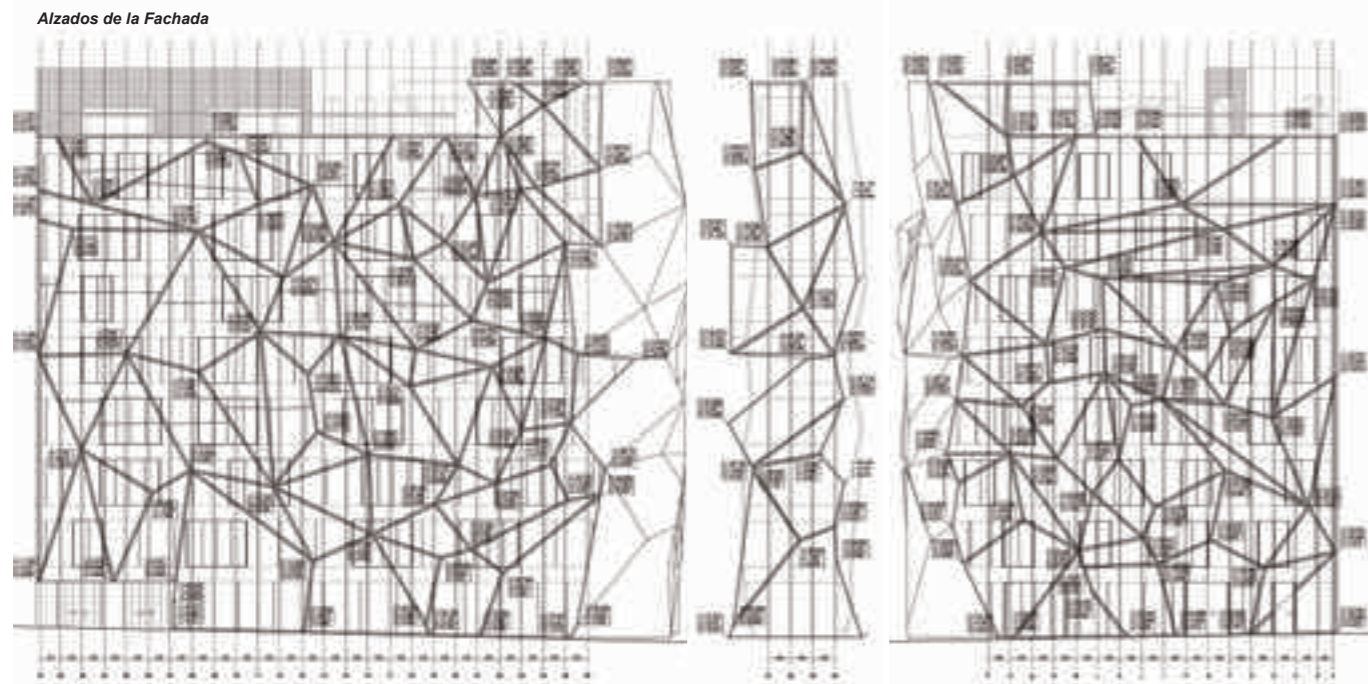


Sede del Departamento de Sanidad del Gobierno Vasco en Bilbao

La fachada hiperactiva

La transformación de Bilbao tiene muchos frentes abiertos: a orillas del río, los barrios periféricos, el centro histórico... Cerca del Edificio de Plaza Bizkaia, obra de Federico Soriano, de la nueva Alhóndiga que hoy está transformando Philippe Starck, o de las futuras viviendas diseñadas por Jean Nouvel, se inauguraba recientemente la última pieza, construida por Coll-Barreu Arquitectos, en el rompecabezas de arquitecturas singulares que es hoy la ciudad vasca.



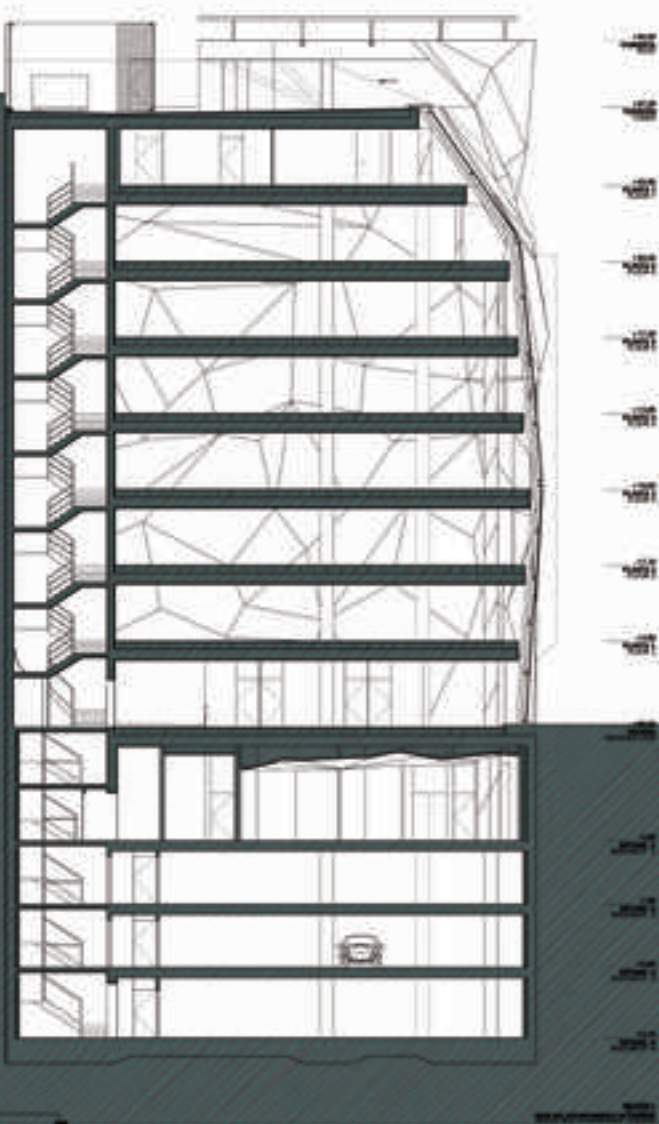


Tanto desde el exterior, en la imagen que muestra a la calle, como en su interior, la fachada actúa como protagonista

Podría decirse que este nuevo edificio es todo fachada, y sin duda es un rasgo fundamental, pero no es lo único que destaca de la nueva Sede del Departamento de Sanidad del Gobierno Vasco en Vizcaya. Mientras su singular estética iba mostrándose a las calles aledañas del Bilbao más céntrico, el interior permanecía oculto e inexplorado, hasta ahora.

El nuevo edificio diseñado por el estudio Coll-Barreu Arquitectos, responde a la voluntad del promotor de reagrupar a todos sus trabajadores en un único lugar, además reconocible, para facilitar las gestiones del Departamento de Sanidad y de los usuarios del sistema, aumentando la eficacia del servicio. De cara al exterior, se ha producido una dermis de vidrio totalmente fragmentada que recorre por completo el perímetro visible del solar, determinado por la confluencia de las calles de Alameda Rekalde y Licenciado Poza, generando planos cambiantes por toda la fachada con gran intensidad y actividad. Toda la estructura portante que soporta el gran peso de los vidrios se ha desarrollado mediante perfiles tubulares en acero, generando gracias a sus formas quebradas un aspecto musculado y saludable. Con la diferencia de disposición y forma de cada vidrio, el edificio camaleónico refleja a la vez cientos de escenas de Bilbao, mirando en todas direcciones, auto-transformándose con la propia vida de la ciudad. Además, trata de funcionar como recolector del dinámico carácter de lo que le rodea, mientras se comporta como un edificio amable que se pliega ante los ciudadanos, mostrando un nuevo rol sociable para la sanidad vasca. Finalmente, la geometría fractal es el ente necesario que da sentido al proyecto, la representación abstracta e ideal de la entidad. A pesar de la dificultad de la colocación de las piezas de cristal en el puzzle de perfiles de la fachada, este trabajo de artesanía de precisión matemática, dirigido por el propio estudio, no ha retrasado ni encarecido la obra.

La construcción del edificio ha costado 14 millones de euros -que iban a ser financiados en su mayor parte por la venta de inmuebles propiedad de la sanidad vasca en Bilbao, que finalmente no se ha realizado-, y dará cobijo a 250 funcionarios además de, según las estimaciones, unos 600 ciudadanos que visitarán sus instalaciones cada día para realizar los trámites correspondientes. El nuevo edificio permite ahora centralizar los distintos servicios, repartidos anteriormente entre los inmuebles de las calles María Díaz de Haro y Gran Vía.



ESPECTACULAR

SunGuard de Guardian es el aliado perfecto para los más ambiciosos proyectos arquitectónicos. Y es que, además de contar con la gama más completa de colores, consigue un perfecto aislamiento térmico, favoreciendo que el edificio se mantenga fresco en verano y cálido en invierno. Para conseguir edificios más vivos, luminosos..., impecables.

Utilice SunGuard de Guardian en su Doble Acristalamiento



www.aislaglas.com ■ www.sunguardglass.com



Fotos: Aleix Bagué

La doble capa de vidrio renueva el aire acondicionado del interior, funcionando como un “tiro natural” en verano y un colchón térmico en invierno, mediante un sistema de ventilación sostenible que se retroalimenta con aire proveniente del exterior

Con 8.802 metros cuadrados, se da cabida además de los puestos de trabajo, a un salón de actos, plazas de garaje, almacenes, sala polivalente y un área de atención al cliente. Su interior destaca por ser completamente diáfano, gracias a que sus forjados se apoyan

en una estructura de la que sólo se perciben furtivas columnas. Además, este gran espacio queda determinado por la ubicación del núcleo de servicios, una espina adosada a la medianera más larga. Todo el perímetro está recubierto por una segunda piel de vidrio, por

detrás del plano de fachada, que permite el paso abundante de la luz natural que no siempre inunda la ciudad: en muchas ocasiones el trabajador podrá observar, refugiado en el edificio, el viento y la lluvia que tantas veces aparecen en la capital vizcaína.

La doble capa de vidrio desarrolla además varias funciones importantes: renueva el aire acondicionado del interior, funcionando como un “tiro natural” en verano y un colchón térmico en invierno, mediante un sistema de ventilación sostenible que se retroalimenta con aire proveniente del exterior, además de cumplir con los requerimientos de resistencia al fuego del edificio y de aislamiento acústico frente al ruido exterior. Esta doble piel de vidrio, entendida por el estudio responsable como un volumen envolvente, funciona como un sistema que, según la memoria, “debe proporcionar una respuesta homogénea y válida en las múltiples situaciones diferentes que se generan en la fachada. En la definición del sistema intervienen la técnica constructiva, el funcionamiento del edificio, el intercambio energético, la ciudad y también el propio hecho, la voluntad de ser, pero nunca el alzado o la composición. Además, en

lugar de limitarse a configurar el interior del edificio por un lado y conformar el espacio urbano por el otro, el sistema de fachada debe convertirse en un vehículo social entre ambas realidades”.

La normativa del Ensanche ha impuesto de alguna forma su altura, de siete plantas de oficinas, dos plantas institucionales y, bajo todo ello, un primer nivel sótano para salón de actos, vestíbulo y locales anexos. Por último, tres plantas de aparcamiento dan servicio a los trabajadores de Sanidad. Así, el edificio no sobrepasa la altura de las construcciones vecinas. Dicha normativa urbana obligaba además a realizar la confluencia de las calles en forma de chaflán y, en este punto clave que ha determinado la volumetría, el edificio debía poseer un torreón –ocupado en su doble altura por la sala de consejos–, así que la piel toma forma para interpretar ambas restricciones como nuevas posibilidades.

El atrevido aspecto del nuevo edificio de Sanidad del Gobierno Vasco le valió la comparación con el Guggenheim en el diario inglés The Guardian. Al afán indagatorio de los arquitectos, se añade con la Sede de Sanidad una voluntad por

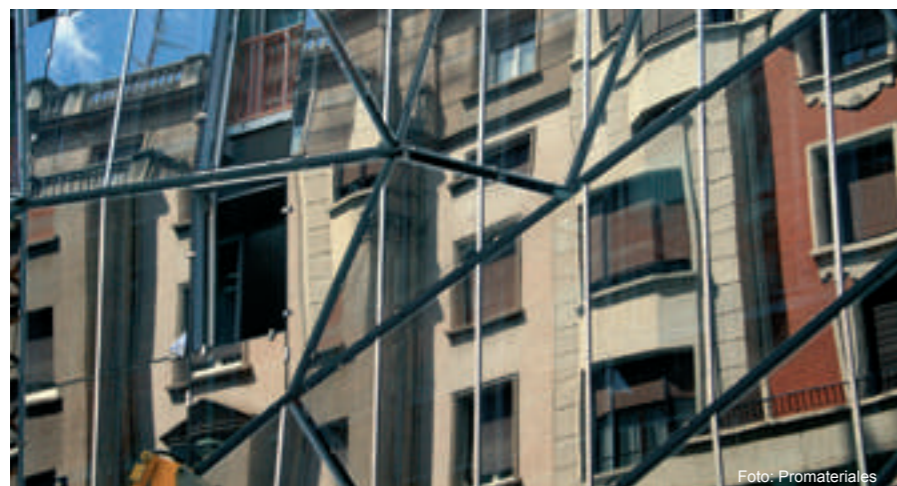
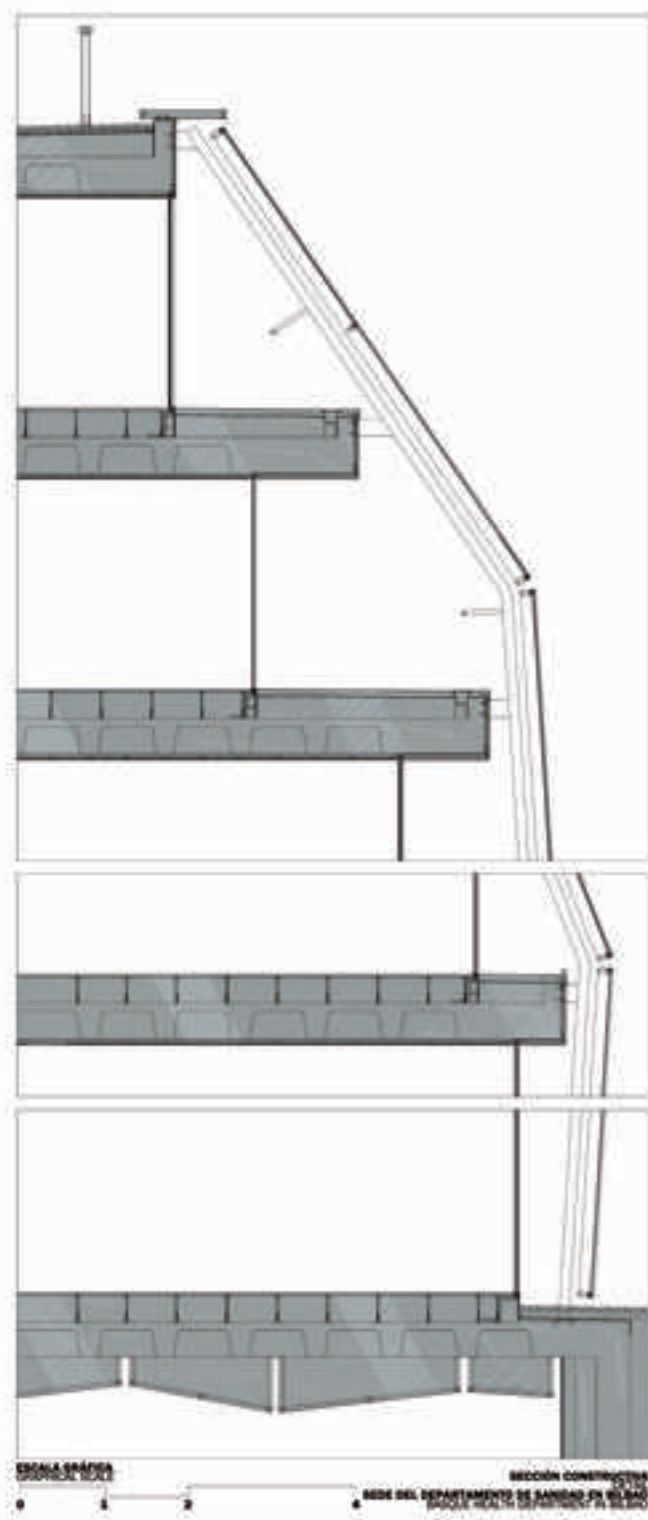


Foto: Promateriales



parte del Gobierno vasco de recuperar la estela del museo en una ciudad a la que no le faltan referentes impactantes. Este nuevo emblema arquitectónico de la capital vizcaína ya era famoso entre los vecinos durante su construcción y, una vez despojado de andamios y restos de la obra, la impresión es todavía mayor entre los viandantes: Los arquitectos y el Departamento de Sanidad del Gobierno Vasco han creado un inmueble rompedor e indagador, recordando experimentos deconstructivistas con su fachada, un complejo muro cortina fracturado en mil pedazos tras la explosión del vidrio. Este material reacciona con las condiciones meteorológicas, y su empleo se debe a un análisis de la normativa, sus futuros usuarios, el entorno y las necesidades de espacio. El resultado del análisis ha provocado la aparición de un monolito de vidrio indefinido, misterioso, hiperactivo, que busca llamar la atención y desaparecer, todo a una vez.

Juan Coll-Barreu comparte algunos detalles del proyecto realizado en pleno centro de Bilbao

Se busca un edificio fácilmente identificable, y se responde con una piel que refleja lo que hay alrededor. ¿No es contradictorio?

Si fuera contradictorio no se produciría la identificación que los hechos demuestran. Tanto el público como la prensa general y especializada, como su revista, han identificado con claridad el edificio. El reflejo no sólo devuelve una imagen preexistente, sino que genera una nueva. La multiplicidad del reflejo genera una imagen diferente tremendamente significativa, y si ese reflejo múltiple se realiza sobre una forma reconocible el resultado es aún más singular. En cualquier caso, el edificio se empastará cada vez más con el fragmento de ciudad del que forma parte.

La normativa urbana obligaba al edificio a realizar la esquina en chafalán y disponer de torreón en ella. ¿Cómo se ha cumplido?

Como puede ver, los pliegues de la fachada constituyen un material extremadamente flexible, que permite respetar todos los diferentes perfiles obligados para el edificio, y son los pliegues quienes permiten también generar el chafalán en la esquina y levantar el torreón que prevé la normativa.

El núcleo de servicios y comunicaciones se ha establecido en la medianera más larga. ¿Cuál es el motivo de tal disposición?

En lugar de formar un núcleo (un corazón), las comunicaciones verticales y los servicios técnicos se han agrupado longitudinalmente, como una espina tangente a la medianera más larga, para permitir una planta diáfana para el desarrollo de la actividad que poseyera la mayor dimensión posible y,

simultáneamente, la máxima iluminación natural, la máxima ventilación natural y la mínima distancia a las vistas exteriores. Al mismo tiempo, se consiguen distancias cortas desde cada punto de la planta diáfana hasta la espina de servicios.

¿En qué influye la doble piel de vidrio respecto a la luz o el ahorro energético?

La doble piel de vidrio es precisamente el elemento que más activamente coopera a los beneficios climáticos y energéticos. En primer lugar, funciona como un parasol que filtra la radiación. En segundo lugar, provoca un colchón térmico en invierno y un tiro natural en verano. De la combinación de estas dos acciones resulta una diferencia tal con respecto a un cerramiento convencional que ha sido posible eliminar totalmente el aire acondicionado como es entendido tradicionalmente. La doble piel influye también, de modo determinante, en la atenuación acústica y, muy especialmente, en mejorar el comportamiento del edificio contra los incendios.

¿Podrían describir cómo se generó el diseño final de la complicada disposición de la fachada?

Ha sido complejo el proceso de diseño y han sido complejas las tareas de control de obra. Se trataba de que diferentes empresas (dos fabricantes de vidrio, un



De Izquierda a Derecha, Daniel Gutiérrez Zarza y Juan Coll-Barreu.

fabricante de carpintería de aluminio, un fabricante de estructura de acero, un montador de aluminio, un montador de estructura de acero, una empresa encofradora, varias empresas de acabados interiores y de recubrimientos exteriores) fabricaran y montaran piezas de geometrías, funcionamiento y materiales diferentes y que, una vez colocado, todo funcionara coherentemente. La geometría es diferente no sólo en cada punto de la fachada, sino que también cambia en función de la profundidad con respecto a cada punto de fachada, y los patrones de cambio no son constantes. Todo se hizo, además, con una absoluta disciplina en el control económico de la obra, que también dependía de nuestro estudio. Para aumentar la complejidad, el emplazamiento del edificio impedía

muchos transportes que son habituales en otras obras y restringía el movimiento de los trabajos fuera de un apretado volumen envolvente. El aparente caos es, por tanto, el resultado de un orden metódico.

Hablan del envoltorio como un sistema. ¿A qué se refieren?

Nos referimos al hecho de que no es una fachada que responda de modo singular a cada solicitud local (por ejemplo, el encuentro con el suelo, con la cornisa o con las medianeras, los accesos peatonales, los huecos practicables, el chafalán, el torreón), sino que, por el contrario, es capaz de resolver todos los requerimientos con un único diseño de la envolvente, es decir, el plano exento de la doble piel (puede decir también el pliegue, o la arruga) que, por esta razón, funciona como un sistema.

El edificio es cambiante desde cada punto de vista. ¿Es una buena forma de integrar una arquitectura singular en el centro de una ciudad?

Por supuesto. Usted mismo sugería en la primera pregunta que el edificio podía integrarse demasiado para resultar reconocible. Y es que integración no significa hieratismo o inmovilismo. De hecho, el edificio es cambiante no sólo desde cada punto de vista. Cambia también cada día y cada momento, cada segundo, cada cambio de luz, cada movimiento atmosférico, cada vez que un vecino mueve una persiana, pasa un coche por la calzada o se desplaza un peatón. La ciudad, precisamente, se mueve.

Y en su interior, ¿qué es lo más destacable de la Sede?

El exterior.

Ficha Técnica

Autores / Autores: Juan Coll-Barreu y Daniel Gutiérrez Zarza (Coll-Barreu Arquitectos)
Colaboradores: Fernando de la Maza · Jorge Bilbao · Pablo Castro · Gorka García · Estructura · Mintengia y Bilbao · Instalaciones Eléctricas y Mecánicas · Indotec · Fachadas · Coll-Barreu Arquitectos · Puesta en Obra de las Instalaciones · Typsa · Seguridad y Salud · Tesysal · Aparejador · Víctor Mora Peña

Datos / Cliente: Gobierno Vasco · Fase de Proyecto: Enero 2003 a Marzo 2004 · Fase de Construcción: Diciembre de 2004 a Febrero de 2008 · Superficie Total Construida: 9.200 m² · Presupuesto: 12.935.436,81 euros

Materiales / Suministro de Fachadas Interiores y Exteriores: Technal · Montaje de Fachadas Interiores y Exteriores · Vifasa · Estructura de la Fachada Exterior · Calgelan · Vidrio de la Fachada Exterior · Guardian · Cimentación · Cimentaciones Abando · Chapa Interior · Cubiertas y Aislamientos Riojanos · Suelos · Miabsa · Instalaciones de Climatización · Etxea Ondoan · Instalaciones Eléctricas · Electricidad Martín

