

# Instituto Europeo de la Alimentación Mediterránea

la pirámide constructiva

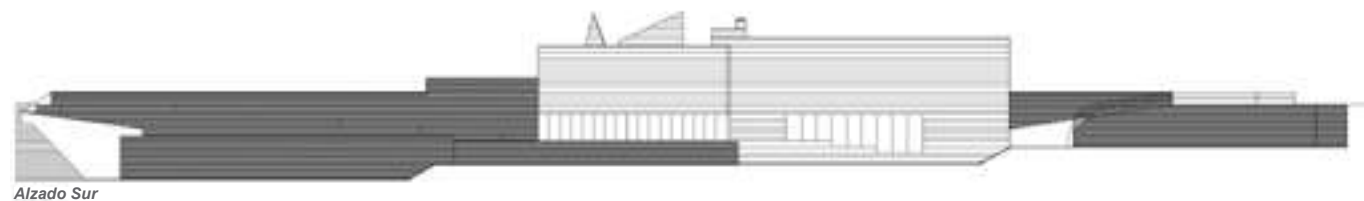
arquitectura y edificación



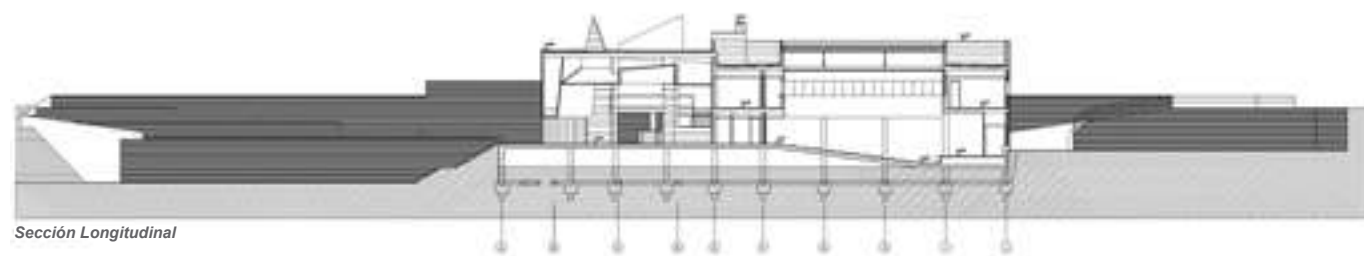
La pirámide de la alimentación mediterránea toma forma en el IAMED, un edificio donde la luz, los estamentos y el mármol conforman un único ente arquitectónico junto al Lago del Parque Tecnológico de Andalucía, en Málaga. Allí, los espacios programados y los creados como rótulas de estos se compenetrán en un sutil juego de volúmenes que ha mitigado la agresividad de la topografía, del sol y del agua cercana. Tantos factores complejos sin embargo han provocado una solución simple, clara y funcional.

IAMED. Foto: Segui Arquitectos





Alzado Sur



Sección Longitudinal



Alzado Norte

El 6 de julio de 2003 se inauguró en Málaga el edificio que albergaría al IAMED, Instituto Europeo de la Alimentación Mediterránea. Esta nueva institución, creada por la Consejería de Agricultura y Pesca de la Junta de Andalucía junto a la Empresa Pública para el Desarrollo Agrario y Pesquero de Andalucía, nació con el objetivo de impulsar una necesaria renovación tecnológica del sector agroalimentario de la región andaluza, generando acuerdos y colaboraciones entre los diversos actores: productores, administraciones, socios tecnológicos...

Ubicado en el Parque Tecnológico de Andalucía, su situación privilegiada y céntrica, dentro del propio Parque, debía apoyar la finalidad para la que el IAMED había sido creado, fomentando las relaciones y transferencias tecnológicas entre las empresas agroalimentarias de la zona, con lo que los productos ganan en competitividad frente a otras empresas tanto nacionales como internacionales,

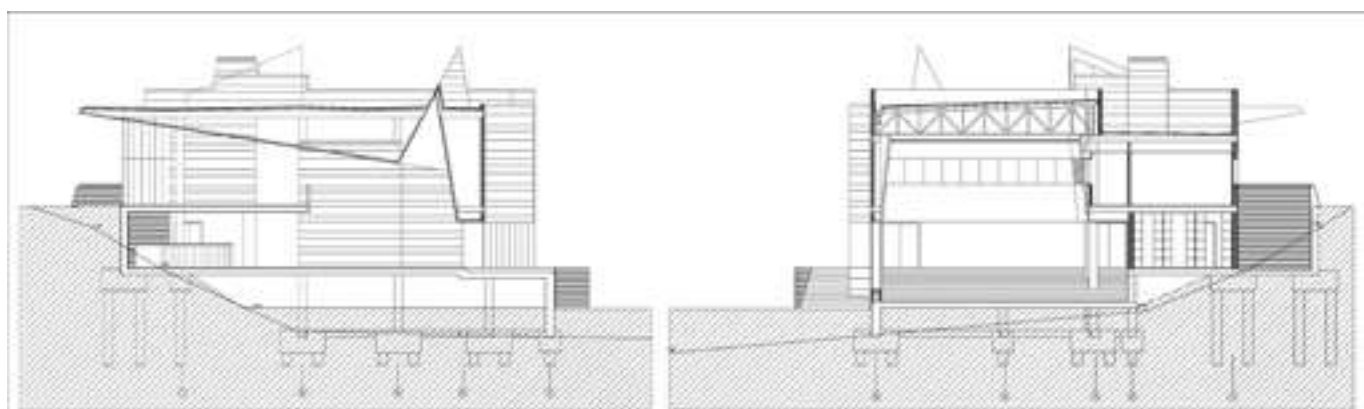
desde una perspectiva cultural, sanitaria y gastronómica. Además, el IAMED tiene como otro objetivo principal actuar como dinamizador de las empresas de la cuenca mediterránea, así como dar a conocer las ventajas de la dieta mediterránea sobre la salud y la calidad de vida.

En su entorno el terreno queda limitado al oeste por un puente que sobrepasa el lago artificial creado en el Parque. Esta ubicación obligó a disponer la estructura del edificio en dos fases unidas a modo de rótula, de espaldas al lago, intercomunicando red viaria y lago y resolviendo el desnivel del terreno. Al norte, el edificio contacta con la

carretera desde donde se accede a él, mientras que al sur y al este la presencia del lago vuelve a conformar los límites, entorno y vistas del IAMED.

La propuesta de Segui Arquitectos, por lo tanto, tiene una gran relación con la alimentación mediterránea, la arquitectura del sur y la pirámide de alimentos. El proyecto presentado como Pabellón Europeo de la Alimentación Mediterránea, en un principio ideado más como sede de eventos, actos y conferencias relacionados con el sector, pasaría posteriormente a formar una estructura propia como administración, con un programa específico más dirigido hacia la reflexión sobre los

Ubicado en el Parque Tecnológico de Andalucía, su situación privilegiada y céntrica debía apoyar la finalidad para la que el IAMED había sido creado, fomentando las relaciones y transferencias tecnológicas entre las empresas agroalimentarias de la zona



Sección Este

Sección Oeste



## 1.100 veces más aislante

La baja conductividad térmica del PVC VEKA (0,17 W/m<sup>2</sup>K), más de 1.100 veces inferior a la del aluminio (203 W/m<sup>2</sup>K), le convierte en el material ideal para carpinterías. Así, las **ventanas con perfiles de PVC VEKA** permiten ahorrar hasta un 37% de energía\* en comparación con las de aluminio con rotura de puente térmico.

\*Fuente: UNE-EN ISO 10077

Puede solicitar nuestro programa de cálculo "Especificación de ventanas según el CTE" en el correo electrónico ["info\\_es@veka.com"](mailto:info_es@veka.com) o en el teléfono 902 16 10 10

Líder mundial en cerramientos para puertas y ventanas







Iluminación cenital de las plantas. Foto: Segui Arquitectos

productos, empresas y sector; difusión de las ventajas de la alimentación saludable y la incidencia de la dieta mediterránea; y la investigación de los productos alimenticios proporcionados por los países que forman el arco mediterráneo.

El proyecto para el IAMED resuelve por tanto varios factores: la distribución interior del programa respondiendo a las necesidades expuestas, teniendo muy en cuenta las conexiones e intercomunicación de sus espacios, y generando núcleos básicos y fundamentales de interrelación; la relación de aspecto con su función como promotor de la pirámide alimenticia con alimentos mediterráneos; la delicada ubicación junto al lago y su topografía desnivelada hasta él; etc.

Así, la entrada principal del edificio está situada en la planta superior, dando acceso a la única planta visible desde el nivel viario, en contacto directo desde la carretera aledaña. A ésta el IAMED ofrece su fachada de usos administrativos. Una vez en su interior, ante el usuario se abre el vestíbulo de acceso, un espacio utilizado como nexo de unión entre las áreas administrativas de este nivel y como distribuidor hacia la planta inferior, donde se han emplazado los espacios más colectivos: salón de actos (comunicado visualmente con las áreas administrativas superiores y con los espacios del Parque), cafetería y restauración, y accesos a terrazas y jardines escalonados que van resolviendo en sus diferentes plataformas las comunicaciones y accesos con el propio espacio público del Lago del Parque.

Una vez en su interior, ante el usuario se abre el vestíbulo de acceso, un espacio utilizado como nexo de unión entre las áreas administrativas de este nivel y como distribuidor hacia la planta inferior, donde se han emplazado los espacios más colectivos

Uno de los protagonistas del edificio es, sin duda, la luz natural, utilizada tradicionalmente en la arquitectura regional, y que entra en el edificio cenitalmente iluminando los grandes y abiertos vestíbulos en toda su altura, mediante dos importantes lucernarios cuya orientación se ha estudiado para conseguir efectos controlados y matizados de iluminación natural.

Revela la memoria que “esta intencionalidad proyectual de intercomunicar los espacios de la calle (superior) con el espacio público del



Exterior del IAMED. Foto: Segui Arquitectos

lago (inferior), constituye uno de los principales objetivos de la propuesta arquitectónica con el fin de resolver la intercomunicación de ambos espacios, sus problemas de conexión viaria, y también la cualificación del espacio público del Parque del Lago”.

La volumetría juega con esa “rótula” semi impuesta por el propio terreno y el lago, así como la variación del terreno que genera por sí mismo varias plantas que se sumergen en la topografía. El escalonamiento de los niveles une espacios exteriores e interiores, acceso y lago, vestíbulo y salas, conformando una unidad proyectual necesaria para entender el edificio como un único elemento. Igual que en la pirámide alimenticia que genera el proyecto, los distintos estamentos conforman un único elemento final. Se ha buscado sobre todo una racionalidad y claridad en su volumetría unitaria tanto arquitectónica como de sus elementos exteriores de muros y plataformas que posibilitan la transición y accesos a ambos espacios.

Para aportar un mayor sentido unitario a la propuesta, toda la epidermis exterior se compone de piezas de



Exterior del IAMED. Foto: Segui Arquitectos



Sala de Reuniones. Foto: Segui Arquitectos

mármol travertino en franjas lineales de diferentes anchuras. Un color, un material y una vibración simbólica conforman las fachadas materializadas mediante el sistema de cámara ventilada. Las fachadas del edificio se prolongan hacia los laterales en los diferentes muros que conforman las plataformas ajardinadas, constituyendo una unidad global arquitectónica, donde los elementos de cierre de los espacios interiores del edificio se funden con los muros de contención que conforman las plataformas ajardinadas, que se escalonan en su objetivo de conectar los espacios superiores de la calle de acceso con el espacio público inferior del Lago del Parque.

En cuanto a las instalaciones y sistemas energéticos, se han perseguido criterios de sostenibilidad y se ha buscado

rebajar al mínimo posible la necesidad de mantenimientos posteriores. Para acomodarse a estas claves, se ha buscado la generación de una aireación natural mediante “toberas” de ventilación que, actuando a modo de cámara térmica, equilibra el rendimiento energético producido por el aire acondicionado. A su vez, se ha integrado un sistema domótico que controla las instalaciones generales del edificio.

Por su parte, los dos grandes lucernarios cenitales que, de forma estética, “decoran” la cubierta, se han dispuesto de forma intencionada para colaborar con la supresión de radiación solar directa, sin limitar la entrada de luz natural a los espacios comunes y, por tanto, fomentando un uso racional y limitado de la iluminación artificial y por consiguiente un ahorro energético.





José Seguí, responsable del proyecto, nos amplía la información desde su propia experiencia.

En un edificio destinado a fomentar la alimentación mediterránea, ¿qué ideas alimentaron, además de la pirámide de productos, la estética general de la obra construida?

Se trataba de plantear un centro de investigación y difusión de los productos agroalimentarios del Mediterráneo. Por tanto, por un lado había que proyectar un área administrativa del centro, y por otro una zona de restauración y salón de Actos con espacios comunes para recepciones y eventos. En este complejo programa que requería una unidad proyectual, pero al mismo tiempo una importante independencia entre ambos usos, la necesidad de proyectar un edificio que resolviera también sus conexiones con el acceso a la calle superior y el importante espacio público inferior del Parque del Lago, fueron los principales objetivos de la propuesta. En este sentido se tomó la decisión de conectar la administración con el acceso superior y los espacios de restauración, Salón de Actos y eventos con las plataformas inferiores del Parque.

¿Puede detallarnos en qué consiste el sistema de ventilación y climatización natural mediante toberas, y qué se obtiene con él?

Aprovechando la fachada ciega que se proyecta por la ubicación en planta inferior del salón de Actos y espacios comunes de transición entre ambas plantas del edificio, se plantea un espacio interior de "cámara transpirable" que mediante un estudiado efecto termodinámico produce una aireación natural continua por la circulación de aire caliente-frío que se provoca en su interior, y que es expulsado por las diferentes toberas que

se proyectan desde el interior de dichos paramentos. El objetivo es garantizar la aireación natural de todo el recinto del Salón de Actos y espacios comunes, mejorando así el rendimiento de los sistemas de aire acondicionado.

En una región donde la radiación solar es un claro protagonista arquitectónico, ¿cómo se matiza, controla y dirige, y hacia dónde, dentro del IAMED?

Ha sido quizás uno de los principales objetivos que se nos exigía, como era la sostenibilidad de los sistemas energéticos y los importantes ahorros de mantenimiento que deberían producirse. Tanto lo expuesto en el punto anterior referente a la aireación natural del edificio, como los controles climáticos con adecuadas orientaciones de sus huecos fueron objetivos a perseguir. Como detalle que resume esta preocupación, podríamos destacar el diseño de los lucernarios cenitales que ilumina todos los espacios comunes del edificio, cuya formalización exterior es consecuencia de la búsqueda de orientaciones e inclinaciones de sus elementos acristalados para lograr una óptima iluminación con mínima captación calorífica de los rayos solares.

Los vestíbulos, nexos de unión entre plantas y zonas, son fundamentales en la distribución de la luz natural. ¿Cómo se escogió su ubicación?

La ubicación de los vestíbulos y espacios de conexión entre las dos plantas del edificio, que conectan la calle principal superior y los espacios públicos del Parque, se conforman como atractivos espacios de transición a los diferentes usos del edificio. Las complejidad de estos espacios que actúan como

Tanto la aireación natural del edificio, como los controles climáticos con adecuadas orientaciones de sus huecos fueron objetivos a perseguir. Como detalle que resume esta preocupación, podríamos destacar el diseño de los lucernarios cenitales

auténticas "rótulas" entre los diferentes usos exigidos, nos obligaba a iluminar cenitalmente mediante atractivos lucernarios adecuadamente orientados para obtener una luz natural controlada y matizada, obteniendo así una iluminación de gran calidad ambiental.

Aceptar la dificultad del terreno pasaba por escalonar el edificio hasta el lago. ¿Qué otros aspectos del edificio están también condicionados por su emplazamiento?

El emplazamiento y las condiciones del lugar fueron las principales condiciones de la propuesta proyectual. La propuesta global intenta integrar el proyecto arquitectónico con los "vacíos" colindantes que provocan las diferentes plataformas ajardinadas de adaptación a la topografía del suelo. De esta manera, la arquitectura del edificio se funde con los elementos de muros y escaleras de los espacios colindantes, constituyendo una unidad proyectual en el conjunto de la propuesta. Podríamos decir que la propuesta arquitectónica se prolonga con los elementos de muros y escaleras de las plataformas ajardinadas, en una sola unidad proyectual, donde tanto los "llenos" y "vacíos" se funden en una sola unidad proyectual.

Interior y exterior están revestidos por la estética natural del mármol. ¿Qué otros materiales conviven con él, y qué aporta cada uno a la imagen del edificio?

Efectivamente, la consideración de unidad proyectual tanto de la arquitectura como de los elementos de sus espacios colindantes, nos obligaba también a plantear el mismo tratamiento en sus materiales de recubrimientos de fachadas y muros como prolongación de la misma arquitectura. En este sentido, se eligió una piedra de "travertino" colocado en hileras con piezas de diferentes tamaños y anchuras tanto en las fachadas como en los elementos de muros exteriores y en el propio interior del edificio, de manera que los muros exteriores ajardinados se integran en los paramentos interiores como continuación y prolongación de los mismos, logrando así una unidad proyectual y visual del conjunto de todos sus tratamientos, tanto exteriores como interiores.

Ficha Técnica

Autores / Autores · Seguí Arquitectos (José Seguí) · Arquitectos · Ramón Engel · Julia Alonoso · Miguel Seguí · Alberto Rodríguez · Carlos de Luxán · Jaime Guerrero · Carlos de Miguel · Manuel Martínez · Aparejador · Antonio Báez · Ingeniero Industrial · Emilio de la Peña · Juan M<sup>a</sup> Hernández (Ingeniero de Caminos)

Datos / Constructora · Guamar, S.A.

Materiales / Mármol Traverino · Vidrio

# Impactodan

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA AL RUIDO DE IMPACTO

¿POR QUÉ LOS MEJORES PROFESIONALES UTILIZAN EL SISTEMA IMPACTODAN?



## TODO SON VENTAJAS

IMPACTODAN es el UNICO sistema acústico que POSEE D.I.T. demostrando que aísla el forjado "IN SITU".

CUMPLE con las exigencias del C.T.E.  $L'_{nT} < 60$  dB y  $D_{nTA} > 50$  dBA

Es económico, de poco espesor y de fácil instalación.

Minimiza el molesto ruido de impacto y los ruidos aéreos del vecino superior.

Excelente flexibilidad para resolver encuentros constructivos.

Todas estas ventajas hacen de IMPACTODAN un sistema imprescindible.

¡ASEGURATE QUE NO FALTE EN TU OBRA!



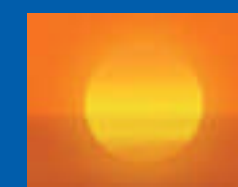
Impermeabilización



Aislamiento Acústico



Drenajes y Geotextiles



Energía Solar



www.danosa.com