

# Sede de la Diputación de Granada

realismo arquitectónico

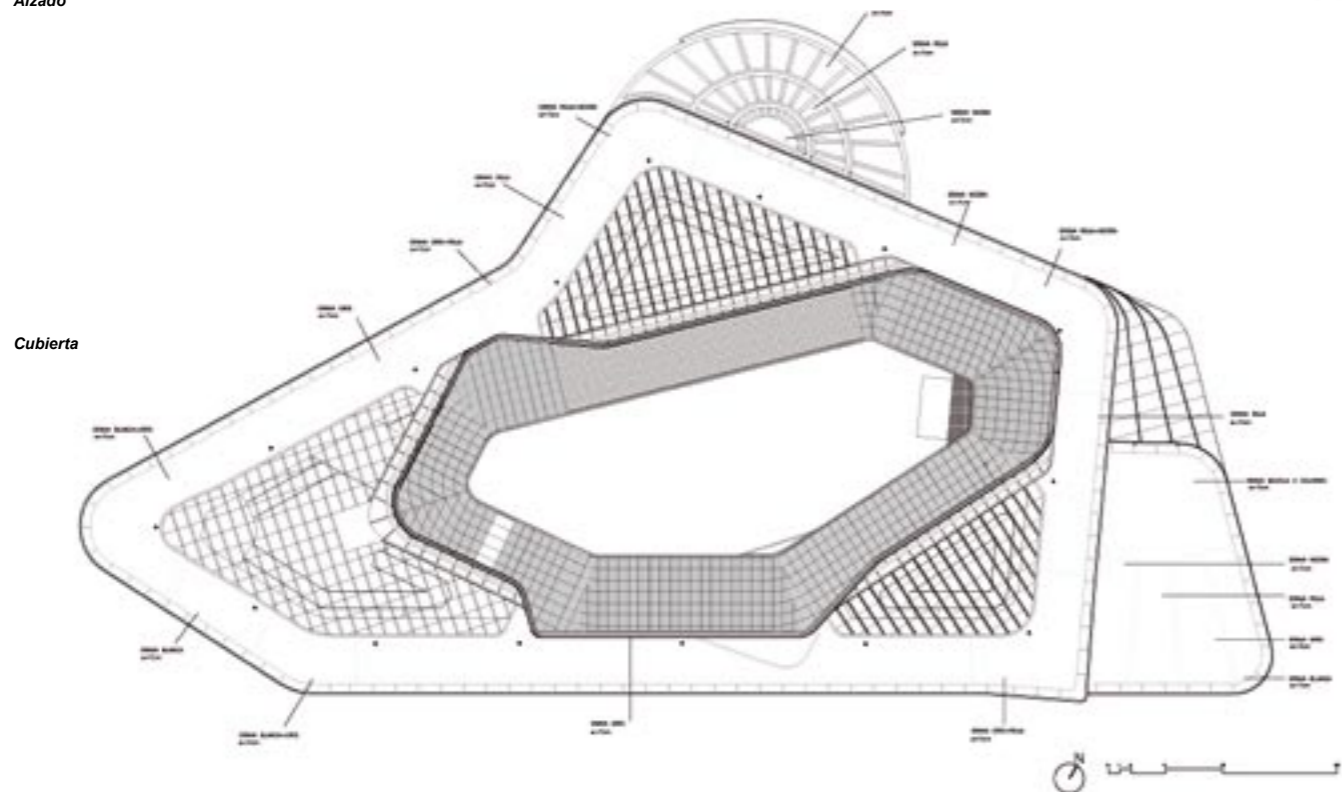
arquitectura y edificación

En una ciudad a la que no debe dañar la voluptuosidad de la arquitectura contemporánea, nada mejor que recurrir a las técnicas más amables con el entorno, es decir, evitar el empleo de excentricidades técnicas, volumétricas o cromáticas. Por esta razón, Andrés Perea y Antonio Fernández Picazas optaron por trabajar los espacios interiores y la luz, más que la forma o la creación de un edificio fotogénico.





Alzado



Cubierta

Si pensamos en la ciudad de Granada, inevitablemente nos rondará la mente la palabra Historia. La ciudad del Albaicín y la Alhambra es una de esas poblaciones cuya arquitectura no puede ser estruendosa, espectacular o escultórica, no puede restarle protagonismo a los cuidados detalles del Patio de los Leones o al Generalife. Así lo entendieron Campo Baeza en la Sede de Caja Granada, Siza en el Edificio Zaida o Jiménez Torrecillas en su particular reconstrucción de la antigua Muralla de la ciudad. Estos arquitectos generaron soluciones sobrias, sin grandes alardes, más encaminadas a aprovechar la intensa luz que mueve el día a día de la ciudad que a marcar un hito estético.

De la misma manera, Perea y Picazas han sabido aprovechar las posibilidades del material "luz", generando un edificio de

blanco hormigonado y reflejo de vidrio. La luz da vida al exterior, al interior, y a las sorpresas formales que aparecen durante la visita.

Con marcado carácter protagonista, el espacio compite con la forma como elemento fundamental de la edificación. Los arquitectos entienden, en la nueva Sede de la Diputación de Granada, el espacio como "un sistema ambiental y perceptivo que encadena lo externo y lo interno según una organización pulsante, dinámica y continua", un espacio que se genera y desaparece en cada pliegue del edificio de modo aleatoriamente ordenado. Aquí, cada pequeño metro de vacío es solo la antesala del siguiente, un diáfano mundo donde interior y exterior están siempre de la mano generando más y más espacio en secuencias inacabables, verticales, horizontales, etc.

Se ha generado un edificio de corte plenamente laboral, donde ciudadanos y trabajadores deben relacionarse de forma constante, en lo que supone el hábito vital de una sede administrativa. Esta relación de movimiento entre personas da lugar a la idea volumétrica, en permanente espiral desenfadada. Además, este ámbito laboral continuo, siempre lleno de personas, requería la planificación meticulosa de la calidad ambiental, a la que se ha atendido arduamente durante el proyecto. Así, se ha generado un completo cuadro de puestos de trabajo con conexión visual, todos ellos, con el exterior, donde la luz natural recorre todos los espacios interiores gracias a la integración en la estructura de tres patios internos que recorren la vertical de la obra. Bien mediante éstos, bien mediante la vidriera que da forma a la estructura exterior de cada planta, la plasticidad entre interior y exterior aparece como una constante.

El objetivo de su diseño no es otro que producir una arquitectura no represiva, aun respetando la historia de la ciudad y

El espacio es un sistema ambiental y perceptivo, que encadena lo externo y lo interno según una organización pulsante, dinámica y continua.

Disfruta del silencio

SGG CLIMALIT® SILENCE



SGG CLIMALIT SILENCE es un doble acristalamiento SGG CLIMALIT que incorpora SGG STADIP SILENCE, un vidrio de seguridad laminado con un butiral (pvb silence) especialmente diseñado para proporcionar aislamiento acústico.

Por ello, SGG CLIMALIT SILENCE es el acristalamiento que le permitirá aislarse del ruido, creando espacios con un elevado nivel de confort acústico. Idóneo también en ventanas de tejado y cubiertas por la atenuación del ruido de lluvia.

Además, SGG CLIMALIT SILENCE puede incorporar otros vidrios especiales, sumando al confort acústico, al térmico y a la seguridad, prestaciones de control solar, de autolimpieza, un toque de diseño o intimidad.

SGG CLIMALIT SILENCE el acristalamiento idóneo para protegerse de ruidos molestos que le permitirá... disfrutar del silencio.

www.climalit.es

Saint-Gobain Cristalería, S.A.  
e-mail: glassinfo.es@saint-gobain-glass.com



Tel.: 91 397 26 57  
Fax: 91 397 21 05



SAINT-GOBAIN  
GLASS

el contexto anexo al edificio, sino jovial e ilusionante, pulsante y viva, en la que los lugares fluyen de uno a otro, de dentro a afuera prolongando, en la medida que el pliego lo permite, la superficie disponible creando circulaciones siempre cambiantes. Así, evitando alardes estéticos o volumétricos innecesarios, o el empleo de capas, colores o materiales superficiales, se produce un edificio no para ser observado, sino para ser vivido y experimentado.

“En esta proposición la estética simbólica de la percepción pasiva (la contemplación) no interesa. Los conceptos formales son eludidos radicalmente por simbólicos y éticos. Lo ‘disciplinar’ del lenguaje

arquitectónico; composición, jerarquías, ejes, secuencias convencionales, significantes, emblemáticos, etc., etc., es aquí cuando menos anacrónico. Se ha procurado obtener la perfecta adecuación figurativa de un instrumento musical, que en sus propios requerimientos funcionales (sonido, manejabilidad, etc.) a alcanzado a través de laboriosos ajustes la forma y función de un uso que le es propio y diferente”.

De formas melódicas, se ha empleado aquí lo que podría denominarse una arquitectura de materiales puros, donde hormigón y cristal no se visten ni se esconden. La técnica de este edificio, de “gran realismo arquitectónico”, ha

*Se han empleado materiales puros, sin artificios, donde cristal, hormigón, espacio y luz forman un edificio de gran realismo arquitectónico.*

evitado la necesidad de aplicación de cualquier sofisticada tecnología o virtuosismo proyectual, dejando a la imagen pura la capacidad tectónica de sorprender mediante la manipulación del terreno, el aprovechamiento de la luz, el constante atrevimiento de modelación de los espacios y los pliegues imposibles.

“Los condicionantes del programa han sido sometidos al medio físico estableciendo un complejo entramado de funciones y jerarquías”, de la misma forma en que se divide y estratifica la Administración que ocupa el edificio. Por lo tanto, se ha respondido prestando atención principalmente a parámetros espaciales y formales y, sobre todo, a una flexibilidad en su uso maximizando la funcionalidad de un proyecto que podría cambiar de ocupantes algún día. “El proceso progresivo del trabajo ajustará el equilibrio de superficies de uso y tránsito, la producción de elementos ciegos y abiertos, etc., y con ello el proceso de perfeccionamiento que decíamos, deseable”.

La corporación Provincial de Granada decidió realizar esta nueva Sede de la Diputación para agilizar los trámites de la parte de la ciudad alejada de la Historia y el centro turístico. Las distintas actuaciones en la zona están gestionadas por la empresa provincial Visogsa (Empresa Provincial de Vivienda, Suelo y Equipamiento de Granada S.A.), con la que se ha formalizado un contrato de encomienda de gestión del solar donde hoy se ubica el edificio. En el marco de este convenio, y por el procedimiento de concurso público, Visogsa procedió a la contratación de la asistencia técnica para la realización de un programa de necesidades del nuevo edificio de la Diputación, al que hoy Perea y Picazas han dado respuesta.

La nueva sede, a la que se trasladaron a mediados de 2006 los ocupantes de los antiguos edificios de La Caleta (la mitad de capacidad que la nueva sede) y Bibataubín junto con el personal del Área de la Mujer, reúne un total de 623 funcionarios. La inversión realizada ha sido de 19 millones de euros, 15 de ellos financiados con la venta del edificio de

La Caleta a la Consejería de Justicia de Granada. El resto de la financiación incluye la venta de las 216 viviendas incluidas en el desarrollo urbanístico de la propia zona, mencionado anteriormente.

La obra total consta de más de 25.000 metros cuadrados de superficie cuya construcción finalizó en junio de 2006, tras casi cinco años de ejecución de la edificación. Este edificio se enmarca en una actuación de mayor volumen, donde se dan cita en el mismo solar, tanto el edificio de la nueva sede de la Diputación de Granada, como algunas instalaciones deportivas, un aparcamiento público y otras instalaciones para el área metropolitana, además de un complejo sanitario. Otra parte se destinará a uso residencial: 30% será vivienda libre y el restante 70% se dispondrá para la venta de vivienda protegida.

El complejo es un proyecto muy ambicioso, que dará cabida al equipamiento corporativo, deportivo y de vivienda necesario para la zona más residencial de Granada. El nuevo edificio central de la Sede alberga ya las áreas y departamentos de la diputación Provincial, sobre unos terrenos de 52.029 m<sup>2</sup> y con una superficie total construida de 25.165 m<sup>2</sup>, de los que 12.906 m<sup>2</sup> se encuentran sobre rasante en un total de seis plantas, a los que hay que agregar otros 10.210 m<sup>2</sup> en tres plantas de sótano y el resto en zonas técnicas. El singular edificio de la Diputación Provincial de Granada, obra de los arquitectos Andrés Perea Ortega y de Antonio Fernández Picazas está considerado ya como uno de los iconos de la arquitectura de la ciudad.





Foto: Diputación de Granada

Ficha Técnica

**Autores / Autores** · Andrés Perea Ortega · Antonio Fernández Picazas · **Arquitectos Colaboradores** · Emmanuel Romero Parra (Proyecto y Obra) · Luis María Fructuoso Sierra · Álvaro Moreno Marquina · Silvia Perea García · Elena Suárez Calvo · Soledad Rodríguez-Losada · Guzmán de Yarza Blache · **Estructura** · Fhecor · **Ingenieros de Instalaciones** · Juan Manuel Espinsa Peñuela · Alberto Soria Contreras · **Arquitecto Técnico Director de Obra** · Carlos Wilhelmi Pérez · **Ingeniero Técnico de Jardinería** · Carmen Carmona Urda

**Datos / Cliente** · Diputación Provincial de Granada · **Fecha de Proyecto** · 2002 - 2006 · **Superficie del Terreno** · 23.123 m<sup>2</sup> · **Superficie sobre Rasante** · 12.906 m<sup>2</sup> · **Superficie bajo Rasante** · 10.217 m<sup>2</sup> · **Planta Técnica** · 752 m<sup>2</sup> · **Accesos** · 1.501 m<sup>2</sup> · **Presupuesto de Ejecución Material** · 16.497.782 € · **Empresa Consultora** · LKS Studio · **Control de Calidad del Proyecto** · CPV-CEP Ibérica · **Prevención de Riesgos Laborales** · Auren Axis Salud Prevención · **Control de la Ejecución durante las Obras** · Bureau Veritas

**Materiales / Estructura** · Anfrasa · Grupo Ucop · Garasa · **Estructura Metálica** · Estructuras Metálicas Granada · Hormigón · Hormisur · Albañilería · Conavinsa · Porcelanosa · **Instalaciones Eléctricas** · Semi · **Incendios** · Extinman · **Cerramiento de Aluminio** · IHC · Technal · **Ascensores** · Kone · **Climatización** · I.T. Curiel

## Andrés Perea nos explica los factores determinantes de la nueva Sede de la Diputación de Granada

**En un edificio social destinado al trabajo, en el que se ha tenido un especial cuidado proyectual, ¿qué principales elementos han contribuido a su calidad ambiental?**

El espacio está entendido como un sistema ambiental y perceptivo que encadena lo externo y lo interno según una organización pulsante, dinámica y continua, de modo que se contrae y expande, se dilata de uno a otro lugar, traspasa exteriores e interiores en secuencias inacabables, verticales, horizontales, escorzadas, etc, etc.

Ha sido nuestra intención plantear una propuesta que comparte inquietudes con otras disciplinas.

Además, un edificio destinado al trabajo aloja durante gran parte de su vida a ciudadanos desarrollando su actividad laboral. Es a la mejor calidad ambiental en la que ocupan este tiempo al que se dedica en este proyecto un especial cuidado proyectual. En primer lugar para que no exista ningún puesto de trabajo sin conexión visual con el exterior y, atendida esta prioridad, el objetivo se dirige a producir una arquitectura no represiva sino jovial e ilusionante, en la que los lugares fluyen de uno a otro, de dentro a afuera, prolongando, en la medida

que el pliego lo permite, la superficie disponible creando circulaciones siempre cambiantes, abiertas al exterior a través de los jardines internos.

En esta proposición la estética simbólica de la percepción pasiva (la contemplación) no interesa. Los conceptos formales puristas son eludidos radicalmente por simbólicos y éticos. Lo "disciplinar" del lenguaje arquitectónico; composición, jerarquías, ejes, secuencias convencionales, significantes, emblemáticos, etc., etc., creemos que es, cuando menos anacrónico.

**Una proposición como la de la Diputación, en la que se rompe con la tradición del concepto formal generando superficies cambiantes, ¿permite aprovechar al máximo la edificabilidad o, por el contrario, prevalecen otros criterios?**

Hemos tratado de alcanzar un equilibrio óptimo entre el volumen edificado y la superficie ocupada, para que los espacios libres sean los máximos posibles, estableciendo una relación recurrente entre las áreas libres exteriores y las interiores de los edificios y de los conjuntos construidos. No obstante, un proyecto de la entidad social, institucional y urbana como el que se nos

propuso no podía eludir el protagonismo que se le ofrecía en este compromiso creativo innovador. Obviamente no se trata de perseguir la originalidad por sí misma, sino avanzar decididamente en la investigación espacial, formal y figurativa que exige responder ilusionadamente al objetivo de calidad que este edificio demanda.

**¿Ha intervenido el entorno en su complejidad formal?**

Para la propuesta de urbanización del concurso, además de los requerimientos funcionales del programa para este conjunto, pretendimos que la arquitectura y el tratamiento de la topografía constituyesen una eficaz barrera acústica atenuando el ruido del tráfico de la autovía respecto de la ordenación existente. El viario local se resolvía con el menor impacto posible sobre el sistema de zonas libres de modo que el trazado interior soporte la menor densidad posible de tráfico vehicular. Esto junto con los condicionantes del programa ( un único acceso y la disposición de este en un lugar identificable y de fácil ataque, una explanada previa de transición entre viario y edificio, los volúmenes representativos del salón de actos y de plenos identificables desde el acceso, etc.) fueron sometidos al medio físico estableciendo un complejo entramado de funciones y jerarquías de uso a las que hemos respondido con una síntesis de los grandes conjuntos funcionales implantados en el solar atendiendo muy especialmente a criterios de máxima flexibilidad y máxima eficacia funcional (fácil orientación, mínimos recorridos, adecuada proporción de espacios servidos y servidores, etc.).

**Elementos ocultos que dan servicio a la edificación, como son las canalizaciones para climatización, fontanería y electricidad, ¿han precisado también de un análisis particular?**

El diseño del proyecto se hace con estrecha relación entre todas disciplinas. La estructura e instalaciones no solo no se ocultan sino que se proyectan de la mano de la arquitectura cobrando suma importancia en el concepto del edificio.

**Se ha evitado decorar la estructura con recubrimientos, pinturas u otros materiales... ¿Se ha apostado principalmente por la belleza del hormigón en combinación con el vidrio?**

Este edificio, situado en lo que podríamos llamar "gran realismo arquitectónico", prescinde de efectos especiales, tecnologías sofisticadas y virtuosismos de diseño de salón para



De izquierda a derecha: Andrés Perea y Antonio Fernández Picazas

potenciar los valores tectónicos en una expresión de elementos de los cuales, aparente o soterradamente, la mayor parte de ellos se generan en estados intermedios de construcción. Es por esto que los materiales se muestran como son, marcando su comportamiento estructural, acústico, ambiental, etc. Igualmente sus diseños obedecían al criterio de mayor optimización entre costes, flexibilidad y adecuación de uso, mantenimiento y precisión de servicio.

Dentro del estudio se consideró como factor importante el consumo de energía, para conseguir que éste fuese, tanto en la elaboración de los materiales constructivos como en la explotación del edificio, el mínimo posible. Para conseguir esto, se realizó un estudio previo considerando las actuaciones sobre los parámetros ambientales, por medio de los "Criterios de Sostenibilidad" evaluación del rendimiento ambiental del edificio recomendado por el "Green Building Challenge".



Foto: Diputación de Granada

**¿Cómo se diseña un edificio sabiendo que el uso de algunas de sus superficies puede cambiar en algún momento de su vida cotidiana?**

Este juego de vestíbulos se abre a los patios - jardines interiores de los que el central es el protagonista. Menos evidente, pero fácilmente accesibles, se encuentran los arranques de las dos escaleras públicas.

El edificio se concebía en este sentido proyectando en una "cinta sin fin" los puestos de trabajo en la fachada, modulándose de manera que fácilmente se puedan ampliar o cambiar los despachos de ubicación, tamaño, etc., mientras que los elementos rígidos como son los núcleos de ascensores, uno público y otro interno las tres escaleras que recorren los patios, los núcleos de aseos, patinillos, etc. se disponen al interior sin interferir las "cintas" de puestos de trabajo dotando al edificio de la máxima flexibilidad.