

# CENTRO DEPORTIVO DE LANGREO

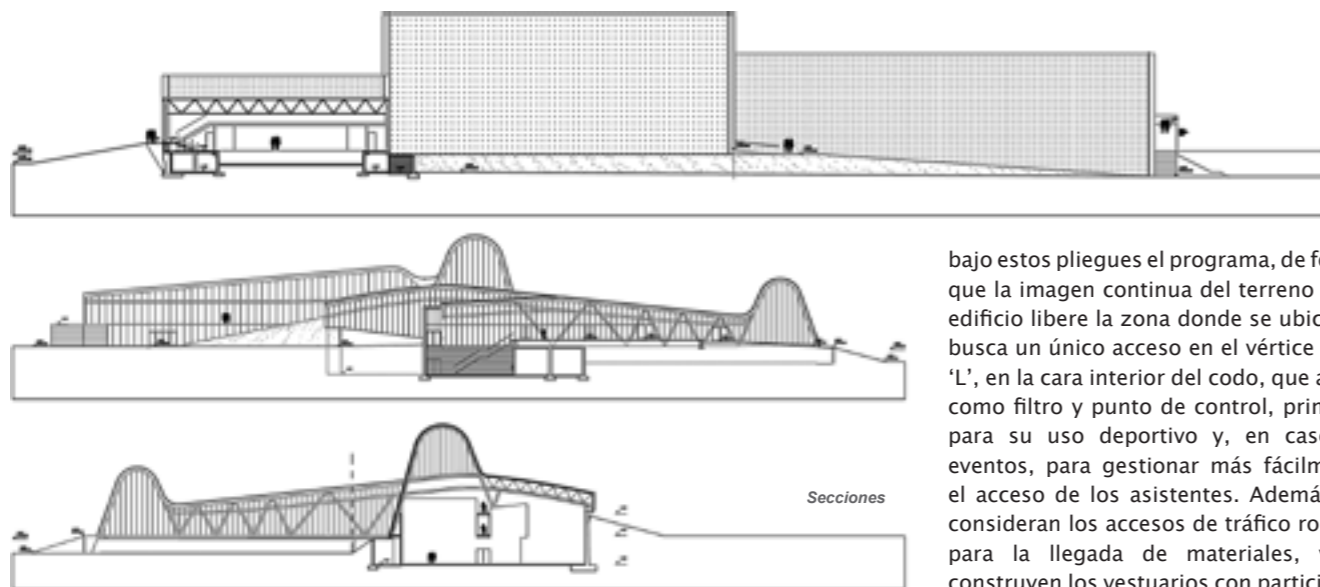
SI LA MONTAÑA NO VA A LANGREO, LA ARQUITECTURA SE LA CONSTRUYE

Quizá el de Langreo sea uno de esos proyectos en los que merece la pena buscar las causas que lo configuran, más allá de explicar las consecuencias del diseño seleccionado. Viendo el proyecto de ACXT, uno podría cuestionarse por qué en la villa minera se trabaja para crear colinas; o por qué frente a los bloques cuadrículados de viviendas para los trabajadores del carbón, se rompe con las curvas de las colinas artificiales del centro deportivo; o por qué frente a la opacidad del ladrillo o el carbón, aparece la transparencia del vidrio o, incluso, la del manto verde mezclado con las montañas... Quizá en Langreo, más que en ningún otro sitio, haya merecido la pena confrontar lo establecido.



Foto: ACXT

arquitectura y edificación



Tras una rica historia minera, que dio a la pequeña ciudad de Langreo su mayor auge a primeros del siglo XX y a pesar de los duros momentos atravesados durante la Segunda República y posteriormente en la Guerra Civil, la villa supo salir adelante preservando su industria siderúrgica y minera. Actualmente y una vez desestimado el mantenimiento de estas actividades, Langreo se esfuerza en recuperar el patrimonio arqueológico industrial -con el museo minero- y explotarlo turísticamente, o configurarse como núcleo empresarial importante en la zona norte de la península, mediante nuevos desarrollos urbanísticos. Para esta ciudad, además, el paso del río Nalón, que atraviesa la ciudad y junto al que ésta se ha ido configurando urbanísticamente, puede ser un referente para su transformación.

Desde un primer momento se buscó en el proyecto de Langreo una respuesta radical a la tradición arquitectónica de la ciudad: una masa densa configurada mediante edificios residenciales sobrios que han dado residencia a los trabajadores del carbón durante años. Más allá de estas construcciones, el Centro Deportivo presta atención al perímetro verde de la ciudad, dominado en su mayoría por praderas y bosques. Aunque durante la realización de las propuestas no se conocía la ubicación final, el proyecto ganador ya apostaba por dotar de un nuevo espacio verde a la ciudad.

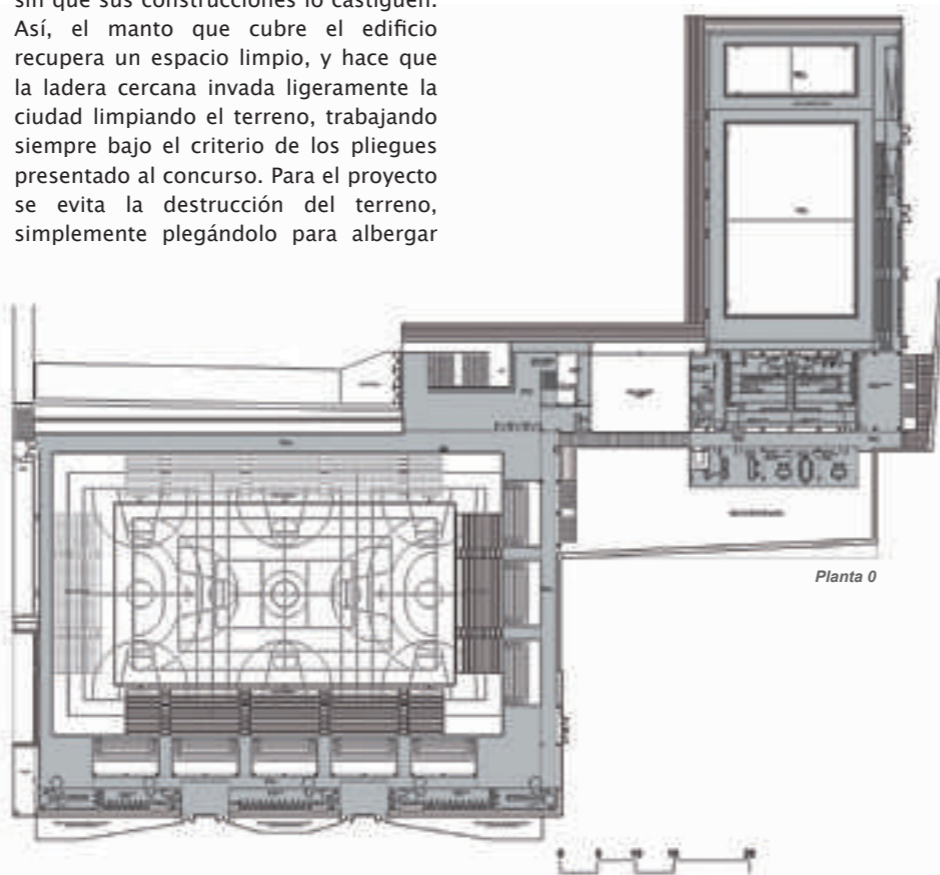
Según las autoridades, éste proyecto es una primera piedra para crear el nuevo Langreo, que consigue en sí mismo dotar de un paisaje renovado a la ciudad. Enmarcado en el Plan Complementario de Reactivación de las Comarcas Mineras 2001-2005, sus curvas y la arquitectura orgánica se distribuyen en forma de 'L' en el terreno finalmente seleccionado para su

ubicación. En un espacio restringido con aspecto de patio trasero, se ha encajado el programa sobre la plantilla: los volúmenes externos se diseñaron acorde a la propuesta ganadora del concurso, con las colinas verdes marcando las distintas áreas. Estas colinas pueden extenderse en el futuro convirtiendo en plazas las edificaciones hoy en desuso.

Ahora más que nunca, cercado por la proximidad del Nalón y las vías del tren, el campo de fútbol Nuevo Ganzábal y un cuartel de la Benemérita de próximo derribo, el Centro Deportivo ha de ser un referente para edificar un nuevo Langreo más responsable, que respete su entorno sin que sus construcciones lo castiguen. Así, el manto que cubre el edificio recupera un espacio limpio, y hace que la ladera cercana invada ligeramente la ciudad limpiando el terreno, trabajando siempre bajo el criterio de los pliegues presentado al concurso. Para el proyecto se evita la destrucción del terreno, simplemente plegándolo para albergar

bajo estos pliegues el programa, de forma que la imagen continua del terreno y del edificio libere la zona donde se ubica. Se busca un único acceso en el vértice de la 'L', en la cara interior del codo, que actúe como filtro y punto de control, primero, para su uso deportivo y, en caso de eventos, para gestionar más fácilmente el acceso de los asistentes. Además, se consideran los accesos de tráfico rodado para la llegada de materiales, y se construyen los vestuarios con particiones modulares para actuar como camerinos. El vestíbulo de entrada, para el que se ha buscado representatividad mediante la incorporación de una de las colinas sobre el vestíbulo, cobrará aún mayor importancia cuando se derribe el Cuartel de la Guardia Civil.

La volumetría se configura por la simple implantación de los distintos espacios y las necesidades de altura de éstos: las alturas de la cancha deportiva multiusos y el área de piscinas, y aún mayor para la zona de gimnasia rítmica. Estas tres alturas configuran la imagen de las colinas que domina el centro. Además, la zona de piscinas está diferenciada



Imagina un nuevo proyecto  
¿Qué elementos necesitas?  
Ahora tu sueño es posible.

**Extrual,**  
te aportamos soluciones



Fotos: ACXT



centro. Las colinas están sustentadas por grandes muros de hormigón pintados de negro, en referencia al color del carbón, y asemejando los espacios interiores a las tradicionales minas de la cuenca asturiana. De la misma forma en que dentro de las montañas se configuran espacios mineros, el proyecto genera dentro de las colinas excavaciones para su uso, utilizando unos elementos para generar otros, como el graderío de la pista es a la vez el techo de los vestuarios. Como comunicación entre espacios, se emplean puentes para salvar las distancias y la diferencia de cota de otras áreas.

En el remate interior, se apuesta por la naturalidad, la dureza y la resistencia propias de los materiales, sobre todo del hormigón, además de yeso pintado de resina de epoxi, pavimentos de resina de epoxi o estructura vista en techos. El pavimento de madera de la pista multiusos se conforma como el acabado de mayor calidez. Estas decisiones reducen además el presupuesto de la obra. En el perímetro de la pista, y con objeto de mejorar sus prestaciones absorbentes en conciertos y actos similares, parte de los paramentos se revisten con chapa minionda perforada, pintada de negro, con paneles de lana de roca en su trasdós. La estructura es de hormigón, forjados y pilares; y metálica, perfiles laminados y malla espacial en cubierta.

El centro deportivo tiene una superficie de 9.000 metros cuadrados repartidos en tres niveles de altura, con cinco metros excavados bajo el nivel de calle –para albergar la zona de piscinas–. Además de la pista deportiva, que sirve para fútbol sala o baloncesto, también puede usarse como escenario para otros eventos como conciertos. El proyecto incluye salas de musculatura, de sauna y de masaje, sala

de entrenamientos y piscinas cubiertas de diferentes dimensiones, que se distribuyen de la siguiente manera:

Más de 2.000 asientos configuran los graderíos de la pista deportiva que, en caso de la celebración de conciertos, puede albergar hasta 5.000 personas. Este área se subdivide en varias pistas y sus servicios: pista central longitudinal para competiciones de fútbol-sala, baloncesto, voley o balonmano; tres pistas para entrenamientos y campeonatos no oficiales (transversales); seis vestuarios para equipos y colegios, dos más para usuarios genéricos (masculino y

femenino), y almacenes genéricos y de material deportivo.

La zona de baños cuenta con una piscina cubierta de 8 calles (vaso de 16,70 x 25 metros), tipo polivalente, y para competición regional; 1 piletta cubierta de enseñanza y para niños (vaso de 6 x 16,70 metros); vestuarios masculinos y femeninos y graderío para público (250 personas).

Entre ambos se proyecta una zona para gimnasia rítmica, cuya cubierta consigue la mayor altura del edificio. Aquí, además, se congregan una sala de musculación

y aerobio; un espacio multiusos (rocódromo, tiro con arco, calentamiento, etc.); otro espacio para encuentros culturales, exposiciones, actos públicos, etc.; local de sauna y masaje con acceso independiente al del centro; local médico o botiquín de primeros auxilios; y por último, oficinas, vestuarios de personal, cuarto de limpieza, instalaciones y locales técnicos.

En la fase final de la obra, se decidió incorporar una instalación de paneles solares colectores, que tuvieron que instalarse en el solarium exterior de la piscina, junto al río, dada la imposibilidad

por la configuración de sus fachadas, de vidrio en muro cortina –de compleja ejecución por la curvatura–, y no de policarbonato, como se resuelve el resto del recinto. También se desmarca en la resolución del techo, realizado mediante lamas perforadas a las que se incorpora un velo absorbente: con este remate se atenúa el eco producido por los ejercicios acuáticos. Bajo la cubierta del resto de las instalaciones se emplea una capa de lana de roca, con un grosor de 10 cm., creando un aislamiento térmico y acústico de gran calidad. La pista polideportiva incorpora además en su cubierta una serie de lucernarios, mientras que el resto del centro recibe luz natural por las fachadas translúcidas. La iluminación artificial se resuelve, en gran medida, con luminarias fluorescentes en hileras que dibujan la dirección de las circulaciones principales, o el eje de curvatura de las bóvedas-colina.

La cubierta iba a realizarse en primera instancia como zona transitable ajardinada, pero finalmente el coste de su instalación, su peso, el mantenimiento y el riesgo para sus usuarios hizo desestimar la idea. Manteniendo la estética, se utilizó una lámina de césped artificial que engloba las colinas y unifica el

Aunque a primera vista lo único que se percibe en Langreo es su pasado minero, si se mira un poco más hacia el fondo se descubre un bello núcleo urbanizado entre colinas. Esta mezcla de factores configuran el Centro Deportivo.



Foto: ACXT



Fotos: ACXT



de integrarlos en cubierta, para entonces ya realizada. Por las condiciones de las cubiertas y su imposibilidad para ubicarlas sobre éstas, algunas máquinas como las que sirven a la pista polideportiva, se proyectaron adosadas a la fachada (junto a las vías de RENFE).

Para la ubicación del resto, incluso la sala de calderas, se realizaron patios o fosos en los puntos en los que la cubierta conecta con el suelo. Éstos se tapan en su parte superior con un tramex de acero galvanizado que imposibilita la visión de las máquinas a la par que asegura su ventilación. En cuanto a instalaciones, cabe destacar que el equipo de climatización de la piscina dispone de un variador de frecuencia que posibilita un importante ahorro energético y gran confort acústico.

**Autores /** Autores · Javier Pérez Uribarri (ACXT) · Dirección de Obra · Alejandro Alcázar · Javier Pérez Uribarri · Dirección de Ejecución de Obra · Antonio Jiménez · Teodoro Ramos · Coordinación de Seguridad y Salud · M<sup>a</sup> Teresa Vázquez · Juan Carlos Gómez · Colaboradores del Proyecto de Ejecución · Fernando Ortega Platel · Marina Durán · Borja Boraita · Inés López Taberna · Colaboradores del Proyecto Básico · Ibón Ibarlucea · José Sáenz de Argandoña · Luis Rojano · Instalaciones · IDOM · Jon Zubizarre · Jon Landáburu · María Azpiroz · Arturo Cabo · Alberto Ribacoba · Cálculo de Estructuras · Natec Ingenieros · IDOM · Presupuesto · Ziertza Bardeci Guinea · Juan Dávila · Estudio Seguridad y Salud y Programa de Control de Calidad · Juan Dávila · Otros Colaboradores · Sonia López · Blanca Ugarte

**Datos /** Superficie Construida · 10.052,38 m<sup>2</sup> · Constructor · OCA Obra Civil Asturiana, S. A. · Concurso · Agosto 2002 · Adjudicación Concurso · Octubre 2002 · Proyecto Básico · Octubre 2003 · Proyecto de Ejecución · Enero 2004 · Fecha de Inicio de Obra · Diciembre 2004 · Fecha de Fin de Obra · Diciembre 2006 · Promotor · Principado de Asturias, Consejería de Cultura y Turismo · Inauguración · Febrero 2007

**Materiales /** Cubierta de Césped Artificial, Impermeabilización y Aislamiento · Composan · Cubierta de Malla Espacial · Ukson · L&M Ingenierik · Prefabricados de las Gradass · Norton · Exhutorios · Colt · Falso Techo de Lamas de la Cubierta · Gradhermetic · Muro Cortina de la Zona de Piscinas · Technal

# COR URBAN

Tu Ventana a la Ciudad



Doble hoja: Hermetismo Acústico. Isolación Térmica



- Hasta **50** decibelios de **Atenuación Acústica**.
- **Transmitancia** térmica de tan sólo **1,35 W/m<sup>2</sup>k**.
- Doble hoja oculta de **92 mm**. de **sección** vista de aluminio.
- Cuádruple junta y **poliamida** de **35 mm**.

**Cor Urban** es un nuevo concepto de ventana especialmente diseñada para la vida urbana. Su doble ventanal de **122 mm**. de profundidad con posibilidad de cuádruple acristalamiento y una cámara de **45 mm**. que permite la instalación de una veneciana (manual o motorizada) o un store, le confieren los niveles más exigentes de aislamiento térmico y acústico.

Descubra todas nuestras novedades en **CONSTRUMAT**, Fira de Barcelona. Del 20 al 25 de abril



**Posibilidad de lacado antibacteriano**  
Disponibles en todos los colores y acabados

www.cortizo.com  
902 31 31 50





**Javier Pérez Uribarri, responsable del proyecto, nos habla de las soluciones propuestas en Langreo**

siempre entrañas sus riesgos con el agua) nunca hubiéramos estado tranquilos sobre si los riesgos de caída estarían del todo cubiertos.

*¿Qué mantenimiento requiere la cubierta actual? ¿Podría haberse utilizado una cubierta vegetal no transitable?*

Ninguno, ésa es una gran ventaja del césped artificial. Solo la propia vida del material, que como casi todos requiere actuar cada 10 años. Hacerla vegetal hubiera sido prohibitivo en coste de ejecución, por las pendientes, y por el mantenimiento. Hace poco supe el dato de lo que había costado el jardín vertical del Caixa Forum de Madrid y era algo así como el 20% de lo que ha costado el edificio de Langreo. En otro de nuestros proyectos, la piscina del Colegio Vizcaya, del año 2002, sí que pudimos hacer una cubierta vegetal, porque las pendientes perimetrales eran menores y el emplazamiento permitía resolverlo a un coste razonable.

*Se hace referencia al entorno verde en la cubierta, y a las minas en el interior con el hormigón pintado. ¿Se relaciona de alguna forma también con el resto de la ciudad?*

El solar en el que se quiso construir el edificio era una trasera, no daba a ninguna calle y como ahora, el Cuartel de la Guardia Civil, lo tapaba. La estrategia de las crestas de la cubierta, a la par que servía para dar respuesta a las necesidades de altura de los usos deportivos interiores, e introducir la luz natural en el edificio, tiene su utilidad en algo tan simple como "asomar la cabeza sobre la tapia", un "eh, estoy aquí".

*¿A qué se debe el uso del policarbonato en vez del vidrio, que sí se utiliza en la zona de piscina?*

Igual que en el tema del césped, al tema de economía y funcionalidad. El vidrio es más caro que el policarbonato y soporta peor los balonazos y golpes. Sin embargo el cierre de vidrio es más estanco. Por ello se ha puesto vidrio en las piscinas, donde compensa el gasto,

porque necesitas estanqueidad para mantener la temperatura interior, es más interesante la vista al exterior y no hay riesgo de balonazos.

*Hubo que rehacer el proyecto en base a la elección posterior del terreno. ¿Se planteó siempre un proyecto flexible? ¿Es más complejo configurar la idea sin conocer la ubicación previa?*

Lo bueno es que en las bases del concurso de ideas el Principado ya lo había previsto así, pidieron un "concepto", y como tal debía ser flexible para poder adaptarse a cualquier emplazamiento del municipio. En cuanto a si es complejo configurar la idea sin conocer la ubicación previa, bueno, creo que cada arquitecto es portador de un universo interior, de cosas que le interesan. Cuando ese mundo, esos sueños, encuentran el lugar adecuado y se precipitan se cubre gran parte del camino que transcurre hasta ese deseado por todos gran resultado. En mi caso, llevo muchos años interesado en los pliegues, en la generación formal de los edificios a partir de un teórico trabajo plástico con el terreno.

*Al final no se ha conseguido uno de los propósitos de la propuesta, que era dotar de un nuevo espacio verde (utilizable) para la ciudad...*

Para mí el tema de que fuera utilizable no era relevante. De serlo igual ahora estaríamos escandalizados con el dinero que nos hubiésemos gastado, o con el coste de mantenimiento, o que el césped no crece, o te crecen cardos, o un niño habría tirado una barandilla de cubierta, o tendríamos un montón de goteras. Para mí lo importante son las emociones que transmite el edificio. Es algo así como un anuncio de Roca que ví una vez, una piedra que se mueve entre las olas, va y viene suavemente y que termina depositada en la orilla de una playa, descansando, todo redondeadita ella. El anuncio termina y sale el título del anuncio "Hidromasaje Roca". No nos hemos bañado, pero sí nos ha transmitido la sensación de placidez que provoca. Ése era el principal objetivo.



Boceto Inicial

*¿Cree que más actuaciones como ésta en Langreo pueden transformar su estética minera en unos años? ¿Se puede recuperar un entorno tan degradado?*

El proyecto se diseña desde una visión romántica de la estética minera, pero de la mina subterránea. Con el exterior, lo que se ha pretendido es un cambio de sensibilidad hacia el Paisaje. Entiendo que unas formas más "orgánicas" dialogan mejor con él que las habituales. Creo que la principal clave para la recuperación del entorno es social, el reto es conseguir que los asturianos se queden o vayan a vivir a Langreo, hacerlo más atractivo. En este sentido, en los últimos años he visto un enorme cambio, se han peatonalizado calles, los nuevos paseos en torno al Nalón, se han abierto centros de educación en actividades muy nuevas, museos, etc. Nuestro edificio pretende ser una primera piedra. Pero el verdadero efecto Guggenheim de Langreo sería soterrar las líneas aéreas de alta tensión que alimentaban las minas y sobrevuelan muchas de las casas, y lograr una mejor integración paisajística de la Central Térmica de La Felguera, o bien aprovechar un cambio de tecnología (de carbón a gas) para darle un emplazamiento más alejado del casco urbano. Verla tan cerca de las casas puede ser el principal motivo por el que resulte un lugar poco atractivo para vivir.

*Finalmente la cubierta no pudo hacerse transitable, como se había propuesto. ¿Por qué? ¿Qué otros cambios se deben a esta alteración inicial?*

La decisión se tomó ya en la fase de proyecto básico. Se dieron dos circunstancias: el coste, el presupuesto era el que era, y hacerla transitable suponía que la estructura debía soportar más peso (el de las personas), y el estético, que puede sorprender, pero hay que pensar que si se hubiese podido caminar sobre ella habría que haber puesto barandillas por todo el perímetro, e incluso a media cubierta, y además de la complicación constructiva (hacer agujeros en la cubierta para anclar cosas



LUCERNARIOS

CLARABOYAS

MARQUESINAS



Especialistas en luz *Cenital*

PARKING

TECHOS MOVILES

MUROS CORTINA

(Pequeñas dimensiones)

**LUCERNARIOS LASTANAO, S.L.**

C/ Ave María, 41  
28791 Soto del Real (Madrid)  
Tel. 91 847 88 72/73 - Fax. 91 847 92 95  
E-mail: presupuestos@grupolastanao.es  
www.grupolastanao.es  
www.lucernarioslastanao.es

