



ENTREVISTA

PICADO DE BLAS ARQUITECTOS

RUBÉN PICADO Y MARÍA JOSÉ DE BLAS

María José de Blas y Rubén Picado, ambos arquitectos por la Escuela de Madrid ETSAM, fundan en 1991 el estudio Picado-De Blas Arquitectos. Con su participación en Concursos de Ideas, mueven el estudio mientras compatibilizan su trabajo con la docencia como profesores de Proyectos en el CEU y la Universidad Europea de Madrid respectivamente, impartiendo también conferencias y cursos en otras universidades.

Este estudio de jóvenes arquitectos ha conseguido hacerse un hueco ganando algunos concursos fundamentales, como el Decanato del Campus de la Justicia de Madrid o el Estadio de Hockey previsto para la celebración de los Juegos Olímpicos, que la capital espera con impaciencia. Mientras estos proyectos se completan o resuelven, el estudio no deja de trabajar en proyectos que, aun pareciendo intervenciones pequeñas o de escasa relevancia pública, consiguen singularizar y promover como buenos ejemplos de la arquitectura que hoy nuestros jóvenes son capaces de realizar.

No dudan en emplear distintos materiales, pero ¿hay alguno que hayan “descubierto” últimamente que les haya sorprendido?

Todo material nuevo interesa porque nos sorprende. Es muy importante conocer sus límites y características, porque permiten en muchas ocasiones nuevos planteamientos a la hora de construir tus ideas.

En muchas ocasiones los presupuestos más ajustados ponen en valor materiales alternativos que solo son válidos cuando se incorporan en soluciones constructivas adecuadas.

Lo interesante no es el material en sí, sino como y dónde lo aplicas. Nos parece importante tener la mirada despierta a transferir materiales de otros mundos al de la arquitectura. Los textiles, aislamientos y plásticos son ahora los más novedosos.

¿Qué os ha permitido expresar el uso de la piedra en el proyecto de El Escorial? ¿Hasta qué punto ha sido condicionante el entorno?

El lugar ha sido muy importante a la hora de decidir el material. El subsuelo es de granito y eso apoyó la idea de pensar un proyecto tallado en la piedra, donde los espacios configuran la arquitectura. Sus huecos, sus vacíos y su relación con el horizonte es donde está su valor. Quisimos que en parte fuera de hormigón visto, pero la normativa regulada por Patrimonio impuso la utilización del granito en todos los paramentos y así lo hicimos, hasta en las cubiertas. Seguimos pensando que el diálogo entre el hormigón y piedra hubiera puesto más



Escuela Infantil en Arganda del Rey

en valor la propia naturaleza pétreo del lugar.

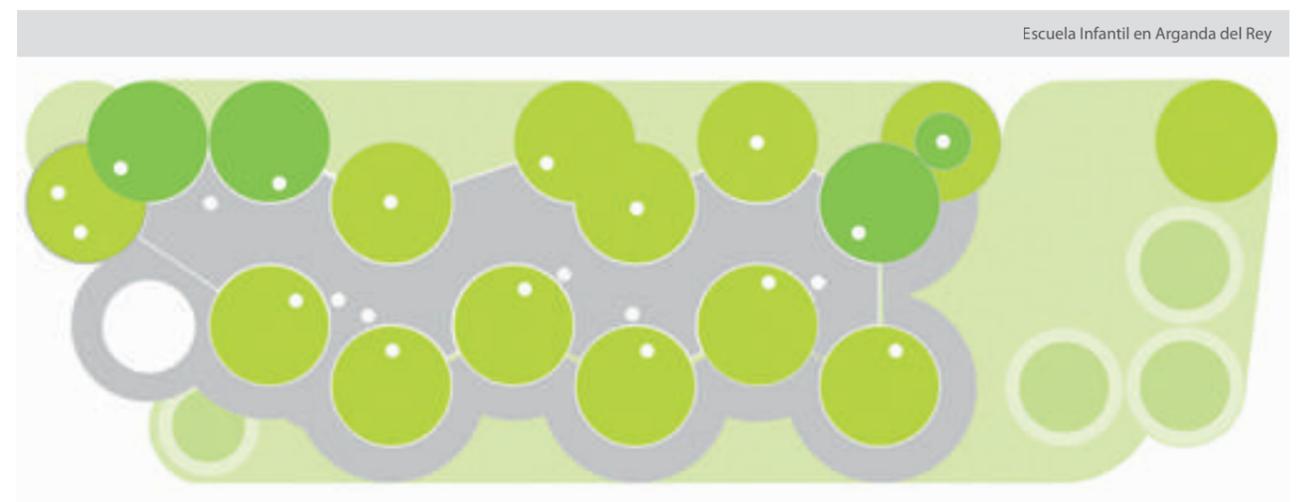
La circunferencia se repite en varios de sus proyectos... ¿Facilita el trabajo de alguna manera? ¿A qué se debe esta constancia?

La estrategia de utilizar cilindros en la guardería, por ejemplo, fue una consecuencia. Si hubiéramos empezado imponiendo esta geometría al Teatro de El Escorial hubiera sido un impedimento. No es una constancia, creemos que al proyectar investigas, y la propia investigación de esta geometría nos lleva a conocer sus límites y configurarla en muchas ocasiones como la mejor respuesta para el inicio de un proceso proyectual.

Podría parecer que los espacios interiores tienen en su arquitectura más importancia que la imagen exterior del proyecto...

Las cosas no siempre son lo que parecen... pero es verdad que nosotros creemos que en las secciones es donde se resuelven los problemas principales del espacio. Sabemos que empezar pensando en la sección no es lo más eficaz frente a la demanda actual del mercado, más obsesionado por las texturas y la apariencia externa de un objeto, por otro lado siempre descontextualizado, casi idílico.

La arquitectura de la que aprendemos es la que tiene la capacidad de relacionar el espacio con la persona, hacerte sentir una determinada atmósfera adecuada



Escuela Infantil en Arganda del Rey

a la acción allí producida. El exterior en este tipo de proyectos siempre es una consecuencia, no una imposición, porque la persona "habita" y dejar eso en un segundo orden lo consideramos un error.

La luz natural es fundamental en la arquitectura, pero ¿cómo se entiende este elemento desde su estudio? ¿Lo consideran un material más?

La luz nunca es un material, ni la natural ni la artificial. La arquitectura se configura con luz y espacio, pero se construye con materia. Son complementarios.

Entre lo más cerrado y oscuro –la cueva–, y lo más abierto y luminoso –el jardín–, están todos los proyectos. Nuestro trabajo consiste en definir ese límite.

Participan en el Campus de la Justicia de Madrid con el proyecto para el Decanato. ¿Pueden explicarnos cómo es el proyecto, qué ideas lo generan?

El planeamiento urbanístico del Campus obliga a un volumen cilíndrico. En este caso esa imposición de la forma previa la tomamos como un condicionante más del proyecto, asumiendo su condición. Lo cilíndrico conlleva lo radioconcéntrico. Renunciamos a un enorme vestíbulo representativo y, por costumbre, insostenible. Fraccionamos el espacio en una trama tridimensional de sectores circulares adecuados al programa requerido. En el corazón del cilindro es donde se juntan todas las líneas y decidimos resolverlo con una secuencia de espacios dobles concatenados en espiral, que servían de zonas de espera representativas y públicas previas a la entrada a zonas administrativas, que ocupaban los sectores perimetrales iluminados por la fachada. Ese interior

Sede del Centro Olímpico de Hockey para de Madrid 2016



se iluminaba por un anillo de patios a distintas alturas que rebajan la escala del espacio interior.

La piel se taladra sobre una trama regular de círculos de modo que según determinados parámetros físicos se densifica en distintas zonas. Al tratarse de una sola fachada continua, el sol facilitará la vibración cromática con las sombras de los huecos y la peculiar doble fachada en la que estamos ahora investigando.

¿Qué experiencia os aportan proyectos como este, con otros arquitectos de gran prestigio trabajando tan cerca?

Es un gran reto, porque estamos obligados a trabajar con más presión



100 años Transformando el Barro



CERÁMICA MALPESA S.A.
Ctra. N-IV Km. 303 • Apartado, 24 • 23710 Bailén (Jaén)
Tlf.: 953 670 711 Fax: 953 670 352
E-mail: malpesa@malpesa.es • Internet: www.malpesa.es

Creemos que es un momento muy interesante para reflexionar, para proponer y cuestionarse maneras de hacer

para que nuestro proyecto sea tan interesante como cualquier otro del Campus, aún partiendo de presupuestos muy diferentes.

Otra de estas propuestas ganadoras en grandes proyectos es el Estadio de Hockey para Madrid 2016. ¿Qué significa para el estudio un proyecto así?

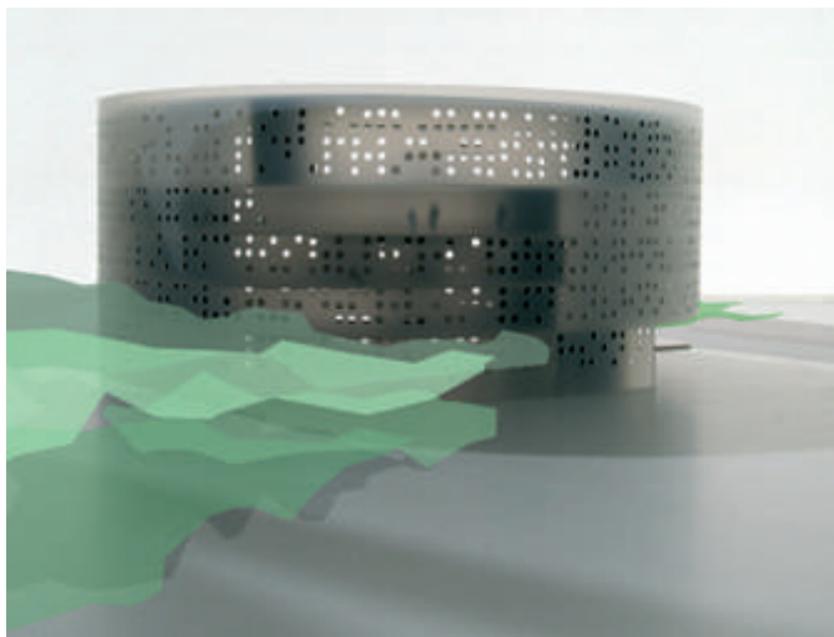
Ilusión... nos encantaría que se pudiera hacer realidad. Es un proyecto muy ambicioso que estamos seguros que despertará interés por sus peculiaridades constructivas, estructurales y formales.

Aunque en este momento estamos a la espera de la decisión del Ayuntamiento de Madrid, no hemos parado de trabajar en esta interesante línea de investigación.

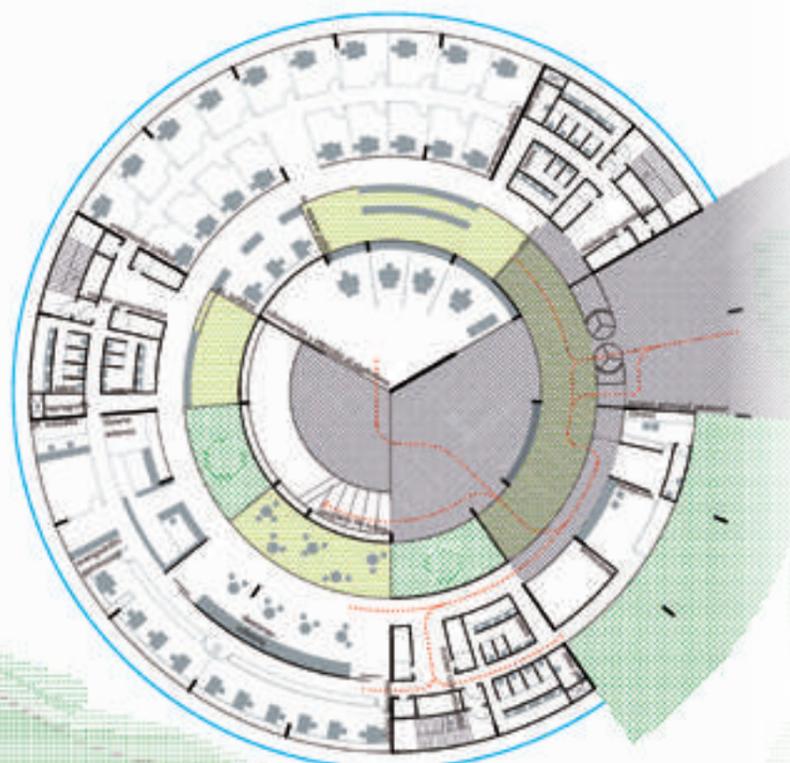
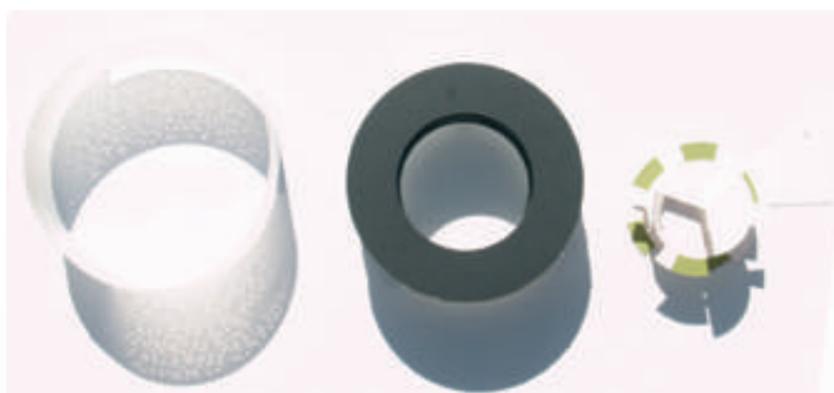
¿Podría la arquitectura utilizar la situación económica actual en su propio beneficio, aportando nuevas ideas de ahorro económico, eficiencia energética, etc.?

Por supuesto, creemos que es un momento muy interesante para reflexionar, para proponer y cuestionarse maneras de hacer. Por ejemplo la vivienda ha estado, en la mayoría de los casos, en manos de promotoras para las cuales su objetivo ha sido solo el máximo rendimiento económico, sin preguntarse qué tipo de ciudad hacían o qué tipo de habitabilidad se generaba, como si no fuera para personas, porque con cumplir la normativa era suficiente. El tiempo prueba que no es suficiente y debemos involucrarnos todos más en exigir ese cambio de mentalidad.

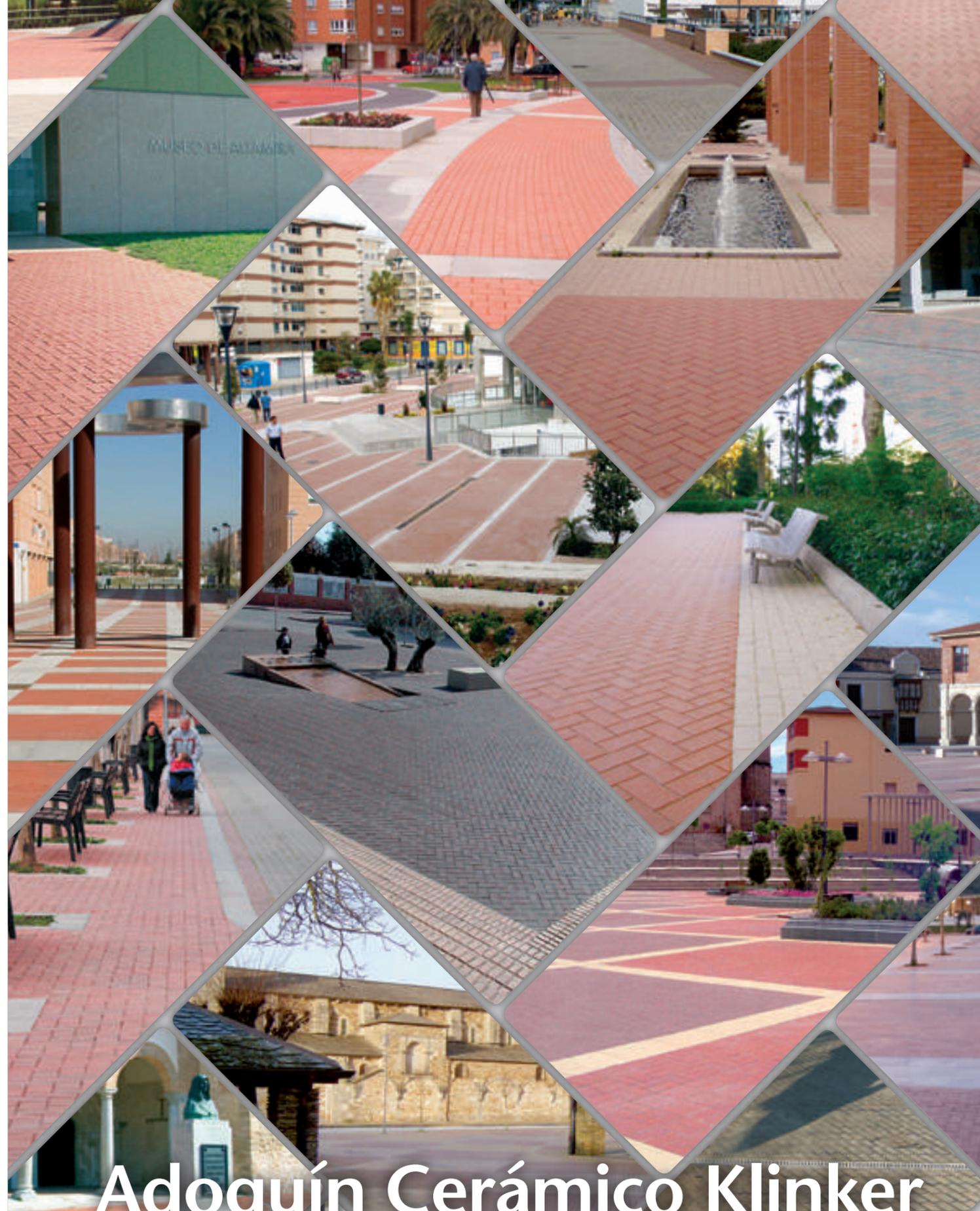
Estamos en una ralentización del sector y es un buen momento para pensar que la arquitectura es para habitarla, y aprovechar para revisar todas las normativas fáciles que han hecho tanto daño a las ideas, que como siempre suponen un "riesgo" que pensamos también debe asumir la Administración Pública, porque muchos arquitectos ya demostramos asumirlo en cada concurso de ideas que participamos.



"Anillo de Patios", proyecto para el Decanato en el Campus de la Justicia de Madrid



Planta 04.e



Adoquín Cerámico Klinker



CERÁMICA MALPESA S.A.
 Ctra. N-IV Km. 303 • Apartado, 24 • 23710 Bailén (Jaén)
 Tlf.: 953 670 711 Fax: 953 670 352
 E-mail: malpesa@malpesa.es • Internet: www.malpesa.es

