

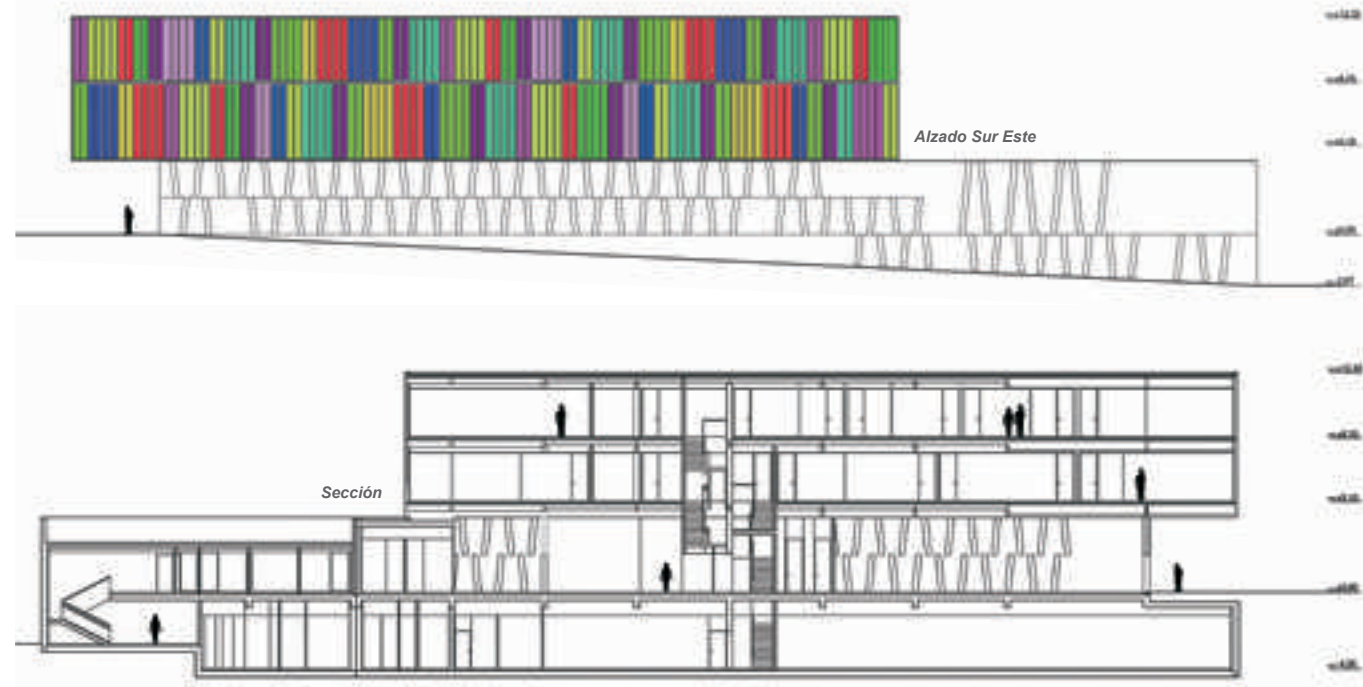
# COMISARÍA EN ALBACETE

TRANSPARENCIA, ALEATORIEDAD Y SOLIDEZ: VALORES APLICADOS

arquitectura y edificación

Todas las ciudades españolas han apostado en los últimos años por la arquitectura, como medio clave para entrar en el siglo XXI en buenas manos. Las más grandes han llevado el peso de la responsabilidad que tienen de representar al conjunto nacional, como Madrid, Barcelona, Valencia, Bilbao o Sevilla, pero el resto de ciudades no han querido quedarse atrás en esta carrera. Por eso, muchas Administraciones han apostado, ante la necesidad de nuevas infraestructuras, por agarrarse de la mano de la arquitectura contemporánea para convertir edificios de planta nueva en obras de arte y reclamos de la ciudad. También es una apuesta por dotar a la ciudadanía de elementos más llamativos, estéticos y amables. Es el caso de la Comisaría de Albacete.





El 19 de febrero de 2007 se inauguró, de forma oficial, la nueva Comisaría de Albacete, tras 36 meses de obras. El edificio da servicio actualmente a una población de 250.000 personas. Para ello, en su interior desarrollan su actividad diaria más de 200 agentes de Policía Judicial, Científica y Extranjería, la Brigada Provincial de Seguridad Ciudadana y las Oficinas de expedición del DNI y Pasaporte. El edificio, situado en la confluencia de las calles Buen Pastor y Vasco Núñez de Balboa, cuenta con una superficie de 4.800 metros cuadrados, ocupando la totalidad del solar disponible para su realización.

El programa de la Comisaría de Albacete estaba, desde el principio, esencialmente constituido por oficinas, ya que esta comisaría destina casi todos sus recursos a la expedición de documentación –pasaportes y documentos de identidad– y gestión de denuncias. Además, el edificio cuenta con aparcamiento para vehículos policiales, con entrada desde la calle trasera del edificio, sin apenas variación de cota. En el programa desarrollado para la comisaría se cuenta también con zona de seguridad, vestuarios para los agentes y vivienda para el Comisario Jefe.

Los dos volúmenes en que se descompone el edificio son radicalmente opuestos: uno es luz, vidrio, transparencia, color, y un tamaño pequeño, el otro es únicamente pálido, rígido, hormigón, y ocupa todo el terreno

El edificio se descompone en dos volúmenes claros y diferenciados. El primero, un zócalo semienterrado por la diferencias de cota de la propia orografía, cuenta con dos niveles. De éstos, el inferior queda ocupado por las plazas de aparcamiento, accediéndose a ellas a través de una entrada en la parte posterior del edificio. Aquí, la cota donde se sitúa la entrada a penas difiere de la que requiere la planta de aparcamiento, por lo que el descenso hasta las plazas es apenas acusado.

La planta baja, o segundo nivel del zócalo, se configura como la principal del edificio, dada su envergadura, cubriendo toda la dimensión del solar en el que se instala el edificio. Ésta, en la que se desarrolla gran parte de la actividad de la Comisaría,



Visítanos en  
  
 Pabellón 9 / Stand 9B43

## Soluciones Modulares

### Shelters MFSOL

para Alojamiento de Inversores y Equipos Electrónicos en Plantas Solares

- Entrega Inmediata
- Servicio "llave en mano"
- Precio competitivo
- Amplia gama
- Flexibilidad de diseño
- Durabilidad
- Posibilidad de personalización
- Aislamiento térmico
- Ligereza
- Modularidad



### Construcciones Modulares Bioclimáticas

#### Construcción Sostenible

Eficiencia Energética y aprovechamiento de los recursos naturales



Bungalow MF-LUX

La solución más novedosa y fiable del mercado

#### Sede Administrativa

Avda. Menéndez Pelayo 67  
 Planta primera. Oficina nº 11  
 28009 - Madrid, (España)  
 Tel. (+34) 91 400 97 20  
 Fax (+34) 91 400 97 23

**(+34) 91 400 97 20**  
[www.mundoforma.com](http://www.mundoforma.com)



Proyectos integrales en el ámbito de la Energía Solar Fotovoltaica  
[www.jbsa.es](http://www.jbsa.es)





Fotos: Hisao Suzuki



está ocupada por despachos y salas en la práctica totalidad de su superficie, a excepción de la zona ubicada junto a la entrada al aparcamiento del nivel inferior. Este espacio se destina a la vivienda del Comisario Jefe, que con sus dos plantas, ocupa también el espacio contiguo a la entrada de vehículos en la planta inferior.

Estos dos niveles configuran el zócalo, cuya cubierta se encuentra horadada en algunos puntos con huecos verticales que, en su camino a través del edificio hasta la planta de aparcamientos, permiten el paso de la luz por las distintas estancias. La posición y tamaño de estos cuatro huecos o patios es irregular, aleatoria en cuanto a su distribución por el espacio de la planta, aunque intencionada en cuanto a su aportación de luz a las distintas áreas de la zona de despachos y, finalmente, al garaje.

La piel de este zócalo es de hormigón blanco, cerrándolo al exterior y proporcionando un edificio hermético, en principio, si no fuera por la aparición de los patios mencionados, que hacen de los

despachos, salas e incluso aparcamientos, zonas estanciales donde se da perfecta cabida a la actividad. Aun a pesar de su aspecto hermético, la piel permite el paso de la luz mediante paralelogramos huecos que recorren, cambiantes en su inclinación, toda la dermis, activándola



y aligerando la densidad del material empleado. La apertura de los huecos en el hormigón debía tener continuidad, respondiendo a una idea de celosía en que éstos se convierten en parte indisoluble de la solidez del muro. La modulación de la planta –es decir, la

forma del paralelogramo– de un proyecto simultáneo elaborado por el mismo estudio de arquitectura, se convierte en el hueco para la fachada de la comisaría. “A veces ocurren estas cosas inesperadas”, afirman sus responsables en la memoria del proyecto. Las dos fachadas que configuran la celosía se corresponden con las zonas públicas y las comunicaciones principales. Construidas in situ, ambas caras, interior y exterior de este muro, son de hormigón.

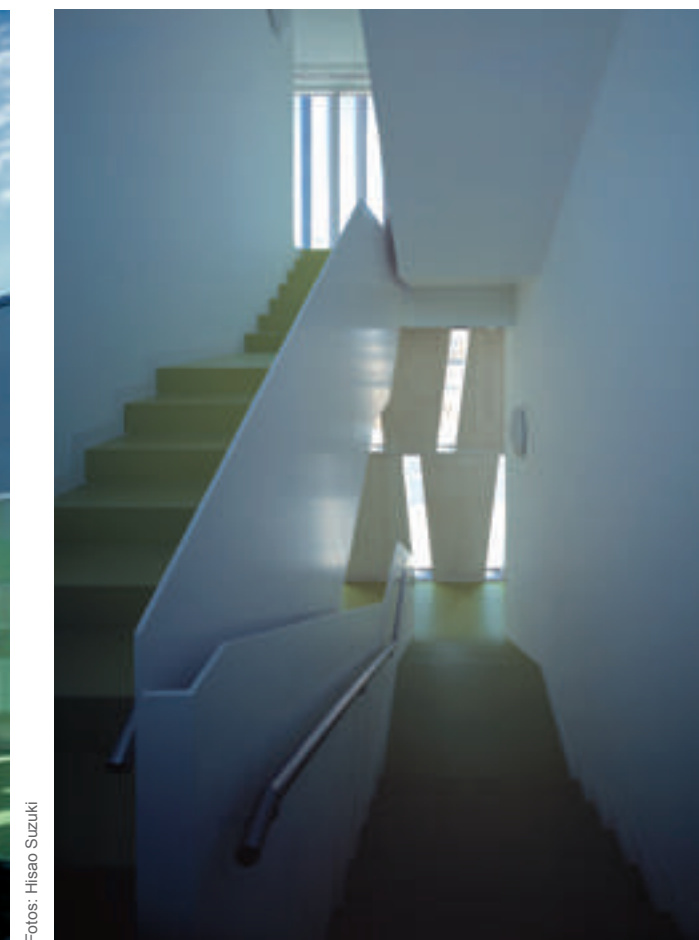
El volumen superior consta también de dos plantas, aunque este prisma solo ocupa parte de la cubierta del zócalo, sobresaliendo en voladizo sobre la entrada principal del edificio, protegiendo a sus usuarios en la medida en que se acercan al acceso principal del mismo. La piel del

trapezio es de vidrio en su mayor parte, aunque la fachada ofrecida a la calle se protege de la radiación solar, mediante un sistema de lamas verticales de diferentes colores, que dinamizan este volumen y lo diferencian del zócalo, ofrecen la cara más singular de la comisaría. Esta pieza de vidrio, en sus dos plantas, alberga el resto de oficinas y dependencias. Su orientación y organización interior hacen que las dos fachadas largas sean distintas; un muro de vidrio en la fachada noroeste (oficinas) y una doble piel de

vidrio y lamas verticales en la fachada sureste (comunicaciones), donde el color de las lamas de vidrio sin referencias específicas ayuda a eliminar viejos estereotipos.

En resumen, cabe decir que en su aspecto exterior, se ha buscado una imagen de la comisaría sólida, en su zócalo, y transparente, en el volumen sobre éste: valores que quieren referenciar al propio usuario, el Cuerpo Nacional de Policía, ante la mirada del espectador.

En su aspecto exterior, se ha buscado una imagen de la comisaría sólida, en su zócalo, y transparente, en el volumen sobre éste: valores que quieren referenciar al propio usuario, el Cuerpo Nacional de Policía, ante la mirada del espectador



Fotos: Hisao Suzuki

Ficha Técnica

**Autores / Autores:** Beatriz Matos Castaño · Alberto Martínez Castillo (Matos - Castillo Arquitectos) · **Colaboradores:** Borja Álvarez · Martina Schluter · Tomer Kenin · Eva Roense · Alejandra Martínez de la Riva · Julián Ramírez Rentero · **Aparejador:** Alberto López Díez · **Gestión de Proyecto:** Segipsa · **Estructura:** Valladares Ingeniería · **Instalaciones:** Úrculo Ingenieros

**Datos / Fecha de Proyecto:** 2002 · **Fecha de Inicio de Obra:** 2004 · **Fecha de Fin de Obra:** 2006 · **Promotor:** Giese (Gerencia de Infraestructuras y Equipamiento de la Seguridad del Estado) · **Empresa Constructora:** Construcciones Villegas · **Presupuesto Total:** 3.548.725 Euros · **Superficie Construida Total:** 5.265,76 m<sup>2</sup>

**Materiales / Aislamientos:** Termialba · **Mano de Obra:** Construcciones Jeromo · Construcciones Barragenses · **Hormigón:** Hormigones Campollano · **Sistema Anti-incendios:** Calefacciones Inteal · **Carpintería:** Carpintería Gil Almansa · **Fontanería:** Fontanería Cemar · **Pinturas:** Hijos de Julio Caulin · **Cerámica:** Cerámicas Atilano · **Otros Proveedores:** Construcciones Metálicas Barceló · **Impermeabilizaciones:** Impermeabilizaciones Cotexmur · **Vidrio:** Cristalerías Justo Gómez Copete · **Electricidad:** Inst. Eléctricas Miguel Rosa · **Grupos Eléctricos:** Genesal · **Encofrados:** Encofrados y Estructura A.F.E. · **Placa de Yeso Laminado:** Aislamientos Mirice · **Excavación:** Excavaciones Matías · **Ferralla:** Ferrallas Albacete · **Aire Acondicionado:** Aire Acondicionado Fulton · **Galería de Tiro:** GTS Electrónica · **Forjados:** HGA · **Ascensores:** Orona · **Mármoles:** Mármoles Campollano · **Cerrajería:** Sánchez Olivares · **Encofrados Vistos:** Maderas Sido



Beatriz Matos y Alberto M. Castillo contestan a nuestras cuestiones acerca de la Comisaría realizada en Albacete

El volumen superior ocupa poco espacio sobre la planta baja. ¿Se consideran futuras ampliaciones? ¿Se podía haber creado espacio público a modo de plaza o era arriesgado por los usos del edificio?

El volumen superior alberga las Unidades Policiales mas versátiles, con un fuerte carácter modular, para que se puedan ampliar o reducir, dependiendo de la evolución del Cuerpo de Policía a lo largo de los años. También se localizan allí las Unidades Administrativas, para que disfruten de las vistas del entorno en el que se ubica un Parque, siendo éste, la parte alta de Albacete.

El cuerpo de basamento responde a las áreas de programa más restrictivas, que coinciden con las que contacta más el ciudadano. Por ello, responde a un esquema vagamente laberíntico, con patios, como una clásica topología conventual, con carácter de protección y seguridad del inmueble.

Una plaza como ágora es desaconsejable por cuestiones de seguridad, según lo anteriormente expuesto. Es un edificio concebido desde la seguridad y desde la transparencia como metáfora.

La cubierta horadada aporta luz natural al garaje. ¿Han condicionado las aberturas la distribución interior del zócalo?

Las distintas aberturas que se producen a modo de patios, que llegan hasta el garaje o que se quedan a nivel de planta primera, tienen doble condición. Las de garaje tienen como intención iluminar, favorecer la iluminación, e impregnar de colorido a una dependencia de la Policía que tiene muchísimo trasiego de entrada y salida.

Los patios interiores de la planta baja desempeñan la función de iluminar y ventilar las brigadas que allí se sitúan, con independencia de ser vistos por todos, ya que se establecen grados de confidencialidad que deben ser respetados.

Las aberturas verticales, no han condicionado para nada la localización del programa. Para nosotros lo primero es diseñar unos espacios interesantes y luego, insertar allí el programa.

El voladizo hasta el límite del solar, ¿se realizó para aportar sombra o personalidad, o tiene otro sentido?

El proyecto tiene dos unidades de entrada, la de la policía, por la rampa posterior que desemboca en el garaje, y el acceso superior para los visitantes. Es esta parte donde el edificio esta más presente en el Boulevard y en la ciudad. El voladizo marca la puerta del público a la Comisaría, pone en valor "el umbral", el tránsito, la protección, como conceptos de "entrada". A su vez, como usted mismo enuncia, pretende ser un hito, un referente en la ciudad. La Comisaría avanza "para recoger a sus ciudadanos", con carácter protector y no agresor.

¿Cómo surge la incorporación de la forma trapezoidal a los huecos de la fachada?

Unos proyectos y otros se van quedando sobre "la mesa de trabajo" y esa forma sale de los restos y la aleatoriedad que inspiran "otras batallas".

¿El color de las lamas verticales tiene una disposición determinada o es aleatoria?

Como le indicaba anteriormente, "la aleatoriedad" suele ser una suerte de éxito, en muchas ocasiones, en nuestros proyectos. Solemos siempre buscar situaciones, para que las mismas nos sorprendan. El color, fue "COLOR" y punto.

Solidez y transparencia, hormigón y vidrio. ¿Hay algún factor más que haga referencia a su contenido?

El color. El color lo contamina todo dentro de la Comisaría. La vida del policía, tiene que ser "de color", ya que es muy vocacional, y se merece lugares y arquitecturas alegres.



El suelo es una resina verde, así como los patios-lucernarios que conectan el garaje con el exterior son de color amarillo, azul, rojo, etc. Las lamas de orientación Sur-Este dan color a las circulaciones horizontales del proyecto, haciendo de este corredor un sitio cambiante dependiendo de las lamas que se cierran o abren en ese momento.

¿Qué claves se tienen en cuenta en este tipo edificio, donde la seguridad es un aspecto importante?

En un edificio como éste lo que prima es la seguridad. Este componente nos da pie a poner en valor otros aspectos de la Policía, que por desconocimiento popular tiene mala prensa, a veces.

La transparencia y la claridad con que la policía trata a los ciudadanos nos lleva a proyectar un edificio, "amable de puertas a dentro" y de cara a la ciudad.

Otro parámetro que tuvimos en cuenta es la situación en esquina en la ciudad, con una diferencia de una planta entre una fachada y otra del solar.

Por ultimo, destacaría que esta arquitectura, posiblemente abstracta y ausente de topología conocida, cuando ya está en uso por parte de la Policía, pone en valor sus espacios, por el respeto y cuidado con el que han colonizado el edificio.

Por nuestra parte, después de tres años de terminado el edificio, comprobamos el buen resultado de todo aquello planteado a priori.

La transparencia y la claridad con que la policía trata a los ciudadanos nos lleva a proyectar un edificio, "amable de puertas a dentro" y de cara a la ciudad. Otro parámetro que tuvimos en cuenta es la situación en esquina en la ciudad, con una diferencia de una planta entre una fachada y otra del solar

Creamos confort para ti



## Calderas CLASE 5 Estancas Excellent Micro Low NOx

**Calderas estancas con microacumulación válidas para reposición con salida de gases a fachada (según nuevo RITE)**

La nueva gama de calderas CLASE 5 estancas **Excellent Low NOx** está especialmente recomendada para el cumplimiento del nuevo RITE en lo referente a instalaciones de calderas de reposición. Gracias a sus **bajas emisiones NOx** (mejor clasificación: clase 5 según Norma EN 297/A) es posible su utilización **manteniendo** la instalación actual con **salida de gases a fachada**, lo que supone evitarse el costo y las molestias que representa modificar dichas instalaciones.

Al mismo tiempo, el uso de estos modelos permite adaptarse a la nueva normativa sin incremento de costo, al ser sus precios similares a los de las calderas estancas tradicionales.



CALEFACCIÓN ■ AGUA CALIENTE SANITARIA ■ ENERGÍA SOLAR TÉRMICA

