

GUARDERÍA EN VÉLEZ-RUBIO

ADAPTAR LA ARQUITECTURA A LA ESCALA DE LA ILUSIÓN

arquitectura y edificación

Eva Luque, la que fuera arquitecta municipal de Vélez-Rubio, junto a Alejandro Pascual, han sabido realizar para la localidad una combinación de arquitecturas emblemáticas e integradas que no suele resultar sencilla en poblaciones pequeñas. Sin embargo, proyectos como la Guardería Municipal o el Centro de Salud, y a pesar de lo arriesgado de las intervenciones, consolidan poco a poco la arquitectura entre los ciudadanos, que valoran la puesta en marcha de un futuro más dinámico para Vélez-Rubio. Esta guardería, con la incorporación de soluciones radicales, se ha convertido en el centro de la vitalidad de un barrio residencial ocupado en su mayoría por la tercera edad, tanto por la propuesta como por sus usuarios.

Foto: Jesús Granada



Diseño Infográfico de la Guardería

Como un juego infantil, el programa, los materiales y las ideas se configuran como las piezas que componen el juguete, que los arquitectos han tenido que montar. El proceso es simple: plantearse el edificio para dar respuesta a las necesidades de sus usuarios que, en este caso, tienen entre 0 y 3 años. Para ellos la casa se reconoce por la cubierta inclinada, y este aspecto se incorporará a la guardería, así como por sus puertas y ventanas, que también aparecen. Pero no sólo la simbología aquí es fundamental, el edificio en sí, como material didáctico, tiene que activar la mente de los niños, activar sus funciones cerebrales, e incluso divertirlos y fomentar su conexión social. ¿Es posible meterse en la piel de un niño de 3 años y dar solución a un edificio?

Del mismo modo, se plantea la creación de un patio al interior del edificio que aporte luz natural adicional al anillo distribuidor que da acceso a las distintas aulas. Éstas se ubican junto a las fachadas, obteniendo también luz natural y ventilación a través de éstas y de una suerte de pliegues integrados en la propia estructura de la cubierta.

La estructura construida como cubierta será el referente a seguir para analizar la distribución de estancias. Esta propia unidad genera el porche de entrada al centro, en la esquina suroeste, donde un vestíbulo realiza la función inicial de distribución entre las zonas de administración (área de atención, almacén y vestuarios), comedor y cocina y, por

último, las ocho aulas del programa, distribuidas por edades en torno a un patio central. En la zona más alejada del vestíbulo, junto a la fachada Este se distribuyen dos aulas de 0 a 1 años, con un espacio entre ellas destinado a dormitorio y área de higiene. Una de las aulas se conforma como la parte del edificio con menos luz natural dado su escaso tramo de fachada, por lo que se incorporan cuatro lucernarios superiores para paliar el déficit.

La otra aula tiene fachada y acceso al patio trasero y privado, de la misma manera que lo hacen las tres aulas dispuestas para edades entre 2 y 3 años, junto a la fachada Norte. Los dos espacios intermedios se completan con aseos y

Esta escuela sustituye a la anterior guardería infantil, que sólo disponía de 54 plazas. La obra ha contado con un presupuesto aproximado de 845.000 euros. En la zona noroeste del municipio almeriense se encuentra la guardería municipal diseñada por Elap, inaugurada en septiembre del pasado año. El trazado irregular del solar propiedad del Ayuntamiento, que completa una manzana junto a una importante zona pública verde de la localidad, obligaba desde el primer momento a pensar en liberar las partes más irregulares de la manzana como espacios al aire libre, en parte públicos, frente a la entrada del centro liberando parte del solar, en parte privados, medianera con las construcciones aledañas, como jardín para sus usuarios. Así, casi un tercio de la parcela, 475 metros cuadrados, quedan libres, dejando para la construcción 1.336 metros, de los que 875 serán espacios interiores.



CUBIERTAS Y CERRAMIENTOS TELESCÓPICOS



PA Enero'08



www.acmsa.es

Avda. Camí Reial, 10 Pol. Ind. "Riera de Caldes"
08184 Palau Solità i Plegamans (BCN)
Tel.: 93 864 53 61 Fax: 93 864 59 71
E-mail: acmsa@acmsa.es



Foto: Jesús Granada

almacenes. Las divisiones entre éstas y las aulas, e incluso entre las aulas más alejadas, se realizan mediante cortinas de PVC transparentes, permitiendo a los maestros no perder de vista a los niños. El área que se desarrolla a lo largo de la fachada en contacto con la plaza pública, la conforman las aulas de 1 a 2 años, entre las que vuelven a aparecer las zonas de dormitorio e higiene, éstas últimas también divididas mediante láminas transparentes. Frente a ellas, un espacio adicional se gana al exterior cercándolo para actuar como patio adicional a estas aulas, que no están en contacto con el área abierta en la parte trasera del edificio.

Cabe destacar que el diseño del comedor está pensado además como sala de usos múltiples, según las necesidades del centro. Aquí, en la guardería, los 115 niños que ocuparán las plazas disponibles pasarán gran parte de su tiempo diario, por lo que se ha buscado la comodidad en su uso. La relación entre espacios exteriores e interiores se desarrolla en todas las estancias de la guardería de forma permanente, de manera que los niños nunca se sienten cercados y pueden desarrollar con total libertad su actividad. Las aulas, siempre en contacto con los patios exteriores,



Foto: ELAP

y con unas generosas dimensiones interiores en altura y volumen, nunca se terminan de cerrar, sus particiones se diluyen. Tanto en el espacio exterior como en el interior, los árboles plantados aportan espacios de sombra. Además, son especies autóctonas trasplantadas debido al plan de la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía para mantener su supervivencia, como el

acebuche que preside la entrada del singular Centro de Salud diseñado por los mismos arquitectos, también en Vélez-Rubio.

Sobre toda la fachada de la única planta se desarrolla una gran losa de hormigón de 25 centímetros de canto, plegada en el espacio hacia la zona superior en los extremos exteriores del edificio,

adaptándose a las construcciones colindantes. Ésta cubierta es no transitable, pero sí visitable para trabajos de mantenimiento. Gracias a la ligera elevación se consigue mayor amplitud de los interiores, mayor sensación de libertad espacial, en una semiplanta adicional con fachada translúcida de U-Glass, que colabora en la aportación de luz natural al interior de las aulas. La losa de hormigón que configura la cubierta de todo el edificio se realizó en primera estancia sobre la estructura, "se empieza la casa por el tejado". Los pliegues realizados sobre la losa cumplen también una doble función: iluminar aulas y comedor de un lado, y evitar medianeras vistas por otro, tal y como contempla la normativa de aplicación para los equipamientos públicos.

Resuelto el programa y la cubierta que lo protege, se analiza el desarrollo de la envolvente. Los huecos de la fachada, perforaciones circulares en el diseño de distintos tamaños, cumplen una doble misión en el proyecto. De un lado, evitan la realización de la ventana en su concepto tradicional, aportando una imagen más dinámica y juvenil, menos aburrida. Por otro, se intenta aportar con estos óculos pivotantes una identidad propia para el edificio, amable e infantil. Esta fachada,

Lo arriesgado de la propuesta se integra perfectamente en el barrio en el que reside, lo dinamiza y lo alegra, así como lo hace para sus usuarios, y sus usuarios para los residentes del barrio. Todos salen ganando.



Foto: Jesús Granada



Foto: Jesús Granada

de seguridad que completan los huecos se cubren con butirales coloreados en magenta, amarillo, azul, verde o naranja, haciendo que estas mismas tonalidades se incorporen al interior del edificio, activando los interiores, que a su vez se completan con gran cantidad de tonalidades hasta media altura. Suelos y paredes se recubren, hasta una altura de 1,30 metros (la altura en la que se diferencia entre niños y adultos), con vinilos acústicos de diseños juveniles sobre planchas de cartón yeso adosadas a la tabiquería tradicional.

A partir de este nivel, el material se descubre en su propio origen, sin vestimentas innecesarias, incluso dejando a la vista rozas para instalaciones y marcas del material, a lo sumo pintados con poliuretanos sin disolventes que permitan su adecuada limpieza. La incorporación del color en el material vinílico sirve para identificar grupos por edades y diferenciar los espacios comunes de las aulas, por lo que son seleccionados para contribuir con el desarrollo de los niños: aulas de 0-1 año en color azul (relajación, sumergidos en el mar, flotabilidad, el mundo de los sueños y el crecimiento); aulas de 1-2 años en color naranja (estimulación psicomotriz, actividad); en aulas de 2-3 años en color verde (contacto con la naturaleza); las zonas comunes es el mundo del color, de las mezclas, del colectivo, de la sociedad.

Al exterior, la fábrica de ladrillo se reviste con revoco bicapa de mortero coloreado en masa, con tres tonalidades (blanco, humo y ceniza), cuya aplicación recoge la idea de superposición de piezas de un juego de niños. La iluminación artificial se integra en el aspecto "divertido" del edificio, mediante la disposición estéticamente desordenada de las luminarias.

Bajo el suelo se ha instalado un sistema de suelo radiante para todas las zonas de la guardería disfrutadas por los niños, dada su idoneidad en la calefacción de estancias para este tipo de usuarios, siendo además compatible el sistema con la producción de agua caliente sanitaria mediante instalación solar térmica. Sobre la instalación térmica se superpone un pavimento flexible de tipo vinílico, salvo en las zonas de higiene, aseos y vestuarios, donde se pavimenta con baldosas de gres antideslizante. Para las zonas exteriores se utilizan pavimentos flexibles de caucho, en placas de 60 x 60 centímetros de lado y 3 ó 4 de espesor, para evitar raspaduras o lesiones en los niños ante posibles caídas. Los niños disponen también de un área pequeña con arena de playa en la zona de juegos.



Foto: ELAP

con sus huecos, se construye mediante la colocación de piezas, como si de un puzzle constructivo se tratase, engarzando cada muro para formar fachada y huecos. Para

la realización de estos ojos se emplean circunferencias de chapa de acero, que liberan el espacio en el muro de ladrillo durante la fábrica. Los doubles vidrios

TÚ ERES UN PROFESIONAL Y ÉSTA ES TU MANERA DE DEMOSTRARLO



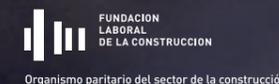
La nueva TPC, Tarjeta Profesional de la Construcción, que será de uso obligatorio para los profesionales del sector a partir del 1 de enero de 2012, acredita:

- Tu formación en materia de prevención de riesgos laborales.
- Tu experiencia en el sector.
- Tu cualificación profesional y formación recibida.

Muestra tu profesionalidad

www.trabajoenconstruccion.com

900 11 21 21 (tel. gratuito)



Los componentes de ELAP nos responden a las preguntas que les formulamos sobre la nueva guardería municipal de Vélez-Rubio

Luminarias desordenadas, multitud de colores y formas... ¿Ha de estudiarse el proyecto de una guardería desde la perspectiva de un niño para responder a las necesidades de sus futuros usuarios?

Entendemos que todo edificio debe responder al uso específico y por tanto corresponder a las necesidades del usuario. Y si se trata de niños de 0 a 3 años, pues que disfruten como enanos. Como arquitectos no hemos de limitarnos a proponer contenedores anónimos que lo mismo pueden ser guarderías o centros de día para mayores. Si hablamos de un espacio dotacional, ya su nombre lo especifica, debe estar dotado y capacitado para tal. El recurso del color en edades tempranas es muy importante, nuestro hijo con ya casi tres años utiliza el color para diferenciar, disponer y construir desde puzzles a formar frases cualificadas. El edificio incorpora el color en los revestimientos vinílicos (suelos y zócalo), que además de identificar los grupos por edades, permiten la diferenciación entre los espacios comunes y las aulas. El criterio de selección contribuye al desarrollo de la actividad psicomotora, mental, social... de los niños: aulas de 0-1 año en color azul (relajación, sumergidos en el mar, flotabilidad, el mundo de los sueños y el crecimiento); aulas de 1-2 años en color naranja (estimulación psicomotriz, actividad); en aulas de 2-3 años en color verde (contacto con la naturaleza); las zonas comunes es el mundo del color, de las mezclas, de lo colectivo, de la sociedad.

El programa discurre de manera sencilla en torno a un patio de juegos central, extensión del comedor o sala polivalente. Pero el recurso del plegado de la losa de cubierta deforma la racional estancia prismática (3,20 m.), deforma su cielo y amplía el espacio interior hacia los límites exteriores del edificio (5,80 m.). A la escala de los bebés. Estas dimensiones

empaquetan un mundo inmenso, con un cielo propio dibujado por la distribución no lineal de las luminarias.

La guardería se identifica mediante los huecos redondos. ¿Con qué se identifican estos huecos, qué representan para los niños?

Desde el punto de vista arquitectónico, el cerramiento del edificio admitía cualquier forma de hueco (cuadrado, estrella, corazón, triángulo). Es decir, el peso proyectual lo sostiene la losa del edificio, y la envolvente es un elemento que simplemente delimita el interior del exterior. Lo que sí es cierto es que buscábamos una intensa relación entre tipo de perforación y usuario. El círculo posee infinidad de analogías (agujero, ojo, juego, lunar...), pero sobre todo carece de ángulos, sirve de mesa, de asiento, incluso de hamaca...

¿Son todos los huecos practicables? ¿Cuál es el proceso de montaje de estas curiosas ventanas?

El gruyer está formado por tres tamaños de huecos, de 1.80, 1.00 y 0.40 metros de diámetro. De los cuales sólo son practicables los de dimensión intermedia por ergonomía de medios y simplicidad constructiva. El proyecto original contemplaba el prefabricado en hormigón como sistema constructivo que

La gran losa estructural (tejado) es plegada en el espacio, lo que permite duplicar la única planta en altura para adaptarse a los edificios colindantes, además de ampliar el espacio interior y la iluminación natural

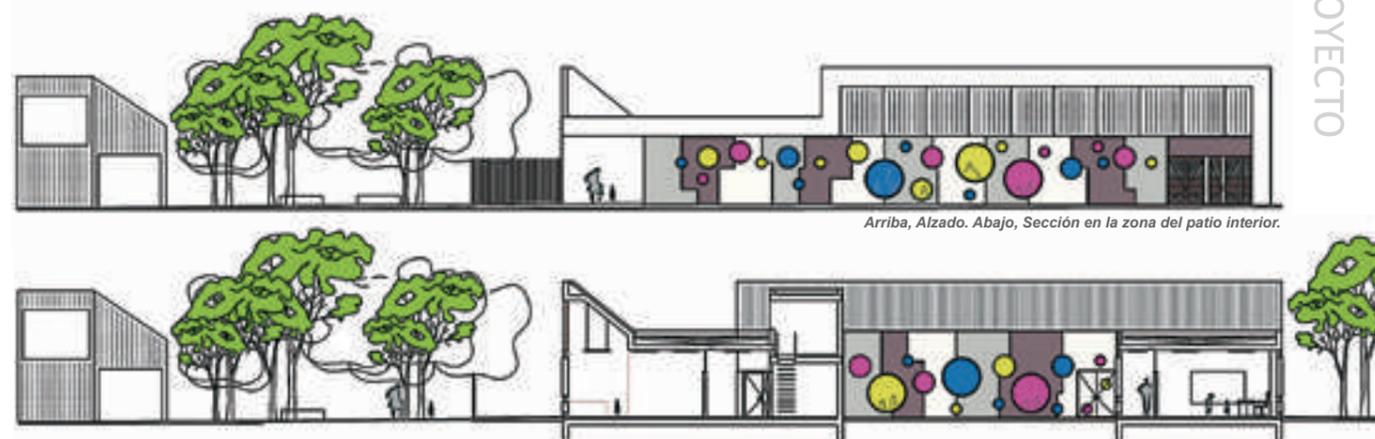


resolviera desde taller tanto la forma de los agujeros, como el montaje tipo puzzle de las grandes piezas. Durante la obra y por asuntos logísticos, cambiamos la capa prefabricada por el tradicional ladrillo, así que también tuvimos que cambiar el criterio de montaje.

La lógica constructiva se invertía, primero debía existir el hueco y luego, ya vendría el cerramiento. La disposición de los aros de acero de 1 cm. de espesor y 34 cm. de ancho formalizaban el hueco y servían de soporte para el recibido de la carpintería de aluminio lacado.

Dividen el edificio en función de la altura de los niños y adultos, horizontalmente a 1,30 metros del suelo. ¿Supone esta disgregación también un ahorro, al no "rematar" la fracción superior?

Si y no. Inicialmente, el edificio contaba con un zócalo alicatado y enfoscado de yeso con perlita, según normas de diseño usuales para los edificios educativos. Durante el proceso, decidimos que esto no era lo idóneo para una guardería. Las paredes también debían ser blandas, por lo que prolongamos el suelo vinílico tipo acústico sobre los paramentos verticales. El límite, a un metro treinta del suelo que no es más que el horizonte de los niños. Por encima de ese mundo, el otro, el de los adultos, que expresamos con la propia textura de los materiales empleados y sin maquillaje.



Arriba, Alzado. Abajo, Sección en la zona del patio interior.

Existe una entrada muy importante de luz natural gracias a los patios, algunos lucernarios y los pliegues de la losa superior. ¿Nunca es suficiente? ¿Cómo se protege el edificio de la excesiva radiación solar tradicional del sur?

La luz natural es vital para el crecimiento saludable de los niños, lo cual fue argumento de proyecto. Además Vélez-Rubio es una población ubicada en el norte almeriense, pero inmersa en la Sierra de María donde nieva y hace muchísimo frío. Por lo que la mayoría del año, las radiaciones que penetran por las aberturas acristaladas (u-glass y vidrios coloreados) auxilian a los sistemas de calefacción del edificio: suelo radiante. Pero es cierto que existen meses de calor, y se contemplaban elementos telescópicos de sombreado con tejido micro perforado y mecanismos de accionamiento automático, que protejan de la radiación directa. El presupuesto limitó su disposición inicial aunque se prevé en breve su instalación.

Nos interesan mucho las protecciones suplementarias, de quita y pon en nuestros edificios. Son elementos, por cierto muy tradicionales en el sur, que propician y aportan cualidades telúricas y espaciales, para nosotros más interesantes que los elementos fijos tipo lamas o similar.

La obra comenzó con la construcción de la cubierta, es decir, "la casa por el tejado". ¿Qué posibilidades aportó este proceso inverso?

Esta idea aunque interpretada es la base generadora de la propuesta, algo que ya hemos adelantado en comentarios anteriores. La gran losa estructural (tejado) es plegada en el espacio, lo que permite duplicar la única planta en altura para adaptarse a los edificios colindantes, además de ampliar el espacio interior y la iluminación natural. Esta cobertura abarca el total de las dependencias específicas de esta guardería, y por la

que discurren empotradas o en superficie gran parte de las instalaciones (fontanería, telecomunicaciones, iluminación).

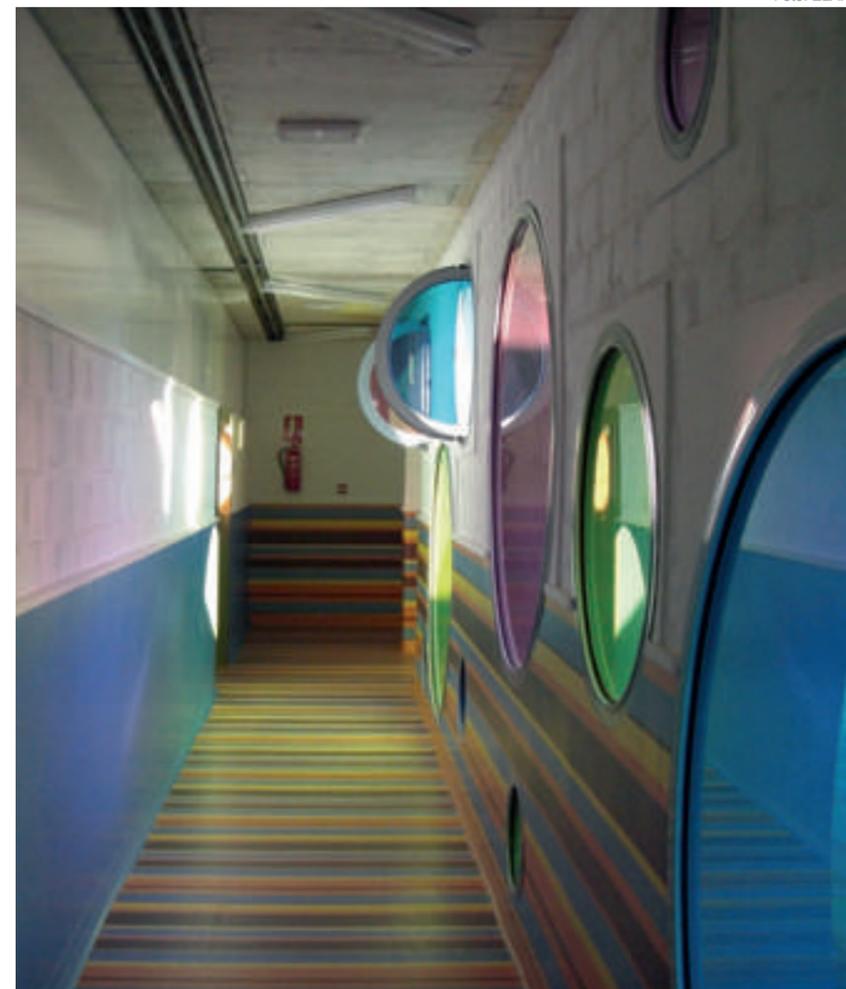
¿Qué supone plantear una arquitectura tan arriesgada estéticamente en una pequeña villa como Vélez-Rubio? ¿Cómo lo perciben los ciudadanos?

La decisión por parte de la corporación municipal de ubicar la guardería en una zona cien por cien residencial, que aportara identidad y recualificara el área, creemos ha sido muy acertada. Es un barrio tranquilo con un alto porcentaje

de población de la tercera edad. Así que ese ir y venir de familias que llevan a sus hijos a la guardería contribuye al bienestar social.

La acogida del edificio ha sido del mismo modo afortunadamente buena, y por tanto nosotros estamos muy satisfechos. Pero fundamentalmente porque sus usuarios son felices en su edificio. La gente interpreta el edificio a su manera, pero curiosamente no opina que desentone, quizá porque los círculos de colores les recuerdan a las manchas de las macetas que cuelgan en sus patios.

Foto: ELAP



Autores / Autores: Eva Luque y Alejandro Pascual (ELAP Arquitectos, LosdelDesierto) · Estructura en Proyecto: Alejandro Pascual Soler · Arquitectos Colaboradores en el Proyecto: Leticia Noguera Marco · Instalaciones: Secoal · José Matarín · Antonio Matarín · Arquitectos Colaboradores en Obra: Rafael Franco Carruesco · Ramona Ferre Sánchez · Arquitectos Técnicos Colaboradores en Obra: Elena Rodríguez Vico · Joaquín Martínez García · Pedro Sánchez Benavente

Datos / Proyecto Básico: 2004 · Proyecto de Ejecución: 2006 · Construcción: 2007-2008 · Promotor: Consejería de Igualdad y Bienestar Social de la Junta de Andalucía · Ayuntamiento de Vélez-Rubio · Constructora: AJUMI · Superficie Construida: 874 m² · Urbanización: 429 m² · Presupuesto de Licitación: 883.265,50 euros

Materiales / Armado: Hierros Moya · Ladrillo Cerámico de Cerramiento: Juan Sánchez Alarco · Hormigón: Áridos y Hormigones Miguel Castillo · Marcos Metálicos y Revestimientos Metálicos de Cubierta: Calvometal · Carpintería de Madera: Ebacar · Instalación de Fontanería: Sergio Serrano Bisbal · Instalador de Electricidad: Montajes Mecaval · Pinturas y Decorados: Julio César Gómez López · Vidrios Laminados de Butiral de Color y Carpintería Metálica de Aluminios: Cristalería Romera · Pavimentos de Caucho: Equipamiento para Entorno Urbano · Pavimentos Vinílicos: Aldecor · Suelo Radiante y Placas Solares: Sistemas de Calor: Vidrios Maldeados · Cristalería Costa · Revestimientos Monocapa: Ajumi