

Edificio “Vital Eraikina”

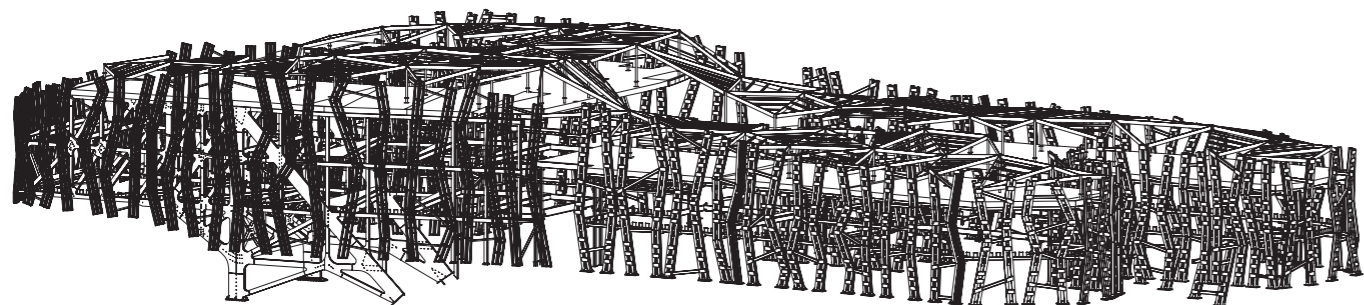
la aplicación de la vida a la arquitectura

arquitectura y edificación

La ciudad de Vitoria comienza a inundarse de nuevas arquitecturas, y además de las nuevas áreas de vivienda protegida donde los arquitectos cultivan diseños novedosos, la zona de los humedales de Salburúa, o más bien su contorno, es una de las que más regeneración urbana está sufriendo. A un lado del espacio verde protegido, han surgido las cuatro torres de oficinas diseñadas por Abalos y Herreros. Al otro, dentro de un espacio industrial donde habita el Pabellón Fernando Buesa Arena, se levantan varios proyectos que, a punto de finalizar o ya en uso, dotarán a la ciudad en un futuro cercano de una nueva imagen: la Ciudad Deportiva del Baskonia, diseñada por José Ignacio Martínez, de LKS Ingeniería; el Centro de Interpretación de Salburúa “Ataria”, del estudio madrileño QVE; o la Sede de la Caja Vital Kutxa, del estudio local Mozas+Aguirre, conocido como Vital Eraikina (Edificio Vital).

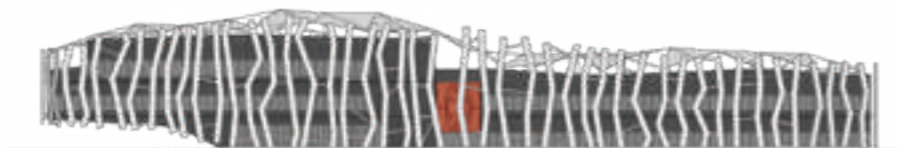


Foto: Promateriales

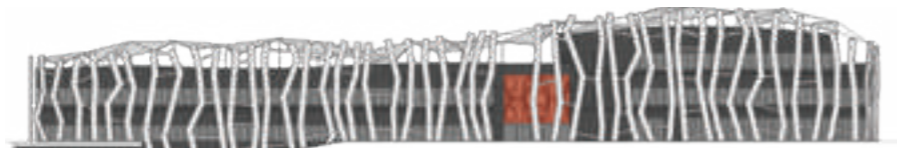


Axonometría de la Estructura

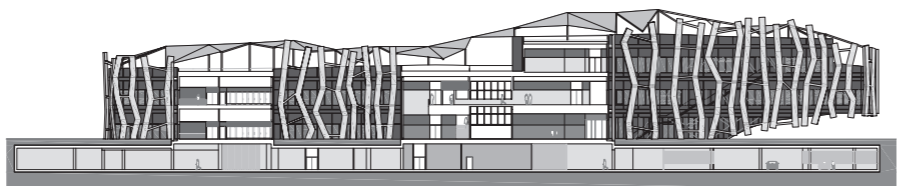
El 26 de septiembre de 2007, tan sólo dos años después de la puesta de la primera piedra (6 de octubre de 2005), se inauguró el Edificio Vital de forma oficial. La nueva sede de la Caja Vital Kutxa, construida junto a la importante zona natural protegida de humedales de Salburúa (con la que crea una estrecha relación), en el límite nordeste de la capital alavesa, iría posteriormente recibiendo a los más de 200 empleados que, siendo de aquellos departamentos que no realizan atención al público, ocuparían el edificio. Se realizó por tanto un traslado gradual desde las oficinas del centro de Vitoria al nuevo y representativo enclave. La obra, con un presupuesto de 31 millones de euros, se compone como un mecano mediante 5.000 metros de acero y vidrio. Su imagen exterior congrega varias ideas superpuestas como generatriz de una única piel: reflejo por un lado del pequeño bosque de juncos cercano a la obra, nacidos de los humedales; y por otro, de la vida, representando con su planta y con su fachada un cromosoma, símbolo de la vida y, por ende, de la génesis de la empresa.



Alzado Sur



Alzado Norte



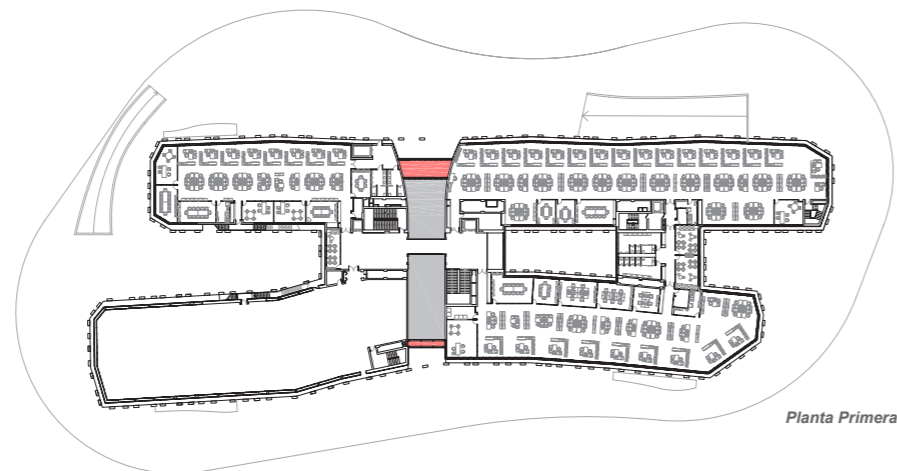
Sección de la parte central del edificio

Para su construcción se ha buscado la rapidez de la obra y la funcionalidad de los espacios, reduciendo los costes y seleccionando los materiales ideales

La arquitectura ideada para su construcción ha buscado la rapidez de la obra y la funcionalidad de los espacios, reduciendo los costes y seleccionando los materiales ideales para su consecución. El edificio tiene una longitud máxima de 120 metros, y toda su fachada está recorrida por una dermis perimetral de entre 15 y 20 metros de altura, cubriendo las dos o tres plantas del edificio según la zona. Esta estructura colgante y metálica está recubierta de placas de acero inoxidable pulido mate de 4 milímetros, que aportan la estética singular buscada. El forjado se ha ejecutado mediante placas alveolares prefabricadas de grandes dimensiones (16 metros de longitud por 50 centímetros de canto) y peso (10.500 kilos), suponiendo su transporte e instalación una de las partes más complicadas del diseño y la ejecución. Sin embargo, gracias a la utilización de las placas, de la fachada de vidrio y de la piel exterior metálica, la obra se ha dinamizado en un alto grado agilizando el proceso constructivo. También se ha

conseguido así la elaboración de plantas diáfanos, la aportación de luz natural matizada, un voladizo de 26 metros en una de las ramas del edificio que genera la idea de movimiento del organismo, y un gran aprovechamiento energético.

El edificio con disposición longitudinal (este-oeste), y ocupando una parcela de 11.000 metros cuadrados, se compone de más de 16.500 metros cuadrados construidos, de los cuales 10.000 son los ocupados por las oficinas, y el resto se



Planta Primera



Con agilidad, garantía y compromiso
Nuevos profesionales avanzan a tu servicio



Una respuesta cercana

www.laveneciana.es





Fotos: Promateriales

reparte entre el sótano, parking y zonas verdes de la parcela. En su interior, el Edificio Vital cuenta con tres ascensores más un montacargas, un auditorio con 200 butacas, una sala polivalente para distintos actos con capacidad para 70 personas, 14 despachos y 25 salas de reuniones. Su planta, con forma de H semejante a un cromosoma, da lugar a un edificio de baja altura, menor de 15 metros, respetando la identidad natural propia de la zona, en el que se ha implantado la imagen del código genético de un organismo vivo. Sus brazos quedan unidos en su parte central, núcleo vital y distribuidor del edificio, donde se ubica el acceso y las representaciones artísticas principales. La geometría celular se ha llevado al extremo, de tal manera que Vital Eraikina, con su morfología, se posiciona dentro de la parcela de la misma forma que lo hace un cromosoma en el núcleo de una célula.

Detalles de la fachada

La fachada del edificio, uno de sus aspectos clave, se genera a raíz de dos ideas: la directriz vertical y la sensación de movimiento. La primera imita y refleja el entorno, es decir, los árboles de una chopera cercana y los juncos que

delimitan los humedales de Salburúa. Así, el propio edificio recoge la imagen de la naturaleza enfrentada a él para integrarse en el contexto y delimitar el impacto de la construcción. Al igual que los juncos se mueven con el viento, el segundo factor de la fachada se recoge en el dinamismo aportado por la cambiante silueta de las trazas verticales. Esta capacidad para representar el movimiento mediante el quebrado de la verticalidad se recoge de otras disciplinas del arte. Sin embargo, la unión en 88 pares de las líneas verticales, mediante tiras horizontales, vuelve a imitar en el alzado la idea del cromosoma de la planta del edificio. Tras la estructura metálica cubierta de acero, esqueleto del edificio, se esconde una piel acristalada que realiza el cerramiento real. Esta capa de vidrio negro recoge los reflejos de la estructura exterior, desmaterializándose ante la mirada del espectador. Desde el interior, la imagen es inversa: en vez de mirar hacia un bosque, se mira desde su interior, protegido por él, entre los troncos que dejan pasar la luz. Tras los vidrios, separados para provocar la ventilación del edificio, se esconde una carpintería de aluminio. Algunas fachadas incorporan, en la piel interior, ventanas oscilobatientes con acristalamiento transparente. Los

elementos inoxidables de fachada van separados del muro de cerramiento dejando, de esta forma, espacio para una galería de mantenimiento con pasarelas de rejilla y escaleras de evacuación de las plantas superiores. La piel intermedia del edificio está formada por un vidrio corrido a testa sin montantes verticales. Estos vidrios están sujetos por un muro cortina. A continuación existe una cámara de aire de 210 mm. y, finalmente, la piel interior formada por fijos y ventanas con doble acristalamiento.

Otra de las soluciones a medida empleadas es la combinación de dos tipos de muro cortina en una misma fachada. La fachada de la planta baja del edificio, de gran altura, cuenta con una única piel donde se ha colocado un sistema que, al no tener presores, permite mantener la estética del vidrio corrido en toda la planta. La planta inmediatamente superior cuenta con el sistema de muro cortina habitual en el resto de la obra, por lo que se ha generado expresamente para esta situación un singular elemento de transición entre ambos sistemas.

En el muro cortina de salida al patio exterior se ha colocado un sistema de vidrio de silicona estructural. Como esta



Tras la estructura metálica cubierta de acero se esconde una piel acristalada que realiza el cerramiento real. Esta capa de vidrio negro recoge los reflejos de la estructura exterior, desmaterializándose ante la mirada del espectador



Foto: César San Millán / Wicona

fachada está dotada de gran altura, se ha colocado una viga horizontal de acero de siete metros de longitud que divide el muro cortina en dos partes, con la finalidad de reducir la carga de viento que soporta la estructura. El muro cortina cuenta además con puertas ocultas gracias a que se ha encolado un cristal por la parte exterior.

Para los remates superiores del edificio se han utilizado dos fórmulas diferentes, dependiendo del uso de las terrazas. En las cubiertas transitables, como la de salida de la biblioteca, las barandillas cuentan con una estructura de hierro con doble vidrio exterior e interior. Los coronamientos de las terrazas de no uso, en cambio, se han realizado con ladrillo

y el mismo sistema de muro cortina. En cuanto a las pasarelas, ubicadas en el hueco intermedio de las fachadas, todas están conectadas y sujetas a la piel interior gracias al sistema de muro cortina.

Estructura

La estructura metálica ha requerido de la realización de un modelo preciso tridimensional que evitara fallos en el montaje de las piezas y perfiles. En los brazos que se apoyan sobre la parcela, la estructura de fachada es portante, compuesta por los elementos metálicos quebrados como soportes pareados de estructura de acero que sustentan el edificio: sobre los elementos de la piel se apoyan las placas alveolares que forman el suelo de cada planta. Gracias a unos conectores, la estructura alcanza una viga cajón que recorre el perímetro del edificio. Por su parte, el brazo en voladizo se construye de forma diferente, ya que aquí los elementos de fachada ya no son portantes, sólo fachada añadida para culminar decorativamente la idea que recorre el resto de las alas. En el interior de este módulo se integra una estructura metálica triangulada soportando esta pieza. Finalmente, las cubiertas del edificio son planas, y sobre ellas se asienta la maquinaria necesaria para el funcionamiento del edificio, protegida por un entramado estructural de acero y mallas.

Arte interior

Además de la propia arquitectura, con gran carga estética, se ha dotado al Edificio Vital de distintas obras artísticas de importantes creadores locales. Por un lado, la entrada principal del edificio y el recibidor están ocupados por varias obras de Javier Pérez, que entremezclan las ideas del cuerpo humano y el entorno natural iluminando el vestíbulo mediante



Foto: César San Millán / Wicona

sendas vidrieras a ambos lados del hall, y una obra colgante sobre él (50 y 80 metros cuadrados para las fachadas y 70 para la obra del techo). Estos diseños, en rojo y blanco, están realizados con resina de poliéster translúcida, que ha permitido dibujar sobre ella la idea vegetal y animal, adoptando además el relieve similar tanto a la corteza de un árbol como a las membranas de la piel. Por otro lado, el garaje ha adoptado un paisaje pictórico de Miguel González de San Román, que aceptó el reto de convertir este espacio de tránsito en un referente pictórico. Allí, veinte elementos de cristal en tonos rojos vivos se han distribuido por las paredes, contrastando con el hormigón, al igual que la poesía que recorre paredes y columnas en colores blancos y negros. En el exterior, se han instalado dos esculturas de Joaquín Lucarini denominadas Fortitudo y Temperantia (Fuerza y Templanza).

Criterios Medioambientales

El Edificio Vital debía responder al deseo de los responsables de la entidad de conjugar y reflejar su compromiso empresarial con el desarrollo sostenible y la defensa de los valores medioambientales. Además de su singular ubicación junto a una zona natural privilegiada de gran importancia para Vitoria, se han tenido en consideración otros factores fundamentales para responder al

compromiso medioambiental requerido: la buena orientación, el grado de soleamiento, la ventilación e iluminación natural, la integración de sistemas y mecanismos tradicionales de control solar y de temperatura, etc. Se han buscado, sobre todo, elementos en el diseño que reduzcan la necesidad de funcionamiento de los equipos de acondicionamiento de aire. Así, por ejemplo, se ha minimizado la implantación de canalizaciones y elementos plásticos que, en caso de incendio, generarían una importante masa de humos con riesgo para las personas, además de buscar elementos libres de halógenos; se ha limitado la utilización de maderas exóticas o procedentes de zonas boscosas maduras con la introducción de composites y laminados ecológicos; se ha evitado el uso de productos compuestos por CFC, HCF y HFC en los sistemas de refrigeración; así como de productos clorados.

La instalación de un sistema de control domótico para la instalación eléctrica posibilita un control del nivel de iluminación de las zonas de trabajo gracias al uso de fotómetros, además del gasto ahorrado por los detectores de presencia en las áreas comunes, que apoyan la reducción del gasto energético, junto con el empleo de lámparas de bajo consumo y alta duración con control de regulación de alumbrado según zonas. Se ha fomentado el uso de aislamiento

a base de fibras naturales, pinturas ecológicas que permitan la transpiración, o aireadores en los grifos. En cuanto al consumo de agua, además, se ha realizado una separación de las aguas negras y de las aguas pluviales, con posibilidad de reutilización selectiva de estas últimas. El agua, además, será el agente extintor principal en caso de incendio, limitando el uso de productos que afectan a la capa de ozono.

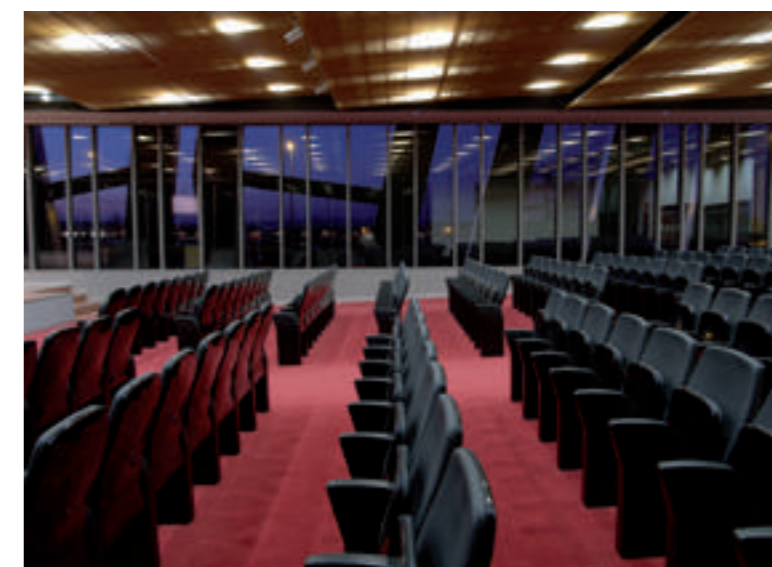
En cuanto a la climatización, se ha buscado un sistema 100% aire basado en climatizadores con sensores de calidad de aire (IAQ) y elementos de modulación de los caudales de ventilación, y con los motores de los ventiladores de impulsión y de retorno con variador de velocidad, lo que representa actualmente la solución de menor consumo de energía en climatización. También se propone, por un lado, la instalación de recuperadores de energía del aire de extracción, diseñados para poder realizar el enfriamiento gratuito por aire exterior y, por otro, un sistema de recuperación del calor generado internamente.

Por último, se han habilitado espacios para la selección de basuras y se han protegido todos los vidrios transparentes de fachada contra las aves en vuelo, con vidrios tintados o con inclinaciones suficientes para aumentar su visibilidad y evitar su estrellamiento.



Fotos: César San Millán / Wicona

Se han tenido en consideración factores fundamentales para responder al compromiso medioambiental requerido: la buena orientación, el grado de soleamiento, la ventilación e iluminación natural, la integración de sistemas y mecanismos tradicionales de control solar y de temperatura, etc.





Comentamos con Eduardo Aguirre y Javier Mozas los detalles generales del Edificio Vital Eraikina

Pieles dinámicas, alegoría al ADN en su planta, naturaleza arbolada como visión general exterior... ¿Al final, todo se resume en el concepto Vida?

La situación del edificio en el borde de un parque urbano, en contacto con un Humedal Ramsar de Importancia Internacional, condiciona la manera en la que el edificio se relaciona con su entorno. El edificio se llama Vital por una coincidencia, porque es la sede de una caja de ahorros fusionada a partir de otras dos anteriores, la de Vitoria y la de Álava. Con las letras iniciales de estas dos palabras se forma el acrónimo VITAL.

Distintas artes se entremezclan en el edificio. ¿Son la incorporación del arte visual y la intención escultural valores añadidos que activan y complementan la arquitectura? ¿Deberían emplearse a menudo?

Las entidades financieras y la administración muchas veces se constituyen en mecenas del arte. En este caso, nuestra propuesta fue integrar

arte y arquitectura. Desde el inicio del proyecto pensamos que la obra de arte y el edificio debían formar una unidad, que las piezas artísticas pertenecieran al espacio para el que están pensadas, del mismo modo que el objeto construido tenía que acomodarse al lugar.

A diferencia de otras Cajas de Ahorros que se trasladan a torres altas, y en el centro de las ciudades, el modelo de Vital Kutxa rompe con ambas premisas. ¿Cómo ha aprovechado el estudio esta diferencia?

Vitoria-Gasteiz no es una ciudad con grandes torres, con excepción de las torres de las cuatro principales iglesias. La situación del edificio se beneficia de un valor de suelo muy bajo y de un entorno medioambientalmente privilegiado. Caja Vital Kutxa, con el traslado a la periferia, pretende unificar recursos y poner a la venta los edificios dispersos que ocupaba anteriormente en el centro de la ciudad con un valor de mercado mucho mayor.

Vitoria-Gasteiz es una ciudad que respira respeto por el medioambiente y goza de un extenso número de parques que configuran el llamado anillo verde. La decisión de Caja Vital Kutxa de emigrar a la periferia y situarse en pleno anillo verde parece, no sólo acertada, sino también acorde con la filosofía de la ciudad.

De izquierda a derecha, Eduardo Aguirre y Javier Mozas.

Mientras todo el edificio se asienta sobre el terreno, el brazo suroeste se distingue alzándose en voladizo. ¿Con qué finalidad?

Hemos tratado de aplicar una sensación de movimiento al edificio. Los medios para que se perciba esta sensación son la repetición quebrada de la estructura exterior y la separación del suelo de uno de los módulos. El objetivo es asociar el edificio con un organismo en movimiento. El brazo suroeste alberga además la zona de presidencia y dirección. Es una manera más de enfatizar este volumen respecto al resto en una fachada que tiene una composición uniforme. Es la nota de singularidad del proyecto, alberga las áreas de dirección y concretamente en su extremo los despachos más significativos del edificio. Resultaba sugerente diferenciar sutilmente del resto de módulos el área de dirección. Por otra parte, se generaba un espacio a cubierto que ampliaba el abanico de posibles usos: exposiciones, presentaciones, cócteles al aire libre...

La envolvente metálica exterior, formada por elementos danzantes, parece limitar la visibilidad desde el interior del edificio. ¿Se produce realmente este efecto? ¿Qué ventajas aporta esta singular estética?

Al tratarse de una fachada de vidrio conviene situar algunos elementos que protejan parcialmente de la radiación solar. Los soportes de fachada, además de su función estructural, sirven para crear la visión interior de que estamos contemplando el paisaje desde dentro de un bosque movido por el viento.

¿Cómo se planificó la ubicación, distribución, posición y forma de las piezas exteriores, y su anclaje a la estructura?

Las piezas exteriores se pensaron mediante la misma técnica que se usa en la composición artística. La forma de representación utilizada fue la realización de modelos digitales en tres dimensiones, que posteriormente se transformaron en perfiles comerciales revestidos con paneles composites. El cálculo de la estructura lo realizó la ingeniería NB 35 de Madrid y la construyó la empresa alavesa TAUXME.

Ficha Técnica

Autores / Autores: Javier Mozas, Eduardo Aguirre (Mozas+Aguirre arquitectos) · Cálculo de Estructuras · NB35 · Cálculo de Instalaciones · Aguilera Ingenieros · Arquitecto Técnico · BC100, Ainhoa del Río

Datos / Propiedad: Caja Vital Kutxa · Fecha de Inicio · Septiembre 2005 · Fecha de Entrega · Diciembre 2007 · Superficie de Parcela · 11.041,92 m² · Superficie Construida · 8.907,29 m²

Materiales / Cimentaciones: Aralan · Estructura de Hormigón · Aralan · Estructura Metálica · Tauxme · Cubierta · Urazca · Fachadas · Alcotan · Revestimiento de Pilares · Alcotan · Albañilería · Aralan · Obenasa · Urazca · Legasko · Revestimientos, Falsos Techos y Suelo Técnico · Comercial Prada · Solados y Alicatados · Jorge Fernández Cerámicas · Ignifugación de la Estructura · Eurofire · Mamparas · Movinord · Metalistería · Cubical Denira · Montajes Gasteiz · Soldtec · Hermanos Trujillo · Instalaciones Eléctricas y Mecánicas · Elecnor · Seguridad y Salud · Norcontrol · Applus · Jardinería · Viveros Perica · Logística · Legasko · Obra Artística · Javier Pérez (Vestíbulo) · Miguel González San Román (Estacionamiento de Vehículos) · Oficina de Control · CPV · Fachada de Vidrio y Acero Inoxidable · Alpolic · Cubierta Invertida no Transitable y Cubierta A Jardinada · Pavimento de Werzalit · Carpinterías y Exteriores de Aluminio · Technal · Wicono · Suelos Técnicos · Movinord · Baldosas · Mirage Gres Pulido · Moquetas · Interface · Mamparas · Paneles Oberflex · Equipamiento de Baños · Grifería Grohe · Equipamiento de Cocinas · Hostelera del Norte · Iluminación · Ibañez Arana · Louis Poulsen · Mobiliario · Mosel · Muebles Cabos · BZ2 · Frederica · Vidrio · La Veneciana

www.thermochip.com
900 351 713
(llamada gratuita)
info.thermochip@cupagroup.com

Thermochip. La solución inteligente.

Thermochip es la solución de calidad para la edificación. A su seguridad, sencillez de instalación, y alta capacidad de aislamiento se añaden sus cualidades decorativas, que convierten a este panel sandwich en la elección inteligente en cubiertas.

Cada panel Thermochip consta de dos tableros de madera unidos a un núcleo de espuma rígida de poliestireno extruido de alta densidad, el Styrofoam, que dota a esta cubierta de una elevada calidad y aporta una alta capacidad de aislamiento térmico.

Thermochip cumple los más exigentes requisitos que fija el Código Técnico de la Edificación (CTE).

Sus cualidades técnicas convierten el panel sandwich Thermochip en una solución innovadora avalada en toda su gama de productos por el Documento de Idoneidad Técnica (DIT) del Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja.

NO LE DES MÁS VUELTAS