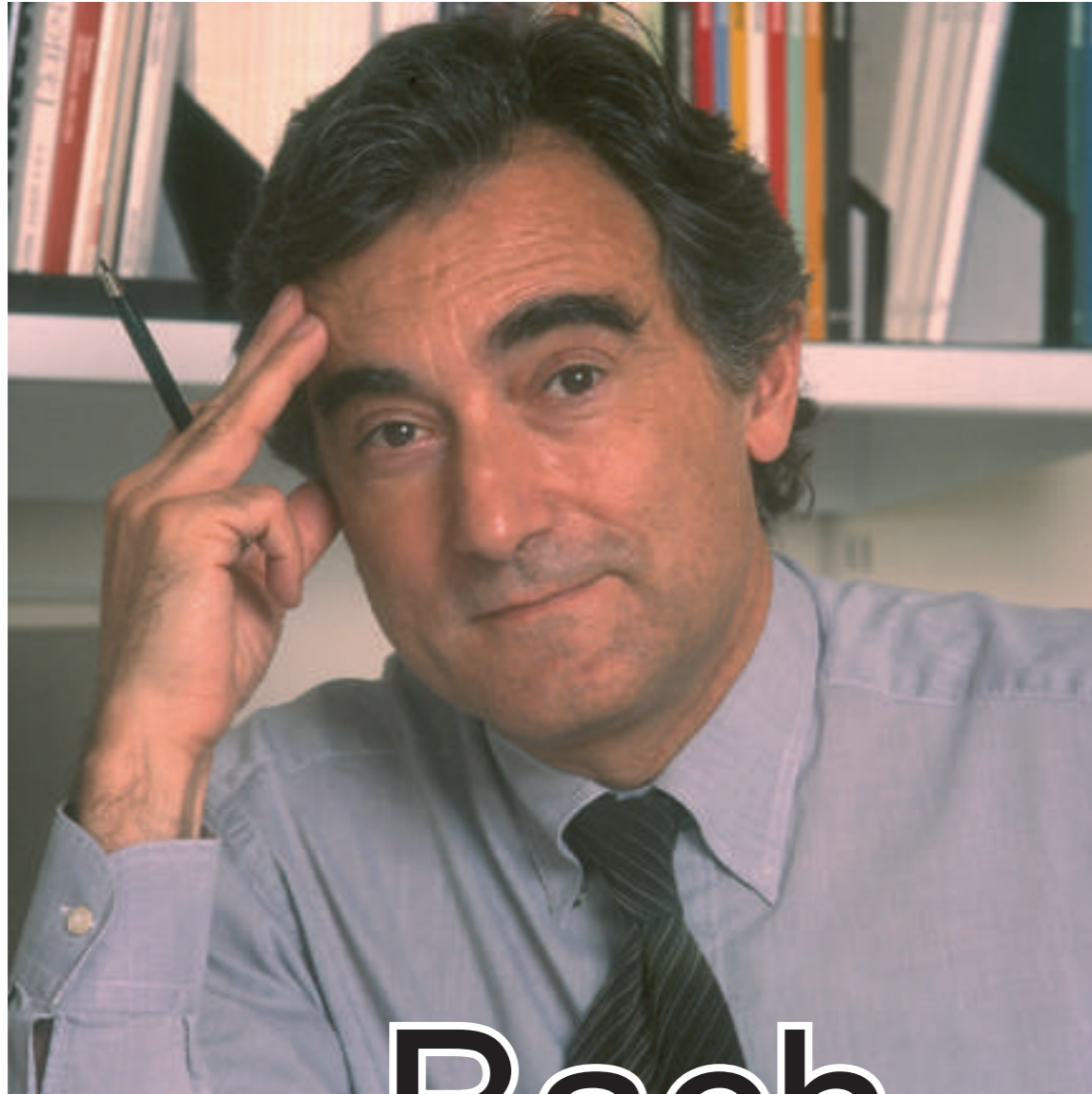


ENTREVISTA



# JAUME Bach

ARQUITECTES

Jaume Bach es Doctor arquitecto y profesor titular en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, donde, desde 1970, imparte clases de Composición y Proyectos y es miembro del Tribunal Final de Carrera.

A lo largo de su extensa carrera, en la que ha compartido camino con estudios de gran relevancia como MBM o Correa Milá, ha sido galardonado entre otros con cuatro premios FAD, tres premios FAD de la Opinión, siendo finalista en diez ocasiones y seleccionado en otras catorce, así como premiado en Diseño con el "Delta de Plata". De Jaume Bach destaca sin duda su pasión por la técnica, que desarrolla con mimo en cada proyecto, más allá de pretensiones estéticas. Está fuera de la ola de la arquitectura mediática, aunque su labor obtiene siempre gran reconocimiento.

¿Se podría decir que siempre ha sido más de soluciones técnicas que de apuestas estéticas imposibles, a diferencia de la corriente de diseño catalana de las últimas décadas?

Creo que he intentado hacer una arquitectura más personal, más creativa, una arquitectura atenta al contexto técnico, social y cultural en el que se inserta. Me parece por otra parte que la arquitectura que se ha hecho en Cataluña hasta una fecha que, por comodidad, podríamos aceptar que es el año 92, aunque con acentos diversos, comparte en general estos rasgos que abreviaríamos como de cierto realismo y marcada atención a los contextos. Serían más bien los noventa y estos últimos años los que habrían visto aparecer modas supuestamente "globales".

Hay muchos arquitectos "que aportan mucho pero son poco mediáticos", y viceversa. ¿Cree que el boom de la arquitectura irá cediendo para apostar por aquellos más interesados en la técnica?

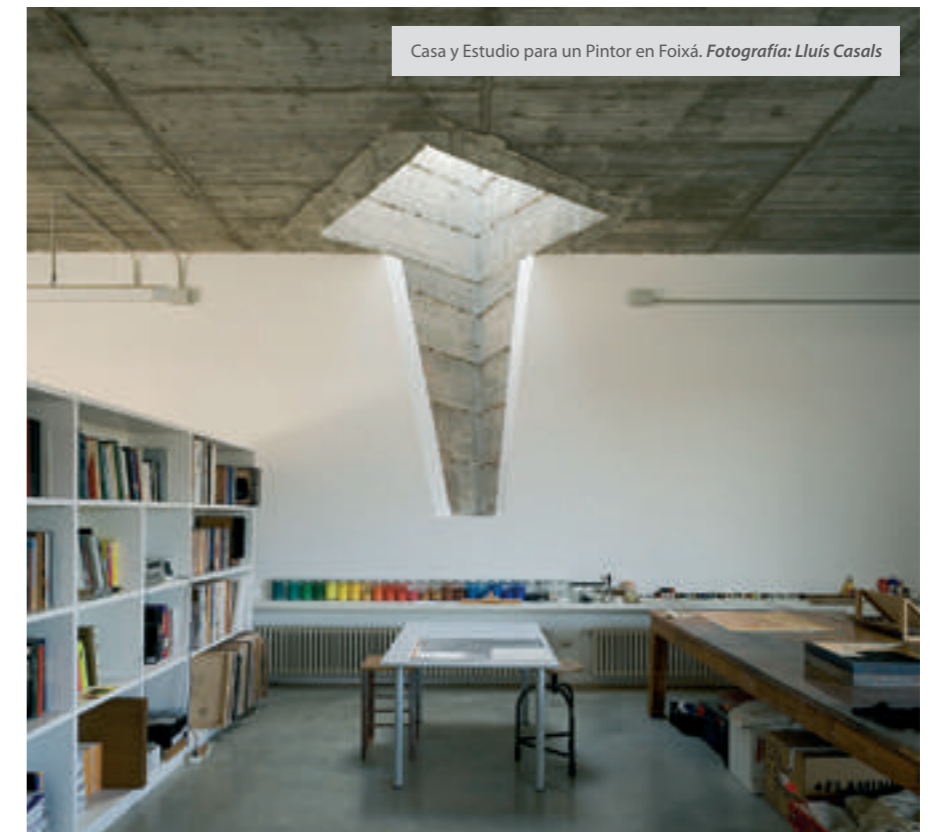
Paradójicamente, suelen ser los arquitectos que comúnmente son considerados mediáticos los que puede que hagan una exhibición de aspectos o novedades técnicas que a mi entender desatienden a veces el carácter instrumental de la propia técnica cuando se convierten en un fin en sí misma, o en vehículo de pura espectacularidad formal.

Ante la avalancha de arquitectura de autor, ¿piensa que se está mejorando el panorama o, por el contrario, cree que hoy se acepta todo lo que lleva etiqueta?

Es innegable la mejora que en la consideración, o mejor sería decir difusión, de la arquitectura tiene la arquitectura de las estrellas. El autor, por otro lado, es indisoluble de la Arquitectura. Así ha sido a lo largo de la época moderna y contemporánea. Hoy en día creo que asistimos a una cierta disolución de la noción de autor, como único engendrador de la obra y al fin de la noción romántica que lo sustentaba. Puede que precisamente por eso se produzca la elevación de los arquitectos a los media.

Si tuviera que definir con una palabra su arquitectura, cuál sería, y por qué.

Más que con una palabra, me gustaría que mi arquitectura fuera lo más completa posible en el sentido de percibir y tratar de integrar los cambios



Casa y Estudio para un Pintor en Foixá. Fotografía: Lluís Casals

sociales y culturales a través de la forma y la técnica innovadoras cuando ello sea necesario.

Durante los inicios de su carrera trabajó en varios estudios importantes. ¿Qué es lo que más ha calado de su relación con Bohigas, Mackay, Correa, Milá...?

La arquitectura se aprende en gran medida por contagio. El contacto, siendo intenso en una relación de alumno-profesor no basta, y la relación personal como aún era posible en aquellos despachos de MBM y sobre todo en el de Correa-Milá eran reveladores: cómo razona un arquitecto la posición de una pieza determinada en un proyecto,

cómo se deciden según qué aspectos o conformaciones, cómo se dibuja... todo es nuevo para el joven estudiante. De aquellos años con Bohigas recuerdo especialmente la consideración de los aspectos culturales de la arquitectura, el conocimiento del pasado inmediato del Modernismo a la República, el realismo constructivo, la conexión con Italia y tantas y tantas cosas. Con Federico, tardes enteras en su despacho hablando de la posición de un pequeño "office" y de su conveniencia en el proyecto de una generosa vivienda unifamiliar, y en general esa manera de atender y razonar la funcionalidad y el uso de las cosas. Han sido indudablemente dos maestros para mí.



Casa y Estudio para un Pintor en Foixá. Fotografía: Lluís Casals

Es un arquitecto con proyectos de toda índole: estaciones de ferrocarril, oficinas, viviendas o centros deportivos. ¿Un arquitecto todo-terreno? ¿Hay alguna tipología no realizada que le gustaría proyectar?

Me gusta poder afrontar diferentes problemas y escalas. Me motiva y creo que me mantiene ágil (como por otra parte pueda hacerlo la enseñanza). No me sentiría cómodo en la especialización. Una de las ventajas de la Arquitectura es que es un campo que se extiende y cambia continuamente. ¿Cuántos proyectos nuevos no van a tener que hacerse, con mezclas de infraestructuras, elementos existentes que habrá que respetar, cursos de agua, bosques, etc. en el contexto próximo del área metropolitana, por ejemplo?

También se ha dedicado al diseño de objetos o a la planificación de infraestructuras. ¿Incidir todo esto en su modo de hacer Arquitectura?

Y también, en los últimos años de estudiante y en los primeros de actividad profesional, intenté conciliar una dedicación al urbanismo con la proyectación arquitectónica.



Creo que estas incursiones en otros ámbitos pueden haberme ayudado en mi carrera tanto por la apertura de campo que pueda representar como, entre otras cosas, por tomar conciencia de las

dificultades de intervenir en ellas. Puede que mi manera de comenzar un proyecto, tratando de situarlo en contextos y escalas mayores, sea tributario de estas experiencias.



Edificio del Banco Sabadell en Sant Cugat del Vallès. *Fotografías: Lluís Casals*



100 años transformando el barro



CERÁMICA MALPESA S.A.  
Ctra. N-IV Km. 303 • Apartado, 24 • 23710 Bailén (Jaén)  
Tlf.: 953 670 711 Fax: 953 670 352  
E-mail: malpesa@malpesa.es • Internet: www.malpesa.es



Residencia para Personas Mayores "Onze de Setembre". Fotografía: Lluís Casals

Se pueden experimentar soluciones para viviendas unifamiliares que posteriormente sean aplicables a otras arquitecturas? ¿Es un campo tan distinto al resto como parece?

La arquitectura moderna postulaba la vivienda unifamiliar o la célula básica de vivienda como un campo de experimentación y desarrollo e innovación. Viena y Stuttgart son buenos ejemplos. Creo que hoy vuelve la creencia en la posibilidad de aprender de la vivienda, que el influjo de la crítica revisionista había quizás apartado. En las escuelas de Arquitectura se solía poner más el acento sobre conjuntos, agregaciones o clústers que sobre la vivienda única.

Personalmente creo que es un campo extraordinario de aprendizaje, previo a los reduccionismos que impone la necesaria consideración de su reproductibilidad en la vivienda masiva.

¿Qué quiere transmitir en sus seminarios? ¿Qué es lo que todo arquitecto debe aprender en su carrera? ¿Nos esperan generaciones brillantes?

Desearía transmitir entusiasmo. Capacidad de comprensión de la complejidad de la realidad y de los caminos de intervención en ella desde la Arquitectura. Que cada uno debe encontrar su manera, que sirve de muy poco leer el manual, que se aprende por contagio, tocando, viviendo, visitando la buena arquitectura.

Creo que en cuanto a las nuevas generaciones son las más preparadas de la historia y, aunque cada época tiene sus propios demonios, tenemos ya pruebas de talento en la generación de los treinta. Con todo no hay que olvidar que la Arquitectura es y seguirá siendo una magnífica carrera de fondo.

¿Cómo percibe el futuro de la arquitectura en España? ¿Qué cree que nos depara la nueva normativa, la globalización de la información que nos acerca la arquitectura extranjera, etc.?

La arquitectura española lleva treinta años de un nivel sobresaliente, y creo que puede seguir así. No creo que los peligros estén en la normativa o en la globalización, sino si acaso en una adhesión acrítica a lo que se va llamando efecto Guggenheim, o a una sectorialización, o mejor reducción, del campo arquitectónico hacia tecnologías específicas. La globalización no debería afectar a la arquitectura de la manera en que lo ha hecho en estos últimos tiempos, como enfermedad infantil: franquicias, marcas, etc. que remiten a un simple problema comercial. Deberían sostenerse sus innegables ventajas en la fluidez y el debate de ideas, la disponibilidad técnica y tantas otras.



En 1998, Jaume crea la firma Bach Arquitectes, S.L. junto a Eugeni Bach. Este estudio ha sido vencedor en varios concursos nacionales e internacionales, y entre sus proyectos recientes se encuentran la Sede del Banco Sabadell en Sant Cugat del Vallès, los Juzgados de Esplugues de Llobregat o el Complejo residencial para la tercera edad en Terrassa, entre otros.



## Adoquín Cerámico Klinker



**CERÁMICA MALPESA S.A.**  
 Ctra. N-IV Km. 303 • Apartado, 24 • 23710 Bailén (Jaén)  
 Tlf.: 953 670 711 Fax: 953 670 352  
 E-mail: malpesa@malpesa.es • Internet: www.malpesa.es