

# MUSEU DE LLEIDA

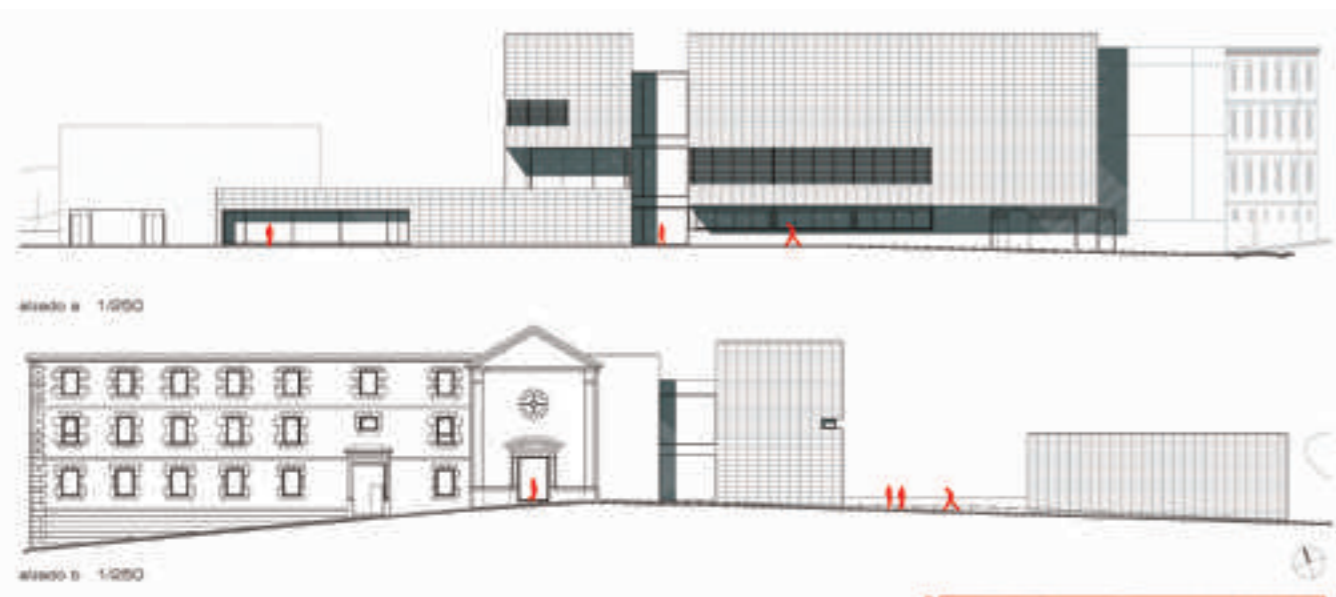
MODELANDO LA HISTORIA

arquitectura y edificación



Es un hecho claro que Lleida busca modernizarse, y ofrecerse turísticamente al resto de la península. La oferta deportiva de montaña, principalmente basada en el esquí durante el invierno y el senderismo durante el verano, así como el turismo cultural con opciones para todas las épocas históricas (huesos de dinosaurio, yacimiento de pinturas rupestres, asentamientos romanos o arquitectura medieval, y sobre todo mucha cultura religiosa) son los principales reclamos de esta provincia catalana. Una vez fomentado el acercamiento hasta sus lugares, el incremento del turismo obliga a realizar nuevas infraestructuras de diversa índole, entre las que pueden destacar, por ejemplo, el futuro Aeropuerto diseñado por Fermín Vázquez, o el reciente Museu de Lleida, de Joan Rodón, en el que se exponen muestras del arte religioso tan arraigado en la provincia.





El Museo Diocesano remonta su origen a 1893, con su fundación por parte de Josep Messeguer. Por su parte, la colección arqueológica del Institut d'Estudis Ilerdenses (IEI) nace a raíz del Museo de Antigüedades de mediados del siglo XIX, que pasaba a manos de la institución mencionada en 1942. Con la idea de reunir ambas colecciones, en 1988 se planteaba la creación de un museo único, que no cuajaría hasta 1997. Bajo la dirección del consorcio formado por la Generalitat catalana (que aportaba el 60% de los 18 millones que ha costado), la Diputació (colaborando con los terrenos y el 20% del coste del proyecto), el Obispado y el Ayuntamiento de Lleida (con el 20% de la inversión), y el Consejo Comarcal del Segrià (creado el 1 de agosto de 1997), este proyecto quedaba finalizado en 2007 tras más de 10 años de gestión y 6 de obra (el concurso fue ganado por Joan Rodón en 1999), en la que han intervenido desde arquitectos hasta arqueólogos, pasando por historiadores, museógrafos o iluminadores. Con un año de vida, el Museo Diocesano y Comarcal de Lleida (Museu de Lleida), con la exposición permanente de casi un millar de piezas al frente, ya había congregado en noviembre de 2007 a cerca de 50.000 visitantes.

Las 10.000 piezas de arte disponibles en el fondo del Museo cubren la historia de la región, desde la prehistoria hasta la época cristiana, a su paso por las etapas celta, griega, romana o visigoda de la urbe, muchas de ellas ligadas a la religión.

Entre las piezas del museo, el visitante podrá observar desde un pequeño fósil de caimán de Soses de 30 millones de años de antigüedad hasta la maqueta de la nueva catedral de la ciudad, con la que se culmina la exposición, en un total de 8.500 metros cuadrados de superficie y 900 piezas expuestas al público en sus diferentes exposiciones.

El edificio integra el antiguo Convento de las Carmelitas, una capilla barroca que ha sido completada con la arquitectura del museo alrededor de su construcción, y que se conforma como punto inicial del recorrido por la exposición. Parte de la fachada mantiene el antiguo edificio unido al de ámbito religioso, unas dependencias destinadas a hospital militar y orfanato de los que permanece únicamente esta piel. La parte nueva de la fachada se ha revestido con piezas de piedra calcárea blanca, cuya función es la de atenuar la radiación del sol estival sobre el edificio, reduciendo a su vez las sombras producidas por la niebla en época de frío. El museo es un ejercicio de contrastes: el exterior es innovador, de carácter moderno y minimalista, que centra la atención mediante una llamativa fachada nívea de piedra. Mientras, su interior se distribuye en espacios tenuemente iluminados, vestidos en gran parte con mármol negro, focalizando al espectador más en lo expuesto que en lo construido. La luz natural es escasa, sólo utilizada en aquellos puntos donde es más necesaria, gracias a la apertura de la fachada mediante balcones interiores situados tras una celosía de piedra

natural. Las piezas expuestas cuentan con reducida luz artificial dirigida, un sistema parecido al empleado en iglesias.

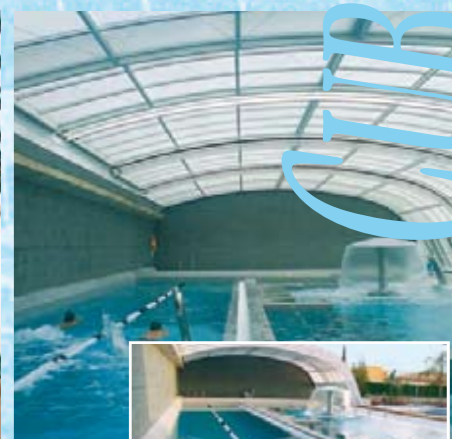
La arquitectura del edificio, un juego de volúmenes superpuestos que alcanza una altura media, ha buscado integrarlo plenamente en el tejido de Lleida, tras el vacío dejado por el antiguo edificio de la Llar de Sant Josep edificado sobre el convento, del que se ha conservado y restaurado la capilla, ligándose tanto al territorio como a las personas que lo habitan. Así, el museo se ubica en un punto clave de la población, uniendo el casco antiguo de la ciudad con la zona más nueva del ensanche de la Rambla de Aragón. De la misma forma en que comunica la arquitectura de vanguardia con la firma clásica del convento, su exterior debía ser también un punto de conexión entre las dos zonas de la ciudad.

El Museo de Lleida se puede entender como una yuxtaposición a la Casa de la Misericordia, que a su vez se superpuso al antiguo convento carmelita. Los nuevos volúmenes diseñados por el estudio de Rodón se anexionan al edificio preexistente resolviendo el encuentro entre la nueva edificación, la plaza y la rambla d'Aragó. La memoria confirma que "este carácter de yuxtaposición se acentúa con el tratamiento de las fachadas: mientras que las fachadas de la Casa de Misericordia se restauran con el estuco de cal que les corresponde, los cuerpos nuevos van revestidos con una fachada ventilada de piedra natural clara que tiene grandes agujeros de aluminio y vidrio protegidos del sol con celosías".

"La concepción del Museo ha sido todo un reto, debido a que es un proyecto que tiene muchas escalas. Desde la concepción urbana hasta el diseño del pie de una virgen románica. La excepcionalidad

La luz natural es escasa, sólo utilizada en aquellos puntos donde es más necesaria, gracias a la apertura de la fachada mediante balcones interiores situados tras una celosía de piedra natural

# CUBIERTAS Y CERRAMIENTOS TELESCÓPICOS



www.acmsa.es

Avda. Camí Reial, 10 Pol. Ind. "Riera de Caldes"  
08184 Palau Solità i Plegamans (BCN)  
Tel.: 93 864 53 61 Fax: 93 864 59 71  
E-mail: acmsa@acmsa.es

PA Enero'08



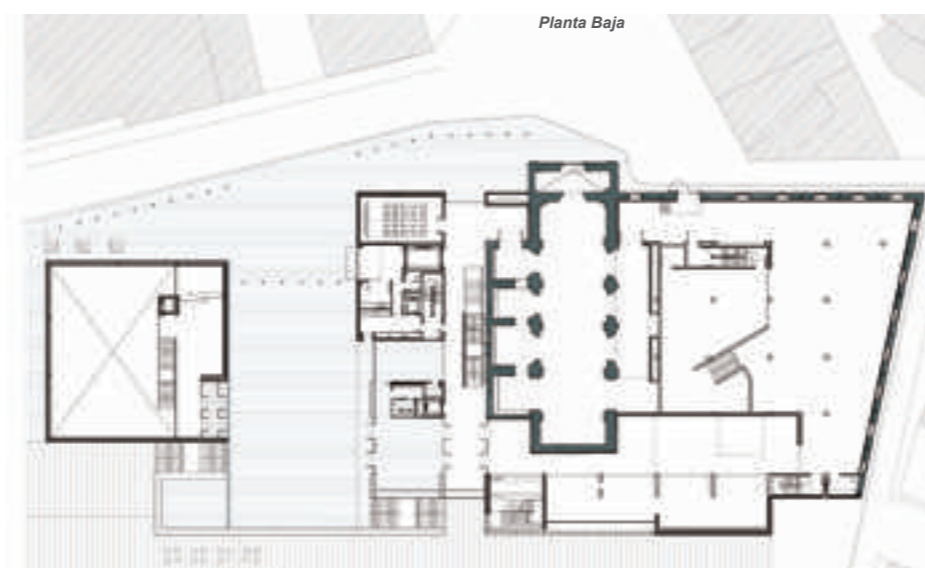


La descomposición por volúmenes responde a la necesidad de separar de forma individualizada las distintas áreas de atención pública, trabajo interno, exposición permanente y exposiciones temporales

de una colección de arte que va desde la arqueología hasta el s. XIX hace que tengas que dar tratamiento especializado a cada una de las piezas. Debes generar un entorno contemporáneo que haga destacar las piezas, pero este relieve debe ser lo más discreto posible".

La descomposición por volúmenes responde a la necesidad de separar de forma individualizada las distintas áreas de atención pública, trabajo interno, exposición permanente y exposiciones temporales. Además, el edificio da lugar a una sala polivalente y un bar restaurante, ambos con horario y accesos independientes a los del museo para un funcionamiento individual. Los volúmenes quedan unidos mediante una plaza-zócalo que funciona como plataforma de acceso a las salas, oficinas y talleres, y que resuelve la diferencia de niveles entre la plaza de Sant Llorenç y el espacio abierto entre el Archivo Comarcal y la Biblioteca de Lleida. Además, parte del volumen principal sobrevuela la plaza a modo de porche, conectándola con las calles Mayor y Santa Clara. El total de las superficies construidas es de 6.835 m<sup>2</sup>, divididos en: 400 m<sup>2</sup> de exposiciones temporales, 2.300 m<sup>2</sup> de exposición permanente, 944 m<sup>2</sup> de espacios públicos y 2.700 m<sup>2</sup> de espacios privados o servicios del museo.

Desde la plaza de acceso pública, se alcanza el vestíbulo general, la zona para personal interno y el área de exposiciones temporales, este último independiente del museo en un pequeño módulo de doble altura al otro lado de la estructura principal. La exposición permanente del museo ocupa el área más extensa, también en dos niveles, y contando con la capilla carmelita rehabilitada como una sala adicional del conjunto expositivo. El área de trabajo interno, zona de difusión, taller de restauración y oficinas de administración y dirección del museo se resuelven en la parte superior al vestíbulo de entrada. El depósito del museo se esconde bajo la plaza pública. Por último, las instalaciones necesarias para el funcionamiento del edificio se



han desplazado al nivel más alto para permitir el intercambio con el aire exterior de manera más fácil, aun minimizando el impacto visual y acústico gracias a su incorporación al volumen del edificio.

La restauración de la iglesia

La iglesia carmelita fue el primer elemento del convento edificado en el lugar, siguiendo las reglas compositivas de los descalzos en un austero estilo barroco. Con los años, se fueron añadiendo cúpulas de varios estilos a las capillas laterales del sector Norte, decoradas

con motivos geométricos al fresco, mientras que el lado Sur se transformó en un único patio a principios del siglo XX. En el Museu de Lleida, la iglesia se transforma en un contenedor de la parte de colección de los periodos renacentista y barroco, estabilizada tras el derribo de su envoltorio original que había dejado partes estructurales amenazadas. Con los derribos de la parte Norte, a continuación de las capillas, aparecieron un conjunto de arcos de datación incierta que se mantuvieron e incorporaron al vestíbulo de entrada, lo que produjo un cambio del sistema de apoyo de

la escalera principal, hasta entonces empotrada en una nueva pared lateral. Se hizo, por tanto, una estructura muy baja de pórticos de jácenas y pilares metálicos embebidos al muro, donde salen unas vigas en ménsula que soportan la escalera principal, que se separa 50 cm. del paramento que contiene los arcos, permitiendo su visualización.

El derribo permitió también descubrir la parte superior de las cúpulas de las capillas laterales, que habían quedado totalmente ocultas en un espacio ciego bajo una cubierta, y que pasaron también a formar parte del recorrido del museo, para lo que se cosieron las grietas de las cúpulas y se hizo una losa de cohesión a la parte baja de las mismas, que hace de pavimento para el mantenimiento del ámbito expositivo, visible a través de un ventanal situado en la planta primera, previo al inicio de la exposición. La restauración de la capilla, las cúpulas y las fachadas y su incorporación al nuevo edificio del museo conllevó la toma constante de decisiones durante la obra, con la incorporación de muchas acciones no previstas en el proyecto original. Tanto en la iglesia como en las fachadas mantenidas ha hecho falta trabajar las piezas que las conforman como fragmentos de un bordado que hace falta incorporar, en buenas condiciones, a la composición general.

Ficha Técnica

**Autores / Autor** · Joan Rodon Bonet (Joan Rodon Arquitectes Associats) · Colaboradores en el Proyecto · Anna Suñé Lago · Xavier Rodríguez Padilla · Anna Puyuelo i Abad · Alexa Plasencia Coma · Gisela Planas i Jiménez · Rosa Viñets i Alarcón · Jonatan Palacín Bellí · Isabel Casanellas Jurnet · Vander Lemes · Colaboradores en la Dirección · Anna Suñé Lago · Xavier Rodríguez Padilla · Aparejador · Teresa Serna · Joan Olivari · Ingeniería · Imogep · Estructura · Manuel Arguijo · Museografía · Croquis

**Datos / Fecha de Inicio** · Julio de 2003 · Finalización · Noviembre de 2007 · Promotor · Departamento de Cultura · Museu de Lleida · Contratista · COMSA

**Materiales /** Canal Polímero · ACO · Ulma · Restaurador de Fachada · Àgora Restaura · Aislamientos · Aislamientos y Construcciones Urgell · Grúas · Ernest Altes i Segura · Aluminio · Aluminis Gómez · Ascensores · Ascensores Marví · M.O. Albañilería · BCN 2036 · Noguera Rom · Alquiler de Maquinaria · Ballart · Bomba de Hormigón · Bombeos Hormig. Baix Segre · Soleras de Hormigón · Brao · Mármoles · Canteras Valsan · Comercial Marmolista · Gramarfi · Contra Incendios · Catalana Seguretat · Audiovisuales · Codiav · Liquid Limits · Malla Inox · Codina · Control de Calidad · Consorci Lleidatà de Control · Estructura Metálica · Construcciones Metálicas Industrial · Linóleo · El Corte Inglés Tarragona · Multimedia · Electrosó · Limpieza · Elmita · Erill Serveis · Limpiezas Osoro · Iluminación Museográfica · Emblemma · Maquetas · Estudi Miquel Lluch · Monocapa · Estuques Milán · Carpintería de Madera · Farran · Cartografía · Gradualmap · Contenedores de Escombros · Griñó · Ferralla · Hierros y Preformados del Segre · Impermeabilización · Impermeabilitzacions Segre · Mecánicas · Interservicios y Tecnología · Reproducciones · Iphes · Cubiertas · Isocuber · Electricidad y Fontanería · Jorfe Instal·lacions · Fontanería · Jove Bellot · Pulidor · Santiago Lloret Pascual · Terrazo, Enfoscado · Marpratsa · Alicatado de Fachada · Marbres Aguilo · Cerrajería · Marjes · Salvador Latorre Corti · María Teresa Go · Pavimentos · Molpavi · Yesero · Ramón Morente Martín · Cartón-Yeso · MYC Montajes Cerramientos · Pinturas · Pintors del Vallès · Hormigón · Promsa · Protección Solar · Rexlan · Pavimentos de Hormigón · Rinol Rocland Catalunya · Carpintería de Madera · Ritortell · Puertas RF · Ryst · TYC Torres · Equipos Informáticas · Semic · Restaurador de la Iglesia · Ramón Soler Urgeles · Placa de Yeso · Técnicas y Montajes Sec · Movimiento de Tierras · Transp. i Excav. Teixido · Vidrios · Vidres i Cristalls Berni · Plataformas Elevadoras · Vilatel · Aluminio · Vitral Comercial







Le preguntamos a Joan Rodon sobre la obra realizada por su estudio en Lleida

¿Cómo se ha incorporado el antiguo convento dentro del museo? ¿Complicó este factor el proceso de la obra?

Del antiguo convento únicamente conservamos la capilla (siglo XVIII) y la fachada del antiguo Hospital Militar (siglo XIX). La capilla del antiguo convento se incorporó como un excelente contenedor para la museografía del período barroco, época a la que pertenece la edificación, construida según las severas reglas de la orden de los carmelitas descalzos. Desde luego, el proceso de la obra no fue sencillo. Hubo que realizar un derribo selectivo que aislara la capilla del resto de la demolición y luego, durante la construcción del museo, hubo que ajustar niveles y realizar el “cosido” del edificio histórico con la nueva construcción.



definir los volúmenes del edificio durante los numerosos períodos de niebla persistente que hay en invierno.

¿Nos puede explicar la elección del material de fachada? ¿Se valoraron otras opciones?

Para el Museo optamos por un sistema de fachada ventilada de piedra calcárea natural. De entre las opciones que valoramos fue la que, creemos, respondía mejor a las importantes variaciones de temperatura que en Lérida se sufren con el paso de las estaciones y, por tanto, la que daba una mejor estabilidad térmica pasiva al edificio. La piedra calcárea, al ser de color blanquecino, acentúa mejor las sombras en verano y también ayuda a

Existe un importante contraste entre interior y exterior. ¿Buscado en la propuesta o encontrado en el proceso?

Empezando por el final de la pregunta no sabría decirle, porque el proyecto es un proceso abierto que tan sólo acaba cuando la obra acaba. Y sí, existe un contraste importante entre interior y exterior ya que el exterior se resuelve en términos de tejido urbano, mientras en el interior hemos querido crear un ambiente de intimidad que permita a las obras expresar lo mejor de sus cualidades.

Existe un contraste importante entre interior y exterior ya que el exterior se resuelve en términos de tejido urbano, mientras en el interior hemos querido crear un ambiente de intimidad que permita a las obras expresar lo mejor de sus cualidades

El proyecto intenta crear una referencia en la ciudad, y no un icono. ¿Qué ha de aportar el Museo a la ciudad?

A diferencia de los primeros museos, contenedores opacos de obras de arte, los Museos contemporáneos deben ser lugares para albergar las colecciones, investigarlas, restaurarlas y mantenerlas en condiciones para las generaciones futuras. Pero también deben ser puntos de encuentro de la ciudadanía y deben convertir el potencial cultural de las colecciones en conocimiento y en placer.

Se ha trabajado mediante volúmenes y espacios, generando un nexo entre ciudad y ensanche. ¿Se ha conseguido resolver el choque entre lo antiguo y lo nuevo?

Yo creo que no había tal choque, sencillamente había un vacío con dos escalas de ciudad que había que resolver y ésto es lo que hemos intentado disgregando el museo en diversos volúmenes y creando porches, plazas y miradores pertenecientes a la tradición urbana. Con estos elementos pensamos que se produce un adecuado punto de encuentro entre el ensanche de la Rambla de Aragón y el Casco Antiguo de la ciudad.

Los cuerpos se revisten mediante la fachada ventilada de piedra natural, sólo interrumpidos por celosías que esconden los ventanales. ¿Se consigue así un único edificio a pesar de la diferencia entre módulos?

Queríamos conseguir unos volúmenes sobrios, que hicieran de contrapunto del desorden que hay en el entorno inmediato exterior. Pero sí, también es una manera de que se lea el conjunto como una operación única.

ARCO ENTRA EN EL MERCADO DE SISTEMAS DE INSTALACIÓN CON ARCO SISTEMAS



- El primer fabricante español de válvulas amplía su oferta con el lanzamiento de respuestas integrales para fontanería y calefacción con Arcopex y Arcokapa.
- Las respuestas de Arco Sistemas incluyen todos los elementos necesarios para ofrecer la máxima seguridad y la máxima sencillez en el montaje.
- Los accesorios de Arco Sistemas son intercambiables entre sus tubos, para evitar errores y simplificar todo el proceso, y disponen de tres juntas tóricas de seguridad.
- Así, el diseño obtenido permite reducir tiempos de transporte, almacenamiento y montaje y, por tanto, abaratar costes, ya que, además, son los únicos que no precisan una herramienta específica.



‘PORQUE LA VIDA ES MÁS FÁCIL’

La apuesta por la innovación y la calidad que siempre ha caracterizado al grupo Arco se ve íntegramente reflejada en la nueva división Arco Sistemas. A través de los nuevos productos Arcopex y Arcokapa, la compañía aporta una respuesta integral y definitiva, que revierte en el trabajo diario de los instaladores.

Bajo esta perspectiva es como se ha desarrollado la campaña de comunicación de Arco Sistemas. El claim ‘porque la vida es más fácil’ transmite de forma directa el esfuerzo que ha desarrollado la empresa para hacer más fácil la vida de sus clientes. “No sólo garantizamos la seguridad, sino que además lo hacemos reduciendo los tiempos de instalación, de almacenamiento y transporte”, explica María Ferrer, directora de marketing de Arco Sistemas.

Hemos realizado una fuerte inversión en innovación para hacer sencillo lo complicado. De hecho, no obligamos a contar con una herramienta específica, son nuestros accesorios los que se adaptan y no al revés. Así, son los únicos diseñados para ser prensados con mordazas en U y TH. Además, son intercambiables entre los sistemas de fontanería (Arcopex) y los de calefacción (Arcokapa). Pero como la seguridad es nuestro objetivo máximo, somos también los primeros que disponemos de tres juntas tóricas para que el cierre sea perfecto.

Todo ello supone que ponemos en manos del cliente todo lo que necesita, pero no más. Porque la vida es más fácil.

Sobre el Grupo Arco  
Grupo Arco es uno de los primeros fabricantes a nivel mundial de respuestas integrales para instalaciones de gas, fontanería, calefacción y ACS, tanto industriales como domésticas. Actualmente, las válvulas de seguridad de Arco, core business del grupo, están presentes en más de cien países, gracias a una capacidad de producción mensual de más de 4 millones de válvulas.



Frente a la oferta actual y dentro de la política de innovación que siempre ha caracterizado al grupo Arco, los nuevos productos incorporan elementos diferenciales, que simplifican todo el proceso, desde la compra y almacenamiento, hasta la instalación, abaratan, por tanto, los costes, y, a la vez garantizan al máximo la seguridad.



Valencia, febrero de 2008.

El grupo Arco, líder del mercado español de válvulas de seguridad y uno de los cinco primeros fabricantes a nivel mundial, ha creado la división Arco Sistemas, para ofrecer respuestas integrales para las instalaciones de calefacción y fontanería.

A través de esta división, Arco sale al paso de las nuevas necesidades de sus clientes, aportando todos los elementos necesarios para asegurar una instalación de máxima calidad.

Así, a la contrastada seguridad de las Válvulas Arco, Arco Sistemas une una oferta de tubos de polietileno reticulado para instalaciones de fontanería, a través de Arcopex, y de tubos multicapa (Arcokapa) para las de calefacción.

Entre estos elementos diferenciales destaca el hecho de que los accesorios sean intercambiables para Arcopex y Arcokapa, lo que evita errores y reduce al 50% los stocks y los procesos de compra y almacenaje. Además, tanto los accesorios como las válvulas cuentan con tres juntas tóricas para facilitar que el montaje se lleve a cabo minimizando el riesgo de fuga. Pero junto a ello, Arco Sistemas ha dado un paso más y ha diseñado sus respuestas integrales de forma que no precisen una herramienta específica. Sus accesorios son los únicos que permiten el prensado tanto con mordazas en U como en TH.

Estas innovaciones demuestran el compromiso con el servicio al cliente que siempre ha caracterizado a Arco y que le ha llevado a liderar un sector en el que la competitividad empresarial viene determinada por la calidad y seguridad de los productos.

