

# Auditorios y Palacios de Congresos

arquitectura, cultura y negocio

reportaje

“La Arquitectura se ha convertido en un verdadero símbolo de renovación colectiva, en un síntoma de cambio. Un edificio puede llegar a ser un talismán. Se trata de un fenómeno reciente pero incontestable”. (Rafael Moneo)

En un escenario en el que las ciudades compiten por ofrecer una imagen contemporánea y por la atracción de recursos capaces de potenciar el desarrollo económico y social, la importancia de acoger infraestructuras que faciliten el aprovechamiento de nuevas oportunidades es crucial.

El turismo supone, en muchas ciudades que atraviesan períodos de cambio en sus estructuras productivas tradicionales, un motor de desarrollo que puede completar otros esfuerzos dirigidos hacia la mejora de las bases sociales y económicas. En este contexto, no sólo las grandes capitales, sino también un gran número de ciudades medias españolas están llevando a cabo políticas de desarrollo de infraestructuras con objeto de incrementar su oferta turística, tanto en tamaño como en calidad. Elementos clave en estas políticas son los Auditorios y Palacios de Congresos, así como los llamados “pabellones arena” (edificios multiusos), dirigidos a captar y a acoger distintos formatos de eventos y espectáculos que tienen un gran atractivo sobre inversores, visitantes de fuera de la región, y sobre la población local.

Así, la rentabilidad del turismo de negocios, los efectos económicos y de imagen que aportan a las ciudades de acogida son las principales razones del “entusiasmo” promotor de estas edificaciones.

Una de las razones por las cuales la función de acoger congresos y eventos se une a la de auditorio puede ser la rentabilización de un espacio tanto desde el punto de vista de adecuación funcional como de disfrute de la subvención (el 1%)

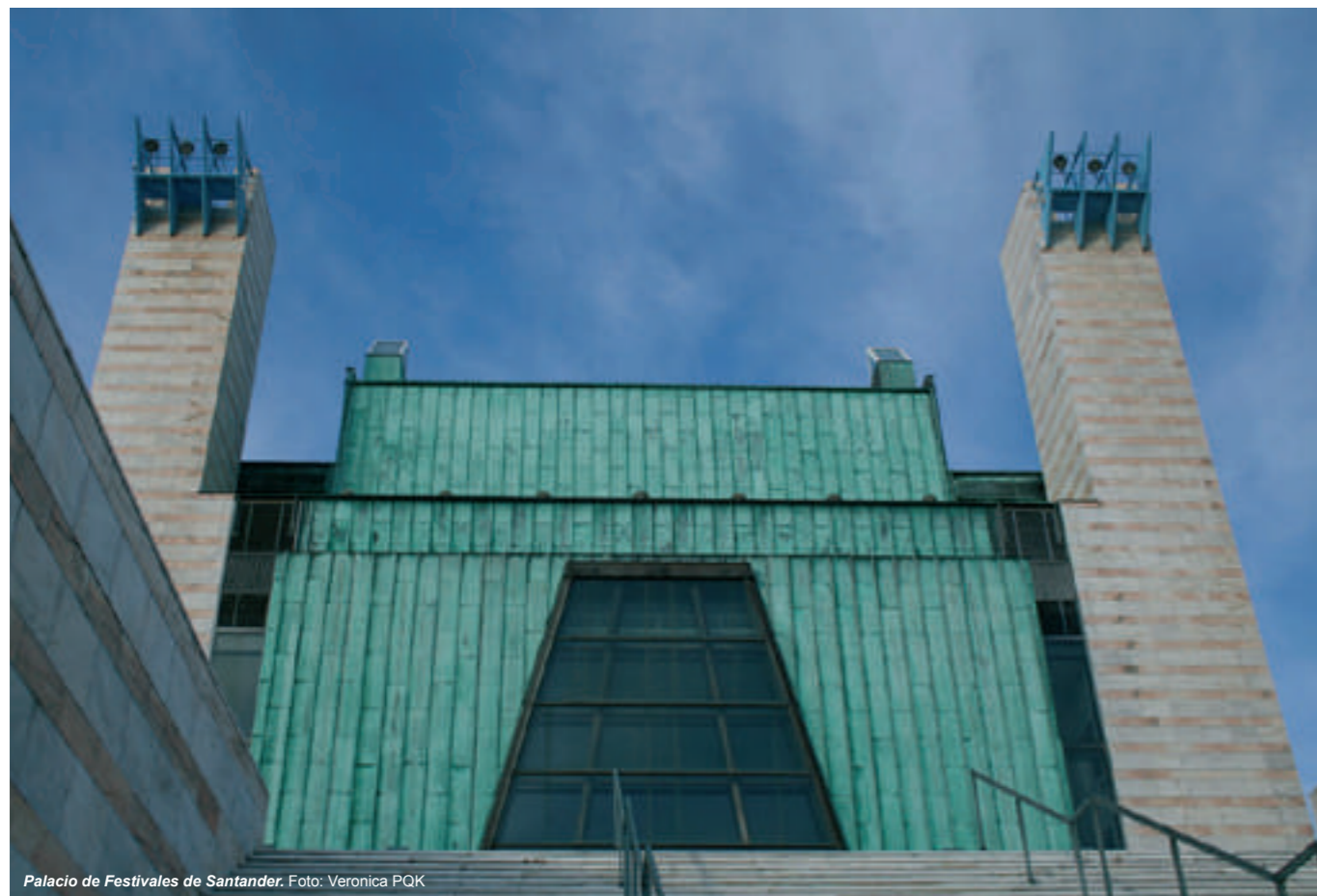
que la Administración Central establece para aquellos edificios que potencian la cultura y la música.

Según un estudio de Turespaña, el turismo de reuniones –convenciones, congresos y viajes de incentivos– genera un nivel de gasto medio de cinco a siete veces superior al de los turistas tradicionales. El viajero es una persona de mediana edad, que ocupa cargos directivos o intermedios o se dedica a profesiones liberales. Su media de estancia en la ciudad es de 3,6 noches y en ocasiones viaja acompañado. Tiene un poder adquisitivo alto, entre los 190 y los 228 euros al día, según los datos del Spain Convention Bureau. Pero además, la “temporada turística de reuniones” en nuestro país es muy amplia (de 8 a 9 meses de duración) y no coincide con la época estival. Por otra parte, los horarios de trabajo y de ocio no suelen coincidir, posibilitándose el uso continuado de unas instalaciones.

El sector de celebración de reuniones se divide en tres tipos claramente diferenciados por sus características: Congresos o reuniones no orientadas al negocio, de frecuencia generalmente fija y en la cual los participantes, perteneciendo a diversos lugares, se reúnen en un sitio y momento. Los delegados tienen normalmente un rol interactivo, de discusión. Duración mínima: 2 días.

Lo normal son 3 días; Convenciones o reuniones corporativas de tipo privado, orientada a un negocio o conjunto de negocios. Los participantes son de la misma compañía, grupo, joint venture o relación cliente-proveedor. Duración mínima: 2 días; Jornadas ocupadas por foros, coloquios, simposios, conferencias... En general son reuniones especializadas cuyo objetivo es normalmente hacer un estudio profundo de varias materias. Duración mínima: 4 horas (Suelen quedar excluidas del mercado de reuniones las manifestaciones culturales y deportivas, conciertos, encuentros de asociaciones, galas, ferias...). Son estas últimas, las jornadas, el grupo que más ha crecido en los últimos años debido a que son reuniones de más fácil acceso, con menor número de participantes por reunión y de marcado carácter regional. Con respecto a los temas que más veces son objeto de reuniones destacan los económico-comerciales, los médico-sanitarios y los de carácter cultural.

Este tipo de reuniones tiene un carácter marcadamente estacional y esto hace que este mercado sea idóneo para complementarse con otros mercados que tengan de base el turismo (es durante los meses de máximo turismo cuando se producen los mínimos en la demanda de este tipo de eventos). El tamaño, atractivo y capacidad hotelera de la ciudad influye enormemente en el tipo de reunión que



Palacio de Festivales de Santander. Foto: Verónica PQK

# hiberlux®



Palacio de Congresos y Exposiciones de Huesca • Arqº.: D. Rafael Beneytez Durán



*Siempre en lo más alto*



**Lucernarios  
Muros Cortina**



**HIBERLUX IBERIA, S.L.** C/ Mejorada, 6 - Pol. Ind. Las Monjas • 28850 TORREJON DE ARDOZ (Madrid)  
Telf.: 91 2279740/41 • Fax: 91 227 9780/82 • [www.hiberlux.com](http://www.hiberlux.com) • [hiberlux@hiberlux.com](mailto:hiberlux@hiberlux.com)

más comúnmente se realiza, en el lugar donde se realiza (hoteles, palacios de congresos, universidades, otros centros) y en el número y carácter internacional de los visitantes que acuden a la misma. Además, este tipo de eventos es una importante fuente indirecta de riqueza para la ciudad que los acoge, ya que los participantes se alojan en plazas hoteleras de la ciudad, y gran parte de los mismos realizan actividades complementarias a la reunión de tipo turístico, gastronómico, cultural, deportivo, etc.

Los beneficios de los Auditorios y Palacios de Congresos no distinguen entre destinos litorales, industriales o monumentales, y siempre mueven nuevas inversiones en las ciudades en las que se ubican. Nuevos hoteles, galerías comerciales y centros de ocio son consustanciales a estas edificaciones, como lo son también las empresas de profesionales relacionadas con las relaciones públicas, los traductores o los guías turísticos.

Quizá por su vertiente económica y de generación de empleo, casi todos los Auditorios y Palacios de Congresos están promovidos por las Administraciones Públicas –regionales y locales en la mayor parte de las ocasiones–, aunque a veces aparezca la iniciativa privada, como fue el caso del Palacio de Congresos de Barcelona.

En cualquier caso, parece obligado que estos edificios, destinados a reuniones de trabajo o al placer de la música o la danza, acaben aportando a la ciudad algo más que un lugar de encuentro. Se trata de convertirse en un hito urbano de la ciudad que los acoge.

### Primeras actuaciones

El Palacio de Festivales de Santander, proyectado por Francisco Javier Sáenz de Oiza, se comenzó en 1986 y fue inaugurado en 1990. Desde que se iniciaron, en 1952, los ciclos de la plaza Porticada, se hizo patente la necesidad de un local adecuado para albergarlos, agudizada luego por la polémica demolición del antiguo teatro de Pereda.

El edificio de Oiza muestra toda su belleza, tanto en una grandiosa sala, con cuatro pisos de columnas en rojo sobre sustentaciones en azul, como en la imagen exterior, que se integra a la perfección en el perfil de la ciudad.

La acústica es clara; el sonido se refleja y corre con naturalidad, y el gran trapecio transparente, que permite la contemplación de la bahía desde el

interior, queda cubierto por una caja acústica variable. La escena, de 580 m<sup>2</sup> de superficie y 28 de altura, dispone de plataformas giratorias y elevadores hidráulicos.

Las condiciones acústicas, el revestimiento exterior, pero, sobre todo, la iluminación natural de la gran sala (2.000 plazas) fueron objeto de crítica por parte de dos profesores norteamericanos (George Zenour y Paul Birkle), que coincidieron en su apreciación de que en un teatro donde se admite la vida hay que tener en cuenta que no se va a ver la vida misma, sino que necesita de la magia, de la luz de los focos, de la oscuridad. Así, el propio Zenour calificó a este edificio como “extravagancia arquitectónica”. El Palacio de Santander, que se construyó con un gran ventanal al fondo del escenario, a través del cual puede verse el mar, utiliza el mismo recurso del famoso teatro de Bayreuth (RFA), hecho en 1876, si bien, en aquella época, no había luz eléctrica y la iluminación era a base de gas.

Respondiendo a estos profesores, Oiza afirmó: “Alguna virtud tendrá el proyecto cuando me fue encargado en un concurso libre que ofrecía otras alternativas”. Le pesa no haber iluminado también con luz natural la sala pequeña.

“Sin luz natural”, puntualiza, “no hay Arquitectura. Simplemente, para el momento de producir Arquitectura es necesaria y hermosa la luz natural”.

El Auditorio de Tenerife, cuyo proyecto se inició en 1997 y que se finalizó en 2003, fue diseñado por Santiago Calatrava, y se ha convertido en un símbolo paisajístico de la capital canaria. Se trata de una gran “escultura”, con una espectacular cubierta a modo de velas, cuya finalidad principal es albergar conciertos, representaciones operísticas, teatrales o de danza, pero sin renunciar a ser sede de algún tipo de congreso o de exposición.

Quizá por ello, las soluciones adoptadas de un auditorio, con la sala principal, con capacidad para 1.800 personas, y la de música de cámara, con un aforo de 400, están separadas y comparten tan sólo las plantas técnicas y de uso interno, permitiendo el funcionamiento del complejo también como Palacio de Congresos.

Con la utilización del gran foyer perimetral de 1.270 m<sup>2</sup> como área de recepción y exposición, e incluso la plaza exterior de 2.200 m<sup>2</sup> de exposición al aire libre, se complementa la gran sala de congresos y exposiciones. La cafetería de

Palacio de Congresos de Valencia. Foto: Promateriales



la planta del vestíbulo principal funciona como área de restauración, y la planta de oficinas completa el uso congresual con despachos para empresas, así como las diversas salas de ensayos de las plantas inferiores. La sala de cámara hace las veces de sala anexa de congresos para actividades simultáneas o independientes.

También en Tenerife, al sur de la isla, se ha construido un Centro de Convenciones en Adeje. Se trata, en esta ocasión, de un edificio versátil que permite acondicionar el espacio para reuniones más o menos masivas: el área central puede pasar de ser un auditorio con capacidad de hasta 3.000 personas, a convertirse en salas pequeñas de 300, un tamaño requerido usualmente para la celebración de un congreso. Su sistema constructivo es sencillo: una estructura metálica regular de vigas planas, iguales en un 90%, y una subestructura telescópica cuya altura media es de 45 cm.

Los materiales elegidos vienen determinados por el entorno: el hormigón con árido de piedra chasnera es el utilizado en todos los volúmenes. Para la cubierta se utilizan paneles de fibra vegetal y cemento, a la que se da un tratamiento que matiza su acabado, transformando su color en el de la piedra del lugar.

El Palacio de Congresos de Valencia, diseñado por Norman Foster, es uno de los edificios emblemáticos de la ciudad. Inaugurado en 1998, está situado en un entorno que está experimentando una gran transformación en los últimos años, la avenida de les Corts Valencianes. El Palacio tiene tres alturas, 7.000 m<sup>2</sup> de planta y 15.500 m<sup>2</sup> de edificación.

Visto desde el cielo, la cubierta del palacio dibuja una enorme superficie inclinada, que sugiere el perfil de un pez. Desde la calle sorprende la estética del edificio, con una gran marquesina sostenida sobre pilares desiguales que asemeja la proa de un barco. Dispone de dos auditorios con capacidad para 1.500 y 500 personas, un espacio multiusos y nueve salas de diferentes tamaños. Cabinas de interpretación, un área de exposiciones, los servicios de cafetería y restaurante completan la oferta del edificio.

Dentro de estas primeras actuaciones, el Palacio de Congresos-Auditorio “Príncipe Felipe” se inauguró en la primavera de 1999. Su apertura supuso un punto de inflexión para el turismo de negocios en la ciudad de Oviedo y ha marcado un antes y un después para los sectores hotelero, hostelero y de servicios, que han experimentado un gran desarrollo durante los últimos años.



Auditorio de Tenerife. Foto: Steve Calcott

En Asturias, el primer edificio fue proyectado en una personalísima arquitectura neoclásica sobre el antiguo depósito de aguas de Oviedo, del que se respetó su arquitectura original, con los arcos y bóvedas del antiguo aljibe, que data de 1846. El agua, la luz y la amplitud de espacios son las principales señas de identidad de este centro, que se convirtió en el motor del turismo empresarial y cultural que recalca en Asturias. La gran polivalencia del edificio permitía celebrar actos con muy distintos aforos (desde 50 a 2.000 personas) con numerosas actividades simultáneas (traducción, proyección, videoconferencia...).

A la vista del incremento del turismo de negocios, la capital asturiana decidió relegar a este auditorio (antes palacio de congresos) Príncipe Felipe a su función musical y trasladar las reuniones profesionales o empresariales al nuevo Palacio de Congresos y de las Artes, diseñado por Santiago Calatrava. Con capacidad para 2.224 butacas, la sala principal del edificio, ubicado en el antiguo Tartier, es una de las más amplias de España.

**Del Gran Kursaal al Solar "K". El proyecto de Moneo: Dos rocas varadas en la desembocadura del Urumea**

El edificio Gran Kursaal se inaugura el 15 de agosto de 1921 y es una de las grandes obras públicas de la ciudad durante el primer cuarto de siglo. Su imagen se configura como una de las mejores estampas de la ciudad lúdica, cosmopolita y un punto arrogante que representa a la San Sebastián de la Belle Époque.

Dos años más tarde, en la medianoche del 31 de octubre de 1924 se decreta la prohibición del juego en plena dictadura de Primo de Rivera, y el casino cierra sus puertas. Desde entonces el edificio se destina únicamente a teatro.

En 1972 el edificio se derriba por decisión de la sociedad propietaria del inmueble. El Casino, prohibido el juego, se resigna a ser sede provisional de actividades diversas hasta que se acuerda su derribo. En la última etapa previa a su demolición se suceden una serie de concursos internacionales destinados a seleccionar el proyecto que habría de ocupar posteriormente el solar sin que ninguno de ellos prospere. Finalmente comienzan las obras del proyecto realizado por los arquitectos Corrales, Vázquez Molezún y Peña Ganchequi, que son interrumpidas por dificultades financieras.

El solar, una asignatura pendiente durante dos décadas, pasa a ser de propiedad municipal. Es una ocasión única para dotar a la ciudad, por medio de la promoción pública, de un Auditorio y Palacio de Congresos.

En 1989 se convoca una Consulta Técnica a la que se invita a seis arquitectos de renombre internacional: Mario Botta, Norman Foster, Arata Isozaki, Rafael Moneo, Juan Navarro Baldeweg y Luis Peña Ganchequi.

Finalmente en 1990, y de entre las seis propuestas, es elegida la de Rafael Moneo "por el cierto en la consideración del solar K como un accidente geográfico en la desembocadura del río Urumea, por la liberación de espacios públicos

El Gran Kursaal, inaugurado en 1921, se derribó en 1972 dejando un solar que, en 1990 y tras concurso internacional, Rafael Moneo presenta el solar K, donde dos rocas han quedado varadas junto al río, dando paso a la construcción del Kursaal

como plataformas abiertas al mar y especialmente por la rotundidad, valentía y originalidad de la propuesta", se indica en la resolución del jurado.

Entre 1991 a 1994 se redacta el proyecto de ejecución y en 1995 se obtiene la aprobación definitiva para el inicio de las obras. Además, se contratan los diferentes proyectos paralelos al arquitectónico que realiza Rafael Moneo: el proyecto de estructuras al estudio de Fernández Casas, de Madrid, bajo la dirección y liderazgo de Javier Manterola; el proyecto de instalaciones generales a Ingeniería Gallostra de Barcelona; el proyecto de instalaciones escénicas a la empresa Chemtrol y el proyecto de acústica al físico especialista e investigador Higinio Arau. Más tarde se encargará el proyecto de seguridad e higiene al gabinete de Santiago Hernán y Juan Carlos Corona.

Los distintos gabinetes y estudios contratados son propuestos por Rafael Moneo y posteriormente se les da el visto bueno desde el Área de Proyectos y Obras del Ayuntamiento de Donostia-



Kursaal. Foto: AZ



Heradesign.

para la buena arquitectura

## Arquitectura de techos moderna y natural

Soluciones creativas hechas de las materias primas naturales madera y magnesita se encargan de obtener los mejores valores para la bioconstrucción y combinan el confort con una excelente eficacia acústica. En la imagen: diseño de techos con placas decorativas Heradesign® como simbiosis entre funcionalidad, naturaleza y diseño.

Descubra el universo de los sistemas para techo con viruta de madera ligada con magnesita de Heradesign.

Heradesign España S.L.  
Tel. +34 (0)985/167352  
acusticos@heradesign.es

[www.heradesign.es](http://www.heradesign.es)

San Sebastián. Es el propio arquitecto navarro el que coordinó los distintos proyectos que integran el conjunto, dirigió las obras y diseñó los elementos del equipamiento (desde las butacas a los elementos de iluminación o la madera de cedro canadiense que recubre el Auditorio).

“Suelen memorias como ésta justificar los proyectos presentándolos como razonable respuesta a toda una serie de circunstancias. Accesos, vistas, volumetría, programa, etcétera. Se usan para explicar la forma que el edificio ha tomado, haciendo así que la responsabilidad del arquitecto se diluya al convertirse en simple intermediario entre los datos previos y el proyecto. No será así en esta ocasión, y confesaremos, lisa y llanamente, que este proyecto nace ante todo del modo de entender el lugar, como respuesta inmediata y directa al extraordinario solar en que ha de levantarse el complejo cultural que el Ayuntamiento de San Sebastián piensa llevar a cabo”. (Rafael Moneo) De la Memoria del Proyecto del Kursaal.

Moneo planeó el edificio como dos volúmenes autónomos. La desembocadura del río en que San Sebastián se asienta debe seguir siendo visible. Este complejo cultural no debe hacer desaparecer un accidente geográfico que constituye un importante referente histórico. De ahí que la propuesta para el Auditorio y la Sala de Congresos, piezas clave de este complejo cultural, se entienda como dos gigantes rocas que quedaron varadas en la desembocadura del Urumea. Éstas no pertenecen a la ciudad, sino que son parte del paisaje.

Consta de dos volúmenes prismáticos que emergen de una plataforma. Cada “cubo” está formado por un prisma interior de obra de fábrica que configura interiormente una sala, encerradas a su vez por una doble pared, formada por paneles translúcidos de vidrio prensado sujetos a una estructura metálica que abarca también los vestíbulos y pasillos.

El prisma mayor, orientado paralelamente al río, alberga un auditorio/teatro con capacidad para 1.800 espectadores; el espacio interior del prisma menor constituye la sala de música de cámara/palacio de congresos con capacidad para 600 personas. El resto del edificio (sótanos y plataforma) alberga sala de exposiciones, salas polivalentes, restaurantes, zona comercial, aparcamientos, etc.

En cuanto a la interpretación y disposición del programa, se establece que para mantener el carácter de



Kursaal. Foto: DenëtSnuff

El solar K se propone como un accidente geográfico unido a la desembocadura del Urumea. Allí, junto al mar, las dos rocas son un mero espectador y no espectáculo

accidente geográfico que el solar tiene, es preciso construir de un modo compacto, estricto. Tan sólo el Auditorio y la Sala de Congresos se manifiestan como volúmenes autónomos, exentos. Las salas de exposiciones, las salas para reuniones, los servicios que tales usos implican, los restaurantes, etcétera, quedan contenidos en la plataforma que da el debido asiento y realza a las cúbicas masas del Auditorio y de la Sala de Cámara.

El recurso de la plataforma permite, además, ganar la altura suficiente para disfrutar de la vista del mar y producir una apertura al Paseo de la Zurriola, donde se

produce un generoso espacio abierto en el que coinciden el acceso al Auditorio, a la Sala de Cámara, a las salas de reuniones y a las salas de exposiciones. A este espacio abierto van a parar también las escaleras procedentes del parking, y en él se sitúan información y taquillas. Es en este espacio donde se produce un encuentro entre el citado complejo y la ciudad.

Los espacios intersticiales, limitados por el Paseo Marítimo, dan lugar a los espacios necesarios para las salas de reuniones y las salas de exposiciones: tanto las unas como las otras se producen bajo la plataforma.



Avda. P. Pablo Díez, 157 - Apdo. 234 - 24010 León Tel. 902 532 020 - Fax 987 845 120 migueléz@migueléz.com www.migueléz.es



\* Promoción limitada a 1500 udt.



Con la utilización del sistema de cables preinstalados **Precab**, simplificamos la instalación aportando ahorro de tiempo y recursos humanos. El número y tipo de conductores que son previamente asignados por el proyectista, son instalados en un único proceso, sin posibilidad de error.

Los tubos corrugados del sistema **Precab** están fabricados en compuesto de polipropileno con baja emisión de halógenos, no propagador de la llama y con baja emisión de gases tóxicos y corrosivos. Se fabrican en diámetros exteriores de 16, 20, 25 mm. **Precab** cumple, entre otras, con todas las prescripciones de la siguiente Norma:

- UNE-EN 61386 (IEC 61386-1 y 22):  
Sistemas de tubos para la conducción de cables:  
PARTE 1: Requisitos generales.  
PARTE 22: Requisitos particulares. Sistemas de tubos curvables.

Según el tipo de instalación, disponemos de los siguientes tipos de **Precab**:

### ● Precab -K

Apto para instalaciones según ITC-BT 20, 26, 27, 30 y 41.  
Con 2, 3, 4 ó 5 monoconductores **H07V-K** de secciones 1.5, 2.5, 4 y 6 mm.<sup>2</sup> + guía.

Cuando se requieran índices de flexibilidad superiores en instalaciones empotradas en montajes fijos, empotrados, embebidos en hormigón, o en tabiques vacíos o en huecos de la construcción.

### ● Precab Z1-K

Apto para instalaciones según ITC-BT 20, 26, y RD 2267/2004.  
Con 2, 3, 4 ó 5 monoconductores **ES07Z1-K (AS)** de secciones 1.5, 2.5, 4 y 6 mm.<sup>2</sup> + guía.

Para instalaciones donde se requieran características especiales de baja emisión de humos y gases corrosivos en caso de incendio, o en instalaciones de pública concurrencia.



# Precab®

TUBO PRECABLEADO



La primera “roca varada”, la que contiene el Auditorio, es un volumen prismático de 60 x 48 x 27, dinamizado por una ligera inclinación hacia el mar a la que se confía el carácter de “accidente cuasi geográfico” pretendido.

Tal construcción se resuelve con una estructura metálica que da lugar a la formación de una doble pared complementada, interior y exteriormente, con bloques de vidrio prensado. La sección muestra claramente el sistema de construcción propuesto, que garantiza tanto la estanquidad como el acondicionamiento, produciendo un luminoso y neutro espacio interior, cuyo contacto con el exterior sólo se produce en las espectaculares ventanas del foyer abiertas sobre el mar. Se escoge el bloque de vidrio prensado, que da a las construcciones una condición abstracta y distante, por dos razones. La primera es su extraordinaria resistencia a ambientes salinos, la segunda es la de permitir convertir al volumen en una masa densa, opaca, y sin embargo reflectante y cambiante durante el día, en tanto que, durante las noches se transformaría en atractiva y misteriosa fuente de luz. En el interior del prisma de vidrio queda flotando, inscrito asimétricamente, el volumen del Auditorio propiamente dicho. La asimetría hace que el espacio del foyer oriente inconscientemente los pasos de los espectadores hacia el nivel más alto desde el que se contempla, en toda su hermosura, el mar teniendo como fondo el monte Urgull.

En el contorno de la planta baja se disponen los necesarios servicios complementarios como oficinas, consejerías, teléfonos, guardarropas, etcétera, en tanto que los aseos quedan en una posición más centrada.

El hecho de que el Auditorio se produzca como un volumen exento garantiza una libre circulación en torno a él y un fácil acceso: ello es posible porque los músicos y todos los servicios que ellos traen consigo han quedado emplazados en la planta baja. A los niveles más altos se accede mediante escaleras, ascensores y rampas que se producen en torno al volumen del Auditorio y que son así garantía de fluidez. Es obvio que la amplísima ventana sobre el mar provoca el encuentro de los espectadores, siendo el bar, situado sobre el restaurante, el otro polo de atracción, con vistas también espectaculares sobre la ciudad.

En cuanto al Auditorio, la solución que aquí se propone insiste en la línea de auditorios que tanto técnicos en acústica como músicos, directores e intérpretes tienen por mejores:

auditorios sensiblemente rectangulares, con dimensiones próximas al doble cuadrado en su relación largo/ancho, con techos planos, y alturas garantizando un volumen próximo a los diez metros cúbicos por espectador, según la memoria del proyecto del Kursaal.

El Kursaal es un lugar idóneo para acoger todo tipo de eventos por la polivalencia de sus espacios. Unos espacios sin límites que se adaptan para ofrecer a cada evento una solución. Cuenta con múltiples espacios: Dos auditorios con capacidades para 1.806 y 624 personas, 20 posibilidades distintas de salas de reuniones con capacidades desde 10 a 575 personas, despachos, salas VIP, más de 5.000 m<sup>2</sup> para exposiciones, presentaciones de producto, instalación de stands, celebración de actos sociales, bar, amplio foyer-vestíbulo y terrazas exteriores (más de 5.000 m<sup>2</sup>) con vistas a la playa y a la desembocadura del río Urumea, y una sala de banquetes para 1.000 comensales.

Equipado al más alto nivel, cuenta con cabinas de traducción simultánea, vídeo- proyectores, circuito cerrado de TV, infrarrojos, fibra óptica o videoconferencia, entre otros.

La Sala de Cámara es el espacio idóneo -polivalente y versátil- para congresos, convenciones y reuniones de mediano formato, además de escenario perfecto por su acústica para conciertos de cámara.



Auditorio de Castellón. Foto: OAB

Las salas de reuniones son áreas multiusos y espacios polivalentes. Además de reuniones, estas salas modulares -que permiten la disposición de 20 salas distintas con capacidad de 10 a 575 personas- pueden acoger todos los formatos de eventos de empresa: asambleas, convenciones, jornadas, seminarios, mesas redondas, presentaciones de producto o ruedas de prensa, entre otras muchas posibilidades.

Más de 5.000 m<sup>2</sup> del edificio están preparados para la celebración de exposiciones, instalación de stands o ferias. Es un espacio con entidad propia adecuado para acoger grandes acontecimientos, tanto expositivos, como presentaciones de productos.

Además, el Kursaal ofrece, con extraordinarias vistas al mar, dos terrazas de más de 5.000 m<sup>2</sup> -Urumea y Zurriola- que constituyen un entorno único para presentaciones de productos o conciertos al aire libre.

El Kursaal cuenta con una Sala de Banquetes perfecta para celebrar todo tipo de almuerzos, comidas y cenas de trabajo, con una capacidad de 750 personas sentadas o 1.500 en formato cóctel. Además dispone de un magnífico y luminoso foyer-vestíbulo donde se ofrecen también cócteles, almuerzos y cenas de gala, dada la espectacularidad del escenario, el espacio más singular y emblemático del edificio.



Riojaforum. Foto: BSA Proyecta

Todos estos servicios -de la mano del conocido restaurador Martín Berasategui, tres estrellas Michelin- se complementan con un restaurante gastronómico a la carta, también del chef donostiarra, y un bar-restaurante, el MB Kursaal, que supone una oferta distinta para almorzar o cenar en un lugar muy acogedor y más desenfadado.

La Asociación Internacional de Palacios de Congresos (AIPC), que agrupa a 124 centros de treinta y cuatro países, sitúa al Kursaal en el quinto lugar del ranking mundial en cuanto a calidad en el servicio ofertado. Por delante figuran, según esta calificación otorgada por los propios clientes, el Centro de Convenciones y ferias de Vancúber (Canadá), el Belfast Waterfront Hall de Irlanda, el Centro de Congresos de Viena y el Cairns Convention Centre de Australia. Al premio concedido -denominado Ápex- se suman otras distinciones concedidas a este edificio, como el Premio Europeo de Arquitectura Mies van der Rohe o el Premio Miguel de la Dehesa, de la VI Bienal de Arquitectura Española.

De un pasado marcado por la presencia romana en la Península Ibérica surge el nombre del Palacio de Congresos y Auditorio “Riojaforum”, un espacio nuevo diseñado para acoger los nuevos “forum” que se celebran en nuestro tiempo. En octubre del año 2000 se conoció el fallo del concurso que, desde la Consejería de Turismo y Medio Ambiente del Gobierno de La Rioja, había sido convocado a fin disponer de propuestas técnicas e ideas para la construcción de un edificio

emblemático que albergara el futuro Palacio de Congresos y Auditorio de La Rioja.

De la memoria del proyecto Riojaforum, que indicaba ya el camino a seguir y las líneas maestras del edificio, se extrae: “La propuesta para el futuro Palacio de Congresos y Exposiciones de La Rioja surge de la búsqueda de un doble objetivo: Solucionar las necesidades programáticas y funcionales y responder urbanística y arquitectónicamente al entorno en que se implanta y dotar a la ciudad de un edificio al mayor nivel representativo”.

El planteamiento del proyecto y la elección efectuada en cuanto a su tipo de estructura, acabados e instalaciones, permite conseguir espacios diáfanos y superficies susceptibles de modulación, además de un ambiente óptimo, un control riguroso en consumo y una dedicación y costo de mantenimiento mínimo. Todo ello con una imagen contemporánea que huye de la exageración tecnológica y se basa en la funcionalidad.

El 12 de mayo de 2004 iniciaba su andadura el nuevo palacio de Congresos y Auditorio de La Rioja con la celebración del IV Foro Mundial del Vino, y fue el 29 de junio de ese mismo año cuando se inauguró de forma oficial. Hoy en día, es la construcción que mejor simboliza La Rioja del siglo XXI. Sin duda, una ventana abierta al mundo.

Uno de los mayores presupuestos destinados a la construcción de este tipo

de edificación se lo llevó El Baluarte o Palacio de Congresos y Auditorio de Navarra, un proyecto impulsado por el Gobierno navarro, que se construyó sobre terrenos cedidos por el Ayuntamiento de Pamplona, frente a la antigua Ciudadela. El edificio, en forma de L, se abre hacia una gran plaza peatonal de 10.000 m<sup>2</sup>.

El Palacio de Congresos y Auditorio de Navarra, “Baluarte”, es un gran espacio capaz de albergar todo tipo de eventos culturales y comerciales. Se trata de uno de los espacios más grandes de España, con una superficie total de 63.000 m<sup>2</sup>, incluidas las dos plantas de aparcamiento subterráneo con capacidad para 900 vehículos. Baluarte lleva la firma del arquitecto navarro Patxi Mangado, autor asimismo del proyecto del Palacio de Congresos de Palma de Mallorca.

Situado en el centro de Pamplona, Baluarte goza de un emplazamiento privilegiado entre la zona comercial y de ocio más dinámica de la ciudad y la Ciudadela de Pamplona, antigua fortaleza del SABIH convertida en un bellissimo parque.

En Baluarte, la sorpresa es un elemento del lenguaje arquitectónico empleado. Los contrastes creados entre el interior y el exterior, la expresan repetidamente. Baluarte produce, además, la constante sorpresa de los enfoques. Se trata de un edificio que no permite ser contemplado a primera vista, sino que obliga a hacerlo de forma fragmentaria, desde muchos y variados encuadres. La sorpresa se introduce, finalmente, al haber dotado a algunos elementos arquitectónicos



Palacio de Congresos Baluarte. Foto: Mangado y Asociados

la posibilidad de evocar: el techo del auditorio simula las velas de un barco; la gran escalera parece una escultura.

Pese a su importante tamaño, Baluarte mantiene una escala amable, cuidadosa, ahorradora de espacios y adaptada al viandante y al entorno. En su interior, Baluarte ofrece la posibilidad de generar espacios de diferente tamaño para adaptarse a cada tipo de evento.

Para la construcción de Baluarte se optó por la elección de materiales naturales: el vidrio, elemento rico en reflejo, el hormigón visto o la madera virgen. El exterior del edificio se recubre de un material muy resistente: granito Zimbabwe, color gris oscuro. En el interior predominan, sin embargo, los tonos claros. La carpintería de acero inoxidable y de madera de padouc –árbol oriundo de África que oxida a rojo, muy rico en matices– reviste las paredes exteriores del Auditorio Principal, Sala de Cámara y restaurantes. Sus paredes y suelos interiores aparecen empanetados en haya polimerizada que multiplica su resistencia.

Baluarte no ofrece sólo la disponibilidad de grandes aforos en los que organizar actos multitudinarios. Su secreto está en su capacidad de generar espacios de diferente tamaño y flexibilidad para adaptarse a cada tipo de evento.

El vestíbulo principal es la zona de acogida y distribución del edificio. Las dos grandes paredes que lo delimitan corresponden a la Sala Principal y a la Sala de Cámara. Su gran superficie, de 800 m<sup>2</sup>, permite acoger exposiciones, recepciones, etc. Las paredes de la sala principal de Baluarte están paneadas en madera de haya y su diseño permite la visión del escenario desde cualquier punto. La amplitud y la luz definen esta sala en la que se desarrollan todo tipo de actividades culturales y congresuales.

Los accesos a la sala están situados en planta baja, sótano primero y planta segunda. Las butacas, en piel de color rojo, son diseño del propio Patxi Mangado para este edificio.

Situado en el parque Central, el Auditorio y Palacio de Congresos de Castellón culminó en 2004 la última de las obras impulsadas por Castelló Cultural, la sociedad pública que ha llevado a cabo la remodelación del Teatro Principal de Castellón, el Espía d' Art Contemporani, el Museo de Bellas Artes y también el Palacio de Congresos de Peñíscola.

Dotado de las últimas tecnologías y los más completos servicios, se ha proyectado con idea de dar respuesta a cualquier demanda de la sociedad, albergar congresos y convenciones, exposiciones puntuales y acontecimientos

culturales de diversa índole. Hay dos salas especialmente concebidas para acoger conciertos sinfónicos y de cámara, respectivamente. Junto a estos auditorios, igualmente preparados para la celebración de representaciones teatrales, proyecciones de cine, vídeo, congresos y conferencias, destaca la sala conocida como "magic-box", un espacio que brinda la posibilidad de plantear distintas configuraciones de modo prácticamente instantáneo y que proporciona a este edificio un notable valor diferencial con respecto a otras infraestructuras similares.

Piedra, hormigón y madera, estos son los materiales que han conjugado los arquitectos Carlos Ferrater, Carlos Martín, Jaime Sanahuja y Carlos Escura, para este edificio que cuenta con una extensión de 10.000 m<sup>2</sup> y dispone de una sala sinfónica, compatible con proyecciones y actuaciones y capacidad para 1.200 personas. Además, la instalación ofrece otra sala, la de cámara, con una capacidad de 350 plazas para conciertos de música de cámara y conferencias. Éste es el único Auditorio en el mundo que cuenta con una sala de audición asimétrica, tal y como explicó el arquitecto Carlos Ferrater, "lo que permite mayor racionalización del espacio, porque las orquestas tampoco son simétricas y toda la acústica se ha adaptado a esta circunstancia". El nuevo espacio permite la realización de eventos

de forma simultánea, sin que se solapen, como es el caso de una ceremonia de boda y un concierto.

El proyecto del auditorio contempla un permanente diálogo entre el espacio exterior y el edificio. El pavimento de la plaza, en suave pendiente, invade el hall del auditorio a través de una secuencia de espacios que provocan una transición entre el exterior y el interior por debajo de las salas de audición, formando vestíbulos, foyers, y espacios de relación. El volumen general se descompone en cuatro piezas. En las primeras, se encuentran las salas de audición. La mayor para música sinfónica, la menor para música de cámara. Bajo estas salas se ubican el hall, las zonas de espera y el bar. Arrojando todos estos espacios se desarrollan cuerpos laterales de menores dimensiones. En uno de ellos se concentra todo el programa de soporte a las salas de audición: camerinos, vestuarios, salas de ensayo, biblioteca, almacenes, zona administrativa... así como salas de prensa y de representación. En el lateral opuesto, debido a la configuración asimétrica de la sala mayor, se desarrolla un deambulatorio que va recogiendo las diferentes salidas facilitando la evacuación de los espacios destinados a audición de música. Junto a estas

piezas o volúmenes y formando un único conjunto con el auditorio, se sitúan las dependencias destinadas a congresos, acontecimientos sociales, salas de exposiciones y reuniones.

Dos usos en uno que se complementan bastante bien, dan a este edificio unas dimensiones espectaculares, pero por su posición en medio de una gran explanada que se sigue urbanizando (aunque no como se planteaba en proyecto), le quitan escala a un edificio, fondo de perspectiva del nuevo Pau Gumbau de Castellón. En sutil equilibrio con la Iglesia de Lidón, referente visual de la ciudad, se encuentra junto al Parque de Rafalafena y muy cerca de la salida hacia Benicàssim desde la ciudad. El volumen del edificio exteriormente es brutal, con hormigón blanco visto, sin juntas de dilatación, y sólo con el acero corten de la fachada que marca el acceso abocinando el espacio. El edificio es un juego de sutiles movimientos de planos o volúmenes que sorprende en su recorrido, cerrado completamente a Sur, y con aberturas tamizadas a Este y Oeste, se abre a Norte en dos puntos principalmente, desde la Sala Polivalente de Congresos y desde la Sala Principal del Auditorio, lo cual lo dota de espectacularidad visual y enmarca un paisaje no especialmente

sorprendente. Las salas son austeras y funcionales con mobiliario diseñado por Ferrater, la sala principal está compuesta en forma asimétrica y es funcional, y tiene una pequeña sala de audiciones para 300 personas, que es la que en sección del edificio provoca el abocinamiento del acceso y que da a la entrada una teatralidad apasionante.

En Mérida, el Palacio de Congresos y Exposiciones proyectado por Enrique Sobejano y Fuensanta Nieto no sólo debía resolver un complejo programa que compatibilizara los usos de auditorio de música, teatro, ópera o pabellón de exposiciones; sino también poseer

El volumen del Auditorio de Castellón es brutal, con hormigón blanco visto, sin juntas de dilatación, y sólo con el acero corten de la fachada que marca el acceso abocinando el espacio



Auditorio de Castellón. Foto: OAB

una fuerte carga simbólica, que por su contenido y ubicación se sumaría a la notable presencia de la arquitectura contemporánea en Mérida.

El edificio fue concebido como una pieza unitaria, masiva, plegada en continuidad sobre sí misma para definir los llenos y vacíos que conforman un nuevo espacio público: una gran terraza o balcón sobreelevado que se asoma hacia la ciudad y el río Guadiana. Esta plataforma actúa como nexo de unión entre los dos auditorios, que constituyen los espacios más característicos del edificio, y permite su funcionamiento independiente de las áreas de congresos y exposiciones que se sitúan en las plantas inferiores.

El edificio –si bien unitario en su concepción–, puede ser entendido y utilizado independientemente en tres áreas principales con sus correspondientes accesos: sala principal, sala menor y zona de exposiciones. La sala principal, para 1.000 espectadores, adopta una planta rectangular, con un patio de butacas generado por pendientes de inclinación variable, cuyo acceso se produce bien desde la plataforma exterior o bien desde la calle. Su uso para conciertos implica una especial atención a las condiciones acústicas, que la propia geometría y volumen de la sala prevén. El techo acústico se dispone con independencia de la estructura de cubierta y está formado por paneles de madera revestida de láminas de zinc, al igual que los paramentos laterales.

La sala menor incluye tras la escena una gran apertura acristalada que comunica el espacio interior con la plaza de acceso. Una gran cancela de zinc permite cerrar la sala cuando está en uso, manifestando cuando se abre la sección horizontal que vincula espacialmente todo el edificio. Las áreas de exposiciones y congresos, concebidas como una secuencia modulada de amplios espacios vacíos, se disponen en las plantas baja y semisótano.

Mención especial merece el tratamiento y material con que se ha construido el cerramiento exterior, no sólo por caracterizar su imagen, sino por constituir parte esencial del argumento del proyecto. Lo que exteriormente se percibe como un sólido volumen, vaciado en su interior, se genera a partir de una retícula estructural de hormigón armado, con un cerramiento de grandes paneles de hormigón prefabricado. Como el opus incertum de las fábricas romanas, el hormigón fuertemente texturado y pigmentado presenta una cara exterior áspera e incierta que contrasta con el acabado metálico y de vidrio de los volúmenes de los auditorios.



Palacio de Congresos de Mérida. Foto: Promateriales

A partir de un único bajo relieve de la escultora Esther Pizarro se desarrollan cinco moldes de goma, que a su vez se disponen en cuatro agrupaciones básicas. Ello genera un sistema combinatorio que hace posible el paso de la singularidad de una obra plástica a la industrialización de su proceso constructivo. Al exterior, el edificio queda caracterizado por la continuidad de un material pétreo, contemporáneo en su técnica constructiva, y sin embargo, reminiscente de los antiguos muros de hormigón del pasado romano de la ciudad.

#### Realizaciones más recientes

Con el objetivo de acabar con la carencia histórica de espacios públicos, el Ayuntamiento de Cartagena está construyendo el Auditorio y Palacio de Congresos Municipal, un edificio con capacidad total de 3.000 espectadores distribuidos en varias salas con una superficie total de 17.000 m<sup>2</sup> (la mayor de ellas preparada para 1.500 espectadores y, gracias a las dimensiones de su caja de escena, en ella podrá representarse cualquier tipo de espectáculo). El edificio es totalmente accesible, sus espacios se comunican por medio de rampas y se hunde en el terreno para evitar que su altura total suponga un impacto sobre la muralla de Carlos III.

Este edificio, que se levanta en el puerto de Cartagena, entre el Museo de Arqueología Marítima y la Lonja, acaba con la carencia histórica local de espacios públicos, a pesar del número y calidad de acontecimientos culturales que se desarrollan en el municipio (Festival Internacional La Mar de Músicas, Festival de Jazz, el tercero más antiguo de España, Festival de Músicas del Mediterráneo, temporadas de teatro y ópera...).

El Ayuntamiento de Cartagena decidió incorporar la solución a este problema y que ésta sirviera para generar nuevas actividades.

La búsqueda del proyecto se resolvió con un concurso internacional de arquitectura que se convocó en 2001 y que registró 240 preinscripciones. El proceso posterior deja en 70 los anteproyectos sobre los que se pronuncia un jurado, presidido por el presidente de la Comunidad Autónoma y que contó con responsables políticos y técnicos del Ayuntamiento de Cartagena, el Colegio Oficial de Arquitectos, la Autoridad Portuaria y arquitectos de prestigio como Andrés Perea y Martín Lejárraga.

El trabajo del equipo de arquitectos madrileños José Selgas y Lucía Cano fue el escogido por el jurado entre las 70 propuestas presentadas.

## Secadoras de Manos de Aire Caliente

Los productos Mediclinics están diseñados, fabricados y comercializados bajo la norma ISO 9001:2000, y dispone de las homologaciones y certificaciones de producto: CE, AENOR, VDE entre otras.



# el Calor de Siempre, el Calor para Siempre.

Extensa gama de secadoras de manos por aire caliente.  
Distintas opciones en acabados.  
Larga durabilidad y resistencia

La Experiencia en Equipos y Accesorios de Baño.  
Más de 35 años Aportando Soluciones

C/ Industria, 54 08025 Barcelona  
Tel. Centralita: 934 464 700  
Fax: 933 481 039  
E-mail: info@mediclinics.com  
www.mediclinics.com

**mediclinics**



Su proyecto distribuye seis salas con una capacidad total de 3.000 espectadores a lo largo de una banda única paralela al cantil del muelle. Selgas afirma que su edificio está expresamente ideado para el lugar que ocupa, en un espacio de tradición portuaria y en un lugar que será contemplado desde el mar, desde el paseo y desde la parte alta de la ciudad, la Muralla y el Parque Torres. Por eso se trabajan minuciosamente todas sus fachadas, especialmente sus cubiertas, que constituyen una quinta fachada. Los materiales, el diseño y sus colores están pensados para camuflarse con el mar y con los colores y la luz que el mar refleja.

El interior es un espacio continuo que comunica todo el edificio mediante un auténtico paseo de suaves rampas, y que permite su uso como zona de exposición.

Las alturas necesarias para las salas se logran enterrando el edificio, de forma que se reduce su altura exterior.

El proyecto elegido se distingue por buscar la mayor accesibilidad posible en un edificio de estas características. Esa obsesión por la accesibilidad determina el modelo del edificio, que se puede atravesar en su totalidad, de extremo a extremo, sin subir ni bajar un solo escalón. El edificio está comunicado a base de suaves rampas y las alturas imprescindibles en una infraestructura de estas características se ganan enterrándolo parcialmente. El usuario no tendrá que “escalar” el edificio porque el edificio se entierra para ponerse a su altura.

La aspiración de configurar la condición de Vigo como capital del Eje Atlántico

demanda el incrementar la capacidad de la ciudad como centro rector de la euro-región integrada por el sistema urbano lineal que articula el espacio litoral galaico-portugués. Así, la Consellería de Política Territorial, Obras Públicas e Vivenda de la Xunta de Galicia realizó un concurso de ideas para el diseño de un Auditorio Palacio de Congresos en la Avda. Beiramar de una superficie pública aproximada de 25.000 m<sup>2</sup>. En el concurso de ideas también se consideraba un espacio construido de aproximadamente 30.000 m<sup>2</sup> (sin contabilizar el parking) para promoción privada, en la que podrían desarrollarse usos comerciales, hoteleros y de ocio. El equipo ganador del concurso fue la UTE formada por César Portela e Idom con una propuesta en la que se proponía una arquitectura monumental, fiel expresión de sus contenidos, que definía el borde urbano y ganaba el borde litoral para la ciudad, hermanando Vigo y la Ría con su presencia.

El programa del Auditorio - Pazo de Congresos se conforma por un Auditorio principal con un aforo de 1.450 personas, otro Auditorio menor con 400 asientos, y un conjunto de salas polivalentes con una capacidad total máxima de 450 personas. Por tanto el aforo total del recinto asciende a 2.300 plazas. Asimismo, se plantea una zona de exposición, complementaria a la actividad congresual, con una superficie aproximada de 2000 m<sup>2</sup> y una zona de restauración para 700 comensales (1.100 m<sup>2</sup>). Todos estos usos se organizan entorno a un gran vestíbulo central que se concibe como un espacio público abierto sobre la ría y la ciudad.

El emplazamiento del edificio en el solar de Casa Mar, contribuye a regenerar todo el ámbito de la Avenida de Beiramar, potenciado el desarrollo de una zona en proceso de transformación, en la que la actual actividad industrial va a ser progresivamente sustituida por usos residenciales y de servicio. Las dimensiones de la parcela disponible obligan a un desarrollo de edificio en altura, en el que los diversos usos se han de integrar, resolviendo los distintos accesos y creando sus propios espacios públicos inmediatos. La distribución de los usos en altura va a permitir disfrutar a los usuarios de vistas sobre la ría de Vigo por encima de la actividad portuaria que se desarrolla en sus inmediaciones.

Santiago de Compostela también cuenta con un moderno palacio, construido con financiación pública en 1995 y con gestión privada (de Trapsa, empresa que gestiona líneas interurbanas de autobuses en Santiago, perteneciente al grupo turístico Marsans). Cuenta con



Palacio de Congresos de Peñíscola. Foto: Arnau Salasoler

un auditorio de 1.580 plazas, otros dos de 520 y 400 plazas y diversas salas de reuniones. Su actividad ha sido creciente en los últimos años, aprovechando el atractivo turístico de Santiago.

Tras un concurso restringido al que fueron invitados grandes arquitectos como Josep Lluís Mateo (MAP Arquitectes), Carlos Ferrater, Cruz y Ortiz y Ben Van Berkel (UN Studio), entre otros, el jurado seleccionó el proyecto de Fuensanta Nieto y Enrique Sobejano para el Palacio de Congresos de Zaragoza. El nuevo edificio, junto al Pabellón de España, obra del arquitecto navarro Patxi Mangado, y el puente habitado de Zaha Hadid, se erige como uno de los ejemplos de arquitectura representativa de la Expo de 2008.

Este palacio se sitúa en la zona oeste del recinto de la pasada Exposición Internacional, en un gran espacio público que, a modo de plataforma, es el soporte de los pabellones internacionales, en uno de los extremos del Pabellón Puente, que da acceso al recinto.

“El edificio se forma como un ropaje ligero que debe sus pliegues al aire que lo soporta, y que tiene en la luz que filtra y la que emana al exterior su argumento expresivo”. De corte ligado a las arquitecturas de la tradición nórdica, con Alvar Aalto y Utzon como ejemplos

más sobresalientes, Nieto-Sobejano ofrecen un particular orden donde la estructura y los sobresaltos de escala conforman un oleaje desfasado de curvas que ha confiado al material un brillo asimétrico. Estas olas se recortan longitudinalmente con una fachada que representa grafiado un perfil ortogonal, que viene a recordar la ciudad que quiere reflejar en la otra orilla. Son llamadas a referencias arquitectónicas y paisajísticas tan presentes en las Exposiciones Universales, y más aún en esta Zaragoza 2008 que tiene en el agua su motivo. Por ello, su lema definió con precisión las ideas que han inspirado el edificio: “Paisaje de Cubiertas”.

Entre las realizaciones futuras más esperadas, destaca la del Centro de Congresos de Alicante de Salvador Pérez Arroyo. Atendiendo a las estimaciones de los técnicos, el palacio podría entrar en funcionamiento en 2010.

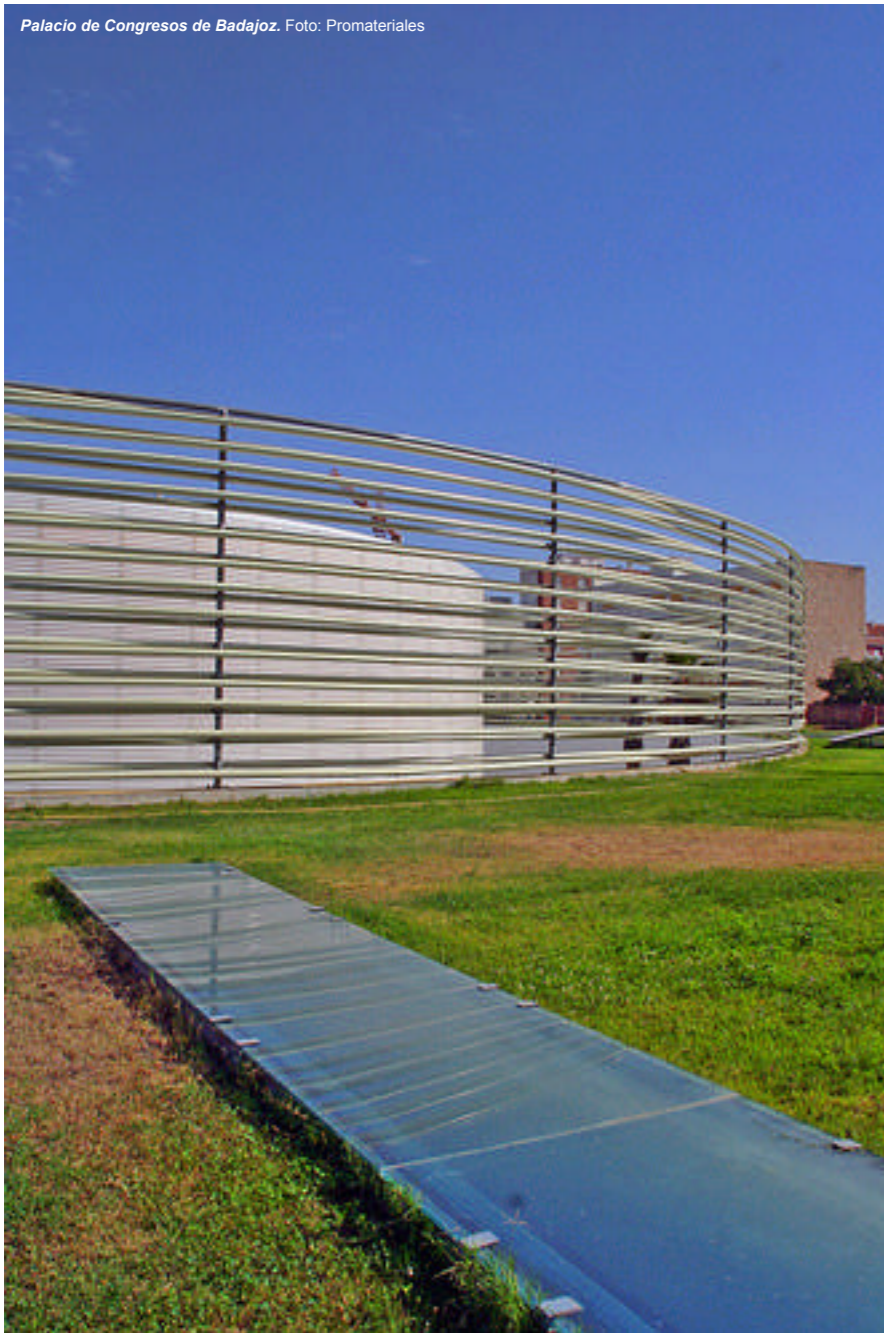
Durante la presentación de la maqueta del proyecto, el autor definió el edificio como “una especie de joya que de la entrada a la ciudad, que es la puerta de la ciudad” por el “aspecto mineral” que se le confiere a la Cantera, cubierta con “una segunda piel dorada”. Además, en la Serra Grossa también habrá una pared vegetal.

El proyecto y la ordenación de la zona se fundamentarán en la construcción de varios edificios que “integran” la idea de edificio terciario, y la de un palacio como tal, todo ello recubierto de una “segunda piel dorada” o una “montaña dorada”. Ante el edificio del palacio, que quedará pegado a la Serra Grossa, se abrirá un espacio verde y peatonal que llegará directamente al mar.

De este modo, el centro de congresos se conforma en “pastillas modulares”, que estarán comunicadas entre sí, que dejarán espacios para gradas, y que tendrán en el centro los servicios. Por su parte, el equipo redactor de la urbanización de la zona subrayó que el proyecto “no crea ninguna barrera”, a la vez que “la ciudad recupera para sí un trozo de sí misma, además de calidad”.

Tras un concurso restringido, el jurado seleccionó el proyecto de Fuensanta Nieto y Enrique Sobejano para el Palacio de Congresos de Zaragoza. El nuevo edificio se erige como uno de los ejemplos de arquitectura representativa de la Expo 2008

Palacio de Congresos de Badajoz. Foto: Promateriales



El Palacio de Exposiciones y Congresos de A Coruña, diseñado por el catalán Ricardo Bofill y el gallego César Portela, y que fue construido en 2005, ha catapultado a esta capital gallega en el ámbito internacional como centro de congresos y de ocio. "Este complejo -según explicó Enrique Pena, su director, en una entrevista en Meetspain- transformará la oferta urbana, destinando el antiguo Palacio exclusivamente a actividades culturales y abriendo las puertas del nuevo edificio a una propuesta muy especializada para el turismo de negocios. Los buenos resultados obtenidos nos animan a promover este segundo edificio con el valor añadido de la propia ciudad, que cuenta con recursos gastronómicos y de entretenimiento decisivos".

El complejo tiene una superficie de 22.000 m<sup>2</sup>, dividida en dos grandes zonas: un edificio de 9.000 m<sup>2</sup> destinado a Palacio de Exposiciones y Congresos y una estructura triangular de 10.000 m<sup>2</sup> que integra un área comercial y diversas zonas de ocio.

PALEXCO, varado en tierra sobre la prolongación del Muelle de Transatlánticos, emerge con fuerza como un buque de acero, granito y cristal. La cubierta del edificio define la esencia del proyecto, una estructura amplia y ondulada que simula los movimientos del mar.

El elegante, ligero y sobrio conjunto arquitectónico PALEXCO responde a los criterios de edificación monumental, emblemática y multiusos que se acopla, sin producir estridencias, con el entorno arquitectónico circundante. La fachada acristalada, mirador privilegiado sobre la bahía, y los amplios espacios consiguen una total interconexión entre el mar y la ciudad.



PALEXCO, diseñado por Ricardo Bofill y César Portela, y construido en 2005, ha catapultado a la ciudad gallega como centro internacional de congresos y de ocio

Se estructura en tres edificios, un palacio de congresos y dos salas de exposiciones, unificados por una cubierta voladiza que en su parte más elevada alcanza los 17 metros de altura. Su aspecto volátil y ligero lo asemeja a una gaviota. Ha sido premio OPC al Mejor Palacio de Congresos de España 2005 y finalista del Premio Ápex al mejor Palacio de Congresos del Mundo en el año 2006.

Este palacio se desdobra para dar lugar a dos escenarios diferentes. Uno, de grandes dimensiones, ofrece una capacidad de 1.580 personas. La sala más pequeña reduce su aforo hasta las 528 butacas. Ambas estancias ocupan una superficie de 10.000 m<sup>2</sup>. Además cuenta con diez salas modulares con 50 plazas cada una.

Este bloque de planta cuadrangular genera en el exterior una amplia plaza pública de 10.000 m<sup>2</sup> de superficie y se une al conjunto arquitectónico a través de una calle de nueva creación.

El otro bloque acoge el área comercial que, con un total de once salas, con capacidad para 2.600 butacas. Su superficie total es de 4.000 m<sup>2</sup>, mientras que otros mil quinientos se reservan a la creación de un área de ocio.

Adjudicado por concurso a Pedro Lafuente y Rafael Benítez, el Palacio de Exposiciones de Huesca cuenta con una superficie de 15.000 m<sup>2</sup>, que se reparten entre un auditorio principal con un aforo de hasta 3.000 personas sentadas, una sala principal para 800 asistentes, una sala polivalente de 800 m<sup>2</sup>, dos salas polivalentes con posibilidad de



Palacio de Congresos de Huesca. Fotos: Hiberlux

división, dos pequeños auditorios con capacidad para 200 personas, diversas salas de reuniones, un hall y estancias dedicadas a la restauración y una sala de exposiciones temporales de 600 m<sup>2</sup>.

Se configura por medio de un impresionante volumen sobre el que se han producido desplazamientos, yuxtaposiciones y adiciones para albergar los distintos usos. La caja escénica, con un escenario de 400 m<sup>2</sup>, culmina la expresión volumétrica por medio de un gran prisma luminoso que constituye un hito en el espacio urbano. Al interior se suceden espacios con escalas muy contrastadas, permitiendo extender la experiencia de la escala urbana al interior.

Según palabras de sus autores, Rafael Beneytez y Pedro Lafuente, la versatilidad de este palacio es tal que "es reversible, como un calcetín".

Huesca también acaba de finalizar su Palacio de Congresos, de la mano de Rafael Beneytez y Pedro Lafuente



Palacio de Congresos de Huesca. Foto: Hiberlux

**Spigo ACUSTIC**  
Sistema fono-absorbente.

**Paneles de madera fono-absorbentes para acondicionamiento acústico según CTE.**

**SPÍGO GROUP**

**spigotec**  
TECHOS Y REVESTIMIENTOS DE MADERA

**Techos y revestimientos de madera acústicos y decorativos.**

SPIGO GROUP  
P.I. Cantabria II - C/ Las Cañas 19  
Tel.: 941 24 47 77 - Fax: 941 26 15 80  
26009 Logroño (La Rioja)  
comercial@spigogroup.com  
www.spigogroup.com