

Joaquín Torres Vérez

el primer español en diseñar Dubai



A-CERO

Decía en una entrevista Joaquín Torres que hay gente joven poco reconocida haciendo cosas muy buenas. Su estudio, A-Cero, conocido hasta ahora sobre todo por sus viviendas unifamiliares, acaban de alzarse con el primer premio en el concurso internacional de ideas Nébula, un conjunto residencial de más de 500.000 metros cuadrados con el que Joaquín Torres y Rafael Llamazares, su socio, se han convertido en el primer estudio español con proyecto definitivo en Dubai. Gracias a la combinación de escultura, tendencia y luz consiguen una arquitectura singular y de vanguardia.

¿Ser reconocido en el mundo de la Arquitectura pasa necesariamente por el desarrollo de diferentes tipologías de edificación? ¿Es la línea que busca el estudio?

Cualquier tipología es digna de resolverse adecuadamente para hacer una buena Arquitectura, para nosotros la manera de enfocar el proyecto es el mismo ya estemos hablando de un show-room, o de una torre de 92 plantas. En nuestro estudio, en A-cero, la satisfacción de nuestros clientes por un trabajo bien hecho es el mejor reconocimiento a nuestra labor; claro que nos gusta que nuestros compañeros de profesión reconozcan nuestro esfuerzo y nuestro trabajo, pero quien realmente valora lo realizado y debe estar satisfecho con el resultado son nuestros clientes. En estos momentos buscamos ampliar nuevos horizontes y prueba de ello es la nueva oficina que está ya funcionando en Dubai.

Cada proyecto lleva consigo una idea posible de desarrollo con unos materiales concretos, nos gusta trabajar con materiales naturales; piedra, madera, cristal y por supuesto cerámica.

Escultura y Arquitectura van cada vez más de la mano. ¿Han de considerar los arquitectos el terreno como un museo donde exponer sus obras? ¿Prevalece lo bello o lo práctico?

Nosotros partimos de una idea más formal con un claro valor escultórico y la vamos transformando en arquitectura, intentamos no apartarnos de esa idea inicial, ese hilo conductor que nos resuelve de la manera más adecuada lo deseado. Nuestra inspiración viene sin ninguna duda del mundo del arte y en nuestros proyectos existen claros referentes culturales que están en diálogo con la filosofía del estudio. Existe para nosotros una clara relación entre forma y función, un binomio siempre presente en nuestro trabajo sin que un concepto destaque más que el otro.

Dicen que su estudio es el favorito para muchos famosos a la hora de diseñar sus casas. ¿Tan diferente es la arquitectura que se le pide, o tanto diferencia?

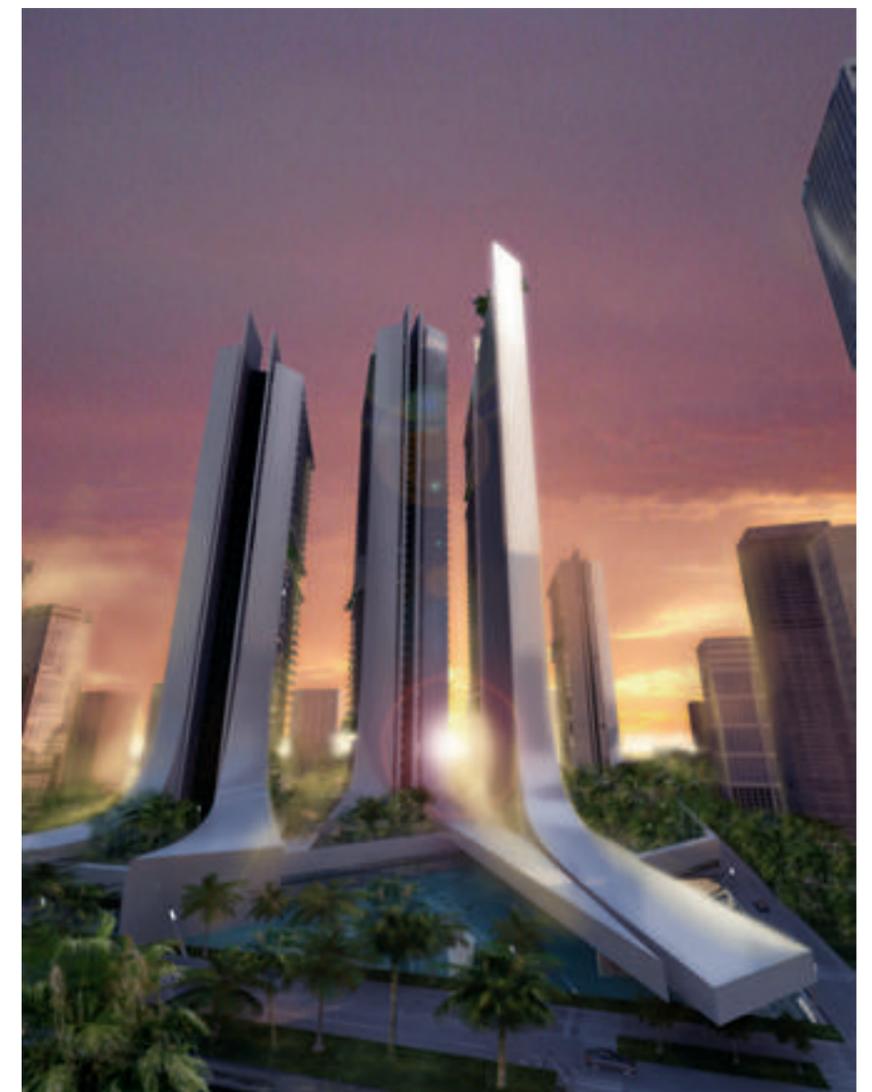
Para nosotros cada proyecto es único y especial y así queremos que siga siendo. Puede que esa forma de entender nuestro trabajo nos lleve a una relación con nuestros clientes basada en un entendimiento mutuo para ofrecerles lo que necesitan, desarrollando el proyecto en toda su extensión, hasta el último detalle. No sé si esa gestión global con entrega "llave en mano" es lo que nos da un carácter diferente, y desde luego huimos de esa idea de ser el estudio de los "famosos".

Muchos de sus proyectos son viviendas unifamiliares, campo donde más se ha investigado en el tratamiento de la luz natural. ¿Cómo interpreta este tema el estudio A-Cero? ¿Y en proyectos de gran envergadura, cobra la misma importancia?

La luz es un elemento fundamental en nuestra arquitectura, cuidamos con especial esmero las conexiones entre el



Vivienda Unifamiliar en Madrid



Infografía del proyecto 070701, el primer edificio diseñado por un español que se construirá en Dubai

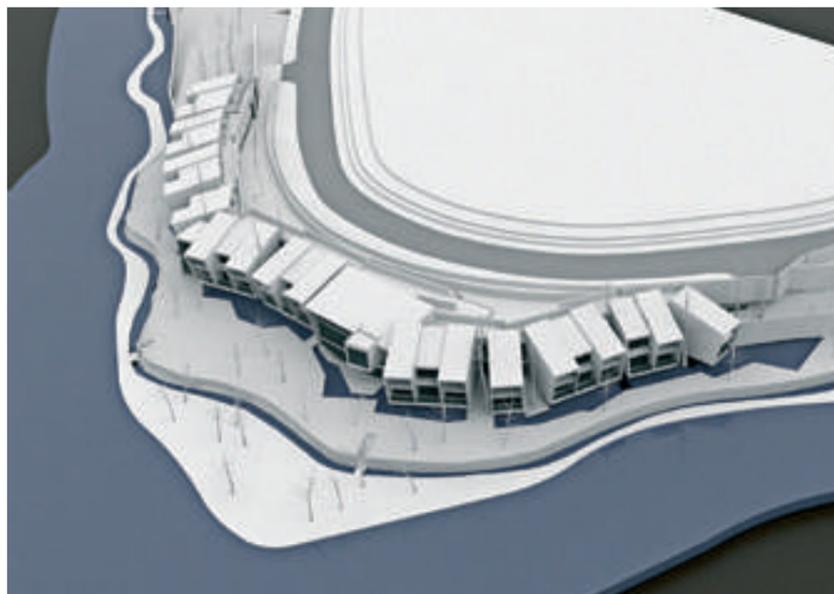
interior y el exterior con una continuidad de espacios por los que la luz recorre cada estancia. Abrimos la casa al exterior, preservando la intimidad del interior, creando fuentes cálidas y frías, en proporcionada alternancia, ofreciendo para cada caso soluciones adecuadas a las necesidades planteadas.

La cerámica forma parte de muchas de sus obras. ¿Qué le permite este material? ¿Siente especial atracción por algún otro?

Cada proyecto lleva consigo una idea posible de desarrollo con unos materiales concretos, nos gusta trabajar con materiales naturales; piedra, madera, cristal y por supuesto cerámica. Su uso viene reforzada con la creación y diseño propio de una colección de cerámica que hemos titulado "Tierra, agua, fuego".

El uso de figuras geométricas en su arquitectura es una constante. Gracias a este tipo de volúmenes, ¿se permite una arquitectura más funcional? ¿Qué se persigue?

Queremos transmitir en nuestros proyectos una pureza de formas que destaca por su simplicidad y ausencia de ornamentos. Innovamos en soluciones constructivas que persiguen una estética buscada, cuidamos la distribución de espacios, la conexión exterior-interior



Vista infográfica del futuro Balneario de Ponte Caldelas, en Pontevedra

resuelta a través de grandes paños de cristal y un planteamiento audaz de la estructura, todo envuelto de un sentimiento y proporción que nos ofrece el producto final.

Es el primer arquitecto español en conseguir la aprobación de un proyecto en Dubai, gracias a "070701" presentado en el Concurso de Ideas "Nébulas". ¿Significa esto el comienzo de una nueva

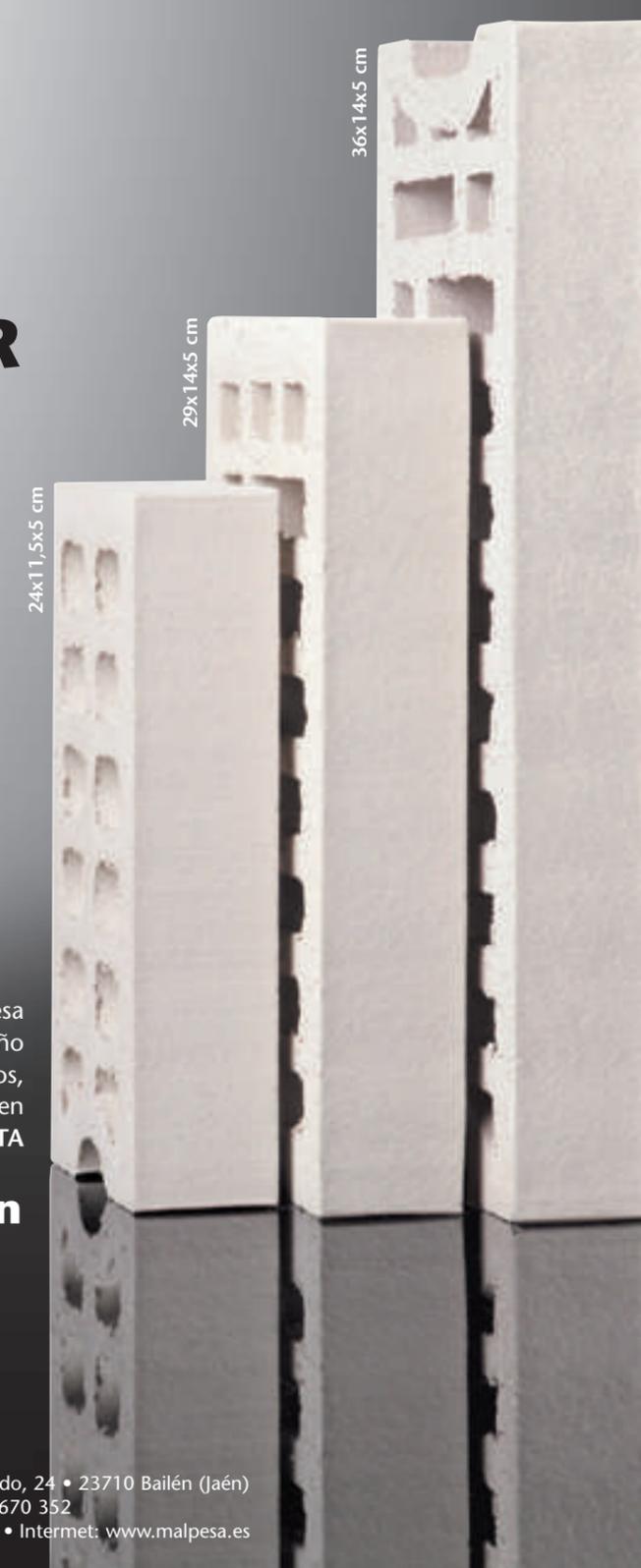
etapa para un equipo joven? ¿Entrar en otros países ha cambiado la forma de trabajar de A-Cero?

Para nosotros ha supuesto un gran honor el participar en este concurso internacional y una gran alegría por supuesto ganarlo. El gran esfuerzo que ha supuesto entregar el concurso, finalmente se ha visto recompensado y asumimos el nuevo reto con profunda ilusión. El

Infografía del Proyecto 070701 para el concurso Nébulas, compuesto por 7 torres, en Dubai



KLINKER

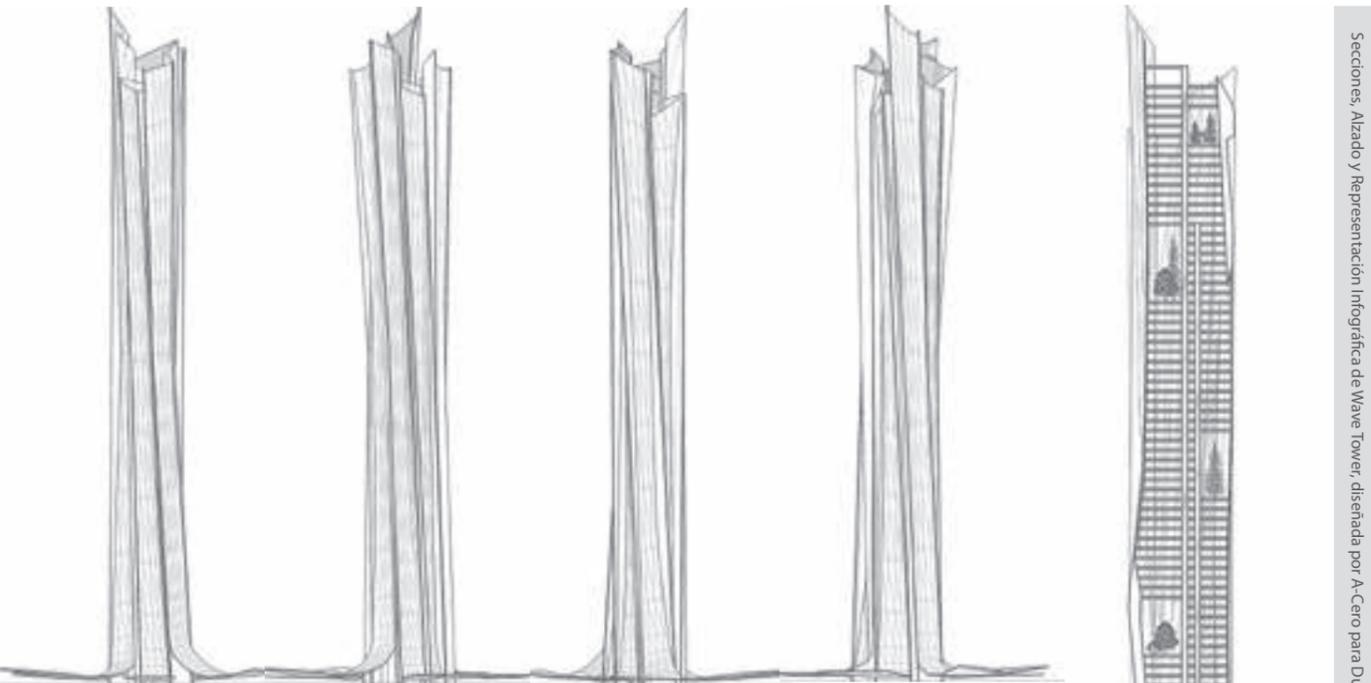


Cerámica Malpesa en su constante empeño de ofrecer mejores productos, presenta ahora nuevos formatos y colores en LADRILLOS CARA VISTA

Crece la inspiración



CERAMICA MALPESA S.A.
Ctra. N-IV Km. 303 • Apartado, 24 • 23710 Bailén (Jaén)
Tlf.: 953 670 711 Fax: 953 670 352
E-mail: malpesa@malpesa.es • Internet: www.malpesa.es



Secciones, Alzado y Representación Infográfica de Wave Tower, diseñada por A-Cero para Dubai

crecimiento progresivo de nuestro trabajo es un paso natural en nuestra evolución, cada vez nos enfrentamos a proyectos de mayor envergadura. Sin ninguna duda el ganar el concurso nos ha otorgado una proyección internacional que está teniendo gran repercusión en medios de comunicación y esto nos llena de orgullo. Pero nuestra dedicación y forma de trabajar no ha cambiado, simplemente se ha ampliado, pues desde nuestra nueva oficina en Dubai esperamos recibir nuevos proyectos y seguiremos trabajando como siempre lo hemos hecho.

Ha afirmado en alguna ocasión que las mejores soluciones son siempre las más sencillas. ¿Es extrapolable esta impresión a proyectos como los de Dubai?

La búsqueda de la mejor solución a cualquier cuestión planteada en todo proceso constructivo de diseño de un proyecto, de cualquier proyecto y a cualquier escala, pasa por un proceso de elección. Estudiamos las diferentes alternativas posibles, las sopesamos, valoramos y descartamos las más complejas para quedarnos con la más sencilla, de la que obtendremos una composición final satisfactoria. Siguiendo los pasos de grandes maestros, la extrema simpleza de los elementos y su composición nos marca una pauta que siempre funciona.

Casas de diseño en Somosaguas, torres de hoteles y viviendas en Dubai, balnearios o locales. ¿Se podría definir su estilo como la arquitectura del lujo?

No sé si tenemos "un estilo" y si se podría definir como "del lujo". Lo que sí que es cierto es que tenemos la inmensa fortuna de trabajar para clientes que nos dejan gran libertad a la hora de proponer soluciones y llevarlas a cabo. Nos entendemos muy bien y trabajamos con gran comodidad realizando todo tipo de proyectos: viviendas, hoteles, locales... No obstante, si un proyecto nos motiva y encontramos la propuesta interesante, es muy difícil que digamos que no aunque económicamente no compense. Lo ideal sería poder elegir los proyectos y los clientes con los que trabajar, pero por el momento nos centramos en el presente.

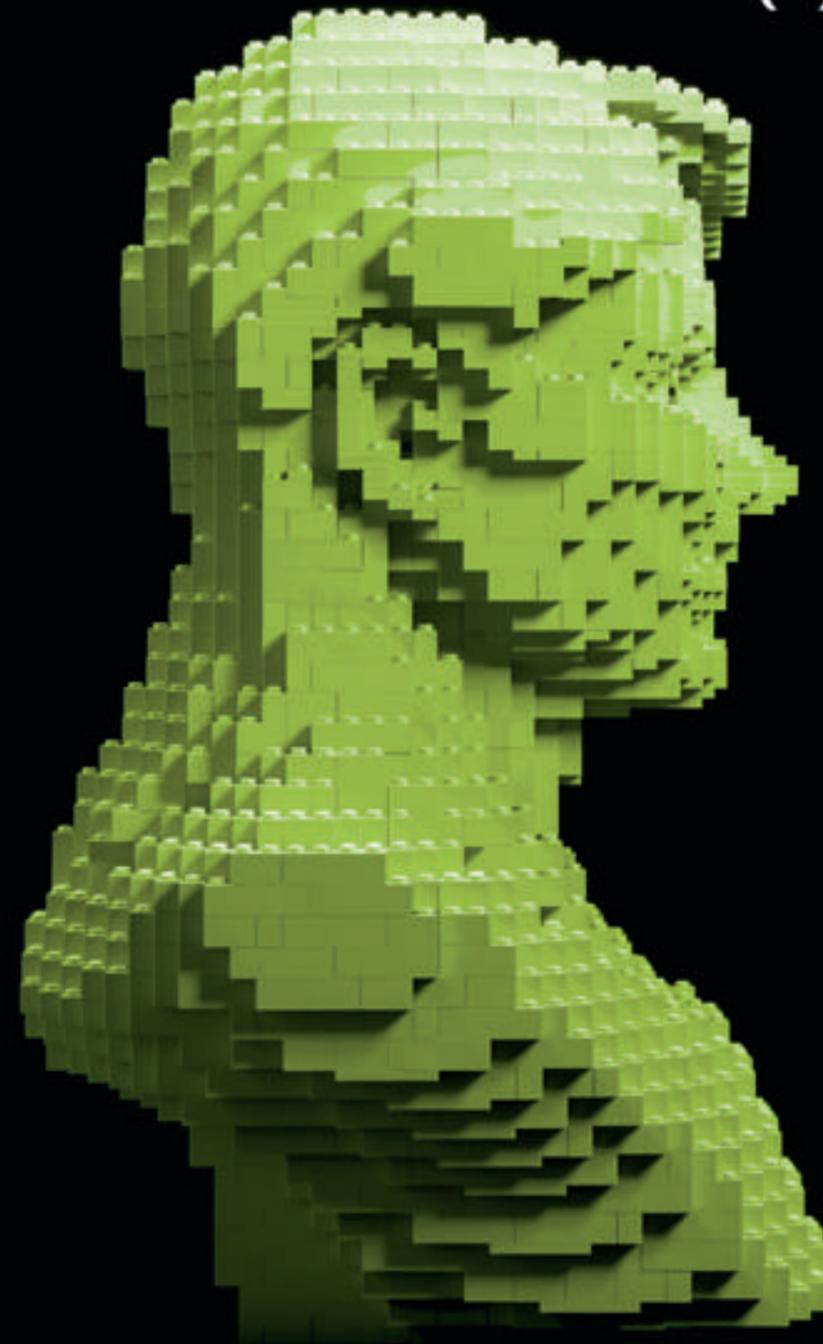
¿Cree que la forma de hacer arquitectura española es válida para cualquier país? ¿Estamos de moda?

España es cuna de grandes valores creativos y el gran momento que se vive hoy no es fruto del azar sino de años de trabajo, esfuerzo e investigación de todos. Se han consolidado los grandes maestros y se han incorporado a escena nuevos valores.



ARQUITECTURA INTELIGENTE

(*)



www.idm-net.com



(*) 100% Modular