

ARQUITECTURA MODERNA VESTIDA DE TRADICIÓN GALLEGA



César Portela es uno de los arquitectos más importantes para su tierra, Galicia, a la que se refiere con admiración y respeto. De ella ha obtenido y mantenido las técnicas constructivas adaptándolas a las construcciones modernas, en proyectos por toda la geografía de la comunidad autónoma, algunos de ellos en colaboración con otros autores de gran relevancia como Aldo Rossi, Ricardo Bofill o Arata Isozaki. Y sin embargo, en 1999 ganaba el Premio Nacional de Arquitectura por su trabajo en Córdoba, con el proyecto para la Estación de Autobuses, un edificio de grandes áreas abiertas donde las columnas, los juegos de altura y la utilización del espacio y la luz dominan una arquitectura elegante y singular.

CÉSAR PORTELA

ENTREVISTA

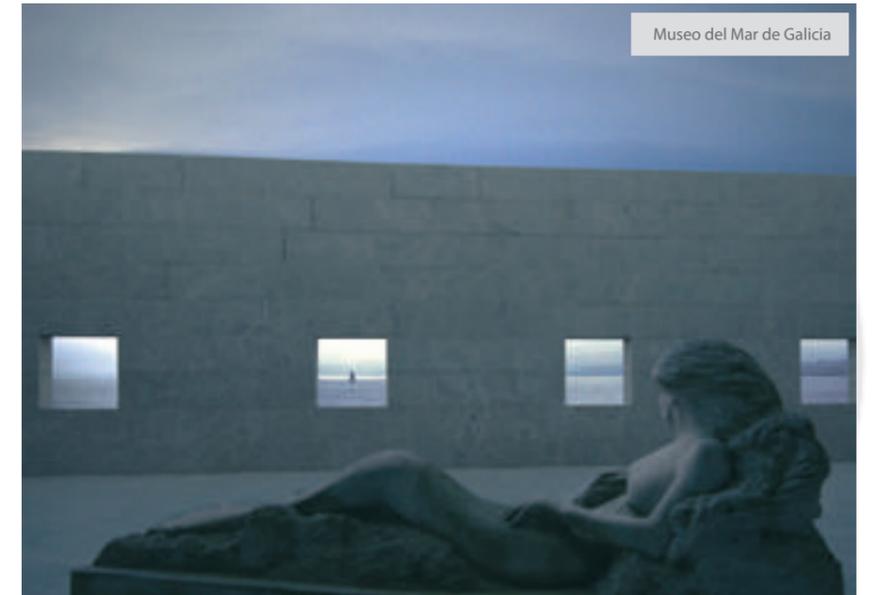
Restaurar y preservar Galicia, una profunda "Emoción". ¿No cree?

Sí, una profunda emoción trabajar en el territorio gallego y recorrerlo de cabo a rabo: sus montes, sus valles, sus ríos, sus rías, el Mar..., ayudando a construirlo desde la arquitectura es un privilegio. Siempre pienso y alguna vez, como en esta ocasión, lo digo, que si fuera rico, que no es el caso, no sólo no cobraría por hacerlo, sino que pagaría.

Ha trabajado mucho en edificios que preservan la cultura gallega. ¿Cree que hay que ser más tolerante con los proyectos más arriesgados que surgen en su tierra?

Yo creo que hay que ser tolerante con la buena arquitectura y beligerante con la mala. Y la buena arquitectura o la mala no coincide siempre con proyectos arriesgados o con los conservadores. La buena Arquitectura no tiene por qué ser mimética con las preexistencias pero sí tenerlas muy en cuenta y no destruirlas, sino sublimarlas. La buena Arquitectura, siempre está y estará en vanguardia y no pasará de moda, en cambio la que busca estar a la moda sí, porque está hecha, consciente o inconscientemente, para pasar de moda con la temporada, es un producto más de la cadena de consumo, de la interminable, omnipresente, subyugante y esclavizadora cadena de consumo.

La buena Arquitectura, siempre está y estará en vanguardia y no pasará de moda, en cambio la que busca estar a la moda sí, porque está hecha para pasar de moda



Museo del Mar de Galicia

Le concedieron el Premio Nacional de Arquitectura en 1999 por la Estación de Autobuses de Córdoba, pero ¿es el proyecto al que tiene más cariño, o cree que hay otros más relevantes en su carrera, que puedan merecer este galardón?

Uno no suele ser el más adecuado para valorar sus obras, como ocurre con los hijos. Porque al igual que ocurre con éstos, las obras que haces tienen un especial significado y a cada una de ellas se la quiere y valora por muy diversos y diferentes motivos. Cada obra es ella y sus circunstancias, y tiene su especificidad y

su singularidad. El caso de la Estación de Autobuses de Córdoba supuso para mí todo un reto: construir una terminal de autobuses, una puerta del siglo XXI a la Ciudad, un lugar de encuentro para los cordobeses, y además sobre unos restos importantes romanos y árabes, sin dañarlos. Y todo ello en un lugar con una cultura y un clima muy característicos y diferentes al mío habitual, como es el andaluz.

Otras obras plantean otros retos, por ejemplo, hacerle la casa a un amigo y no perderlo como amigo. A lo largo de mi vida profesional se me presentaron varios retos de este tipo. Y por el momento tuve suerte, déjame tocar madera, porque no solo no perdí la amistad de los amigos clientes, si no que me gané la de algún cliente que no lo era.



Estación de Autobuses de Córdoba



Arriba, Vestibulo del Centro Sociocultural CaixaNova, en Pontevedra



Interior de la Estación de Autobuses de Córdoba

Volviendo a Córdoba, soy feliz cuando me acerco a la Estación contemplo cómo entran y salen autobuses y cómo baja y sube la gente a ellos. También como disfrutan de las estancias, del jardín central, de los restos arqueológicos, y no solo los viajeros, porque a la estación también van vecinos a encontrarse y a estar, señal de que se sienten a gusto. Es un lugar para el encuentro, uno más del conjunto de espacios públicos de la ciudad de Córdoba, que por cierto es una ciudad fantástica.

Actualmente trabaja en la futura Estación Central de Valencia, que estaría lista en 2014. ¿Qué supone este proyecto para su estudio? ¿Cómo llegará la luz hasta los 22 metros de profundidad de la obra?

Un nuevo reto. Sabemos, todos los que participamos en este Proyecto, de la importancia que tiene y somos conscientes de nuestra responsabilidad, por ello cada día abordamos el proyecto con la misma ilusión o mayor que cuando empezamos a barajar las primeras ideas y a dibujar los primeros croquis, hace ya de eso tres largos años. Si cabe aún con más ilusión, porque nos anima el ver que el proyecto avanza y que se acerca la hora del comienzo de las obras. También porque ya nos imaginamos la utilidad social que esta actuación va a tener y su belleza espacial.

En cuanto a la luz: la Arquitectura es materia y luz. Los materiales cuestan, la luz natural no, pero es tan importante o más que los materiales. En el caso de la Estación Central de Valencia, en la que por una serie de requerimientos tenemos que situar andenes a una cota 22 metros por debajo del nivel de la calle, uno de los retos que nos impusimos es hacer llegar la luz de superficie a lo más profundo de la actuación, jugando con la disposición y distribución de los espacios, con las formas y los volúmenes más idóneos. También con los materiales, con las texturas y con los colores. No podíamos consentir que la Estación Central se quedara sin esa luz maravillosa que hay en Levante y que inspiró y dio esplendor a los cuadros de Sorolla o a los textos de Blasco Ibáñez.

la Arquitectura es materia y luz. Los materiales cuestan, la luz natural no, pero es tan importante o más que los materiales

Tampoco nos vamos a permitir no hacer un buen proyecto y una buena obra, porque construir al lado de la actual Estación del Norte, de Demetrio Ribes, o haces algo muy bueno o seguro que queda ridículo.

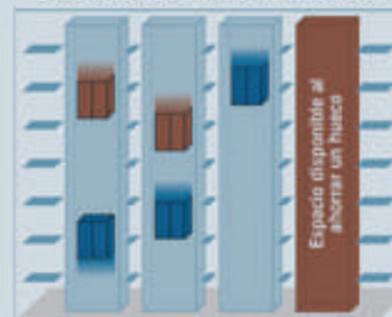
Tampoco podemos decepcionar a los futuros usuarios, sean viajeros o simplemente ciudadanos, ni a quienes nos lo han encargado..., ni a nosotros mismos, los autores.

El Cementerio de Fisterra lleva años sin uso. ¿Qué sensación tiene un arquitecto con una obra "muerta"? ¿La arquitectura tiene sentido aún cuando no se utiliza?

El Cementerio de Fisterra no está muerto... Todos los días lo visitan gran parte de los caminantes y visitantes que se acercan al Cabo Fisterra. Le faltan los muertos que, por desgracia, ya llegarán. Entretanto, ahí están esos cubos de piedra impertérritos mirando al Océano, a la lejanía, visitados por ciudadanos de todo el mundo que muestran su interés, incluso muchos de ellos afirman que les gustaría descansar allí después de muertos. Yo pienso que las cosas tienen que disfrutarse en vida. También que la Arquitectura debe de cumplir dos funciones: una, protegernos de las inclemencias del tiempo y la otra aún más importante, protegernos de las

TWIN

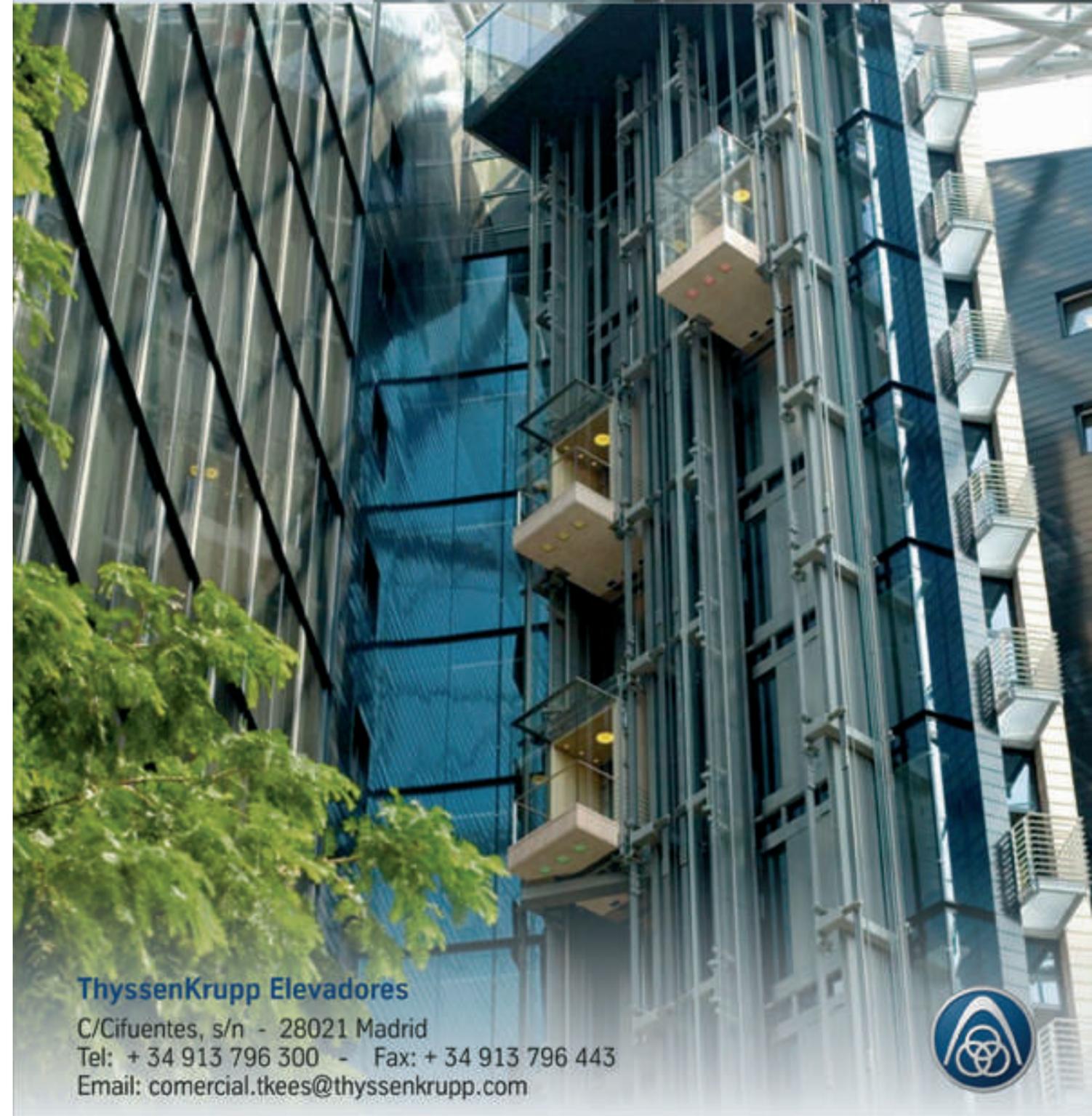
DOS CABINAS-UN SOLO HUECO



Ascensores y Montacargas

Escaleras Mecánicas y Pasillos

Plataformas Elevadoras



ThyssenKrupp Elevadores

C/Cifuentes, s/n - 28021 Madrid

Tel: + 34 913 796 300 - Fax: + 34 913 796 443

Email: comercial.tkees@thyssenkrupp.com





Cementerio de Fisterra

inclemencias morales, enseñándonos a ser mejores, a vivir y a ver: mostrándonos la belleza de los espacios, de las formas y de los colores, además de hacernos pensar. Y creo que esta obra lo ha conseguido.

Una pregunta un poco más comprometida: ¿qué le sugieren proyectos como el del Faro de Nouvel en Vigo? ¿Una torre dentro del mar puede ser "sostenible"?

El Faro de Nouvel en Vigo forma parte de un proyecto mucho más amplio, ambicioso y complejo, y que no conozco lo suficiente como para emitir una opinión responsable acerca de él.

En lo que se refiere a la construcción de una torre en el mar, le diré que una gran parte de los faros del mundo, desde el mítico Faro de Alejandría, pasando por la Torre de Hércules..., son ejemplos de artificios implantados en el mar, o en bordes litorales, y que son no sólo necesarios, sino bellos, que constituyen hitos que se contraponen a la Naturaleza pero que, lejos de destruirla, la complementan y enriquecen con su presencia.

Auditorios, aeropuertos, estaciones, museos, viviendas... ¿qué le gustaría proyectar que no haya hecho aún?

Estoy muy satisfecho con casi todos los proyectos que hice, no me refiero a su calidad sino a la satisfacción que me produjo proyectarlos y materializarlos, después de haber puesto en ello todo el interés y el esfuerzo posible. Me gustaría que los que tengo entre manos fueran mejores que los anteriores, porque para algo debería de servir la experiencia. De no ser así lo consideraría un fracaso, y por eso voy a hacer todo lo posible para que esto no ocurra. Y al tiempo voy a tratar de estimular a mis colaboradores y dejarme animar por ellos para, entre

les diría a los jóvenes, a los menos jóvenes e incluso a los viejos, que para cuatro días que se vive que procuren ser felices, trabajar en lo que les guste, aunque "no ganen" tanto, que respeten a los demás y, que se respeten a sí mismos

todos, alcanzar un resultado del que nos podamos enorgullecer. Porque un proyecto no lo hace una persona, el arquitecto, sino un amplio equipo de colaboradores. Ya no digamos una obra.

En muchos lugares, ciertos materiales están muy arraigados a la tradición local. ¿La arquitectura, como representante de la cultura, debe mantener estas tradiciones? ¿Se debería arriesgar más con materiales nuevos?

A mi me gusta clasificar los materiales en buenos y malos por su configuración, su elaboración, su adecuación e idoneidad en cada caso y obra, más que por viejos o nuevos.

Dejando a un lado los que son malos por su constitución, el resto son buenos o malos si están bien o mal elegidos para cada caso, y bien o mal trabajados o manipulados, es decir, bien o mal empleados.

Por otra parte, todo material, aun el más tradicional, es siempre nuevo porque depende del papel que en cada obra se le asigne, quién lo elabore...

¿Qué valores ve en los jóvenes arquitectos actuales? ¿Y qué consejo les daría?

En los jóvenes actuales veo los mismos valores que en los jóvenes de siempre: su energía, su ansia de conocer, su capacidad de emoción, su sinceridad. También por desgracia ocurre, como ocurrió casi siempre, que algunos jóvenes están, como suele decirse, de vuelta de todo, como si fueran viejos, y otros ya desde su juventud, empiezan a procurar tener más que los demás, para compensar sus carencias. Estos jóvenes me dan pena.

Respecto a los consejos, aún me considero más en edad de recibirlos que de darlos, pero si insiste, les diría a los jóvenes, también a los menos jóvenes e incluso a los viejos, que para cuatro días que se vive que procuren ser felices, trabajar en lo que les guste, aunque "no ganen" tanto, que respeten a los demás y, sobre todo, que se respeten a sí mismos, que no vendan su dignidad ni su libertad por nada. Harían un mal negocio porque valen mucho más que lo que obtengan a cambio. Ambas cosas, junto con el cariño y la amistad, son lo más preciado de cuanto podamos tener.



Infografía del Palacio de Congresos de Vigo

A los jóvenes arquitectos, les aconsejaría que no se pusieran nerviosos, que la Arquitectura es una carrera de fondo, no de velocidad. Que lo importante no es llegar, sino mantenerse hasta el final. Y cuando

se llega al final poder decir: estoy contento con lo que hice y también con lo que dejé de hacer. Porque el valor de alguien debe medirse no solo por lo que hace, también por lo que se niega a hacer.



Estación Intermodal del Prat de Llobregat

promateriales



A un click del mundo, porque la arquitectura española se lo merece.

Ahora tienes Promateriales también en internet, porque queremos estar siempre cerca, para que puedas consultar la información en cualquier parte, al instante. Después de la publicación en papel, promateriales se ofrecerá online, permitiéndonos llegar a más público. Si quieres saber cuándo está disponible cada número de la revista, suscríbete en www.promateriales.com. Además, hemos actualizado nuestro sitio web para que dispongas de los enlaces a las revistas ya publicadas.

