entrada en vigor del nuevo Código Técnico de Edificación en el que se recoge la obligatoriedad, para todo tipo de construcciones, del uso de panel solares térmicos para la obtención de ACS (agua caliente sanitaria), AUXITESA ha desarrollado, para sus cubiertas con panel sándwich THERMOCHIP, un sistema ideal para este tipo de cubierta ligera, el THERMOSUN.

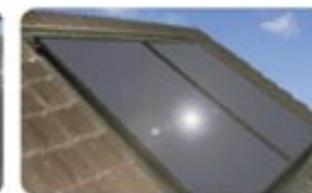
El kit THERMOSUN incluye todos los componentes para poder instalar tu colector solar para ACS. Se coloca fácilmente sobre tu cubierta Thermochip, es de fácil montaje y permite cualquier tipo de cubrición posterior, ya que se realiza un montaje integrado en el tejado, reemplazando de forma segura la cubierta tradicional, además se trata de un producto muy seguro, avalado por la garantía que ofrece THERMOCHIP en sus productos.



NECESARIO



RENTABLE



MUY FÁCIL

thermochip

900 351 713 Llamada gratuita
Telf. 988 335 585 | Fax 988 335 599

C/ La Medua, s/n
32330 Sobradelo de Valdeorras
OURENSE [España] cupa



Foto: César San Millán

para el que se han elegido materiales acordes con este contexto, y con una tradición de los pueblos colindantes: la piedra y la madera recorren la totalidad del conjunto arquitectónico sometiéndolo al entorno y sus colores.

El Parque Nacional de Picos de Europa necesitaba urgentemente un Centro de Interpretación, ya que allí se concentra una extraordinaria variedad de vida de flora y fauna. El CIN de Picos de Europa se encuentra al norte de la localidad de Tama, dentro del término municipal de Cillorigo de Liébana. La aglomeración montañosa se ve reflejada en el edificio, esa muralla natural tiene su interpretación en el Centro diseñado por Capilla Vallejo, donde un bloque sólido y recto se eleva desde una base expandida. Este Centro, en la vertiente cántabra de los Picos, completará la red de espacios similares junto al de Buferrera, en Asturias, y el de Valdeón, en León, con los que el Organismo Autónomo de Parques Nacionales cubre las necesidades culturales y etnográficas de la zona del Liébana. En él el turista podrá encontrar la información necesaria sobre el Parque, así como exposiciones permanentes y temporales.

El conjunto se halla separado de las vías de acceso al valle mediante un espacio destinado al aparcamiento de vehículos. Este proceso será para el visitante un camino hacia la Naturaleza, ya que para

“Morfológicamente el edificio está compuesto por la superposición de dos elementos; una plataforma pétreo de forma trapezoidal, asentada en el terreno con unas dimensiones máximas de 80 y 60 metros. Todos los alzados laterales de esta plataforma, incluidas las rampas y perforaciones internas están limitadas y conformadas por gaviones de piedra del lugar”

alcanzar el edificio tendrá que internarse en un bosque de árboles autóctonos que rodea el CIN. Aunque puede intuirse que la zona no es del todo la mejor, dada su lejanía respecto al Parque que interpreta (15 km. hasta el linde administrativo del parque), su situación reporta algunas ventajas “en cuanto a la recepción de los visitantes al estar cercano a la carretera y a la entrada del valle, por lo que podía ser un buen punto de recepción y concentración de las masas de gente que en verano quieren conocer la región”, como explican desde el estudio responsable.

El CIN de Picos de Europa está emplazado en la finca “Sotama”, al norte de la

localidad de Tama junto a un pequeño polígono industrial, que abarca las instalaciones de mantenimiento de maquinaria de obras públicas, una destilería de orujo de la comarca, una serrería y un campo de fútbol. Tras admitirse el proyecto en 1999, la obra daba comienzo dos años más tarde, en octubre de 2001. Los diferentes cambios de ubicación que se sucedieron pudieron bloquear el proyecto, pero finalmente se llevó a cabo la transformación de este solar vacío de 4.000 metros cuadrados, mediante materiales tradicionales de las construcciones de la zona de Liébana.

Para el diseño del edificio, una premisa clara fue evitar la sensación de distancia con los Picos, así que la piedra que recorre los muros deja atravesar el viento, y que éste entre en contacto con los visitantes, que intuyan la oscuridad de las minas de blenda, la sensación de la madera amontada durante su secado. Una rampa de acceso descendiente desde el terreno conduce al interior del módulo base, que a través de una pequeña puerta se muestra al turista un gran vestíbulo de 15 metros de altura, cuya iluminación penetra de forma natural a través de sus paredes. Los miradores, vacíos, patios, flora, materiales y viento forman parte activa de la creación de un microespacio íntimamente relacionado con los Picos.

La estructura del edificio se divide de forma clara en dos elementos

protagonistas: una plataforma extensa y trapezoidal de aspecto y formación pétreo. Un zócalo apostado en el terreno con unas dimensiones máximas de 80 y 60 metros y una estructura de hormigón armado vestido de piedra, que aloja el exceso del programa respecto del volumen principal. Todos los alzados laterales de esta plataforma, incluidas las rampas y perforaciones internas, están limitadas y conformadas por gaviones de piedra del lugar.

Sobre esta base, el segundo volumen se erige mediante tablas de madera superpuestas sucesivamente, como si de lamas se tratase, a imitación de las cercanas serrerías (donde este método se emplea para secar las maderas). Estas lamas sustituyen al cerramiento realizado con ramas de avellanos trenzados propuesto inicialmente. Este bloque más alto es por tanto el encargado de albergar las distintas estancias: grandes salas temáticas y de exposiciones desde donde contemplar el paso del Deva, además de salas de audiovisuales, conferencias y oficinas diseminados por las distintas plantas del volumen. También allí el visitante puede encontrar otros servicios como biblioteca y un gran mirador.

“Pretendemos lograr un edificio mezcla de contención y desapego, de austeridad y llamada de atención que, desde la presencia indiscutible de la arquitectura, consiga que no haya barreras entre la naturaleza y el hombre”

Ficha Técnica

Autores / Arquitectos · Capilla Vallejo Arquitectos · Colaboradores · Jesús Goñi (Ingeniero de Estructuras) · Luis Suárez (Arquitecto) · Agustín Ferrer (Aparejador) · Aparejadores · Alicia Antón · Jesús Gómez-Vega · Ignacio M. Moreno · Iñaki Pérez

Datos / Promotora · Organismo Autónomo Parques Nacionales · Constructora · Ferrovial-Agroman · Proyecto · 1999 · Inicio de la obra · 2001 · Finalización · 2003

Materiales / Hormigón Armado · Hormigones y Áridos del Deva · Estructura Metálica · Metálicas de Cantabria (Medeca) · Aislantes · Aislamientos Norte · Instalaciones · Instalaciones Lito · Electricidad Llorente · Lostal · Montañesa Contra Incendios · Johnson Controls · Cerramiento Exterior de Madera · Maderas Rías Baixas · Cerramiento Interior de Madera · Raíz 2000 · Jardinería · Bárbol

La planta baja del edificio, que ocupa gran parte de la parcela y desde donde nace el volumen vertical, acoge el núcleo de recepción de visitantes, desde donde acceder a una zona de exposiciones que recoge material sobre minería, etnografía, flora, fauna y topografía de los diversos biótopos y ecosistemas del parque.

Sobre el techo del bloque principal, que termina en terraza, residen paneles fotovoltaicos y térmicos que dotarán de la energía suficiente para cubrir las

necesidades del sistema de calefacción por suelo radiante, técnica seleccionada para combatir la dura climatología del norte peninsular, sobre todo en los meses de invierno, donde las temperaturas pueden alcanzar niveles excesivamente bajos. La climatología en Picos de Europa es diferente a la del resto del valle del Liébana. El clima se hace más duro cuanto mayor es la altitud. Las fuertes nevadas invernales se mantienen generalmente hasta mayo, aunque puede también nevar en verano.



Foto: César San Millán



De izquierda a derecha: José Vicente Vallejo y Conrado Capilla

Capilla Vallejo Arquitectos responden a las preguntas de Promateriales:

Se han empleado materiales muy tradicionales en una arquitectura de corte moderno. ¿Es fácil conjugar estos dos aspectos?

Entendemos la arquitectura en la confluencia del tiempo y el espacio.

El edificio participa de la abstracción contemporánea heredada de la arquitectura del movimiento moderno y se construye con materiales del lugar –piedra y madera– quizá tratados de un modo más artesanal que lo habitual.

Somos conscientes de que estos materiales envejecen con nobleza y perduran en el tiempo.

El edificio ha cambiado desde su intención inicial. ¿Cómo hubiera sido utilizando las ramas de avellanos que estaban previstas originalmente? ¿Hubiera cambiado?

El edificio hubiera sido sensiblemente diferente en dos aspectos:

– La imagen exterior que –aún manteniendo el mismo volumen– habría obtenido una geometría diferente, más matizada, al ejecutar una superficie de fachada plana de forma ondulante, fruto del tejido con ramas que en las esquinas inevitablemente hubiera sido redondeado.

– El ambiente interior, donde la luz habría sido menor y se habrían acentuado los contrastes entre los huecos y macizos.

Los cambios constantes en la ubicación del proyecto, y por tanto el terreno, ¿han transformado finalmente el diseño?

Esas modificaciones finalmente se tomaron como dato del programa. El terreno podría cambiar. Por ello la plataforma, el basamento del edificio, se adaptaría al terreno final, y en ese sentido el cambio de ubicación paradójicamente ya no era un problema. Un edificio que pretendía asentarse en un terreno “mutante” durante la ejecución del propio diseño parecía una contradicción que se resolvió de ese modo.

El Centro de Interpretación representa una confluencia entre el hombre y la naturaleza. ¿Dónde y cómo se muestra en la obra?

El edificio pretende mostrar el parque a personas que no pueden internarse en él. Además de las cuestiones museísticas más habituales, la propia arquitectura pretende trasladar sensaciones, los vacíos y las estrechas gargantas, las diferentes alturas y proporciones, las empinadas rampas de los Picos están presentes en los recorridos. Por otro lado el ruido del cercano

río Deva, el viento del desfiladero e incluso la niebla de los Picos se introduce en el edificio a través de las lamas de madera.

En un edificio que observa la naturaleza, no podían faltar factores de sostenibilidad. ¿Es posible edificar en un entorno natural sin sacrificar algo del mismo?

Edificar en la naturaleza supone transformarla, pero ese proceso debe ser respetuoso primero en la filosofía del planteamiento, y después en el modo de ejecución. Todos recordamos espacios naturales cuya importancia la han tomado al ser manipulados por el hombre.

En este caso la naturaleza cercana estaba “colonizada”, el edificio se encuentra junto a unas naves agropecuarias y otras instalaciones cuyo impacto intenta mitigar con su mayor volumen. A ello debe también su sólida geometría. En ese sentido la voluntad era la de hacer desaparecer el primer término a los ojos de los visitantes para llamar la atención sobre el interior y los Picos de Europa en la lejanía.

Existe un juego de imitación con las tradicionales casas de los pueblos colindantes, con la industria de la zona y finalmente con la naturaleza. ¿Ser consecuente con el entorno puede limitar a un arquitecto?

El entorno aporta condicionantes físicos, tangibles y también intangibles que cualifican la arquitectura.

En ese sentido ser consecuente con el entorno no debería ser una limitación. Lo entendemos como una necesidad si se quiere que la arquitectura esté arraigada en el territorio.

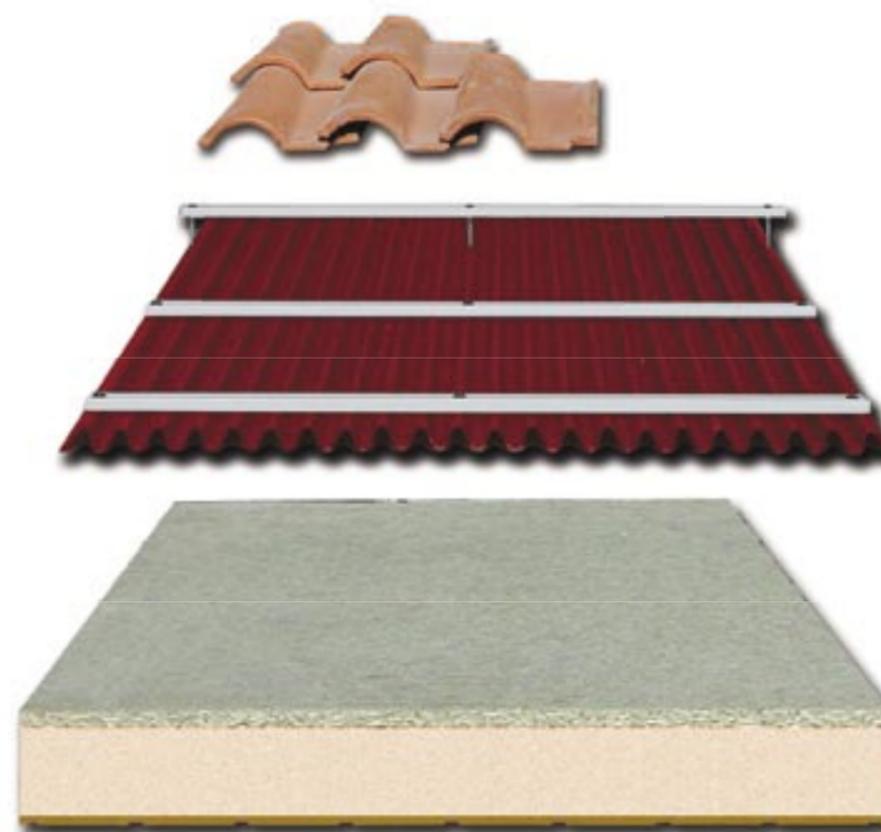


Foto: César San Millán

SISTEMA INTEGRAL Onduline

Alarga la vida de tu tejado

- ▶ Impermeabilización (evacua filtraciones)
- ▶ Ventilación (evita condensaciones)
- ▶ Aislamiento
- ▶ Acabado interior



LÍNEA DIRECTA Dpto. TÉCNICO ONDULINE
946 361 865 INFÓRMESE

www.onduline.es