

proyectar armonía



ENTREVISTA
 ENSEMBLE STUDIO
Antón García-Abril

Antón García-Abril es la cabeza visible de Materia Inorgánica, un grupo formado por éste junto a Ensemble Studio que conforma un núcleo polifuncional, abarcando áreas tan diferentes y a la vez tan similares como la música o la arquitectura. De esta fusión de ideas y artes nacen los diseños del estudio.

Por esta razón, por la pasión existente entre ambas materias, entre sus obras se encuentran muchas relacionadas con la música. Es el caso del Centro de Altos Estudios Musicales o la Sede de la SGAE en Santiago de Compostela, la Torre de la Música proyectada como sede de Berklee College of Music en Valencia, o incluso una vivienda unifamiliar a la que Antón quiso adherir el nombre de una reconocida obra de su padre -del que heredó el nombre- fechada el año de su nacimiento: en 1969 compuso la obra Hemeroscopium.

Decía Arthur Schopenhauer que “la arquitectura es una música congelada”. ¿Se diseña la música o se compone la arquitectura? ¿Cómo es la relación entre música y arquitectura para usted?

Es una intensa relación personal y profesional. En lo personal por que al final buscamos el trabajo en aquello que más nos gusta, nos interesa, y por lo tanto mi carrera se ha ido dirigiendo profesionalmente a estos equipamientos que sirven a la cultura y a la música en particular.

Algunos de sus proyectos están contruidos mediante piezas colosales de hormigón armado, de piedra, etc. ¿Es más fácil trabajar a gran escala? ¿Cómo se ha de interpretar?

Todo es muy relativo. La utilización de grandes piezas, si se tienen las herramientas adecuadas no es más complejo que otros sistemas constructivos. La interpretación de esto es el resultado de la necesidad de buscar un espacio concreto y unos intereses que se resuelven arquitectónicamente con el uso de estos sistemas constructivos.



Centro de Altos Estudios Musicales en Santiago de Compostela. Arriba, fotografía del maqueta del proyecto. Abajo, fotografía de la obra terminada.

La utilización de grandes piezas, si se tienen las herramientas adecuadas no es más complejo que otros sistemas constructivos. La interpretación de esto es el resultado de la necesidad de buscar un espacio concreto y unos intereses que se resuelven arquitectónicamente con el uso de estos sistemas constructivos.

La combinación de estos materiales y el vidrio crea edificios bipolares. ¿Enfrentamiento o interrelación entre robustez y fragilidad?

Los contrarios siempre se han atraído y se complementan. Sus propiedades destacan al enfrentarse, y al igual que un diamante destaca mejor sobre un terciopelo negro, en la arquitectura lo ligero y lo pesado como la luz y la sombra se necesitan mutuamente.

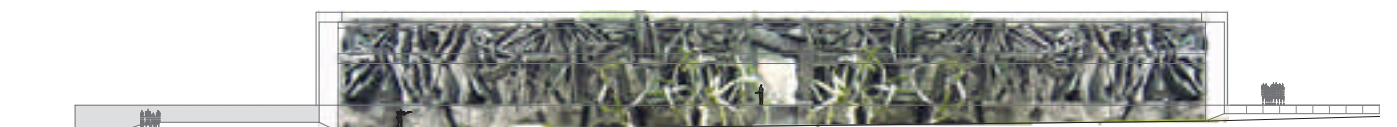
Hormigón, vidrio, acero y piedra. ¿Por qué estos materiales son una constante en su obra? ¿Cree que podría haberse sustituido alguno de ellos por otros como la madera o el ladrillo?

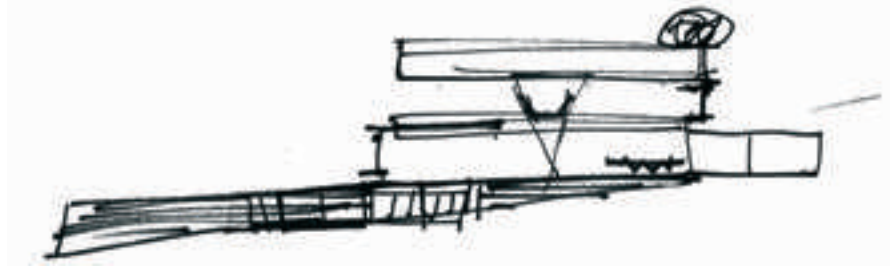
No he tenido oportunidad de construir en ladrillo, pero espero poder hacerlo. Si he construido en madera, expresando con ella la forma en la paredes de encofrado de muros de hormigón, y dejando los bataches de troncos en el muro. Trabajamos con hormigones, piedras y metales, como todos los arquitectos.

Escribir artículos sobre la obra de otros arquitectos, ¿permite obtener una visión más global? ¿Es necesario experimentar otras arquitecturas para definir un estilo propio?

Hacer análisis sobre el trabajo de mis compañeros me ha permitido ser más tolerante con el esfuerzo ajeno, y valorar el trabajo del arquitecto. También estar atento al mundo profesional y cultural es un ejercicio saludable, para poder concentrarse más aún en asuntos propios.

Sede de la SGAE en Santiago de Compostela. Arriba, alzado este. Abajo, fotografías de la maqueta





Arriba, Corquis de la Casa Hemeroscopium, en Las Rozas. Madrid. Abajo, fotografía de la obra

El arquitecto debe proteger su obra como una creación personal ante clientes desaprensivos e irrespetuosos con la arquitectura y ante compañeros sin escrúpulos que se apropian obscenamente de las ideas ajenas.



El estilo no es más que una expresión de la identidad de cada uno, y se alcanza, o no, tras mucho trabajo y convicción. En nuestro caso no es un imperativo, sino el resultado de insistir en las mismas ideas.

¿Es justo medir la valía de un arquitecto sólo por las obras construidas?

Es justo e injusto a la vez, ya que la arquitectura es la expresión material

y espacial de ideas que necesitan de la construcción para existir. Desgraciadamente este es un trabajo duro y muchas veces cruel, por que las oportunidades no siempre se brindan a los arquitectos con mayor talento. Esto respecta al arquitecto, entendiendo que hay mucho trabajo que rodea a la construcción de edificios que es de gran importancia para la arquitectura, pero el arquitecto con mayúsculas tiene la vocación de construir sus ideas siempre.

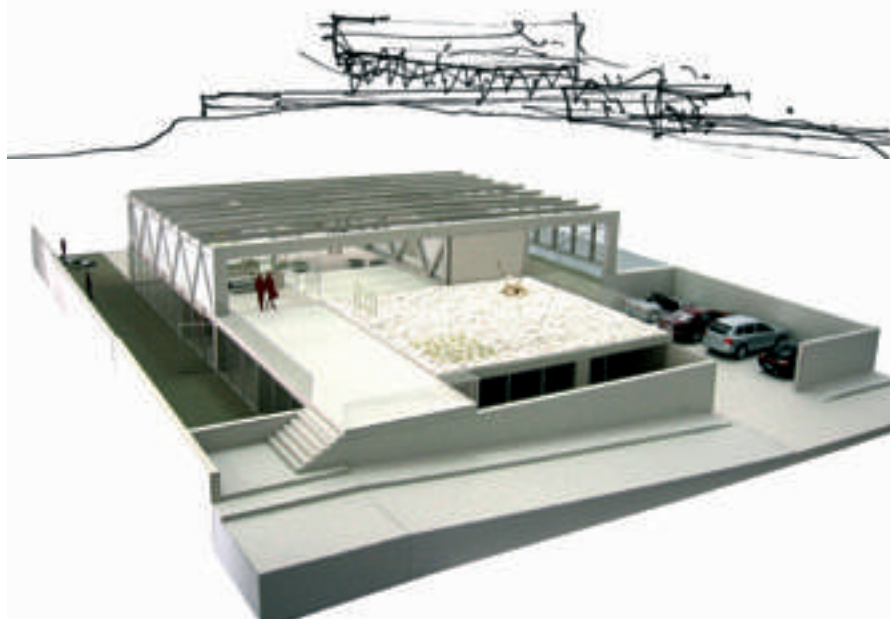
Tras el tema de la Pasarela Zubi Zuri, entra el campo de la propiedad intelectual en la Arquitectura. ¿Cree que puede afectar a contratos futuros? ¿Cómo puede un arquitecto proteger su obra?

El arquitecto debe proteger su obra como una creación personal ante clientes desaprensivos e irrespetuosos con la arquitectura y ante compañeros sin escrúpulos que se apropian obscenamente de las ideas ajenas.

Cada vez se hace más necesario la simbiosis entre distintas artes para responder las necesidades de la sociedad. ¿Es la estrategia entre García-Abril y Ensamble Studio?

La labor de grupo es necesaria en muchas actividades profesionales hoy en día, pero siempre lo ha sido en la arquitectura, donde el arquitecto ha sido un coordinador de acciones de distintas personas, desde la creación y en su ejecución material. Hay arquitectos que se han sentido mas cómodos vendiendo sus ideas básicas en papel, mientras que nosotros queremos actuar en todas las fases de materialización del edificio, desde su concepción hasta su construcción.

Croquis y Fotografía de la Maqueta de la Casa Martemar, en Benahavis, Málaga.



PRENSADOS

Klinker e hidrofugados



CERÁMICA MALPESA S.A.
Ctra. N-IV Km. 303 • Apartado, 24 • 23710 Bailén (Jaén)
Tlf.: 953 670 711 Fax: 953 670 352
E-mail: malpesa@malpesa.es • Internet: www.malpesa.es