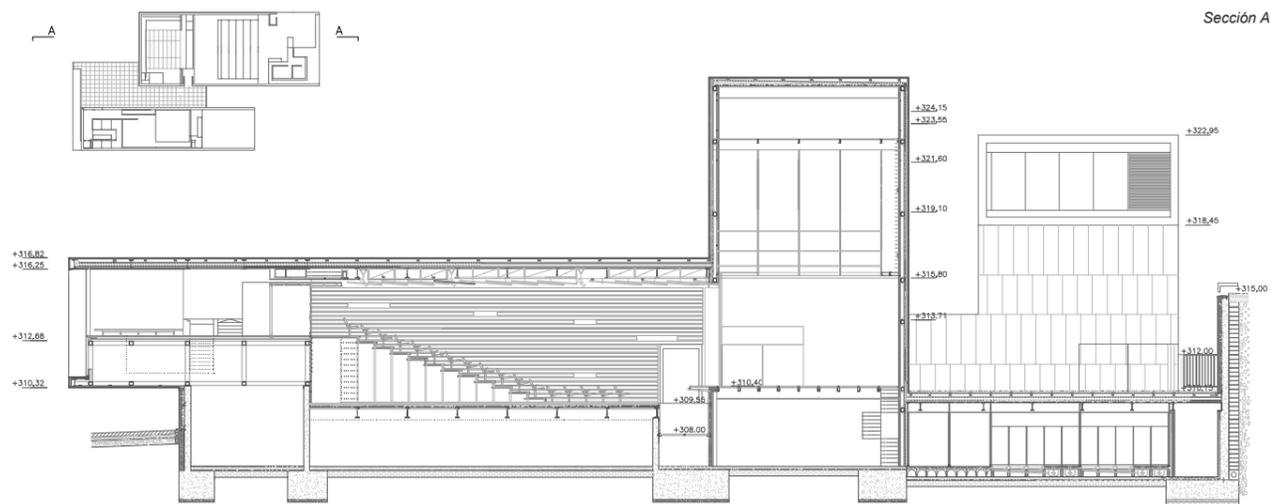


# Centro de Artes Escénicas de Níjar

el espectáculo de la revolución rural



La Villa de Níjar es ya, sin duda alguna, un referente arquitectónico de su entorno. Cercano a Almería, el pequeño pueblo ha realizado un gran esfuerzo para dar un salto arquitectónico de gran valor hacia el futuro, gracias al Centro de Artes Escénicas que da la bienvenida a los visitantes del pueblo desde la calle Real de la Era, una vía de ascensión hacia el interior del municipio cuyo icono es ahora este escenario de ilusión. Lo más llamativo es, sin duda, cómo un edificio de tal singularidad ha conseguido no romper la estética de la villa que lo ha acogido.



Reza la web de la Villa que “la historia de la comarca de Níjar, desde 1970, aún está en fase de cristalización”. Sin duda, un gran paso adelante sería la creación entre 1998 y 2006 del Centro de Artes Escénicas de Níjar, inaugurado finalmente el 24 de febrero de 2007. Este edificio ha supuesto un esfuerzo de más de 3,1 millones de euros, sufragados por el Ayuntamiento de la localidad, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y la Diputación Provincial de Almería. Allí, a la entrada del pueblo, en un solar de 2.500 metros cuadrados –una antigua zona de huertas escalonadas que ha marcado en gran medida la disposición del proyecto–, aparecen desde el propio terreno los diferentes módulos que componen el Centro, un nuevo referente arquitectónico y cultural de la provincia.

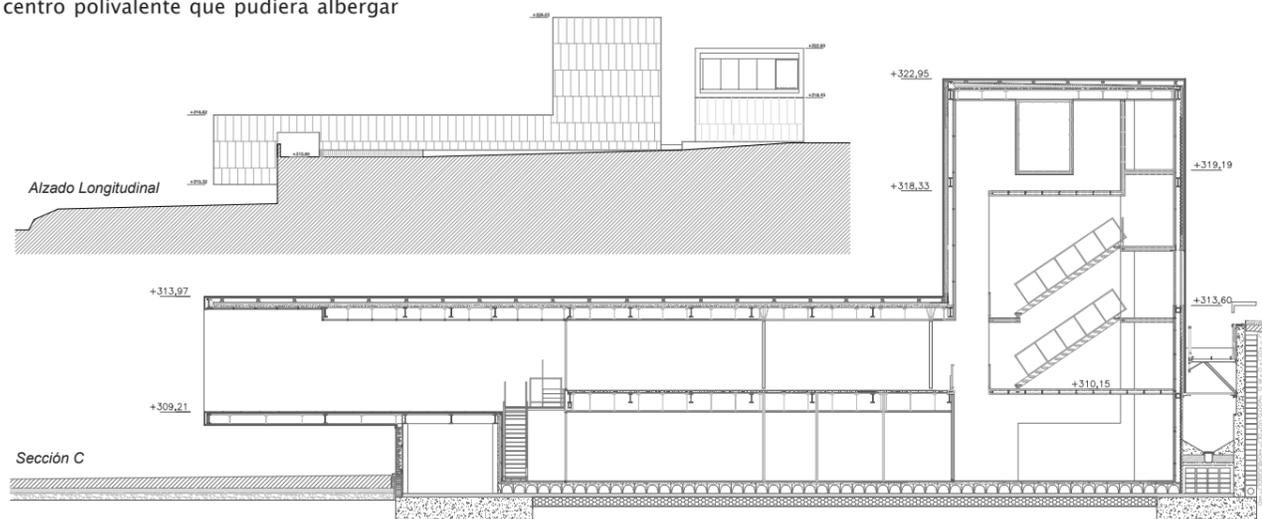
El edificio, de 2.536 metros cuadrados construidos, fue diseñado desde el primer momento buscando la integración en un entorno con personalidad propia, con un paisaje de gran fuerza y una topografía atípica. La necesidad de crear un centro polivalente que pudiera albergar

cualquier tipología de espectáculo cultural, incluso proyecciones, exposiciones, conferencias u otro tipo de eventos, dio como resultado varios módulos horizontales y verticales –de altura limitada respecto a la cota de la calle principal–. El programa que debía integrar el Centro aludía a la necesidad de obtener un pabellón de exposiciones, teatro, talleres de música y, por último, salas de ensayo. Tras el análisis de lo expuesto, y con el condicionante del terreno y el paisaje como telón de fondo, se decidió la creación de dos módulos diferenciados, conectados entre sí en la zona más baja del solar, que queda oculta a la vista desde la calle principal y muestra únicamente los dos

elementos diferenciados y, en principio, independientes. Alrededor de estas dos pequeñas torres se han dispuesto unos patios que permiten el recorrido alrededor y en contacto con el edificio.

El exterior del edificio, dentro del recinto, está presidido por una figura del Quijote, una escultura donada por Manuel Herrada García. La fachada está constituida mediante una singular protección de aluminio, que reduce la incidencia solar del fuerte sol del Sur de la península hacia los espacios interiores. Este factor de gran fortaleza estética, junto con las radicales líneas geométricas de su diseño, parecen en un primer instante crear un edificio que

La fachada está constituida mediante una singular protección de aluminio, que reduce la incidencia solar del fuerte sol del sur de la península hacia los espacios interiores



La ventana a todo un mundo de posibilidades



## Perfiles de acero para forjado colaborante

Nuevo programa de calculo segun EC3 y EC4



En Hiansa puedes encontrar la mayor gama de perfiles y paneles aislantes para crear posibilidades en tus proyectos. Nuestros productos ofrecen todo un mundo de soluciones constructivas, geometrías, texturas, recubrimientos, colores, efectos, sombras, reflejos...

Los arquitectos más innovadores y creativos ya utilizan nuestros perfiles y paneles para dar forma a “la idea” del proyecto.

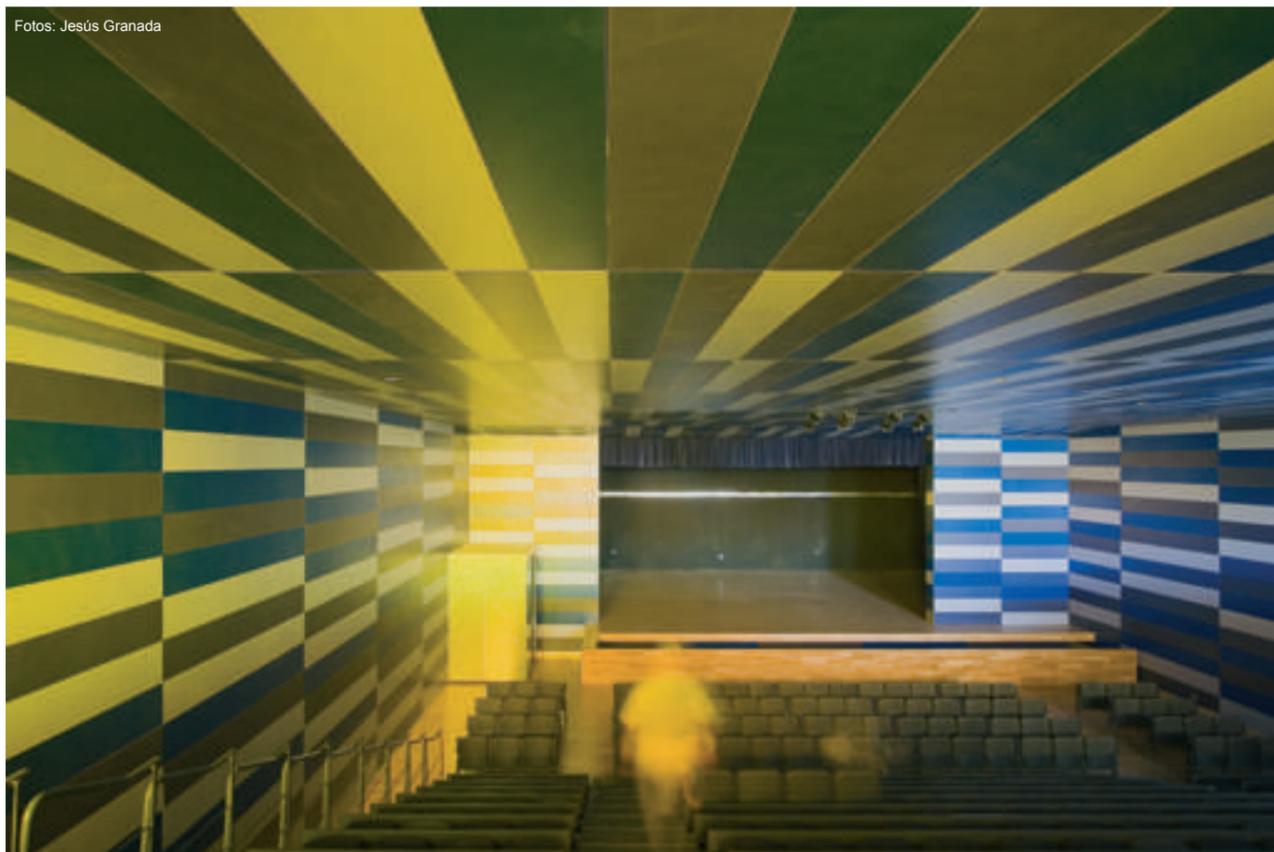
[www.hiansa.com](http://www.hiansa.com)



 Polígono Industrial Defensa de las Cigüeñas - parcela A1  
14203 VILLAFRANCA DE CORDOBA (CORDOBA)  
Tel: 957 198 900 - Fax: 957 198 911 - Fax: 957 198 918  
comercial@hiansa.com

 Polígono Industrial de Bayas - parcela 44-45 - c/ Sordani  
02206 MIRANDA DE EBRO (BURGOS)  
Tel: 947 312 011 - Fax: 947 312 111  
comercial@hiansa.com

 Polígono Industrial Zona Franca - sector M - calle Z  
08042 BARCELONA  
Tel: 932 237 520 - Fax: 932 234 757  
comercial@hiansa.com



rompe con lo que le rodea: la Sierra del Cabo de Gata, el mar y el desierto de Almería. Sin embargo, el propio astro rey que choca contra su piel metálica hace que adquiera una llamativa luz reflectada, haciendo diluirse al edificio con las blancas fachadas de las viviendas de la tradicional Villa de Níjar. La malla metálica exterior conforma en realidad elementos tubulares, contenedores de los espacios creados. De puertas afuera no se presupone la gran carga de color y geometría del interior: cubos azules, naranjas o amarillos se combinan para componer los distintos espacios interiores y configurar el programa. Llegada la noche, el interior reclama un protagonismo revelador lleno de luz y color, que activa la vida del pueblo.

Los interiores pueden definirse por tanto dentro de un hueco continuo, en el que se han depositado las cajas de colores, capaces de definir las estancias y, en sus separaciones, las circulaciones. Los módulos quedan escondidos dentro de la piel metálica, salvo por la sección de los elementos tubulares que permite vislumbrar la vida interior del Centro. Se ha fomentado el concepto modular, de zonas singulares, separadas unas de otras, como paquetes funcionales.

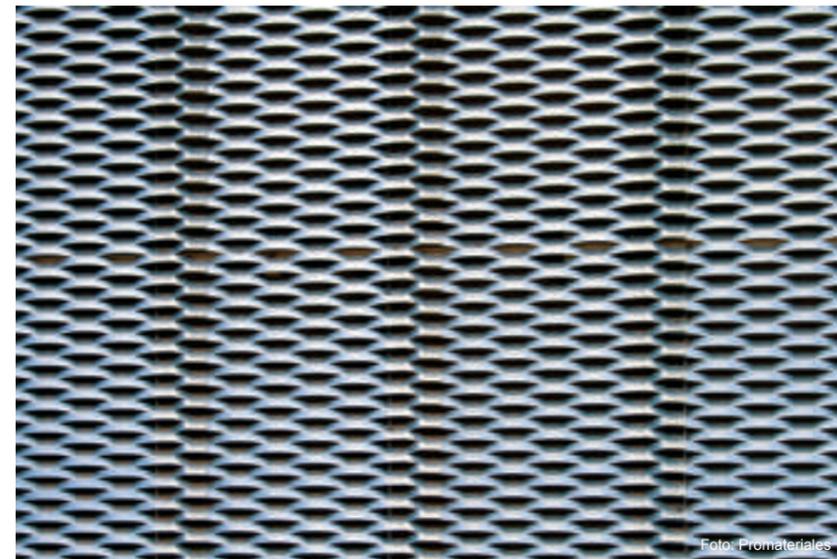
El edificio está compuesto por cuatro niveles, que no se perciben en absoluto desde el exterior. En el nivel más bajo se han colocado los espacios de exposición, camerinos, salas de ensayo, las instalaciones y el almacén, además de

dejar el hueco propio bajo el escenario y para el foso de la orquesta. El segundo nivel oculta la escalera de emergencia, las rampas de acceso, un vestíbulo distribuidor, un patio inglés y talleres de música. En esta planta, además, se encuentra el escenario, hasta el que el público llega desde la entrada principal del auditorio, un nivel más arriba, con un aforo de 357 personas. Aquí, en la tercera planta, se encuentran también el acceso principal al vestíbulo de entrada, y los servicios básicos: bar, taquilla y zonas de proyección, iluminación, sonido y tramoya. La cuarta planta dispone del área de tramoya. Desde el exterior, en la parte "invisible" del edificio se desarrollan los dos periscopios que caracterizan la imagen ofrecida al espectador. Uno

de los volúmenes alberga las plantas primera y segunda, contando con una geometría más compleja que su pareja, que contiene las plantas tercera y cuarta, en las que el acceso vertical, a diferencia del primer volumen, no requiere de escaleras más allá de las escalinatas entre los módulos interiores.

El auditorio cuenta con un nivel superior definido por una terraza horizontal, donde se levanta la caja ocupada por la tramoya y la caja escénica. Hacia la zona superior, se van desarrollando el bar, el vestíbulo de entrada y el acceso desde las localidades superiores de la platea, mientras que el último nivel queda ocupado por las butacas inferiores de la platea, a las que se accede desde un segundo vestíbulo a nivel del terreno inferior. El auditorio es una estructura sumamente esquemática, con una platea servida por cuatro corredores longitudinales. El escenario ha sido equipado con gradas telescópicas que facilitan una subdivisión en dos más reducidas, sin restar funcionalidad en ninguno de los dos espacios.

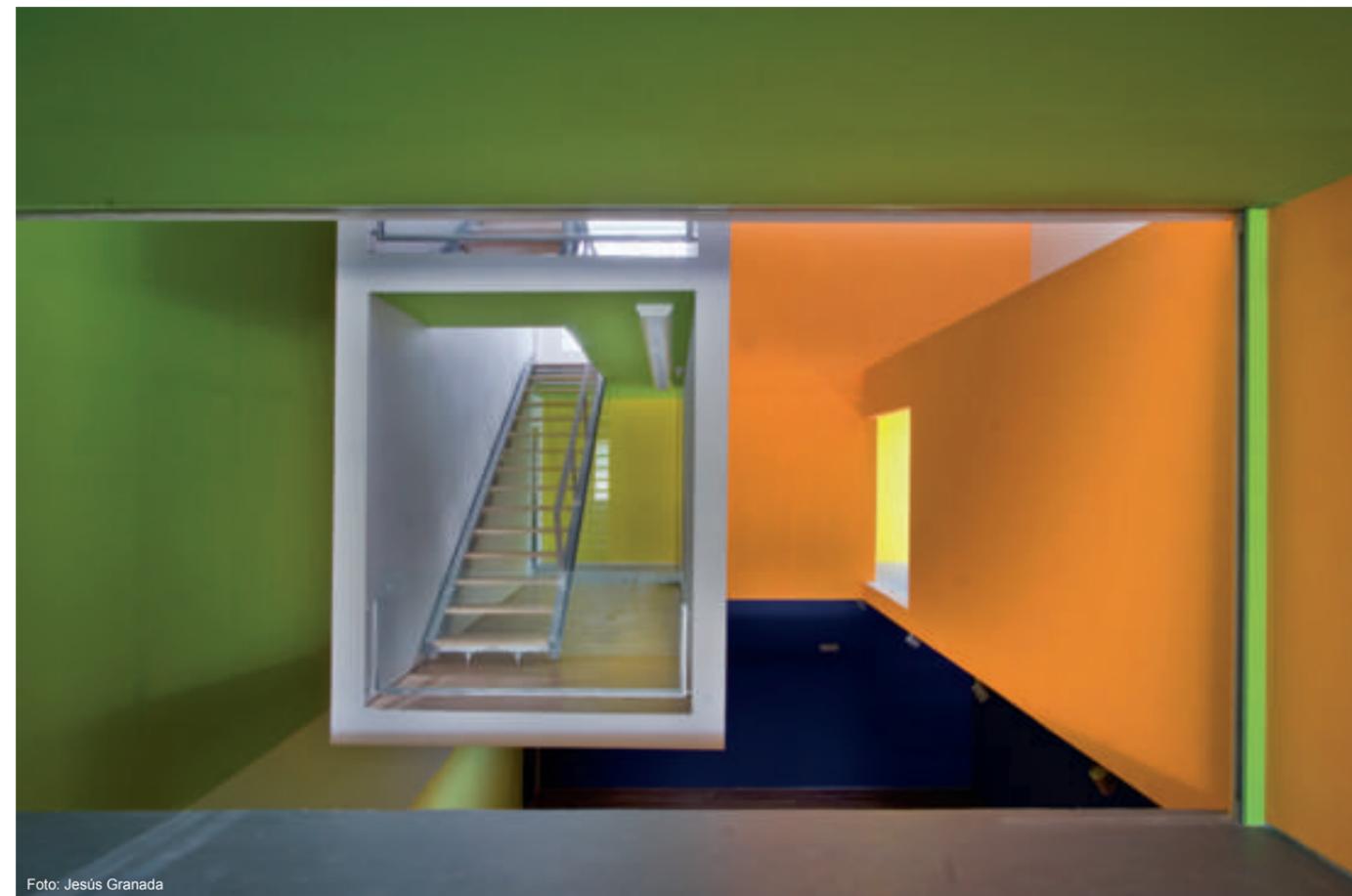
La singular envolvente está generada mediante paneles ligeros de chapa perforada y estirada de aluminio (conocida como deployé, de gran ligereza y resistencia cada vez más usado



La singular envolvente está generada mediante paneles ligeros de chapa perforada y estirada de aluminio, conocida como deployé, de gran ligereza y resistencia, que permiten el paso de la luz natural matizada por el propio metal

en arquitectura, ya que además permite el paso de la luz natural matizada por el propio metal) acentuando la idea de elementos superpuestos. El uso de este

material colabora con la idea buscada en el diseño del edificio de crear volúmenes contundentes aunque con una estética ligera y viva.



Para rematar este revestimiento en las fachadas se han empleado planchas de aluminio deployé anodizado gris plata, de dimensiones 2.500 x 800 mm. y 30 mm. de grosor, atornilladas a un angular corrido L40.40 de aluminio doblado en 45 grados.

El angular de aluminio se deforma con esta curvatura a fin de corregir las deformaciones de la chapa cuando se atornilla. Esta subestructura horizontal se fija, a su vez, a montantes verticales de tubo rectangular de 60 x 40 mm. de acero galvanizado, colocados cada 80 cm., mediante unos soportes formados por una pieza trapezoidal (construida cortando un perfil tubular de aluminio de 60 x 30 mm.).

Gracias a esta técnica se provoca una separación entre el edificio y el plano de fachada. Los tornillos empleados para la sujeción son de acero galvanizado. Para evitar el par galvánico (o corrosión de uno de los metales) se interpone entre el aluminio y el acero galvanizado una arandela de caucho.

De puertas afuera no se presupone la gran carga de color y geometría del interior: cubos azules, naranjas o amarillos se combinan en altura y disposición para componer los distintos espacios interiores y configurar el programa. Llegada la noche, el interior reclama un protagonismo revelador lleno de luz y color, que activa la vida del pueblo.



Fotos: Promateriales



Muchas civilizaciones adoraron al sol.  
Nosotros vamos a exprimirlo.

Recibimos del Sol la energía suficiente para llevártela donde estés.  
La energía que nos mueve para suministrar todo lo que necesitas:  
Térmica, Fotovoltáica, Termodinámica. *energíasolar*  
energíarenovable



C/ Industrias, 5 - P.I. Alcázar  
28816 - Camarma de Esteruelas (Madrid)  
Tel. +34 91 886 61 44 - Fax. + 34 91 885 70 88  
www.techpanel.es / info@techpanel.es





Los componentes de MGM Arquitectos nos responden a las preguntas planteadas sobre el proyecto en la Villa de Níjar

En un escenario rural no es fácil integrar nuevas arquitecturas sin agredir al paisaje. En Níjar se ha conseguido mediante...

...mimetizarse con el contexto próximo. El gran edificio se descompone intentando adaptarse a la escala y a la simplicidad de volumen del caserío o de los alfares que lo circundan.

Por el contrario, el material claramente se aleja de lo doméstico, confundiendo con la presencia de la montaña. Al final el pueblo sigue reconociéndose en la lejanía, en la ladera de la montaña, y el teatro es uno más de los objetos que se arraciman cayéndose sobre la rambla.

El propio hundimiento del terreno respecto a la calle de acceso al pueblo ha permitido ocultar la unión de los dos volúmenes para mostrarlos independientes. ¿Hasta qué punto era necesaria esa separación para interpretar el concepto original?

El proyecto nace de la creación de un lugar en sombra. Éste no es sólo el espacio bajo el vuelo, sino la separación entre edificios y la totalidad del patio que se conforma, lugar -por cierto- desde el que se accede al edificio de talleres y desde el que se ofrece una visión del pueblo antes de acceder al mismo.

La piel metálica que recubre el edificio ejerce tanto de fachada estética como de protección ante el clima. ¿Cómo ha de evolucionar esta piel con el paso del tiempo y con la alta incidencia del sol?

Más adelante incidiremos en ese tema, pero el material se eligió para impedir el recalentamiento de la piel del edificio, buscando su ventilación. Hasta ahora se está comportando bien el aluminio, máxime cuando el ambiente exterior es altamente polvoriento, por incidencia del viento que acerca en suspensión las partículas de unas canteras próximas. El agua de lluvia lava este polvillo y sólo hay

que limpiar -paradójicamente- las zonas protegidas del mismo.

La disposición de los módulos da lugar a un edificio de espacios interiores complejos aunque continuos. ¿Cómo ha de entender el espectador estos interiores?

No necesariamente el edificio tiene que recorrerse en su totalidad, es más, se configura para que pueda utilizarse de manera particular por cada uno de los distintos actores que pueda albergar. El público del teatro usa vestíbulo, sala, servicios y patio. Los actores usan tramoya, escena y camerinos. El Personal de servicio tramoya, escena y almacenes y así sucesivamente. Los accesos son independientes y los recorridos se cruzan dentro de este espacio común. La totalidad de la continuidad interior puede no llegar nunca a producirse.

Se ha empleado la pigmentación como factor diferenciador para cada fase del programa. ¿A qué corresponde cada color y qué función tiene?

No necesariamente se corresponden uso y color pero sí es verdad que el color deconstruye los espacios. Así en el vestíbulo, el color del techo recorta distintos ámbitos dentro del espacio común. En el edificio de talleres el color se asocia al valor del plano, negando siempre el volumen. El espacio se configura como suma de las diferentes partes.

De izqda. a dcha.:  
Juan González Mariscal,  
José Morales Sánchez  
y Sara de Giles Duboi

El edificio abierto gracias a su sección tubular permite integrarlo en la vida cotidiana del pueblo. Tras su puesta en funcionamiento, ¿cómo han reaccionado los ciudadanos ante este edificio?

La respuesta del público siempre ha sido contradictoria con la modernidad. Le Corbu o Mies ya hablaban de estos temas, deseando encontrar una acogida más calurosa entre el público en general. En el otro extremo de la baraja, es clara la modernidad manifiesta de Bofill o Calatrava, su aceptación recelosa por profesionales y críticos y su gran éxito de público. Creo que más allá de la modernidad o la tradición, la gente tiene dificultades con el valor de la abstracción. A la gente le sorprende la forma sin ornamento, un siglo después de la publicación del escrito de Loos, pero es capaz de posicionarse en si se encuentra a gusto a la sombra, o si el espacio es diáfano. Cuando el edificio se inauguró se ofreció un ágape en el patio- inglés, creo que eso ayudó a hacerlo un espacio festivo, la gente sabe que es el sitio donde divertirse y eso claramente le gustó.

El clima es un factor fundamental en la arquitectura, y más en esta zona donde el verano es extremo. ¿Qué consideraciones o modificaciones ha provocado el intenso sol almeriense en el proyecto de Níjar?

Desde el origen del proyecto, el lugar fundacional del mismo es un lugar a la sombra. Esto ya lo hemos realizado en otros proyectos, precisamente en aquellos en los que el clima juega un papel importante. Así, aquí el proyecto nace a la sombra, en European Ceuta nos protegemos del viento.

Luego el material -panel de chapa de aluminio estirada- buscó una última excusa para encontrar una piel en sombra constantemente ventilada por una corriente de aire, impidiendo el calentamiento del edificio.

**Ficha Técnica**

**Autores /** Autores: José Morales, Sara de Giles y Juan G. Mariscal (MGM Arquitectos) · Instalaciones: Acullí · Amoenitas · Di Marq · Estructura: Francisco Duarte, arquitecto · Equipamiento Escénico: Chemtrol · Aparejador: Reyes López Martín · Gabriel Flores ·

**Datos /** Presupuesto: 2.360.000 · Promotor: Dir. Gral. de Fomento y Promoción Cultural de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía · Dip. Provincial de Almería · Ayto. de Níjar · Constructora: Garasa, S.A. · Superficie Construida: 2.536 m<sup>2</sup> + 1.000 m<sup>2</sup> de superficie libre vinculada al edificio · Proyecto: 1998 · Construcción: 2001-2006

**Materiales /** Ascensores: Orona · Falso Techo: Pladur · Techo: Texsa · Iluminación: Erco · Elementos de Acero: Aceralia · Metacrila · Vidrio: La Veneciana · Fachadas: Italfim · Carpintería: Laminex · Pavimento: Juan Carlos García Amezcua · Pintura: Valentine · Puertas: Jopemar · Puertas Anti-incendio: Puertas Cazorla · Recubrimiento de Paredes: JAI, S.A.



CUBIERTAS Y CERRAMIENTOS TELESCÓPICOS



Auxiliar de Construcciones Metálicas, S.A.  
Avda. Camí Reial, 10 · 08184 Palau Solità i Plegamans (Barcelona)  
Tlf. 93.864.53.61 · Fax. 93.864.59.71  
E-MAIL: acmsa@acmsa.es / WEB: www.acmsa.es