

Foto: Emmanuel J. Vela

Oriol **BOHIGAS**

**MBM** arquitectes

ENTREVISTA

Nació en Barcelona en 1925, y ya desde joven destacó su buen hacer en la Arquitectura. En 1980 se convierte en el Director de Urbanismo de Barcelona, ciudad que le brinda la oportunidad de adecuarla a la celebración de los Juegos Olímpicos, con la creación de la Villa Olímpica y la reforma del Puerto de Barcelona. Oriol Bohigas es uno de los creadores de lo que es hoy la Ciudad Condal, aunque su papel fundamental en el urbanismo no le ha hecho olvidar la edificación. Su diálogo a la vez clásico y emprendedor le ha valido numerosos galardones, donde destaca el Premio Nacional de Arquitectura en 2006.

Beth Galí nos habló de usted como ejemplo de que la Política y la Arquitectura debían ir de la mano para desarrollar coherentemente las ciudades. ¿Se podría mantener esta relación hoy?

No solo puede mantenerse, sino que debe mantenerse forzosamente. La arquitectura es un instrumento para definir el espacio público. El espacio público es la ciudad. Y la ciudad es un fenómeno esencialmente político.

Tras el diseño de la Villa Olímpica y el Puerto, entre otras actuaciones, ¿qué siente al recorrer esas zonas de Barcelona de las que es en parte responsable?

Satisfacción al comprobar que funcionan como un auténtico barrio urbano. Insatisfacción cuando compruebo que algún elemento no se ha integrado totalmente o se mantiene con poco acierto.

Es uno de los principales autores de aquella ciudad que se vistió de gala para los Juegos Olímpicos del 92. Desde su experiencia, ¿cómo ha visto el desarrollo de Pekín para el evento de este año?

No he seguido con detalle la transformación urbanística. Pero los nuevos edificios y monumentos me parecen de un valor considerable. Habrá que ver qué ha ocurrido con el espacio público.

Una ciudad cambia continuamente, pero no siempre se mejora lo que hay... A la hora de planificar las ciudades españolas, ¿qué se está haciendo bien, y qué mal?

Casi siempre lo que se llama "planificación" funciona mal. En Italia y en España, desde que todas las ciudades tienen la obligación de aprobar un Plan general, todo el territorio se ha suburbializado. Lo que se necesita son proyectos urbanos puntuales, específicos, determinantes, sin ambigüedades cuantitativas y mal zonificadas.



Vista Aérea del Puerto Marítimo de Barcelona

Fuera del diccionario, ¿cómo describiría un apasionado del urbanismo el concepto de ciudad?

Para mí, considero que la ciudad es el espacio público o, incluso, el colectivo, sea o no público.

¿Cómo definiría a las nuevas generaciones de arquitectos? ¿Se interesan más por la técnica o por la estética?

Se interesan igualmente por la técnica y por la estética. Sobre todo por la técnica que permite desarrollar formas caprichosas con apariencia de investigación estética. En cambio, se interesan poco —con valiosas excepciones— por el servicio a los reales problemas sociales.

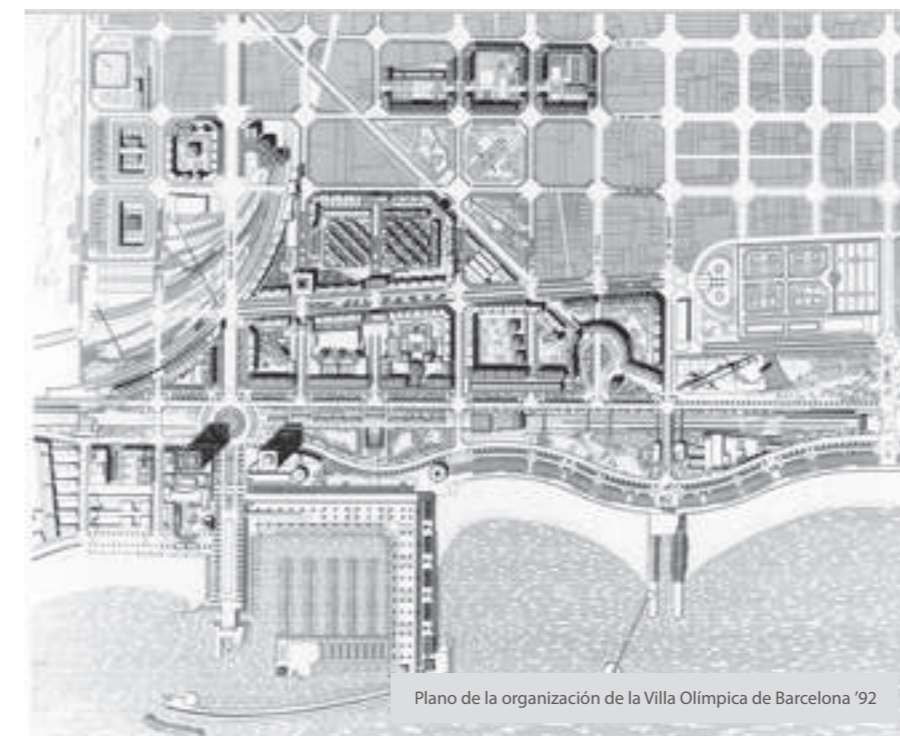


Palau Nou de La Rambla.

¿Cree que la sostenibilidad es algo nuevo o siempre se ha tenido en cuenta?

Siempre se ha tenido en cuenta la economía global de la construcción. Ahora de eso se hace un alarde tecnológico. No siempre los alardes de sostenibilidad son soluciones realmente económicas.

En Italia y en España, desde que todas las ciudades tienen la obligación de aprobar un Plan general, todo el territorio se ha suburbializado



Plano de la organización de la Villa Olímpica de Barcelona '92

Toda la sociedad actual tiene pendiente una asignatura: la revolución contra los excesos del consumo provocados por el liberalismo ultracapitalista

¿Cree que las apuestas de los nuevos "gurús" benefician a su profesión? ¿Qué opinión le merecen los iconos arquitectónicos?

Eso que llaman iconos suelen ser piezas de un cierto valor intrínseco pero frecuentemente ajenas a la sensata construcción de la ciudad. Más que iconos –es decir, monumentos enraizados en unas identidades físicas, culturales y sociales– son interrupciones propagandísticas urbanas de carácter comercial o político.

Alumno, profesor, urbanista, diseñador, Premio Nacional de Arquitectura... ¿qué asignatura pendiente le queda a Oriol Bohigas?

No hay asignaturas individuales. Toda la sociedad actual tiene pendiente una asignatura: la revolución contra los excesos del consumo provocados por el liberalismo ultracapitalista. En la configuración y el uso de la ciudad y el territorio no se puede confiar en la llamada autorregulación del mercado. El mercado –como se comprueba esos días con la crisis financiera– es el camino abierto a la especulación.



Ascensores y Montacargas

Escaleras Mecánicas y Pasillos

Plataformas Elevadoras



Sin Límites

ThyssenKrupp Elevadores

C/Cifuentes, s/n - 28021 Madrid

Tel: + 34 913 796 300 - Fax: + 34 913 796 443

Email: comercial.tkees@thyssenkrupp.com

