

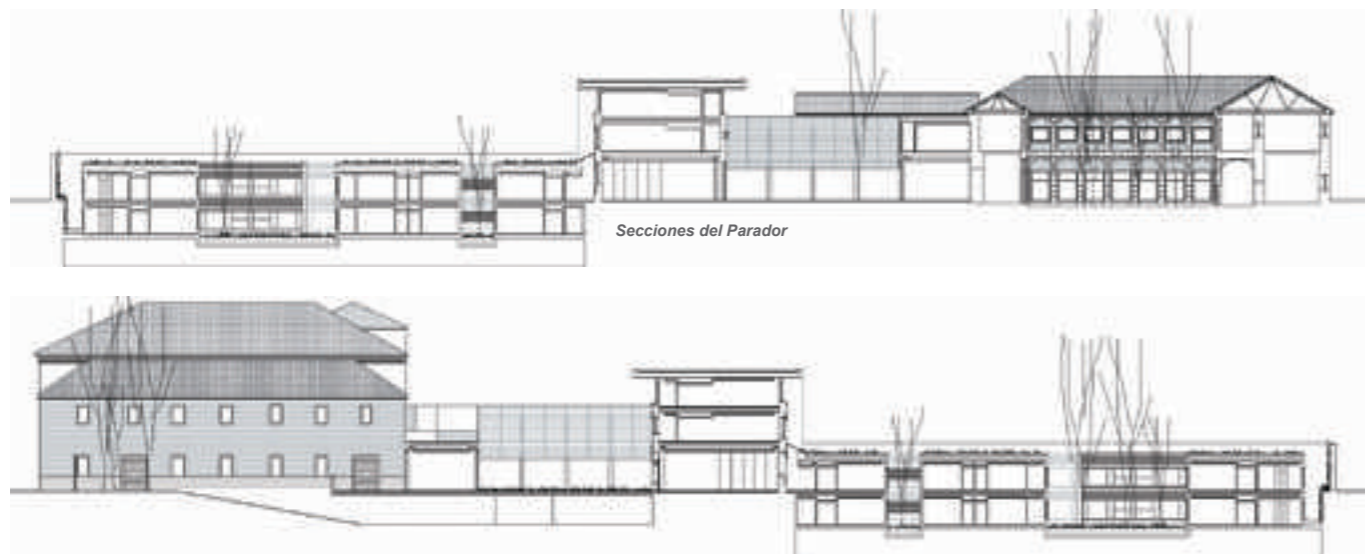
# PARADOR DE ALCALÁ DE HENARES

CONSTRUIR UN JARDÍN PARA MANTENER LA HISTORIA

Fotografía: Promateriales

arquitectura y edificación

Mucha de aquella arquitectura de los antiguos edificios que ocupaban el solar todavía se percibe. Incluso el huerto que ocupaba antaño parte del terreno reaparece, a su manera, en el ejercicio desarrollado. La dificultad de integrar un proyecto contemporáneo en un entorno histórico se resuelve con elementos básicos. La configuración bajo el nombre de Parador conlleva la recuperación de un edificio clásico en un lugar histórico, pero el de Alcalá de Henares supone el primero de los Paradores que abandona la estética clásica de la cadena hotelera para aportar valores arquitectónicos contemporáneos.



El Convento de Santo Tomás de Aquino, perteneciente a la Orden de los Dominicos, del siglo XVII, de un lado, y la antigua Nave de Talleres de la cárcel, construida en el siglo XIX, de otro, configuran las dos áreas remodeladas del Parador de Alcalá. Una parte adicional se crea para dar espacio a nuevas salas polivalentes que hagan posible la celebración de eventos o convenciones. El antiguo huerto es ahora un jardín tallado en el terreno, donde las habitaciones son solo el soporte para el jardín superior. Todo ello genera 30.000 metros cuadrados de espacio útil.

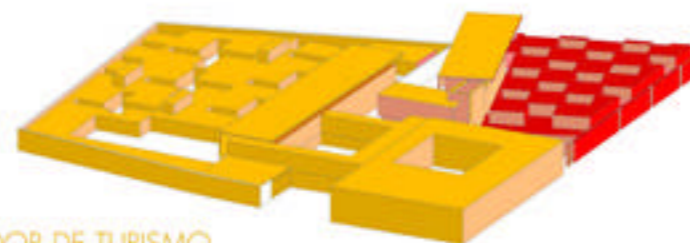
El proyecto ha contado con un presupuesto de 24 millones de euros, para una obra que se inició en 2004 y cuya inauguración oficial se producirá en breve. El solar, ubicado entre las calles de los Basilius y los Colegios, tiene una superficie de casi 9.000 metros cuadrados. El Parador esconde 124 plazas de parking para clientes bajo las construcciones que lo forman.

El nuevo Parador de Alcalá de Henares consta de 111 habitaciones dobles -21 de ellas con cama de matrimonio-, 10 suites -2 de ellas con terraza-, una junior suite, 2 habitaciones de cuatro personas y 4 más adaptadas para personas con movilidad reducida, todas ellas completamente equipadas con servicios de televisión, minibar, caja fuerte, acceso a internet o teléfono. Las habitaciones se rematan con un estilo moderno y sobrio, donde predomina el blanco con breves contrastes en negro, con tonos marrones que se combinan con la madera utilizada en los suelos.

Recepción y Patio Nuevo

La entrada se realiza desde la calle Colegios, donde un pequeño módulo de nueva construcción sirve de espacio de recepción. Además, el propio edificio

POSIBLE AMPLIACIÓN  
POSSIBLE EXTENSION



PARADOR DE TURISMO  
PARADOR OF TOURISM



SISTEMA DE PATIOS  
PATIO SYSTEM

CUBIERTAS VERDES INHABITABLE  
GREEN INHABITABLE ROOF



ÁREAS AJARDINADAS  
GARDEN AREAS



# Pensando en el futuro es como alcanzamos el presente

## Nueva instalación de Schindler en el Parador Nacional de Alcalá de Henares - Madrid.

Una sociedad que quiere evolucionar ha de permanecer en constante movimiento. En Schindler elevamos el concepto del transporte vertical. Estamos siempre a la vanguardia en tecnología y diseño con soluciones innovadoras de movilidad para satisfacer de manera fiable, impulsora y pionera las necesidades de clientes tan importantes como la red de Paradores Nacionales, reconocidos en el sector hotelero por la alta calidad de sus instalaciones y servicios.

Schindler, S. A.

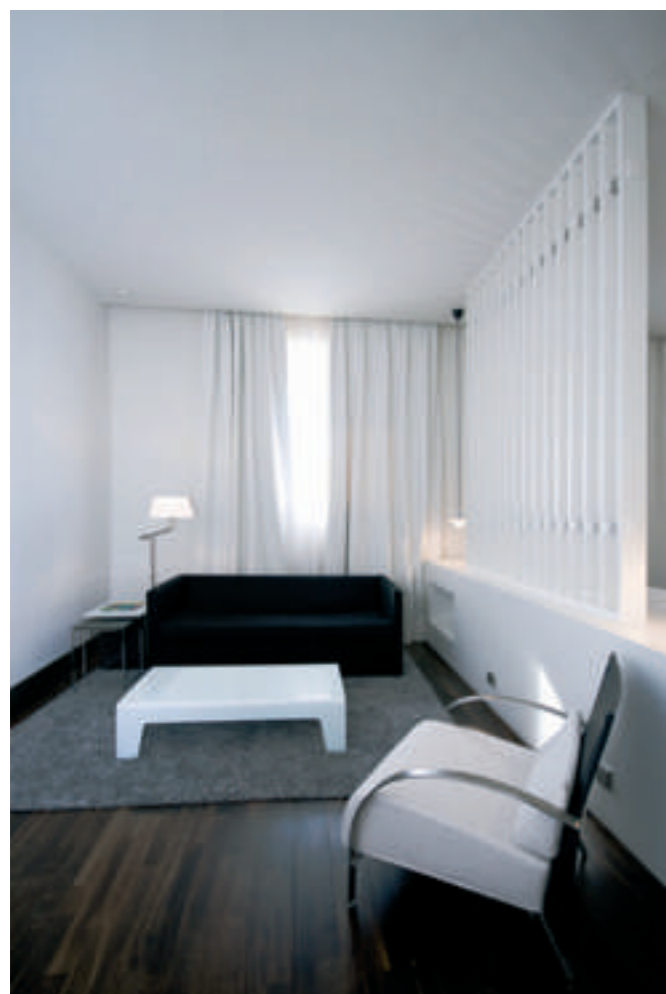
Oficinas Centrales:  
Avda. Europa, 24  
Parque Empresarial  
"La Moraleja"  
28108 Alcobendas  
Tel.: 916 576 000  
Fax: 916 611 130

Dirección Regional:  
Gaztambide, 16  
28015 Madrid  
Tel.: 915 431 048  
Fax: 915 430 621

[www.schindler.es](http://www.schindler.es)



**Schindler**



Fotografías: Promateriales



Fotografías: Promateriales

genera un patio adicional al claustro del Convento de Santo Tomás, reflejo del mismo, pudiendo ambos utilizarse en los meses de primavera y estío para celebraciones al aire libre. Este patio queda integrado dentro de los brazos del edificio nuevo, compuesto mediante pasillos de vidrio y piel metálica, que consigue diferenciar este espacio del resto del complejo tradicional, de ladrillo, y unir el edificio de Talleres con el Convento. Desde este módulo también se percibe la presencia de la piscina y su zona de vestuarios, junto al muro perimetral del solar. Sus dos plantas, construidas mediante pasillos de vidrio,

en un intento de integrar el nuevo patio en las vistas desde la entrada, a partir de cierta altura se recubren con la malla metálica que aparecerá en otros puntos del complejo, e irá unificando los distintos módulos.

#### Convento de Santo Tomás

El Siglo de Oro (XVII) vio nacer el Convento de Santo Tomás de Aquino. Posteriormente, con el paso de los años cubrió distintas funciones: se convirtió en colegio, reformatorio y cárcel a su paso por las épocas. Construido con ladrillo visto zócalo de sillería de piedra,

a él se accede desde el nuevo módulo a través de la puerta de la antigua iglesia, que supone la parte más exterior de esta antigua edificación. A partir de este punto se desarrollan las zonas de cafetería, restaurante, bar de noche y biblioteca, componiendo un área totalmente renovada del convento que vuelve al presente no sólo restaurada, sino revitalizada. Varias salas se desarrollan de forma conjunta y continuada, y para ellas se ha trabajado con ambientes recogidos y silenciosos que mantengan, con una decoración moderna, el ambiente reflexivo e histórico del antiguo Convento.





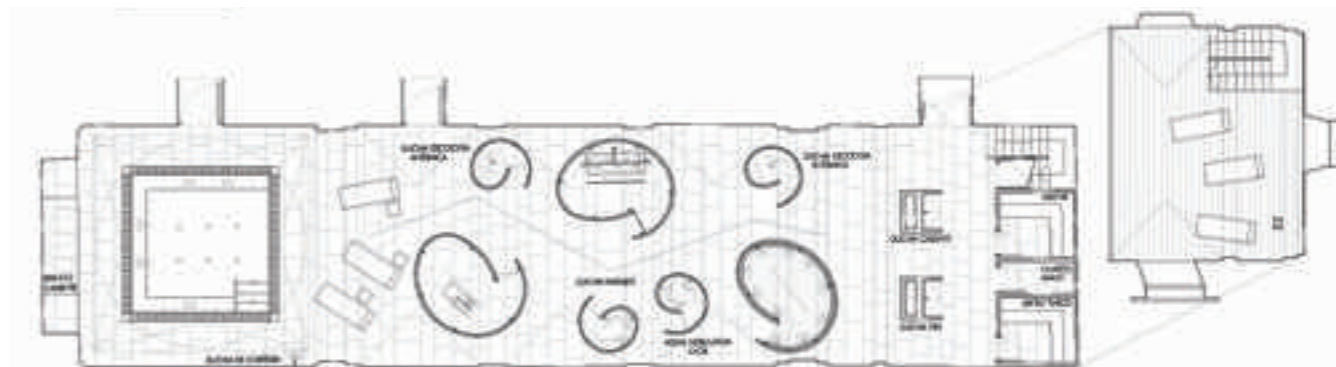
El gran claustro central queda enmarcado en el porticado tradicional del Convento, de piedra, tras el que ahora aparece, a modo de cerramiento, una piel de madera con huecos de vidrio, creando nuevos espacios interiores, permite la llegada de la luz a las dos plantas del Convento, desde donde acceder a las áreas mencionadas, en la planta baja, y al área de habitaciones de la planta primera. Se ha buscado para el convento un contraste constante, con diferencias que realcen el valor arquitectónico tradicional mediante dualismos intensos: madera y metal, vidrio y piedra, oscuridad y luz.

**Spa**

La zona de Spa, escondida en el espacio anteriormente ocupado por la capilla de la iglesia, en la zona del Convento, se ha concebido con un diseño singular bajo las bóvedas y la penumbra, en el que se combinan distintas terapias: ducha de sensaciones, piscina de cromoterapia, sauna finlandesa o tumbonas térmicas. La estética de este espacio se define por las caracolas de vidrio retroiluminadas en diferentes tonalidades. Aquí color, formas, agua vaporizada y burbujas dominan los sentidos del visitante.

A pesar de desarrollarse en una de las zonas más recónditas y oscuras del parador, el Spa es un espacio lleno de luz, donde ésta y el color se conjugan para convertirse en una de las terapias ofrecidas por el hotel

Fotografías: Promateriales



**El Jardín Tallado**

El antiguo huerto mantiene ciertas similitudes teóricas en el actual proyecto arquitectónico. En cuanto a la práctica, la altura se mantiene, impidiendo que todo el conjunto de habitaciones que supone el nuevo Jardín Tallado, distribuidas en dos plantas, sobrepasen la tapia que resuelve el perímetro del Parador, manteniéndose la vista del antiguo edificio. Gracias a edificar este área internándose en el propio terreno, se evita que el nuevo Parador rompa con la estética del contexto, tradicional y perteneciente al Siglo de Oro, y hace desaparecer la construcción nueva, dejando el protagonismo a la historia. Todo esto se consigue, además, mediante la imposición de un inteligente sistema de patios, cuya forma de aspa y su ubicación consiguen aportar luz natural a todas las habitaciones enterradas bajo el huerto.

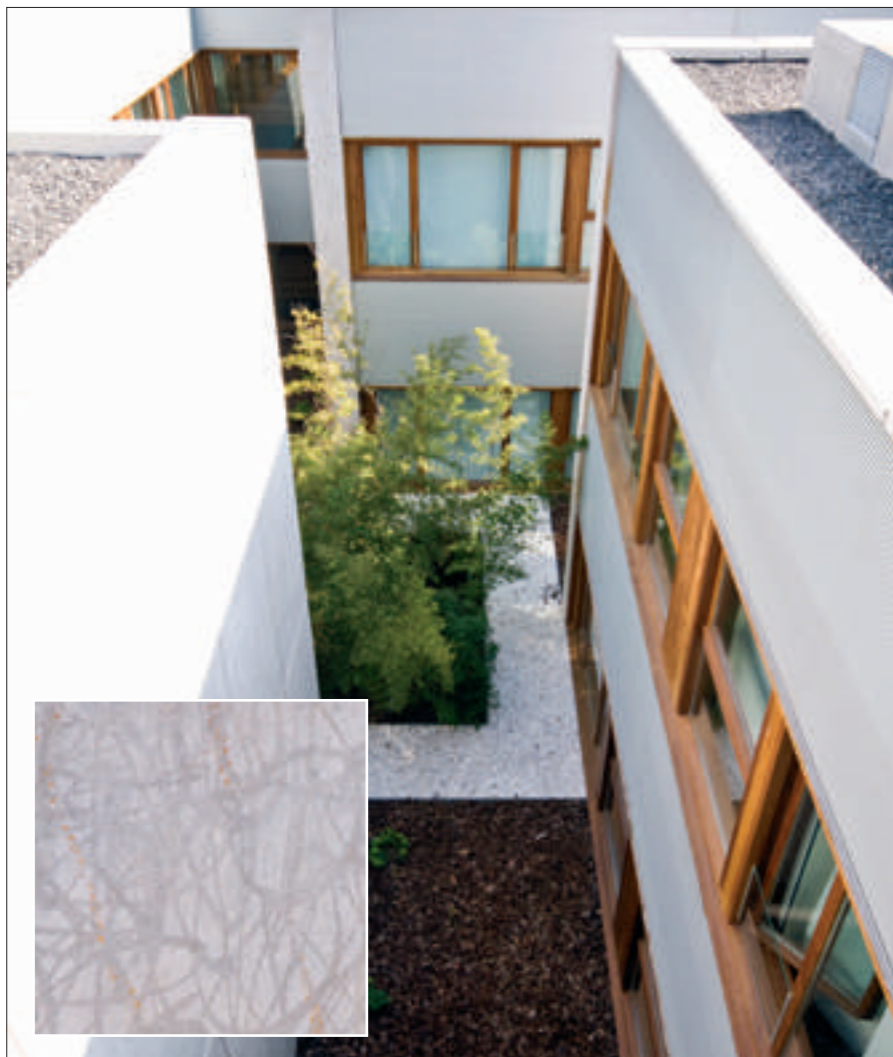


Fotografías: Promateriales

Las habitaciones del Jardín Tallado cuentan con amplios ventanales con vistas a la vegetación exterior, inspirada en los jardines japoneses –bambú, cortezas y grava en una combinación

armónica son los elementos básicos–, un cuidado trabajo de diseño que favorece el ambiente de relajación concebido para las propias habitaciones. Además de la luz natural, que atraviesa la piel





Fotografías: Promateriales



de vidrio, la iluminación artificial se configura mediante un sistema regulable, capaz de crear diferentes ambientes para la estancia. Sobre estas habitaciones se soporta un jardín de 3.000 metros cuadrados transitable, un espacio libre que sirve para pasear, leer o descansar. En él aparecen perforaciones que dan lugar a los patios entre habitaciones. Los muros que separan las estancias de los jardines exteriores se ejecutan con hormigón dibujado, que activan las fachadas de este jardín.

**Los Talleres**

El edificio de talleres, anteriormente empleado por los presos, hoy se ha reconfigurado para albergar seis nuevas salas de reuniones. Dada su disposición, paralelo a uno de los laterales del claustro, se decide proteger el edificio de ladrillo mediante la adhesión de una piel de malla metálica, que filtre los rayos solares, matizando además la luz natural que atraviesa un lucernario hasta las plantas más bajas de este edificio. Esta malla tiene forma de L, posicionándose también sobre la cubierta del edificio, y componiendo el modo de integración de los antiguos edificios ante el complejo renovado. Esta piel se repite en la fábrica de la parte trasera del solar.

**Centro de Convenciones**

Por su parte, este pequeño edificio, anteriormente una fábrica, se encuentra detrás del claustro, girado en un ángulo de treinta grados respecto a la línea dibujada por el lateral de éste. Da cabida a cinco salas de reuniones con una recepción independiente, con acceso desde la parte trasera del solar, en la calle de los Basilios. En total, junto al espacio de los Talleres, el aforo para eventos cubre un total de 768 plazas. Tanto este edificio como el de Talleres integran también en la planta más alta habitaciones adicionales.

**Futura Ampliación**

El proyecto, en el que se integraba también la recuperación del espacio dejado en el solar mediante un nuevo sistema de patios parecido al empleado para el Jardín Tallado, finalmente no se llevó a cabo, aunque se mantiene como posible ampliación para la construcción de la Escuela de Hostelería. Ésta se construye como un edificio horadado por volúmenes cúbicos regularmente espaciados y hundidos, formando jardines de doble altura y patios elevados sobre las cubiertas de la planta inferior. Desde el exterior, la escuela sería menos visible que el Parador.



Los últimos datos sobre la contaminación doméstica hablan claro: la calidad del aire en el interior de las casas puede ser 2 o 3 veces peor que la exterior por la escasa transpirabilidad de los muros. Biocalce es el primer productor europeo de materiales naturales para la construcción. El único que replantea morteros, enfoscados y pinturas de cal natural pura altamente transpirables que por fin dejan “respirar” a los muros. Una de las principales ventajas para quien adopta Biocalce como estilo constructivo viene dada por un inmediato confort y bienestar de habitabilidad, garantizada por una “respiración natural” de los muros que mantiene en equilibrio perfecto al edificio.

BIOCALCE ES LA CONSTRUCCIÓN DEL BIENESTAR.

- MEJORA LA CALIDAD DEL AIRE EN EL INTERIOR DE LAS CASAS
- LIMITA LAS PATOLOGÍAS POR “SÍNDROME DEL EDIFICIO ENFERMO”
- EVITA LA PROLIFERACIÓN DE MOHO, BACTERIAS Y HONGOS EN LOS MUROS
- GARANTIZA UNA ELEVADA CALIDAD HIGIÉNICO-SANITARIA DE LA CASA

Biocalce es el green brand de **KERAKOLL** the innovative group - +34 964 25 15 00



Realizamos algunas preguntas sobre el proyecto del Parador a sus responsables, Aranguren y Gallegos

María José Aranguren y José González Gallegos



¿Es más rentable edificar hacia abajo al haber, en teoría, menos fachada? ¿Qué complicaciones conlleva?

Las decisiones que se toman al afrontar una obra son respuestas a diversas situaciones, y en el caso de este proyecto, el edificar hacia abajo surge de una voluntad de integración y respeto con un entorno histórico de Alcalá de Henares, ya muy agredido desde los años 60.

El coste económico, en nuestro caso, no ha sido determinante, ya que, si bien no hay fachadas a la ciudad en todo el conjunto del Jardín Tallado, lo

que se entendería como un ahorro en costes de cerramiento, hemos acabado con mayor cuidado y diseño los patios excavados hacia los que se abren todas las habitaciones, ya que son parte esencial de la propuesta, y equipamos la cubierta como un auténtico jardín, lo que la convierte en la quinta fachada, como así la definió, hace ya muchos años, Le Corbusier.

El construir hacia abajo no debe de entrañar mayores dificultades que las normales en cuanto a impermeabilizaciones o aislamientos. Puede surgir, dependiendo del nivel freático del suelo, un problema

específico de la decisión de enterrarnos, perfectamente resoluble, cuando estemos por debajo de dicho nivel freático.

**Había que mantener el carácter clásico del edificio llenándolo con un estilo moderno y actual. ¿Son vidrio y madera los materiales idóneos? ¿Qué otras claves se han tenido en cuenta?**

Los materiales en sí no son ni clásicos ni modernos, el debate a la hora de intervenir en un edificio histórico se establece no sobre qué materiales se utilizan en una nueva intervención, sino en el cómo aparecen en ella.

Nuestra manera de entender la inserción de la arquitectura contemporánea en el tejido histórico se basa, en buena parte, en la elección de los materiales como instrumento de continuidad entre lo antiguo y lo nuevo. Utilizamos casi los mismos materiales: piedra, madera, acero... que ya están en el edificio histórico, pero lo que cambia es la manera de concretarse su formalización e inserción en el lugar.

**¿El Jardín Tallado mantiene muchos aspectos de la antigua huerta del convento?**

**Autores /** Autores · María José Aranguren López y José González Gallegos (Aranguren y Gallegos) · Arquitectos Colaboradores · Pablo Aranguren López · Luis Burriel Bielza · Silvia Díez González · Pablo Fernández Lewicki · Simón Francés Martínez · Mónica Fresno Fernández · Isabel Martínez Abascal · José Antonio Rodríguez Casas · Javier Rubio Montero · Marta Sorribes Gil · José Antonio Tallón Iglesias · Estudiantes de Arquitectura Colaboradores · Arturo Alberquilla Rodrigo · Blanca Juanes Juanes · Roberto Ortiz de Landazuri Monagas · Arquitecto Técnico · Fernando Pérez Marcos · Instalaciones · Etinsa · Estructuras · Ceider

**Datos /** Fecha de Redacción del Proyecto · Noviembre de 2004 · Fecha Final de Obra · 20 de Junio de 2008 · Promotor · Paradores de Turismo de España · Constructora · Dragados · Presupuesto Total · P.E.M. 35.422.869 Euros · Costo por M<sup>2</sup> · 1.730 Euros · Superficie Total Construida · 20.110,00 m<sup>2</sup>

**Materiales /** Fontanería · Georg Fischer · Instalaciones Molina Berna · Sanitarios · Duravit · Aquacontrol · Akroban · Avances · Riego · Nelson · Thisa · Equipo de Cloración · Ritasa · Contraincendios · Siemens · Itur · Thisa · Ataguaia · Tyspa · Ribo · Climatización · Wilo · Ibaiondo · Thisa · Sedical · Koolclima · Gatesa · Carrier · Calfluid · Viessmann · Airlan · S&P · Clyven · Ataguaia · Georg Fischer · Honeywell · Schako · Runtal · Cáceres Galindo · Control · Siemens · Gas · Thisa · Ataguaia · Sistemas Eléctricos · Schneider · Cobra · Electra Molins · Sacesa · Unex · Ramos Sierra · Basor · Prysmian · Ortronics · Setel · Electromontajes Mendiola · Ingesco · Ca2L · Lutron · Temper / Orbis · Rexel · Dimel · Erco · Jung · Blicino · Dielectro · Legrand · Daisalux · Emerson · Reytelec · Siemens · Optimus · Sellados e Impermeabilizaciones · Aislamientos Seimpa · Aimad · Slesic · Aislamiento de Conductos · Aispak · Plataformas y Carretillas · Afron · Aislamiento · Aistercom · Control Ignifugo · Colocaciones Ecoplac · Fachada · Alu-Stock · Incofluid · Montajes y Caldelería Peyán · Montajes Azudenses · Suministros y Coberturas · Limpieza · Alser · Carpintería de Aluminio · Aluminalia Mundo Aluminio · Adrados e Hijos · Mallazo · Armacentro · Aglomerados · Asfaltos y Pavimentos SA · Revestimientos · Brihuega · Revest. González · Solados y Alicatados · Benito Agra e Hijos · Descontaminación y Recuperación del Techo · BMS Descontaminación y Recuperación · Puertas Automáticas · Besam Ibérica · Yesos · Cántabros y Astures de Yesos y Enfoscados · Drayplac · Suministros Técnicos Promai · Techos Mediterráneo · Técnicos de Instalaciones Textiles · Estructura Metálica · Calde · Pintura · Castellano Alcalde Leticia · Deycosem · Material Diverso de Construcción · Cerámicos Torres · Fielgon · Hicomat · Hijos de Cesáreo Guerra · Hilti · Pavimentos Alosa · Prefabricados Calderón · Cetosa · Promacovi · RMD Kwiform · Demoliciones · Construcciones Arribas Gozalo · Demoliciones Madrid · Perfax · Albañilería · Construcciones José y Bienve · Construcciones y Reformas Fer · Integrarte Interiorismo · Rocyp Construcciones · Cargadero · Comevasa · Acero · Const. Vigas Estructuras Metálicas · Control de Personal · Corman · Escayola · Cufean · Lafuente Segovia · Cubiertas Inclinas · Cubiertas Muñoz · Falsos Techos · Desarrollos Empresariales Santander · Techos Tensados · Decoaluminio Costa Sol · Cierre de Calas en Calles · Eiffage Infraestructuras · Saneamiento Enterrado · Emiur · Seriberco · Cimentaciones Especiales · Eurogeo · Malla Metálica · Finsa Arquitectura · Prefabricados de Hormigón · Forte Hormigones Tecnológicos · Indagsa · Piedras, Granitos y Mármoles · Granitos Carralón · Gramalex · Instalaciones y Pavimentos · Ge-Tres · Horpavin · Pulimentos Fom · Cemento · Holcim · Mortero · Hormicemex · Hormigón · Hormival · Peldaños · Horvi Madrid · Carpintería Metálica · Industrias Metálicas Villajos · Puertas Molplasa · Cristalería · Instalaciones Urban · Celosías Cerámicas · IFV Favetón Centro · Puertas Cortafuegos · Julfer · Tabiques Móviles · Kingland · Estructura · Layjoma · Montajes Sermet · Piscina · Loiza · Aquatech · Cerrajería · Metálicas Parme · Transformaciones Metálicas Noroeste · Carpintería de Madera · Móstoles Carpintería · Solados de Madera · Mompadeport · Tropical Trees Company · Terrazo · Ocaña Garrido Abel · Enfoscado Fratasado · Proyectos Prozam · Rehabilitaciones · Katorce · Rehabilitar · Tratamientos Especiales · Rapid Control · Ascensores · Schindler · Pilotes de Cimentación · Silsoil · Desmontaje y Apuntalamiento Metálica · Sistemas Metálicos · Suministro Metálico · Solís Hernández Ricardo · Soleras para Parquet · Solyplast · Precercos · Técnicos Constructores Madrileños · Corte · Thayr · Desatranco de Arqueta · Urbaser · Vallas y Módulos · Vamosa · Movimiento de Tierras · Yebra García

Ficha Técnica

El Jardín Tallado, que fue el lema del proyecto anónimo que presentamos al concurso convocado por Paradores, recoge todo el espíritu de nuestra propuesta. Había que introducir en el conjunto del antiguo Colegio de Santo Tomas un gran volumen de nueva edificación, para albergar las nuevas dependencias de hotel a construir. Dentro del importante y frágil conjunto de la Universidad, existía una gran preocupación por cómo iba a aparecer la volumetría del nuevo hotel y que perturbación iba a generar.

Dado que la tapia que recinta todo el conjunto de la huerta del Colegio tiene una altura considerable, y está bastante bien preservada, pensamos que podríamos plantear la nueva edificación sin superar la altura de la tapia, y en su cubierta construir un plano verde, un jardín que recupera en gran medida la antigua huerta, al que se le realizan una serie de incisiones, unos patios tallados en dicho plano verde, resolviendo con ellos la ventilación e iluminación de todas las habitaciones construidas bajo él.

Esta estrategia evita la aparición de nuevos volúmenes edificados frente a la Universidad y rescata el carácter de recinto vacío y verde de la huerta del antiguo colegio.

**¿Nos pueden resumir cómo se ha creado el singular Spa del Parador, qué se tuvo en cuenta, cómo surgió?**

El nuevo SPA decidimos ubicarlo en el interior del espacio de la iglesia. Este lugar, en el último uso del edificio como cárcel, había sido utilizado como dormitorio colectivo. Pensamos que el carácter siempre mágico del espacio de una iglesia, podría ser el lugar idóneo para alojar la parte también mágica de los nuevos hoteles que es, sin ninguna duda, el SPA.

El espacio lineal abovedado de la iglesia podría evocar los antiguos espacios termales, y es en este espacio sin luz natural, donde introducimos una serie de pequeños recintos acristalados e iluminados, que operan como burbujas y lámparas en este sugerente lugar. Dentro de los citados recintos se alojan las salas de tratamientos, duchas y bañeras necesarias para dar respuesta al programa planteado.

Aprovechando el hueco circular del tambor de la cúpula sobre el altar, que ya no existe, construimos un gran cilindro metálico que proyecta un plano de luz sobre la piscina jacuzzi.

**Una parte del proyecto no se ha llegado a construir. ¿En qué afecta esto al conjunto de la obra? ¿Hubiera sido similar al Jardín Tallado?**

Como se puede apreciar en la maqueta, hay una parte del programa consistente en una Escuela de Hostelería que ha aplazado su construcción. Este sector se ordenaba en función de la nave lineal menor de los antiguos talleres militares que hay que mantener. El sistema de patios es similar al sector de las habitaciones bajo la huerta, si bien cada patio da servicio a las aulas en planta baja y habitaciones para estudiantes en planta superior.

Hasta que se acometa su construcción, el solar queda como una superficie ajardinada.

**Llama la atención el uso del hormigón dibujado. ¿Cómo se consigue este aspecto y qué aporta? ¿Qué otros materiales son protagonistas en la obra?**

Es voluntad del proyecto el que todos los planos excavados se rematen con grandes piezas de prefabricados de

hormigón. Se trata de introducir una piedra artificial, de hormigón, texturada y arañada como si de una pared excavada se tratase. El dibujo se realiza con disco una vez acabada la pieza con una voluntad intencionadamente aleatoria.

En cuanto a la elección de materiales, se ha pretendido establecer un equilibrio entre los más tradicionales como son la piedra, madera y acero, y los más nuevos como pueden ser los prefabricados de hormigón y las mallas de acero inoxidable.

**¿Qué función realiza la tela metálica incorporada al edificio restaurado?**

Las mallas de acero inoxidable operan como filtros protectores de los frentes acristalados del nuevo claustro y la fachada del antiguo edificio militar hacia el Jardín Tallado, sugiriendo una continuidad y permeabilidad de espacios exteriores en el primer caso, y garantizando una protección de vistas desde el jardín hacia las habitaciones.

**¿Cómo se integra la obra en un contexto histórico y cultural tan importante?**

Como ya hemos intentado explicar en respuestas anteriores, el valor que pensamos pueda tener esta construcción del nuevo Parador es expresar una sensibilidad arquitectónica contemporánea a la hora de construir, no solo en el interior de un edificio antiguo, sino frente a un conjunto urbano de un gran valor histórico como es la Universidad de Alcalá de Henares, pretendiendo ser respetuosa y dialogante con lo existente, pero sin renunciar a nuestra actual sensibilidad, expresada no solo a través de las estrategias del proyecto, sino también de las formas y materiales empleados para la construcción del Parador.



Fotografía: Promateriales