

# Riojaforum

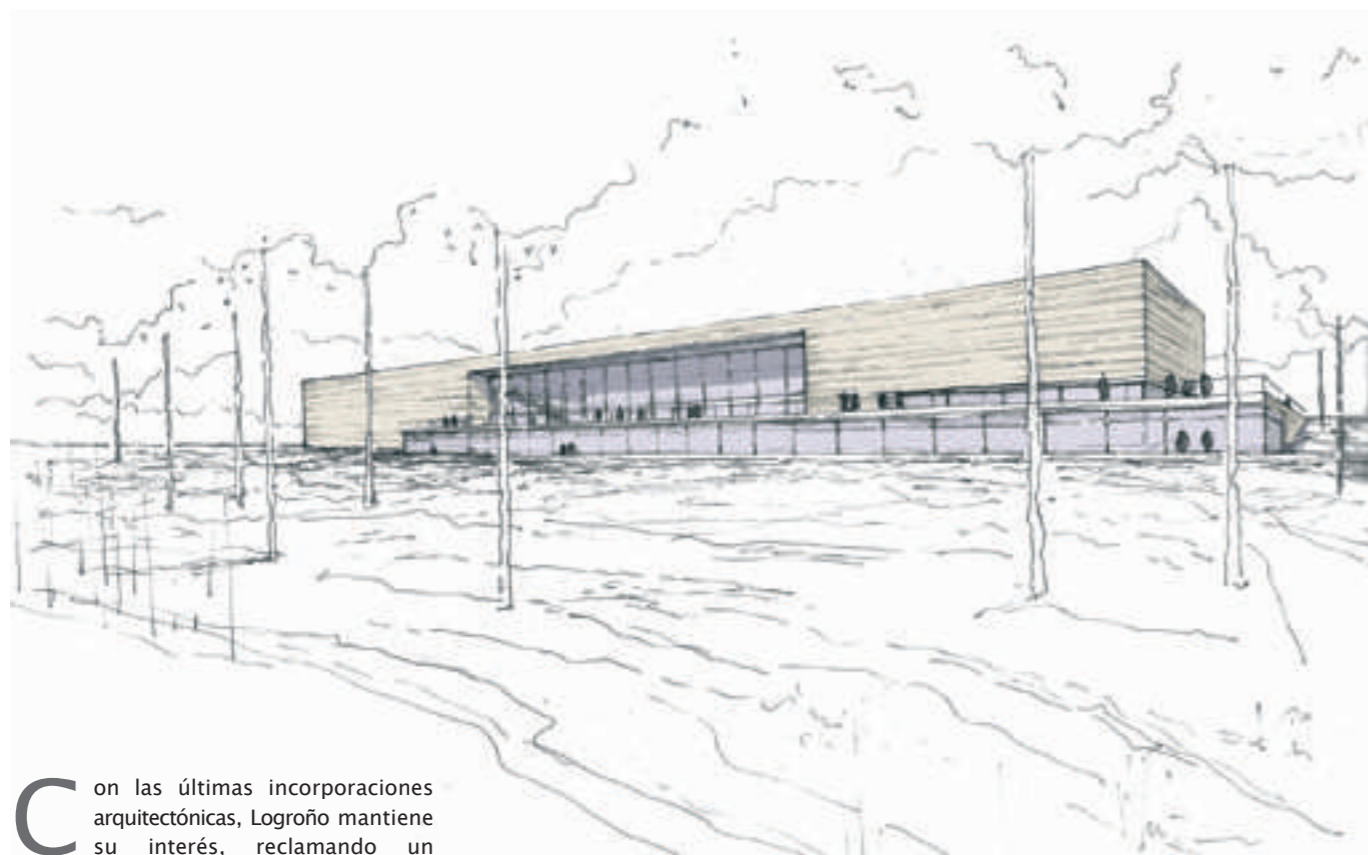
arquitectura racional y funcional

Durante el siglo XIX, Logroño comienza su expansión extramuros. Sin olvidar el paso del Camino de Santiago, la ciudad se ensancha hacia el río, donde se completa con el Parque del Ebro, uno de los dos pulmones de la ciudad. Desde él se cruza el río mediante el Puente de Hierro, un primer salto hacia la modernidad. Al oeste se puede ver el Puente sobre el Río Ebro, un espectacular modelo atirantado proyectado por el especialista Javier Manterola e inaugurado en 1997: el segundo salto a la modernidad. Al este, se eleva sobre un zócalo el Riojaforum, un centro de congresos con pocos alardes y gran presencia, en un nuevo parque junto al río que cruza la ciudad y cercano a la plaza de toros cubierta de Diego Garteiz y Javier Labad, uno de los reclamos de la ciudad, abierto en 2001.

Vista Exterior. Foto: BSA





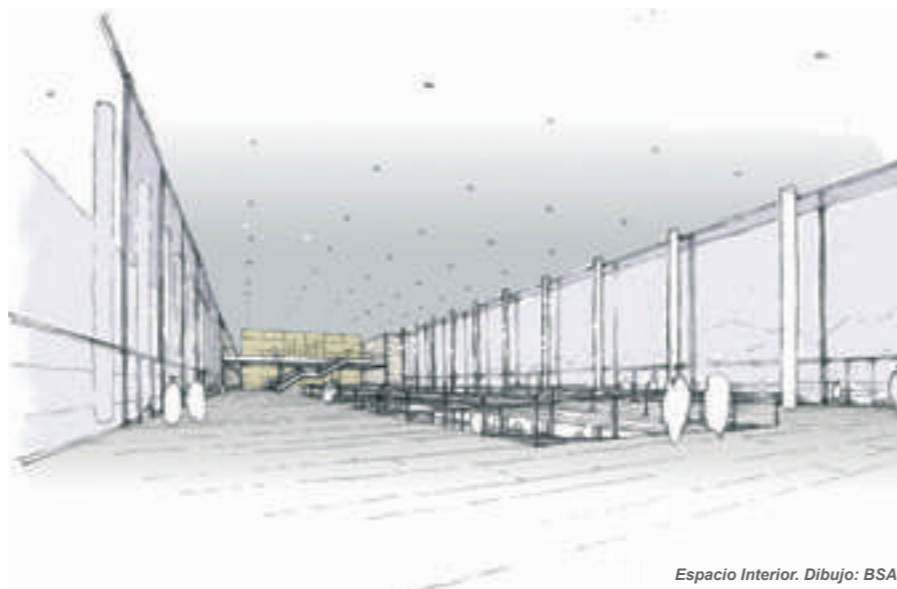


Vista Exterior. Dibujo: BSA

Con las últimas incorporaciones arquitectónicas, Logroño mantiene su interés, reclamando un protagonismo más allá del vino de la comarca, e intentando subsistir al envite del enoturismo, al que están contribuyendo fuertemente muchos arquitectos de renombre. Gracias a las zonas verdes y a los espacios de ocio, Logroño muestra su apuesta por convertirse más en una ciudad basada en la calidad de vida. En octubre del año 2000 se daba a conocer el ganador del "Concurso con participación de jurado, de una propuesta técnica o idea para la construcción del Palacio de Congresos de La Rioja", convocado por la Consejería de Turismo y Medio Ambiente de la Comunidad Autónoma de La Rioja. José Manuel Barrio y Alberto Sainz de Aja serían los encargados del diseño, basando la documentación presentada en la consecución de un triple objetivo: "Solucionar las necesidades programáticas y funcionales; y responder urbanística y arquitectónicamente al entorno en que se implanta, y dotar a la ciudad de un edificio al mayor nivel representativo".

El Riojaforum, o Palacio de Congresos y Auditorio de La Rioja, dispone de una localización envidiable, de la que los arquitectos del proyecto han sabido aprovecharse sin el empleo vanal de llamativas formas imposibles, lo que ha convertido a esta sencilla solución en un enclave emblemático de La Rioja. Se procuró en todo momento crear una obra duradera en su imagen, y responsable con el entorno, su arquitectura y su tradición, mediante la "búsqueda sustancial de contenidos y formas en equilibrio". Obedeciendo al planeamiento

urbanístico, que marca un eje claro entre la calle de San Millán y el Paseo del Prior, un volumen formado por un polígono que actúa de basamento para el cuerpo principal. Este crea espacio por un lado y mejora las vistas de Logroño por otro. El Riojaforum atiende a los dos ejes vivos de su lugar de residencia: al norte un parque al que no resta su protagonismo y finalmente el río Ebro; al sur la ciudad, primero tradicional y luego vital. Esta ubicación singular sin embargo no limita sus accesos, tanto por carretera, muy cerca de la autopista, como por aire, a escasos minutos del aeropuerto de Agoncillo. El Riojaforum es el eje de negocios de una ciudad tranquila.



Espacio Interior. Dibujo: BSA

Bajo la imagen de un edificio contemporáneo y tras la complejidad existente en la realización de cualquier espacio de esta tipología, el Riojaforum se plantea como una ejecución sencilla sin requerir medios excepcionales para llevar a cabo su construcción. El tipo de estructura, los materiales, acabados e instalaciones permiten crear espacios diáfanos y zonas modulables, manteniendo un control riguroso del consumo y una dedicación y costo de mantenimiento mínimo. Dentro del parque, el Palacio de Congresos actúa como una plaza de paso, y no como un elemento que rompa la continuidad del mismo, respetando el entorno natural

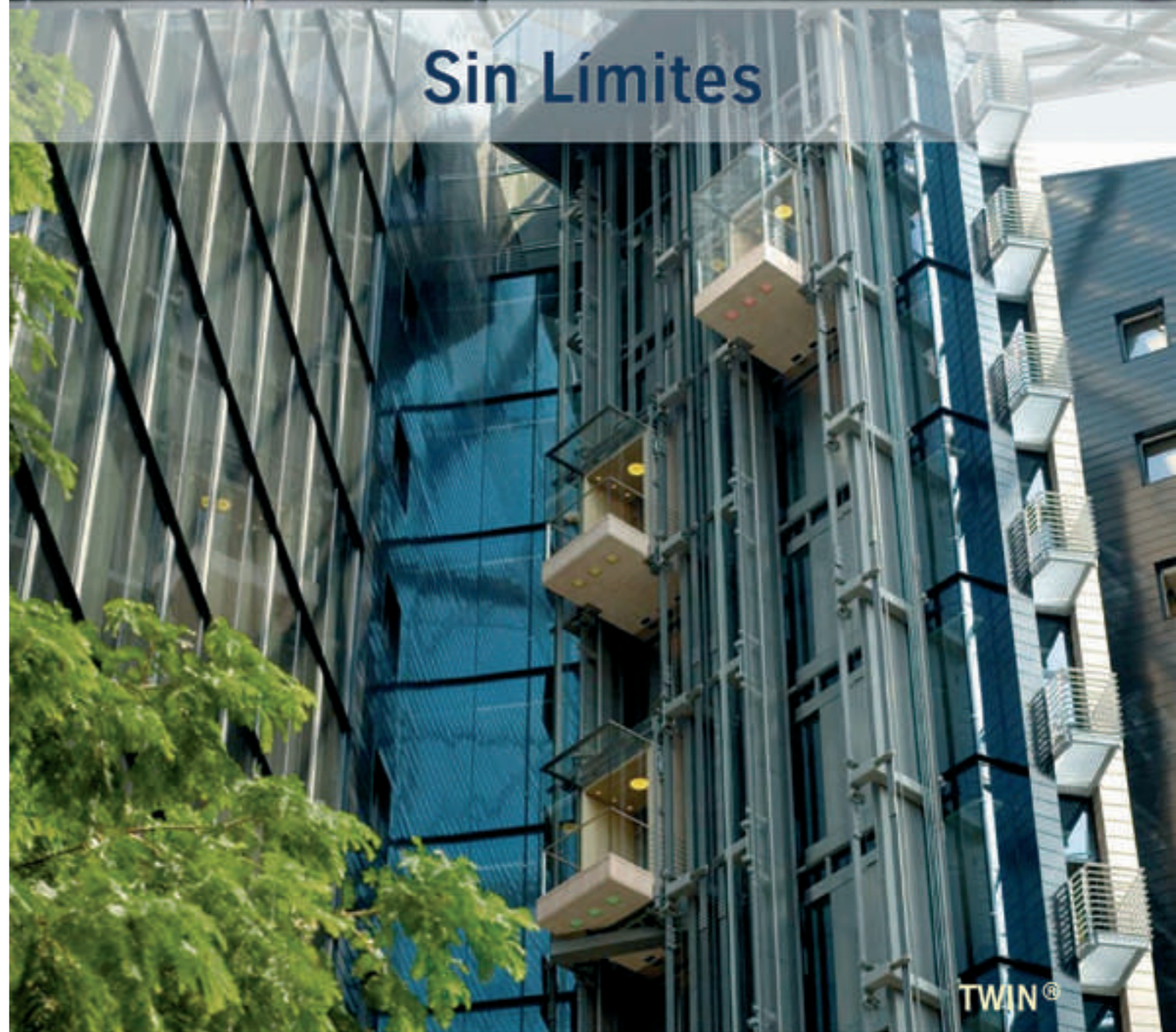


Ascensores y Montacargas

Escaleras Mecánicas y Pasillos

Plataformas Elevadoras

Sin Límites



TWIN®

ThyssenKrupp Elevadores

C/Cifuentes, s/n - 28021 Madrid

Tel: +34 913 796 300 - Fax: +34 913 796 443

Email: comercial.tkees@thyssenkrupp.com







Basamento y Edificio. Foto: BSA



Arriba, Hall de Entrada y Distribución. Abajo, Vista Exterior. Fotos: BSA



de la ribera del Ebro. Así, ni siquiera los espacios libres vinculados al edificio se han entendido cerrados o vallados, lo que hubiera impedido su utilización pública. La posterior incorporación de nuevos criterios parciales de uso, la coordinación de la solución inicial con las sugerencias de los responsables de la urbanización prevista para la zona, y el análisis pormenorizado realizado durante el proceso constructivo motivaron la introducción de algunos cambios hasta llegar a la propuesta definitivamente construida, incluidas modificaciones en los espacios interiores que aumentarían la carga escénica del Palacio. Finalmente, se atendió en buena medida a las circulaciones en el interior debido a la celebración de congresos diversos de forma simultánea.

Hoy el Riojaforum es un claro dinamizador de la economía de La Rioja. En 2007 el volumen de negocio generado por el Palacio de Congresos ya había cubierto el coste de la construcción y puesta en marcha del centro: 35,5 millones de euros (financiados en un 65% por la Comunidad y en un 35% por el Ayuntamiento logroñés). Esta cifra se debe en gran medida a congresos y reuniones, aunque actualmente se celebran allí eventos de distinta índole, desde conciertos hasta reuniones de empresa. Además, el Palacio ha incidido también en la revitalización urbana, según las administraciones, así como en la imagen de Logroño, gracias a un exponente emblemático de la arquitectura contemporánea.

### Espacios funcionales

Gracias a un diseño moderno, el Palacio de Congresos incorpora los sistemas tecnológicos más avanzados en cuanto a compartimentación, funcionalidad y comunicaciones, facilitando la celebración de congresos, reuniones y eventos de diversa índole. El auditorio es un espacio con 1.223 plazas, distribuidas entre butacas, palco y anfiteatro, que atienden a un escenario de 34 x 19 x 20 metros (18 x 10 metros de embocadura). El habitáculo incorpora también foso de escena, foso para la orquesta, cámara de conciertos, cámara negra y tramoya, 10 camerinos individuales y 4 colectivos, sala de ensayos y danza y bar de músicos. Está equipado con cabina de control y sistema de traducción simultánea, cabinas de sonido e iluminación y otros sistemas multimedia y conexiones de datos y voz.

La sala de cámara cuenta con un aforo de 418 personas en el patio de butacas, cámara de conciertos, cámara negra y tramoya, un escenario algo inferior al del auditorio, de 16 x 11 x 10 metros

(embocadura de 12 x 6), y las mismas tecnologías que la sala anterior, además de un camerino individual y dos colectivos. Ambos espacios se ubican en los extremos del volumen.

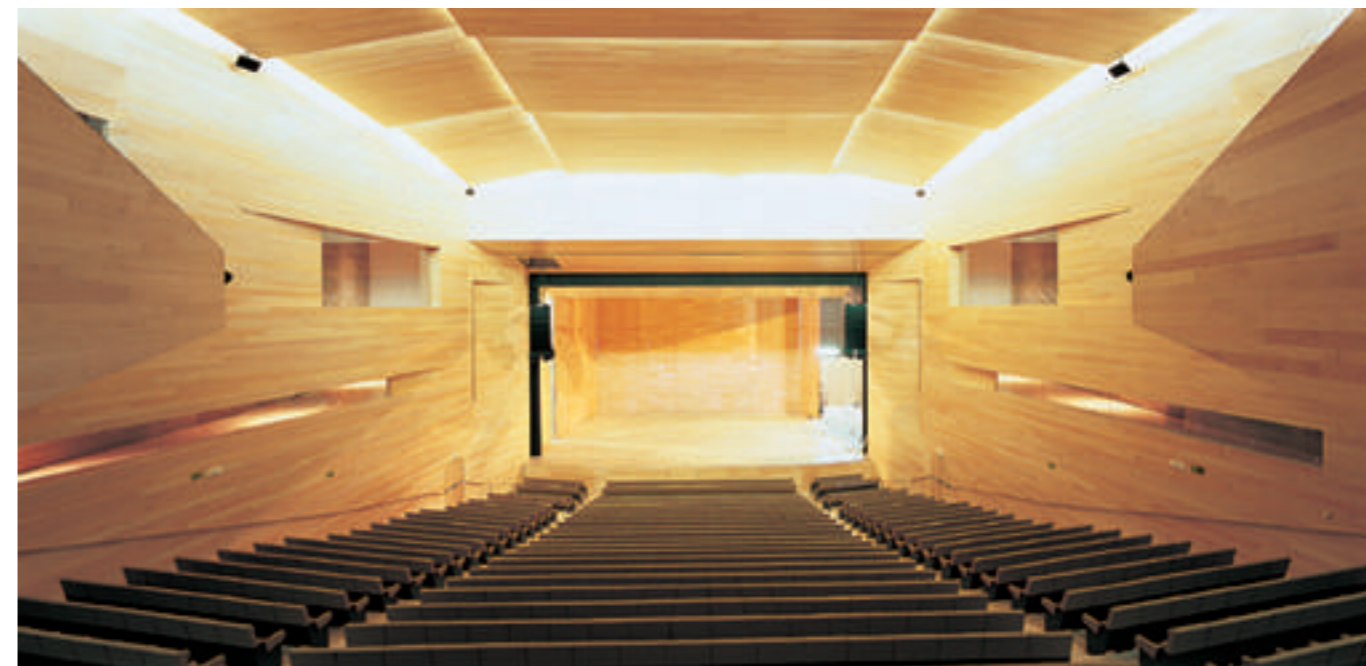
El Riojaforum cuenta además con otras 9 salas, que suman 750 plazas adicionales. Los servicios se completan con un restaurante con capacidad para 105 comensales, salón de banquetes de 600 plazas, bar y cafetería para 160, vinoteca y sala de catas, 112 plazas de garaje bajo el edificio y aparcamiento exterior.

El Riojaforum cuenta con dos grandes auditorios, uno a cada lado del volumen principal, que cubren la altura del edificio. Nueve salas adicionales y un gran hall terminan las instalaciones

### Estructura y materiales

Proporción, escala, masa y materiales escogidos cuidadosamente son las grandes claves del edificio. El ajustado presupuesto y la dificultad de los sistemas constructivos empleados no han limitado el acierto en el empleo de elementos sobrios y de fácil mantenimiento tanto en interior como en exterior, completando la estética del centro.

A su vez, estos materiales lo mimetizan con un paisaje dominado por la Montaña de Cantabria, donde los antiguos pueblos celtíberos excavaron cuevas y crearon pequeños miradores en la roca. De forma similar, el Riojaforum permite que pequeños vacíos rompan el macizo del volumen principal, aunque aquí dos grandes ventanales, uno en cada lateral, junto a la disposición perpendicular entre río y ciudad, permiten a la luz y a las miradas atravesar el volumen de parte a parte, haciéndolo de alguna forma inerte e invisible y evitando romper la unión entre ciudad, parque y río. Este espacio interior semi abierto es sin duda el centro



Auditorio Principal. Foto: BSA



Abajo, De Izquierda a Derecha, Cafetería y Restaurante. Fotos: BSA





Arriba, Vista Nocturna del Riojaforum. Abajo, Vista de acceso entre plantas. Foto: BSA



La piedra de fachadas y solados, la madera de revestimientos interiores y el vidrio de los grandes ventanales son los principales materiales de la obra

neurálgico de las circulaciones del edificio, un vestíbulo que por sus dimensiones y funcionalidad puede presentarse como un pequeño recinto ferial. En el extremo opuesto al acceso principal, se produce la conexión con el paisaje que se llega a materializar a través de las terrazas que cubren la zona de cafetería y restaurante, que de este modo se benefician también de las inmejorables vistas sobre la ribera del Ebro y de la proximidad al arbolado.

La estructura principal ha sido materializada con pilares, losas y muros de hormigón armado, seleccionado por su capacidad de actuar como aislante frente a ruido e impactos y su adaptación para la creación de luces, alturas libres y distribución de soportes, además de suponer un material de bajo coste en su puesta en obra. Las divisiones estructurales se realizaron respetando la integridad de los grandes espacios de naturaleza diáfana, Auditorio y Sala de Cámara, y reforzando la independencia de las zonas de aparcamiento y almacenes para evitar ruidos y vibraciones, que de otra forma podrían interferir en el buen funcionamiento del centro. También se evitó la duplicidad de soportes en las juntas mediante la utilización de apoyos en ménsula, tanto en vigas como en muros.

Las cubiertas se construyeron también en función de los usos de cada sector del volumen. Unas cerchas metálicas permiten una altura libre de 4 metros y una luz de 26 metros en las salas de los extremos así como en el vestíbulo. Además, vigas pretensadas, placas alveolares y losas de hormigón armado conforman el resto de cubiertas.

La fachada principal es de cuarzita de huéscar ámbar. Se han empleado muros cortina con base autoportante, con anclajes de corrección tridimensional para asegurar las



## aíslate de los elementos

### EUROPERFIL Especialista en cerramientos metálicos

Europafil es filial de dos líderes multinacionales en siderurgia y construcción. Con más de cuatro décadas de experiencia en el sector del cerramiento metálico, y gracias a su vocación innovadora, ofrece la más amplia gama de productos y soluciones constructivas destinadas a todos los sectores de actividad.

Europafil dedica todo el esfuerzo en potenciar sus cuatro pilares básicos: la innovación, la seguridad, la calidad y el servicio.

Avenida de la Granvia 179 • 08908 L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona)  
T. +34 93 261 63 33 • F. +34 93 261 63 38  
www.europafil.es







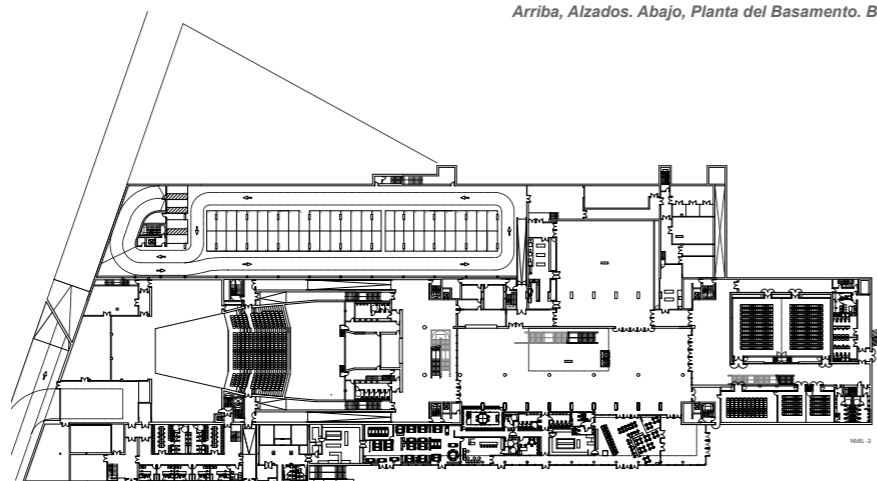
Arriba, Alzados. Abajo, Planta del Basamento. BSA

piezas. La elección de la piedra natural como material predominante en la fachada garantiza la representatividad del edificio.

La cubierta del basamento es pavimentada y transitable, permitiendo el paso de peatones y vehículos hasta el volumen principal, mientras que en este la cubierta es plana, invertida y no transitable, con terminación de gravilla.

Las principales divisiones interiores están realizadas en hormigón gris estándar colocado a una cara vista, quedando el resto formadas por placas de cartón-yeso y estructura metálica de acero galvanizado, definida en cada punto según las necesidades de aislamiento acústico y de sectorización de incendios. En zonas de reuniones y congresos la partición se ha realizado mediante muros móviles acústicos multidireccionales, creando espacios dinámicos y vivos, capaces de ser modificados en función de las necesidades de los eventos celebrados.

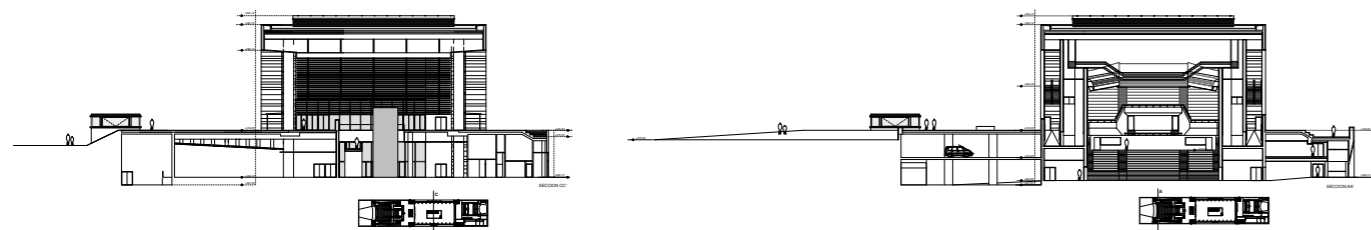
Los solados han sido realizados en piedra natural de cuarzita negra en el exterior, transitable y granito negro zimbawe en vestíbulo principal, bar y restaurante. El



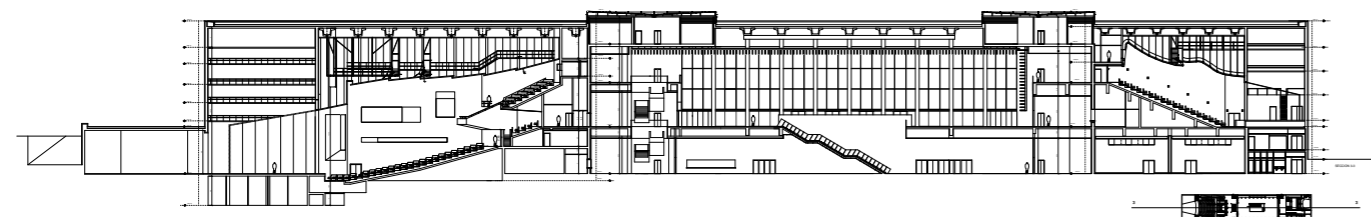
pavimento es flotante, de madera de alta resistencia. El revestimiento de paredes en las salas principales ha sido realizado a base de tablero de madera de abedul, al igual que en los techos, aplicados para la mejora de la acústica (sonoridad en el interior, aislamiento del exterior).

Finalmente, el logotipo del Palacio de Congresos hace referencia externa e interna al edificio. La forma del símbolo recuerda una copa de vino. En su interior, los trazos hacen clara mención a los pilares que dominan el vestíbulo principal del edificio.

Los revestimientos de madera tanto en salas como en espacios escénicos han sido aplicados para mejorar la acústica, una de las claves del Riojaforum



Diferentes Secciones. BSA



# Impactodan

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA AL RUIDO DE IMPACTO

¿POR QUÉ LOS MEJORES PROFESIONALES UTILIZAN EL SISTEMA IMPACTODAN?



## TODO SON VENTAJAS

IMPACTODAN es el UNICO sistema acústico que POSEE D.I.T. demostrando que aísla el forjado "IN SITU".

CUMPLE con las exigencias del C.T.E.  $L'_{nT\omega} < 60$  dB y  $D_{nTA} > 50$  dBA

Es económico, de poco espesor y de fácil instalación.

Minimiza el molesto ruido de impacto y los ruidos aéreos del vecino superior.

Excelente flexibilidad para resolver encuentros constructivos.

Todas estas ventajas hacen de IMPACTODAN un sistema imprescindible.

¡ASEGURATE QUE NO FALTE EN TU OBRA!



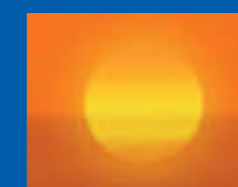
Impermeabilización



Aislamiento Acústico



Drenajes y Geotextiles



Energía Solar



www.danosa.com



Los arquitectos de BSA Proyecta nos hablan de los detalles que han hecho importante para la ciudad al Palacio de Congresos de La Rioja.

¿Cómo se consigue crear un edificio representativo para una ciudad sin recurrir a estéticas asociadas con los iconos de la arquitectura actual?

Frente a la concepción de la arquitectura cercana a la de las imágenes vendibles y de moda, la propuesta apuesta por una búsqueda sustancial de contenidos y formas en equilibrio. Y es que esta obra tiene poco que ver con preocupaciones estilísticas al uso, poco que ver con la idea de discurso arquitectónico como objetivo en sí mismo. Conceptos como proporción, escala, masa, armonía en la elección de los materiales, están muy presentes en la búsqueda de una respuesta equilibrada a un programa, a una necesidad.

¿Puede un edificio diseñarse con una imagen duradera y a la vez permanecer actual y aprovechable?

Ese planteamiento ante el proyecto ha permitido además la consecución de un alto grado de representatividad, una imagen duradera y un mejor aprovechamiento de los recursos. Además confiamos en que esta arquitectura tenga un valor adicional de permanencia frente a los grandes símbolos exagerados que hoy nos sorprenden.

Junto a la ribera del Ebro, su disposición trata de no interrumpir el parque en el que se asienta, mirando por un lado a la ciudad y por el otro al río. ¿Cómo se ha



José Manuel Barrio y Alberto Sainz de Aja. BSA Proyecta

**conseguir crear un volumen capaz de unir ambos puntos?**

El edificio nace como una solución sencilla y rotunda a un problema complejo doble, el derivado del programa y el que se desprende del entorno. Todo ello se concreta en una composición volumétrica limpia y esencial formada por un prisma rectangular dispuesto paralelamente al río y horadado en su parte central por un gran vacío acristalado que además de ordenar con claridad las distintas salas, usos y circulaciones, actúa como conexión transversal entre la ciudad y el río.

**El contexto en el que se sitúa ha provocado que tanto interior como exterior utilicen materiales de aspecto natural: madera y piedra. ¿Qué otros materiales destacan en la estética del Riojaforum? ¿Qué se ha buscado con todos ellos?**

La madera y la piedra son efectivamente el hilo conductor en cuanto a materiales

de acabado. Ambos son materiales naturales que adicionalmente aportan un mayor aire de permanencia. En cuanto a la elección de la piedra fue fundamental pensar en la percepción del volumen en el entorno, el color, la luz. En cuanto la elección de maderas claras como material de acabado en las salas se ha buscado conseguir en ellas un alto grado de luminosidad primando así el uso congresual y de conciertos frente al eminentemente escénico que hubiera exigido acabados más oscuros.

**El ajustado presupuesto, ¿hasta qué punto condicionó la elección de estos materiales?**

El ajustado presupuesto estuvo presente mucho antes de pensar en la elección de materiales. La estrategia en este sentido consistió en simplificar al máximo el planteamiento del edificio, las soluciones estructurales... Gracias a esa racionalización del planteamiento, la elección de materiales pudo ser tal que



Detalles de las particiones móviles entre salas. Fotos: BSA



Rótulo Exterior. Foto: BSA



#### Ficha Técnica

**Autores / Autores:** BSA Proyecta (José Manuel Barrio y Alberto Sainz de Aja) · Arquitectos Técnicos · Isaac Montoya · Silvia Sáiz · Equipo Técnico BSA Concurso · Esperanza Andino · Carlos Barrio · José Cameno · Equipo Técnico BSA Proyecto y Obra · Esperanza Andino · Rafael Martínez · Instalaciones · Spin Ingenieros · Asesoramiento Escénico · Stolle · Asesoramiento Acústico · Higinio Arau · Diseño de Restaurante y Cafetería · Txema García Amiano · Control de Calidad · Proyex (ITC) · Seguridad y Salud · Arlan · Gestión de Construcción · Cinsa · Grupo EP

**Datos / Concurso:** Octubre de 2000 · Inicio de Obra · Diciembre de 2001 · Fin de Obra · Abril de 2004 · Promotor · Sociedad de Desarrollo Turístico de La Rioja SODETUR

**Materiales /** Derribos, Demoliciones, Movimiento de Tierra y Cimentaciones · Tecprogesa · Estructura de Hormigón · Tecprogesa · Placonsa · Hormigón Prefabricado · Rubiera Burgos · Cubiertas · Tecprogesa · Placonsa · Fachadas · Tecprogesa · Placonsa · Fachada · Piedra · Ureche · Grupo Colmure · Fachada · Muro Cortina · Rilova · Pavimentos de Madera y Puertas Automáticas · La Navarra · Maderas Ozcoidi · Linóleo y Moqueta · Pyssa · Revestimientos Naturvex, Tabiquería y Falsos Techos de Yeso · Crivasa · Techos Modulares · Heraklith · Parklex · Composites Gurea · Pavimentos de Granito y Pizarra · Riojacer · Fontanería, Calefacción, Climatización, Gas y Protección Contra Incendios · Teinsa · Electricidad, Iluminación Interior y Exterior, Telecomunicaciones y Seguridad de Intrusión · Lledó · Iguzzini · Philips · Sopho · Notifier · Ascensores, Montacargas y Escaleras Mecánicas · Cenia · Audiovisuales, Megafonía y Circuito Cerrado de Televisión · Vitelsa Norte · Equipamiento Escénico · Chemtrol · Equipamiento Mobiliario · Poltrona Frau · Orue · Cerrajería · Tesa · Cocinas · Exclusivas Manero · Zanussi · Tabiques Móviles · Kingsland

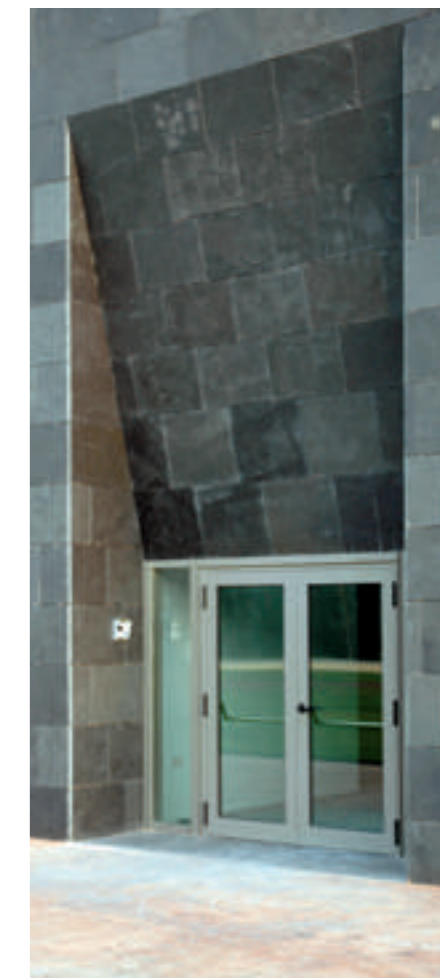


Hall del Riojaforum. Foto: BSA

aportara la pretendida representatividad. Dominar las tensiones generadas por la necesaria representatividad, los sistemas constructivos, las condiciones del cliente y el ajustado presupuesto ha sido tal vez uno de los mayores éxitos de este trabajo.

Las líneas rectas han permitido crear espacios diáfanos, con grandes posibilidades de uso, apoyados por particiones móviles interiores así como exteriores funcionales. ¿Qué criterios de uso prevalecieron?

Al mirar atrás para tratar de expresar con palabras las claves arquitectónicas del Palacio de Congresos y Auditorio de La Rioja constatamos que el camino recorrido ha seguido en lo esencial las pautas reflejadas en la propuesta de concurso que resultó vencedora. Los cambios que se fueron introduciendo estuvieron siempre encaminados a mejorar la polifuncionalidad del edificio de forma que las salas pudieran ir incrementando progresivamente su carga escénica y que los espacios destinados al uso de congresos estuvieran dotados de la mayor versatilidad posible, permitiendo el desarrollo de eventos de todo tipo de forma simultánea.



Detalle de entrada secundaria. Foto: BSA