

VICTORIA acebo X alonso



Estos dos jóvenes arquitectos madrileños no pueden negar que el primer premio en el Concurso del Centro de las Artes de A Coruña supuso un antes y un después en su carrera, haciéndoles merecedores del Premio Nacional de Arquitectura Joven de la IX Bienal de Arquitectura Española. Aunque su trabajo no se reduce a una única obra bien rematada: ejemplos como las casas Vars o Terzagui confirman una apuesta firme por el valor de la primera idea y del estímulo, y por una arquitectura racional aunque arriesgada.

Como profesores, valoran de sus alumnos la capacidad de atravesar las barreras establecidas para generar proyectos enérgicos, novedosos y llenos de vitalidad y, de hecho, ellos mantienen en sus propuestas el atrevimiento como un factor más generador de arquitectura.

X

ENTREVISTA



Proyecto de 360 viviendas en Huelva para BIUR

La X del nombre del estudio tiene cierta referencia a lo prohibido. ¿Qué barreras creen que ha de traspasar ahora mismo la arquitectura?

Los rayos X son radiaciones electromagnéticas capaces de atravesar los cuerpos opacos e impresionar películas. Desde nuestra perspectiva, la arquitectura ha de ser capaz de atravesar el cuerpo opaco que la está confinando y convirtiendo en un objeto estilístico, para impresionar en la sociedad de una forma activa y propositiva. El cuerpo opaco, denso y oscuro es el miedo que ejerce de custodia, impidiendo el recorrido necesario hacia lo desconocido, nuevo o excelente. Es necesario invertir los términos actuales y ser más indulgentes con los errores de los valientes, y más duros con los de los cobardes.

¿Son los estudios jóvenes los más preparados para transgredir lo establecido?

Los jóvenes tienen más energía y menos prebendas, condiciones necesarias para transgredir, pero el alto sentido de ser observado coarta la acción. Con el paso del tiempo baja la presión de observación y con ello se alcanza cierto grado de invisibilidad, de manera que si se es capaz de mantener las condiciones iniciales de energía e independencia, se pueden alcanzar cotas de libertad y transgresión insospechadas. Huelga decir que se empeñan en demostrarnos que esa ecuación es imposible y que una

posición acomodaticia es más ventajosa para todos. La transgresión es un valor cultural que se encuentra en peligro de extinción y que debemos preservar porque nos pertenece a todos.

Desde su labor docente, ¿creen que sólo consiguen destacar aquellos alumnos capaces de ir más allá? ¿Qué es lo que más les sorprende de los futuros arquitectos?

Nuestra labor docente se inscribe dentro del marco universitario, y por lo tanto la investigación ocupa la posición central del trabajo que desarrollamos con los alumnos. Es deseable que en un país exista un gran porcentaje de población creativa e investigadora, pero esto ha de concordar con la capacidad de carga de las infraestructuras que fomentan la investigación, porque si no, este capital se irá fuera o se frustrará. Pensamos que

en la España de los últimos tiempos se ha producido una tergiversación de la idea de Universidad, haciendo entender que la institución es un lugar donde se aprende un oficio y no a investigar. Esto destruye las estructuras productivas basadas en el I+D+i, donde los roles de cada agente están perfectamente marcados provocando, una falta de diversidad laboral poco recomendable.

Proyecto presentado para el concurso del Museo Nacional de la Energía de Ponferrada



Los futuros arquitectos han detectado este problema y manifiestan la confusión propia de las circunstancias: no tienen muy claro si deben investigar o simplemente resolver. Como mensaje pedagógico hacia ellos y respondiendo a vuestra pregunta, en nuestras aulas, sí, sólo consiguen destacar aquellos que consiguen ir más allá. Lo que más nos sorprende agradablemente de los futuros arquitectos es su capacidad elástica que les permite recuperar posiciones iniciales, una vez que se ha interrumpido la causa que les indujo al cambio. Nosotros éramos más plásticos y todo dejaba más permanencia o huella.

¿Qué les llama más la atención en la actualidad del empleo de algunos materiales?

Invariablemente siempre nos ha llamado la atención lo mismo, y es el empleo inteligente de los materiales. Esto tiene que ver con ponderar perfectamente la cantidad y la cualidad en éstos. Decidir cuánta materia (incluida la gris) se utiliza ya es proyectar, y esto tiene mucho que ver con las circunstancias propias de cada proyecto. Respecto a las cualidades, nos interesa más encontrar valores nuevos en viejos materiales, o propiedades vernaculares en materiales de alta tecnología.

Algunas arquitecturas parecen no haber tenido en cuenta sus futuros usos o usuarios. ¿Qué factores básicos creen que tiene que considerar un arquitecto en sus proyectos? ¿Qué explican en este sentido en sus clases?

La arquitectura está inexorablemente cosida al contexto, pero debe de ampliarse la paupérrima idea de que contexto es exclusivamente lugar. Contexto es política, sociedad, clima, dinero, cliente, lugar, cultura, biodiversidad... Es habitual asistir a

Respecto a las cualidades, nos interesa más encontrar valores nuevos en viejos materiales, o propiedades vernaculares en materiales de alta tecnología

foros de arquitectos donde se defiende con entusiasmo una arquitectura porque responde magníficamente a un lugar, a pesar de encontrarse descontextualizada socialmente. Proyectar significa decidir

en qué proporción participan las diferentes definiciones de contexto, para que el edificio se proyecte (en el sentido de lanzar, dirigir hacia delante) lo más lejos posible.

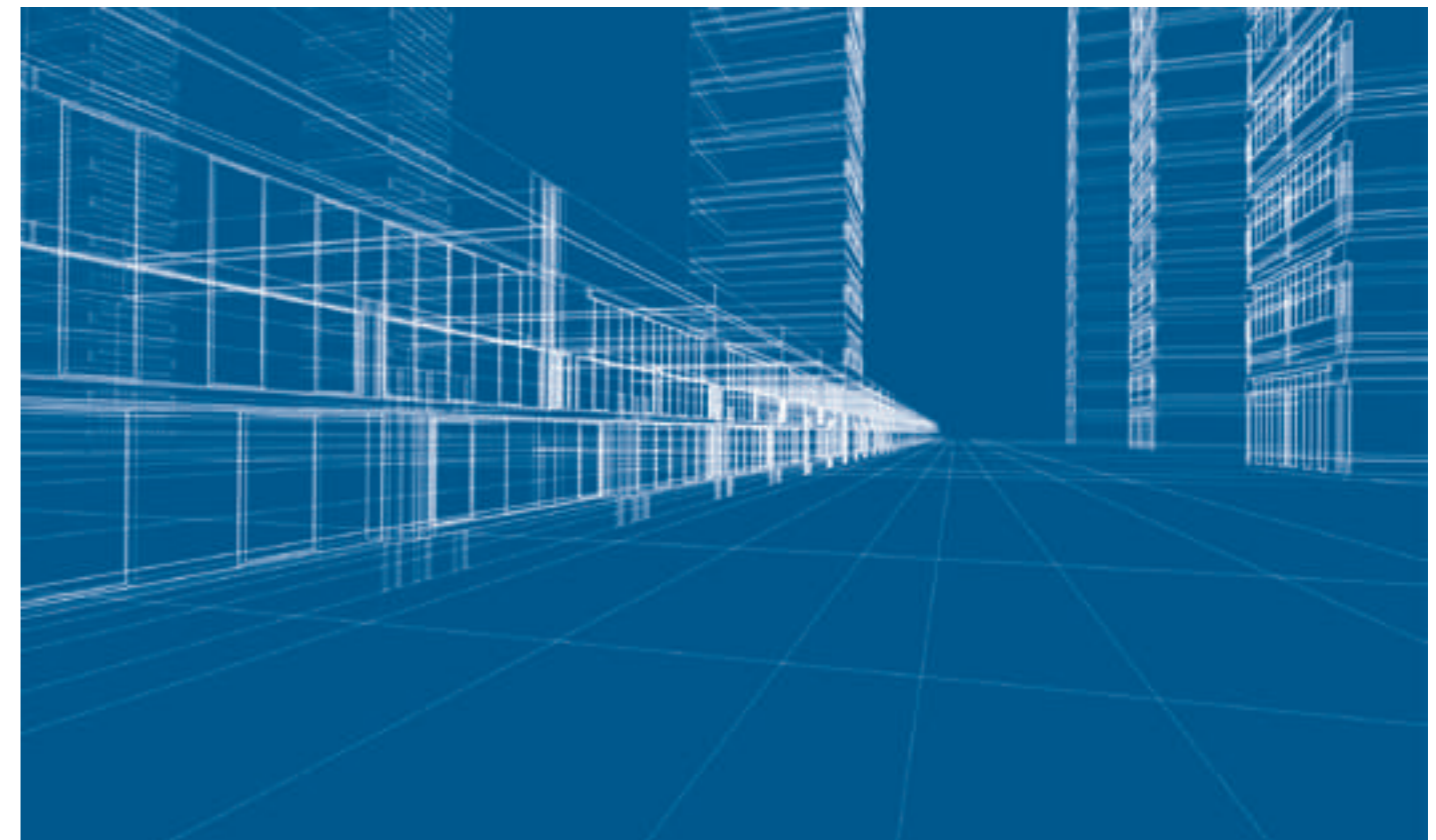
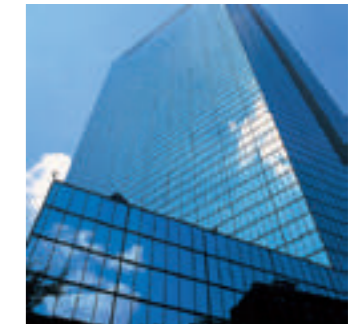


Centro de las Artes de La Coruña



Crear en Promat es creer en seguridad

La confianza de más de 50 años trabajando en Protección Pasiva contra Incendios, proporcionando sistemas seguros, fiables y contrastados con la más moderna normativa.

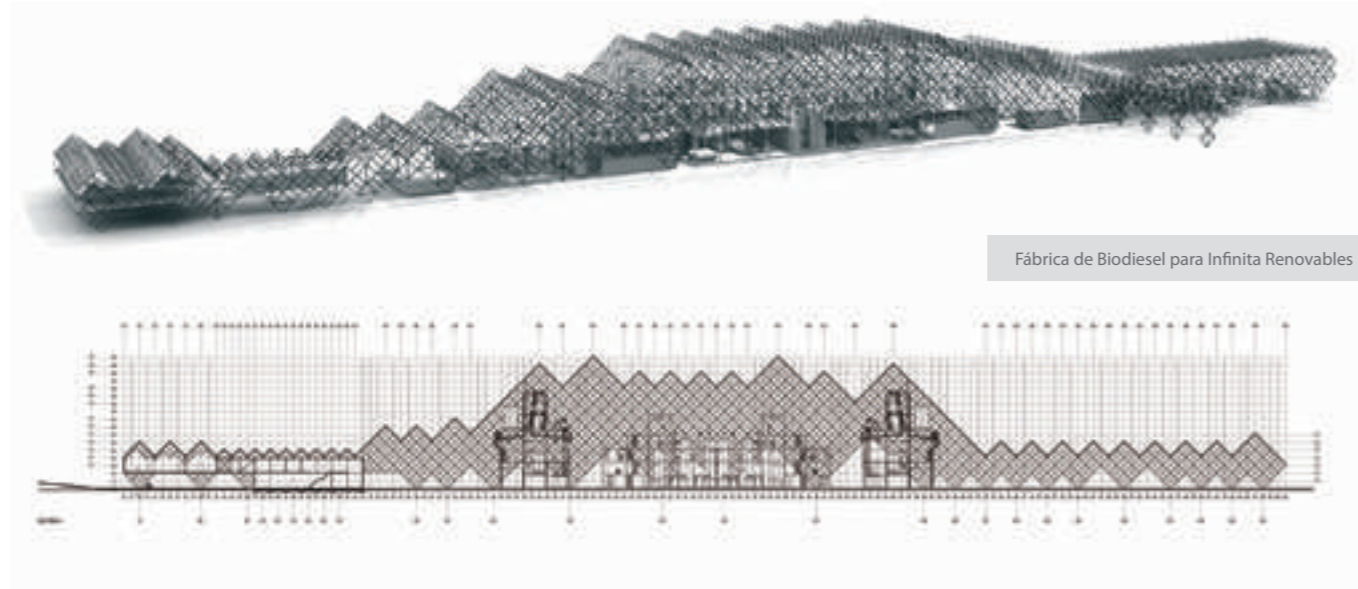


an **Etex** GROUP company

Promat

Promat Ibérica, S.A.

C/ Velázquez, 41 - 2º Pl. - 28001 MADRID
Telf.: +(34) 91 781 15 50 - www.promat.es



Fábrica de Biodiesel para Infinita Renovables

La arquitectura participa en la construcción del entorno y es uno de sus agentes más activos. Un proceso de construcción más ecológico será aquel que cree un entorno rico y diverso, y sea capaz de reforzar las relaciones humanas

El Centro de Artes de A Coruña ha estado dos años vacío. ¿Cómo sienta esto a los autores del edificio?

Los edificios no se inauguran, sino que se ponen en servicio. En este proceso se produce la separación necesaria y definitiva del autor de su obra, y se comprueban los registros de ésta para valorarla en términos de éxito o fracaso. Esto no se ha efectuado todavía en el edificio de A Coruña provocando una lenta agonía, donde nuestra labor consiste en proporcionar respiración asistida para mantenerlo con vida. De ello hemos aprendido a valorar más nuestra vida y nuestro tiempo.

Ahora que les han encargado la reforma para albergar el Museo Nacional de Ciencia y Tecnología, ¿lo afrontan como un proyecto nuevo o se basan en lo construido? ¿Qué cambiará?

Estamos interpretando una ficción para sobrevivir, en la que intentamos pensar que el edificio es algo nuevo y desconocido sobre el que se puede reescribir con frescura y desparpajo. Lo cierto es que ésta es una gran oportunidad para el edificio, y él se presta mucho a las nuevas circunstancias.

Las viviendas 'de autor', como la Casa Varsavsky, son escasas en nuestro país. ¿Hasta qué punto es rentable dedicarse a estos pequeños proyectos, y qué se consigue con ellos?

Las viviendas nunca son de autor, sino del cliente, y en este caso más que en ninguna, ya que se convocó un concurso previo para elegir la solución más conveniente. La rentabilidad es nula y lo que se consigue es el placer de estar haciendo algo absolutamente único.

No es difícil realizar proyectos sostenibles, sino construir de forma responsable. ¿Tiene el proyectista libertad para plantear un proceso de construcción más ecológico?

La arquitectura participa en la construcción del entorno y es uno de sus agentes más activos. Un proceso de construcción más ecológico será aquel que cree un entorno rico y diverso, y sea capaz de reforzar las relaciones humanas.

Por último, ¿qué proyectos tienen ahora mismo entre manos?

El proyecto de cuadrar en la perfecta proporción arquitectura y vida.

Casa Varsavsky, en Madrid.



El nuevo doble acristalamiento

SGG CLIMALIT PLUS®



ULTRA CONFORT
MAX CONFORT
CONFORT

CONFORT TÉRMICO

ahorro 40% en consumo energético

SGG CLIMALIT PLUS®

Reducción de pérdidas de energía entre 20% - 70% a través de la ventana



Siempre será primavera en tu hogar