

Proyecta el silencio.



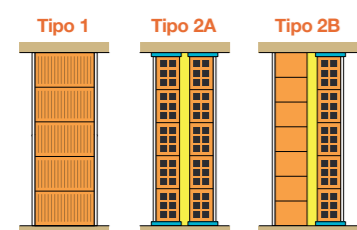
Pensado para profesionales como tú.

Silensis Paredes de Ladrillo es un sistema constructivo integral que ofrece un alto aislamiento acústico, lo que garantiza el cumplimiento de las exigencias in situ que establece el Código Técnico de la Edificación en su documento DB-HR.

Al alto aislamiento acústico que ofrece el empleo de paredes de ladrillo Silensis, se unen también otras ventajas, como el aislamiento térmico, la seguridad frente a robos, el soporte de cargas suspendidas tales como estanterías, y la resistencia al fuego.

Silensis es calidad, fiabilidad y robustez.

Paredes separadoras entre viviendas Silensis

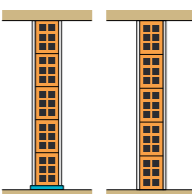


Tipo 1
1 sola hoja pesada apoyada (Sin bandas elásticas).

Tipo 2A
2 hojas ligeras con bandas elásticas perimetrales y material absorbente en la cámara.

Tipo 2B
1 hoja pesada apoyada y 1 hoja ligera con bandas elásticas perimetrales y material absorbente en la cámara.

Tabiques Silensis



1 hoja ligera con bandas elásticas en la base.

1 hoja ligera apoyada (sin bandas elásticas).

Silensis pone a tu disposición **2 publicaciones** que te facilitarán la realización de tu proyecto.



GRATIS

Catálogo de Soluciones Cerámicas

Un documento que te permitirá conocer las soluciones constructivas con productos cerámicos que cumplen las exigencias del Código Técnico de la Edificación y los métodos empleados para la validación de las mismas.

Herramienta Silensis

Este software es una herramienta de diseño y verificación acústica que te ayudará a resolver fácilmente las necesidades constructivas exigidas en el CTE.

Pavimentos y Revestimientos Cerámicos

Innovación, vanguardia y sostenibilidad en espacios públicos y privados

reportaje

La inversión en I+D+i de la industria cerámica y la aplicación de nuevas tecnologías, han permitido reducir el consumo de energía y minimizar la utilización de recursos en los procesos industriales, hasta alcanzar el mejor ratio de eficiencia energética por unidad de producto de la industria de baldosas cerámicas mundial. Así empresas como Azuliber, Bestile y Neos Additives, con la colaboración del ITC, desde 2004 han aunado esfuerzos para desarrollar una formulación competitiva de un Gres Porcelánico para cuya producción se reducen las emisiones de CO₂ en un 12%, incrementándose la eficiencia energética en un 14%, traduciéndose en un incremento de la producción en la planta de Bestile de hasta el 70%, sin realizar inversiones adicionales en nuevas tecnologías y permitiendo un aumento de la producción medio del 40%.



Keraón a la Izquierda y Civis Ágora a la derecha. Foto: Tau Cerámica

Yendo más allá del proceso de producción, este interés por reducir y gestionar convenientemente los residuos se ha trasladado al proceso de instalación, diseñándose sistemas de colocación en seco que permiten importantes ahorros en costes y tiempo.

Como ejemplo reciente de desarrollo de estos nuevos sistemas, destaca "Pret-a-Porter", exclusivo, versátil y sostenible sistema de instalación de porcelánico en seco de Roca ideado para el Gran Premio de Fórmula 1 de Valencia. Mediante este sistema, que no precisa de cementos ni de rejuntados, que no genera ningún tipo de escombros y que permite un desmontaje íntegro para su posterior reutilización, se han pavimentado más 5.000 m² de instalaciones VIP y del paddock del circuito.

Destacando los productos innovadores que representan la vanguardia y el futuro, el FAD (Fomento de las Artes y el Diseño) de Barcelona sitúa a cuatro productos de TAU entre los materiales más innovadores de España en su oficina de consulta permanente. Civis Ágora, Drysystem, la baldosa domótica y Keraón, son los desarrollos elegidos como representantes del futuro en nuevas soluciones y aplicaciones de la cerámica en Arquitectura.

Civis Ágora es un pavimento seguro y confortable para espacios públicos diseñado con criterios biomecánicos y ergonómicos, que ya ha sido utilizado con éxito en las calles de Castellón. Drysystem es el sistema de instalación

de baldosas cerámicas sin obra húmeda. La baldosa domótica es la innovadora propuesta, con diseño universal y accesible, que permite incorporar todos los mecanismos eléctricos de hogares. Por último, Keraón es el primer material de origen cerámico exclusivo para mobiliario urbano que ya ha dejado su impronta en los bancos de la Expo de Zaragoza 2008 (Punt Mobles, colección SIS).

Dentro de la personalización de los materiales cerámicos, destacan revolucionarias piezas cerámicas que juegan con sus curvas para adaptarse a las necesidades del proyecto arquitectónico, permitiendo contemplar a la cerámica desde un punto de vista transgresor e innovador. Estas piezas pueden ser manipuladas en sus dimensiones, valores cromáticos, doblarse y adquirir nuevos relieves.

Como realización que ejemplifica esta tendencia, Mimbres Cerámico, de Roldán + Berengué Arquitectos para Trans/Hitos 2008, evoca a los tejidos que se tienden sobre los puntales para formar una cabaña y, al mismo tiempo, es una cortina ondulante y contemporánea de naturaleza textil y mineral que deja pasar la luz y recrea un ambiente único rompiendo con la percepción de este material como unidad de repetición, para darle categoría de estructura espacial. El proyecto se agrupa en torno a una espiral formada por 32 mástiles metálicos, de entre 3 y 4 metros de altura, de los que cuelgan 400 piezas cerámicas dobladas y cortadas en un formato alargado de 60 x 8 centímetros.

La Cerámica en los Nuevos Espacios Urbanos

La cerámica, material de diseño y vanguardia, gana popularidad en espacios públicos. Por sus cualidades específicas de durabilidad, resistencia y propiedades antideslizantes, la cerámica es hoy en día una elección preferente en proyectos arquitectónicos urbanos, que marcan tendencia en la arquitectura contemporánea. La posibilidad de elegir entre numerosos formatos, relieves y colores, y la facilidad de combinar la cerámica con otros materiales, facilita las nuevas aplicaciones urbanas en calles, edificios y todo tipo de escenarios.

Como gran avance para poder personalizar ambientes públicos y privados, la impresión digital, mediante inyección de tinta de imágenes singulares y fotografías, con gran calidad visual, variados matices y distintos efectos en mate o brillo, incluso en gran formato, ha permitido revolucionar la decoración urbana de fachadas y espacios interiores.

En cuanto a pavimentos para ambientes exteriores, el uso de piezas cerámicas antideslizantes se ha convertido en una opción versátil, muy estética y segura. El micro relieve antideslizante generado en la superficie de la cerámica estabiliza el nivel de adherencia, igualando las diferencias entre condiciones del suelo húmedo y seco, con un tamaño medio del relieve superficial tal que se equilibran la necesaria fricción con la facilidad de limpieza.

GRUPO GRECO ORES INTERNACIONAL S.L.
www.grecogres.com



Urbana
 Urban
 Canyon
 Azulejo
 Arco
 Calma
 Siroco
 Sonora
 Titane
 Argente
 Bruma
 Tanager
 Londres
 Argentina Customized



Frontek, la nueva generación de fachadas ventiladas y aplacadas realizadas en cerámica tecnológica extrusionada, que destaca por sus excelentes cualidades técnicas, ligereza, fiabilidad y fácil colocación. Su exclusivo diseño garantiza una fijación óptima a la estructura sin necesidad de realizar perforaciones o cortes que pudieran debilitar su resistencia.



Grupo Greco Ores Internacional S.L.
Avda. Castilla La Mancha, Nº1-40240 Alameda de la Sierra / Toledo / Spain
Tel.: + 34 925 900 054 / Fax: + 34 925 900 270

frontek
cerámica tecnológica en fachadas



Pabellón de España en la Expo 2008, de Patxi Mangado. Foto: Ascer

Proyectado por Enric Miralles y Benedetta Tagliabue, el Diagonal Mar Park, Barcelona 2002, dentro de un contexto urbano en transformación, es un parque de grandes dimensiones que se desarrolla en torno a dos recorridos. Uno de ellos, el sendero principal, jalonado por fuentes y cascadas, sigue el trazado de un lago y se articula a través de pequeñas plazas pavimentadas con gres.

El agua y la vegetación son elementos fundamentales de este proyecto. Las cerámicas que revisten los diversos elementos del parque se combinan con los componentes cromáticos de la vegetación, se integran en ella contribuyendo a dibujar un jardín poblado por bancos, pavimentos y fuentes, en una atmósfera que recuerda

al mundo de Gaudí. El proyecto, un delicado estudio de revestimientos y tratamientos superficiales, ha sido aplaudido en diversas ocasiones y ha conseguido algunos importantes reconocimientos, entre los que destaca el Premios Azulejos de España de Arquitectura e Interiorismo 2003.

La situación del Palau de Congressos al pie del Castillo de Peñíscola, y frente a un jardín en segunda línea desde el mar Mediterráneo, ha definido en gran medida la propuesta de Ignacio García Pedrosa y Ángela García de Paredes, de edificación asimétrica marcada por la voluntad de vincular los espacios interiores del edificio al parque y a la vista del mar desde su planta superior. De ahí su imagen continua y cerrada hacia las calles perimetrales, y fragmentada y

abierta en la fachada de acceso desde el jardín, liberando una amplia plaza y permitiendo que el parque penetre hasta las puertas del edificio. Premiado en 2004 por el jurado de los III Premios Cerámica de Arquitectura e Interiorismo, muestra un uso magistral y sensible del material cerámico.

Un umbráculo a base de celosías, que da entrada al hall, transición entre el parque y el espacio interior, es la pieza arquitectónica que materializa tanto esta voluntad como la imagen del Palau. Se construye con piezas cerámicas, formando un tejido tridimensional, constituyéndose, a la vez un espacio interior y exterior, permeable al aire pero a cubierto de la lluvia. Es la antesala del edificio, lugar de encuentro previo al vestíbulo que se desliza entre los volúmenes de hormigón blanco.

Las piezas cerámicas del umbráculo recuperan los elementos tridimensionales cerámicos, ahora en desuso, utilizados en la arquitectura tradicional y en el Movimiento Moderno del pasado siglo.

Se fabricaron un total de 400 piezas de 100 x 40 x 40 cm. y unos 80 kg. de peso cada una (en realidad alguna más pues el proceso de investigación de moldeado y cocción fue más árduo de lo esperado), en gres a alta temperatura con la textura natural de la chamota. La tonalidad natural de la cerámica cocida se consiguió con una temperatura no demasiado alta, y las piezas se instalaron suspendidas de una estructura metálica liviana de pletinas y varillas calibradas a la entrada del Palau.

Otro de los elementos característicos del Palau de Congressos es la cubierta de la sala principal, realizada con una losa de hormigón ondulada, visible desde el castillo, y enteramente rerevestida de cerámica azul.

Laureado, asimismo, en 2007 por el jurado de los VI Premios Cerámica de Arquitectura e Interiorismo, presidido esta vez por el arquitecto Eduardo Souto de Moura, el proyecto "Colour Revolution", de José Durán Fernández, con solo dos materiales –cerámica y color– transforma la calle en una nueva identidad urbana. Este proyecto recoge la remodelación de la calle San Vicente de Burriana (Castellón) en la que el uso de la cerámica con su brillo y sus colores son protagonistas.

Con el objetivo básico de reproducir el espacio de una chopera, o de un conjunto de bambúes sobre una superficie de agua, el Pabellón de España de la Expo del navarro Patxi Mangado, ha sido

elegido por la revista norteamericana Architect Magazine como uno de los cinco mejores edificios del 2008. El elemento más singular del proyecto es el bosque cerámico que rodea al edificio: Espacios cambiantes, llenos de sugerencias y matices, donde conceptos como la verticalidad y la profundidad juegan un papel fundamental, y cuyos elementos verticales tienen un núcleo metálico forrado con piezas elaboradas que absorben el agua generando las corrientes de aire que crean un particular microclima.

Como un paso más en la política de integración puerto-ciudad, que hace más de una década se inició en Castellón, y teniendo como referencia el propio Puerto y su entorno, el juego de la oca más grande del mundo, de unos 150 metros cuadrados, situado en el Moll de Costa, y cerámico. Realizado por Emotile de la marca castellanense Ceracasa en porcelánico, con una tipología cerámica que fue premiada con el Alfa de Oro en la edición de la feria Cevisama del año 2007, se erige en centro de atención de la zona lúdica y en reclamo para Port Castelló y la ciudad.

El juego muestra imágenes de pescadores, monumentos, lugares de interés del recinto portuario y de Castellón e innumerables escenas cotidianas relativas al tráfico mercante. Cuenta con cerca de 150 m² realizado con piezas con acabado mate de formato de 48 x 48 centímetros. Ceracasa ha customizado, con fotografías de Vicente Traver, este tablero en el que pueden jugar las personas a modo de fichas humanas.



Parc Diagonal Mar, de Miralles y Tagliabue. Foto: Promateriales



Casa 4C de Jaume Bach. Foto: Teñhal

La Piel Cerámica a la Vanguardia

El diseño en 2001 de un nuevo edificio en un solar estrecho y situado en una esquina, destinado a albergar un showroom cerámico, y acomodar los almacenes de la firma, llevó a Peter Leeb y a Christina Condak a realizar un edificio compacto en el que la cerámica se utilizaría tanto al exterior como al interior. A modo de prefabricados de hormigón, se realizaron para el exterior, las piezas cerámicas. Las partes onduladas del exterior descansan en bloques cuadrados que mantienen aperturas horizontales, permitiendo la ventilación del aire y la luz a través de la fachada. La cara exterior de las partes onduladas está revestida con mosaico de vidrio que combina tres tonos diferentes de naranja producido por la empresa Euromosaic.

En su proyecto para la Casa 4C, que transforma dos residencias distintas (construidas entre 1900 y 1930) en una única vivienda con jardín, Jaume Bach utiliza exteriormente el gres para crear un original contraste con las formas geométricas de las casas, las tonalidades cálidas del interior y los colores naturales del jardín.

El edificio de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad Jaume I de Castellón, de José Pitart Martí, es un ejemplo de proyecto en el que la trama subyacente reticular, marcada por las piezas cerámicas y por el sistema de fachada trasventilada elegidos, constituye el trazado regulador de una realización en la que era condicionante principal el que la fachada presentara un aspecto perfectamente regular y con el menor número de piezas cortadas

posible. Esto condicionó el ajuste, en la etapa de proyecto, de todas las dimensiones globales del edificio.

El producto cerámico utilizado ha sido gres porcelánico de la empresa TAU Cerámica con acabado pulido (formatos 119,6 x 59,6 x 1,33 cm. y 59,6 x 59,6 x 1,33 cm.). Las piezas cerámicas han sido fijadas a la estructura del edificio mediante un sistema de anclaje con perfiles de aluminio. La parte posterior del cilindro del Aulario presenta un mural realizado mediante porcelánico esmaltado y mecanizado mediante corte hidráulico. Los colores de estos esmaltes se corresponden con los del logotipo de la Universidad.

La cerámica fue elegida para esta fachada por la flexibilidad en el sistema de fijación, por permitir una perfecta continuidad exterior-interior, por su bajo coeficiente de dilatación térmica, por su óptimo comportamiento higrotérmico y acústico (fachada trasventilada), por su elevada seguridad ante roturas y/o desprendimientos y por su facilidad de mantenimiento y limpieza.

La intervención realizada por Ana Ribas i Seix y Carme Hostas para restaurar el Pabellón de Conserjería del Parque Güell, construido entre 1903 y 1904, tuvo como misión la de devolver a su estado original la distribución de espacios utilizando los sistemas constructivos y los materiales originarios. Se realizó la restauración de las cubiertas, remates de ventanas, almenas de terrazas, cornisas, etc., elementos todos ellos recubiertos de "trencadís" de azulejos, una técnica utilizada por primera vez por los arquitectos modernistas, consistente en recubrir superficies exteriores o

interiores, verticales y horizontales, con piezas de azulejos, previamente rotas y colocadas con mortero sobre el soporte, jugando con el color y el tamaño de las piezas, aprovechando de esta técnica la gran facilidad para revestir superficies de formas curvas y difícilmente aptas para recibir otros materiales de revestimiento más comunes en la época.

La ampliación de la Clínica Nuestra Señora del Remei en Barcelona, a cargo de Leopoldo Gil Nebot, se muestra como claro exponente del uso masivo, estético y sanitario del gres extrusionado de pasta blanca 119 x 224 cm. con cantoneras de 70 x 70 x 244 cm. de Rosa Gres, tanto en las fachadas de la calle y patio de manzana, como en el revestimiento de pasillos, frente de ascensores, lavandería, farmacia, vestuarios y aseos. Al interior, a excepción de las oficinas y consultas, se utilizan piezas de 25 x 25 - Nilo y cantoneras a juego, también de Rosa Gres.

El Mercado Colón, con influencias de Gaudí y de Domènech, diseñado por Francisco Mora y construido entre 1914 y 1917, es hoy una de las obras más importantes del modernismo valenciano. Su restauración, a manos de Estudio Métodos Restauración, ha dado al ensanche histórico de la ciudad un nuevo valor e identidad.

La intervención en el Mercado Colón ha consistido en recuperar, entre otras cosas, el aspecto original de sus fachadas. Los trabajos de restauración consistieron en la consolidación previa de elementos, limpieza, sellado de juntas, consolidación y reproducción de algunos elementos, garantizada por técnicos de la Escuela de Cerámica

de Manises, titulados ceramistas, con la especialidad de restauración de vidriados metálicos valencianos.

La fachada se ha restaurado con piezas de Azulejos Sanchís, que ya suministró los azulejos para este edificio hace casi 100 años. Las cerámicas en la fachada caracterizaron la arquitectura valenciana del momento, y en especial, a la arquitectura del modernismo popular en la ciudad de Valencia. La producción de cerámica arquitectónica en este período, goza de gran esplendor en los centros de Manises, Onda, Castellón, Valencia y Alcora.

Otra intervención singular en un mercado histórico es la realizada en el Mercado de Santa Caterina de Barcelona por Enric Miralles y Benedetta Tagliabue, entre 1997 y mayo de 2005. Este edificio es una joya de la Barcelona de principios del siglo XXI, siendo muy característica de su imagen una ondulante cáscara de madera y cerámica soportada por una estructura mixta de hormigón y acero que recubre restos del antiguo mercado. Tal es la potencia formal de esta cubierta, que ha sido protagonista de la reforma con sus 5.500 m², envolviendo generosamente al edificio, a modo de manto policromo que reproduce dibujos de frutas y de verduras. En la actualidad constituye un auténtico hito de la ciudad.

Galardonado en 2004 en los IV Premios Azulejos de España de Arquitectura e Interiorismo, el jurado destacó de este proyecto "la imaginativa utilización de piezas diversas para resolver las complejas geometrías de la cubierta, que logra una expresividad formal y cromática de indudable valor". La cobertura, realizada mediante el ensamblaje de 300.000 hexágonos de cerámica, está sustentada por una "selva" de pilares de acero que anima la distribución del interior.

En otro orden de realizaciones, esta vez de nueva construcción emblemática y representativa de la España contemporánea, la utilización masiva de la cerámica y de los colores típicos de la imaginería española por parte de Alejandro Zaera y Farshid Moussavi (Foreign Office Architects -FOA-) en el Pabellón Español en Expo Aichi buscaba, según palabras del arquitecto, una clara intención a modo de juego entre España y la cultura japonesa, que conectan en muchos aspectos.

Asimismo premiado en la V edición de los Premios Azulejos de España de Arquitectura e Interiorismo, presidida por el Premio Nacional de Arquitectura

2005, Guillermo Vázquez Consuegra, el jurado destacó del uso del material cerámico en este proyecto "la diversidad y singularidad en la configuración de los cerramientos con una misma producción de piezas cerámicas diferentes, muy cerca de la regularidad, y sin embargo, deforme, que aportan una sensación imprecisa de orden ajeno a la convención geométrica".

Interiores Cerámicos

Un empleo elegante y armonioso de la cerámica con otros materiales tiene un ejemplo muy didáctico en las Oficinas Showroom de Guilera & Cervera, en la rehabilitación de una antigua vivienda modernista del año 1906, situada en la costa barcelonesa del Maresme en caldes d'Estrach, a manos de Francesc Rifé.

Manteniendo el espíritu original de la vivienda, a pesar de la decidida intervención estructural, se conservaron los elementos identificativos de la época de la construcción y se eligieron cuidadosamente los materiales de revestimiento para imprimir un carácter de espacio diáfano y simple. Así destacan la tarima de madera de roble natural, que reviste los pavimentos de la primera y segunda planta así como de la escalera. En la planta baja, en cambio, se ha optado por un pavimento compacto apomazado. En las zonas húmedas de la vivienda se ha optado por materiales cerámicos: gres porcelánico de Apavisa y mosaicos de Cerámicas Proyecto Dos.

Otro trabajo merecedor del III Premio Azulejos de España de Interiorismo ha sido el proyecto de la tienda Disint Studio Cocina (Barcelona) del interiorista Francesc Rifé. La zona inferior del edificio, destinada a exposición, divide los espacios mediante paramentos de cristal doblado, para conseguir mayor ligereza en los elementos estructurales. Los revestimientos de las superficies verticales, se realizan en un material cerámico, bastante común en la realización de cocinas, el gres de 4 x 4 cm. en color negro satinado. Con este

La cerámica se ha consolidado como un material polifacético, capaz de aportar una estética singular en interiores, exteriores, cubiertas, baños, cocinas, pavimentos, y un largo etcétera



Mercat de Santa Caterina de Miralles y Tagliabue. Foto: Pomañales

acabado el autor consigue, por una parte higiene y durabilidad y por otra parte una imagen elegante y neutra, donde el protagonismo lo ostentan los objetos expuestos. Los techos de ambas plantas están tratados con el mismo color negro de la cerámica para reforzar el concepto de caja neutra. Este showroom constituye un espacio en el que la innovación va de la mano de la estética para materializar un atractivo escaparate donde admirar cocinas de fantasía.

Enfatizando el concepto de accesibilidad como elemento más significativo de la propuesta, el Stand TAU en Cevisama 2003, proyectado por los arquitectos Manuel Dauffí Lloras y Santiago Gil Boj, aplica al proyecto los criterios de "diseño universal" según las directrices de la Resolución del Consejo de Europa: "El diseño universal es una estrategia cuyo objetivo es hacer el diseño y la composición de los diferentes entornos y productos accesibles y comprensibles, así como "utilizables" para todo el mundo, en la mayor medida y de la forma más independiente y natural posible, sin la necesidad de adaptaciones ni soluciones especializadas de diseño".

El concepto de accesibilidad es el elemento más significativo del stand: La rampa se convierte en una herramienta que genera dinamismo en el diseño e

introduce un recorrido secuencial del espacio. La cerámica es el elemento constructivo absoluto para un espacio concebido como "lugar de encuentro y relación con el cliente".

Suelos Técnicos Cerámicos Elevados

El uso de suelos técnicos cerámicos elevados y registrables facilita la integración de las nuevas tecnologías en el entorno. La cerámica es la opción más estética a la hora de proyectar suelos técnicos elevados. La domótica y las nuevas tecnologías requieren instalaciones cada vez más complejas para su adecuado funcionamiento y los pavimentos elevados registrables cerámicos permiten aunar diseño y funcionalidad.

Este suelo cerámico facilita la circulación del cableado gracias a la elevación del soporte base y permite modificaciones ilimitadas y un óptimo aislamiento térmico. Asimismo, posibilita la elevación de las piezas cerámicas para realizar labores de mantenimiento y para la colocación de nuevas instalaciones sin llevar a cabo ninguna obra. El suelo técnico cerámico elevado y registrable se adapta a cualquier superficie, por irregular que sea, regulando la altura del suelo gracias a los elementos móviles que conforman la estructura.



Universidad Jaume I. Foto: Tau Cerámica