

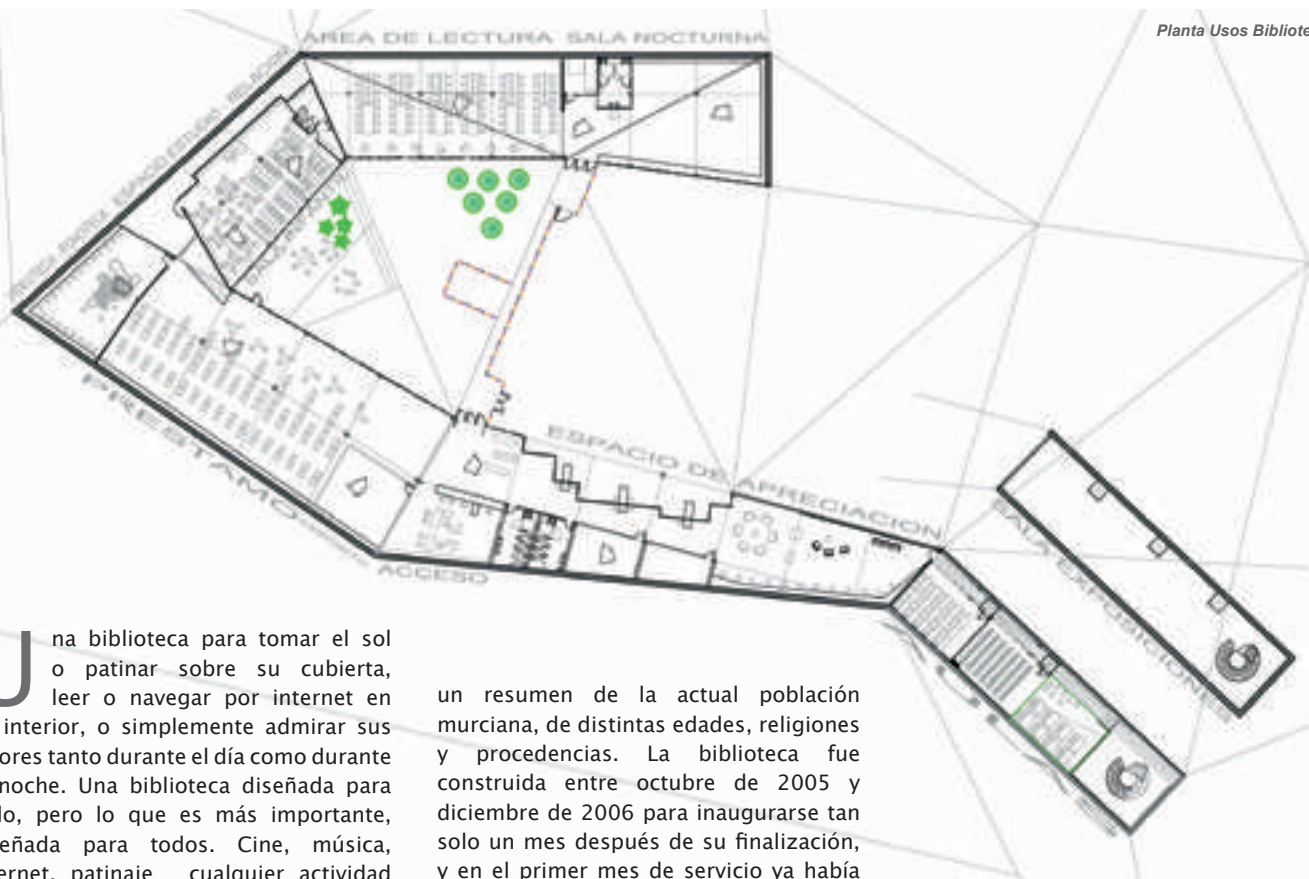
BIBLIOTECA MUNICIPAL Y PARQUE DE LECTURA DE TORRE PACHECO

CUANDO LA CULTURA IRRUMPE EN EL URBANISMO

Los cambios acelerados de poblaciones como Torre Pacheco conllevan actuaciones arquitectónicas y urbanísticas que deben integrar todos los parámetros afectados por el crecimiento demográfico, socioeconómico, multi-racial, cultural, turístico, etc. Por tanto, dichas actuaciones deben proponer un nuevo modelo urbano alternativo, donde los cambios de la ciudad no han de ser un problema, sino una oportunidad para la arquitectura de ser diferente y mejor, de adaptarse a lo que hoy nos rodea.

Foto: David Frutos

Planta Usos Biblioteca



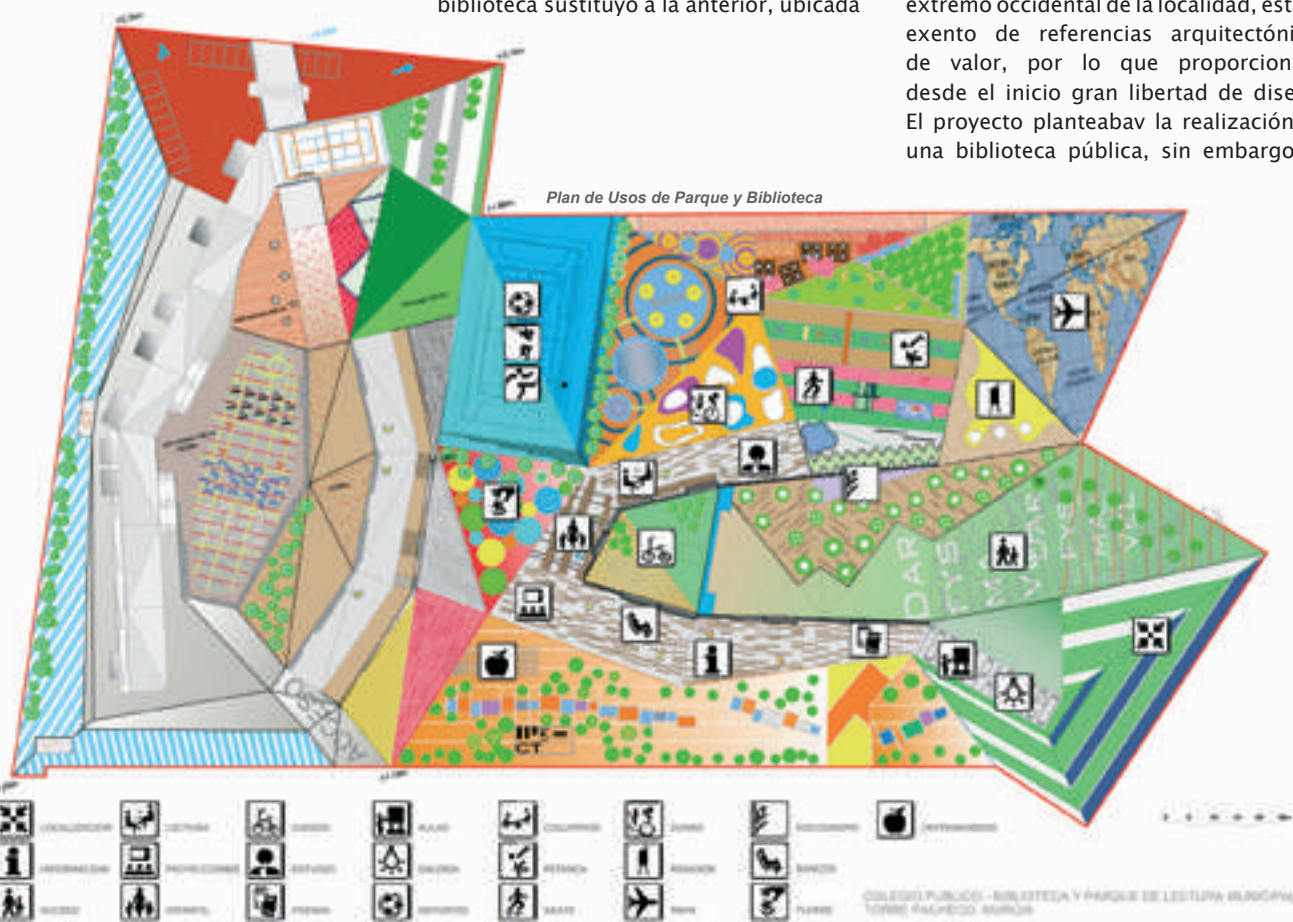
Una biblioteca para tomar el sol o patinar sobre su cubierta, leer o navegar por internet en su interior, o simplemente admirar sus colores tanto durante el día como durante la noche. Una biblioteca diseñada para todo, pero lo que es más importante, diseñada para todos. Cine, música, Internet, patinaje... cualquier actividad tiene cabida en el 'biblioparque' de Torre Pacheco y, aun más allá, acerca la cultura de los libros a todos los públicos. Es sin duda arquitectura integradora en todos sus aspectos, donde intercambiar sensaciones y experiencias. En definitiva,

un resumen de la actual población murciana, de distintas edades, religiones y procedencias. La biblioteca fue construida entre octubre de 2005 y diciembre de 2006 para inaugurarse tan solo un mes después de su finalización, y en el primer mes de servicio ya había recibido 17.000 visitas, si bien es cierto que su apertura coincidía con época de exámenes para los estudiantes, con lo que la sala de estudio, abierta durante las 24 horas del día, todos los días del año, era el espacio más frecuentado (junto a la comicteca). Esta nueva biblioteca sustituyó a la anterior, ubicada

en la Casa de la Juventud, en un espacio mucho menor y no propio, por lo que las diferencias hicieron que en los dos primeros años, hasta enero del presente 2009, tuviera más de 240.000 visitas.

El solar de 30.560 metros cuadrados, en el extremo occidental de la localidad, estaba exento de referencias arquitectónicas de valor, por lo que proporcionaba desde el inicio gran libertad de diseño. El proyecto planteaba la realización de una biblioteca pública, sin embargo se

Plan de Usos de Parque y Biblioteca



hiberlux®

Lucernarios - Muros Cortina



Palacio de hielo de Jaca - Huesca • Arqº.: D. Coll Barreu



Teatro del Canal - Madrid • Arqº.: D. Juan Navarro Baldeweg



Instituto Nacional de Estadística - I.N.E. - Madrid • Arqº.: D. Cesar Ruiz Larrea



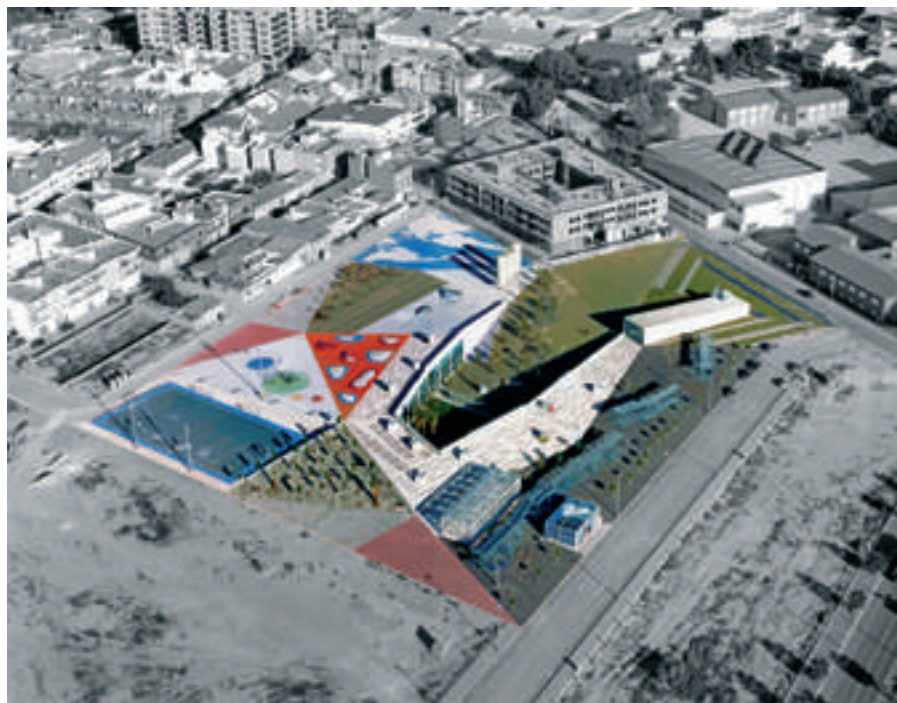
Hotel Ritz Carlton Powerscourt - Dublin - Irlanda • Arqº.: D. James Toomey Architects

Siempre en lo más alto



HIBERLUX IBERIA, S.L.
 C/ Mejorada, 6 - Pol. Ind. Las Monjas • 28850 TORREJON DE ARDOZ (Madrid)
 Telf.: 91 2279740/41 • Fax: 91 227 9780/82
 www.hiberlux.com • hiberlux@hiberlux.com





Fotos: David Frutos

añade a la parcela de 18.500 metros cuadrados un parque de actividades en el que se enmarque el edificio solicitado. "Siempre he entendido" –afirma Martín Lejárraga en la memoria de la obra– "que el valor real de los proyectos está en dar lo que nadie nos pide; en este caso, en completar el programa construido con un parque al aire libre, que aprovecha las especiales condiciones del clima ambiental (mediterráneo, muy suave) y social (de cruce y relación multiétnica), de una ciudad próspera y en crecimiento como ésta. Y con ello proponer nuevas maneras de acercarse y estar en los edificios públicos y de apropiarse del espacio urbano".

La biblioteca sería el punto de partida de la nueva zona urbana de Torre Pacheco, y la propia configuración del edificio, aunque

no intencionadamente, ya señala como si fuera una flecha hacia dónde planea expandirse la localidad: hacia el Oeste y Suroeste, junto a la calle Luís Manzanares, desde donde se accede a la biblioteca. La edificación actúa de nexo de convivencia entre las edificaciones existentes y el futuro área residencial de viviendas adosadas construidas en serie. Desde el primer momento se plantea la creación en esta zona de la biblioteca, donde además residieran otros equipamientos culturales, educativos y de uso público: colegio (junto a la biblioteca, ocupando el resto de la parcela y diseñado por el mismo arquitecto en sintonía con el estilo de la biblioteca, generando entre ambas edificaciones un único espacio público, abierto y continuo); instituto, también junto a la parcela y polideportivo, frente a la biblioteca.



Foto: David Frutos



Entre el parque y la biblioteca se genera una relación abierta, de compatibilidad y optimización de usos y espacios entre el nuevo edificio y el terreno circundante, que genera toda una disposición de diferentes zonas generales de uso común entre ambos (patios de lectura interiores), y de espacios urbanizados (de lectura, estancia, paseo, deportivos, etc.) que amplían el espacio real de uso y disfrute para la ciudad. El proyecto de Martín Lejárraga busca una respuesta clara y ordenada al programa de necesidades propuesto, basando el diseño en la integración en el mismo



Foto: David Frutos

espacio de todos los usos a los que se destina la construcción. Además, se persigue una imagen contemporánea del proyecto, que dé respuesta a lo que una biblioteca debe aportar a la sociedad actual, ampliando sus servicios con sala de exposiciones, discoteca, comiteca

o salas de estudios, todo ello bajo el amparo de un espacio multifuncional, que integra o esconde la biblioteca bajo el vestido urbano de un parque público. Con esta intención, se construye sobre el terreno una única planta semienterrada que quiebra la topografía existente,

con diferentes niveles según los usos de los espacios interiores y exteriores, mientras todo queda conectado por suaves rampas que, a su vez, generan espacios de relación adicionales. Los distintos espacios de uso público –invernadero, zona de patinaje, pistas deportivas, etc.– se definen mediante cortes topográficos que demarcan cada zona exterior. El edificio construye con su hundimiento la topografía artificial del parque, y el parque acoge y protege al edificio bajo su manto. Este plegado del terreno caracteriza la actuación, en la que dos equipamientos que ocupan la parcela, Biblioteca y Parque, adaptan su posición relativa, configurando espacios resguardados de acogida, comunicación y estancia.

El acceso a la biblioteca se realiza avanzando sobre una pequeña colina ascendente desde la calle principal, que hace descubrir poco a poco el edificio enterrado, haciendo ver que ahora éste recoge y abraza al visitante, lo invita a entrar. Mientras, desde el aire, quien viera el diseño podría pensar en una interrogación, un edificio donde la cultura espera para resolver las dudas del visitante. Parte de la biblioteca, la zona de horario restringido, queda



Foto: David Frutos

acotada por un enrejado de barrotos metálicos (de los que algunos actúan como luminarias que iluminan el parque del lectura), quedando dentro de este espacio la zona infantil de juegos. Fuera de esta separación, los usuarios pueden aún con las instalaciones cerradas disfrutar de la lectura y del parque gracias al mobiliario urbano, e incluso en un apartado cubierto aunque exterior junto a la zona de recepción, donde las mesas interiores de hormigón consiguen saltarse la fachada, haciendo un uso doble del mismo elemento.

La fachada se compone de un muro cortina donde los perfiles de aluminio, en su dimensión horizontal, varían su altura para crear ritmo. Así, se hace posible dividir en tonalidad los vidrios, anaranjados en la parte inferior, ligeramente ahumados en la franja central y sin tinter en la superior, así como verdes en algunas zonas. Detrás de esta fachada se esconden los 2.475 metros cuadrados interiores en los que se desarrollan las ocho áreas de la biblioteca. Hacia el parque, el pliegue del terreno deja ver una fachada ligera de vidrio, modulada mediante perfiles de aluminio, que alcanzan en algunos casos alturas que podrían reutilizarse para generar entreplantas en un futuro.

En la parte superior, de 14.000 metros cuadrados totales, los visitantes pueden recorrer el invernadero (dos pequeños edificios de estructura de aluminio y piel de vidrio) en el que se conservan especies autóctonas de flora de la región. Desde este y durante el lateral del parque, distintas pérgolas recorren el espacio haciéndolo, con sus sombras, más habitable, y soportando en uno de sus tramos un pequeño parque fotovoltaico, que mientras sirve para minimizar el gasto energético de la propia biblioteca, proporciona un servicio didáctico sobre energías renovables. Entre una zona arbolada y el parque de juegos infantiles se encuentra escondido, en el extremo ulterior de la parcela con lo que próximamente será el colegio, las pistas deportivas para bádminton o pádel. Además el edificio cuenta con una zona de patinaje y distintos jardines (de caucho o de césped artificial) para la lectura. La fachada de la biblioteca se remata con piezas de hormigón fabricadas ex profeso para la obra, diseñadas por Lejárraga, que sirven tanto de remate y valla de seguridad hacia el hundimiento del acceso de la biblioteca, como de banco mirador hacia el parque de actividades en alguno de sus tramos. Por último, un rocódromo para la práctica de la escalada y un área de petanca completan el espacio disponible. Junto a la biblioteca se han recuperado tres

antiguos depósitos tubulares, que hoy son uno de los símbolos para descubrir la proximidad de la biblioteca escondida.

El espacio interior queda, desde la recepción como punto inicial, dividido fundamentalmente en dos alas laterales. A la izquierda destacan la hemeroteca y comiteca, la zona de informática, el salón de actos (o aula de formación) y la sala de exposiciones ubicada sobre el anterior, con acceso mediante escalera. Esta galería de arte, con acceso independiente, se sitúa en el extremo más cercano a la vía de acceso a la biblioteca. Este servicio se desarrolla como el único volumen que sobresale de la topografía general de la parcela, desligándose de la integración que recorre el resto de los servicios del edificio, y aquí los artistas

regionales pueden exponer sus obras, fotografías, etc.

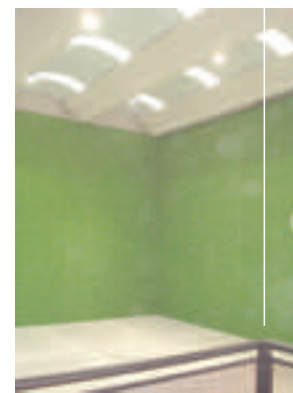
Hacia la derecha, el espacio se distribuye en las principales estancias: zona de préstamo de libros primero, zona de audiovisuales y lugar de ocio para los jóvenes, presidido por un gigante sillón con forma de boa enroscada, una nube donde sentarse a leer o descansar en el centro de los 12 puestos disponibles-, sala infantil, sala de estudio para adultos y, por último, con acceso independiente y precedida por las máquinas de refrescos y comida, la sala de estudio de uso 24 horas o "espacio de silencio nocturno". Esta sala, que aparece como una de las necesidades más demandadas por los jóvenes estudiantes, se configura como un gran salón en el que uno



Fotos: David Frutos



Cerramiento y estructura.
Edificio Polideportivo Villariego (Burgos)



www.artepref.com
estructura y cerramiento en hormigón prefabricado
Tel 947 50 46 00 · 947 50 41 10
Ctra. Palencia km 2.8 · Aranda de Duero · BURGOS
GRUPO GERARDO DE LA CALLE



Foto: David Frutos

puede sentirse como en su propia casa, rodeado de un ambiente de silencio y de un paisaje natural, tranquilo, ajeno a las condiciones urbanas que rodean el lugar o a los niños que leen en las salas contiguas.

Los espacios interiores se dividen mediante paredes translúcidas de policarbonato, dejando que la luz que accede al edificio a través de la fachada, recorra también

los espacios más acotados. Los interiores destacan también por la naturalidad en el empleo de sus materiales, donde el hormigón, protagonista casi absoluto de la obra, queda desnudo y visto, solo desafiado por el singular y colorido mobiliario, así como por las tonalidades de los vidrios de la fachada. El pavimento es de hormigón continuo (donde los pasos producen menos ruido); las paredes son de hormigón prefabricado,

ahorrando en costes de producción y mantenimiento; y las losas superiores, de hormigón perforado por los casetones de forjado, unas embuticiones que permiten una mayor absorción acústica, solo interrumpidas por roturas por las que accede la luz desde lucernarios en la cubierta. En la zona de lectura exterior, sobre las mesas de hormigón que consiguen saltarse el límite vidriado de la fachada, las embuticiones del hormigón se recubren con los cubos translúcidos de plástico que sirvieran para realizar las embuticiones. Mediante luminarias de distintos colores en su interior se consigue el desarrollo de una iluminación singular para esta zona exterior.

Los interiores destacan también por la naturalidad en el empleo de sus materiales, donde el hormigón, protagonista casi absoluto de la obra, queda desnudo y visto



Foto: David Frutos



Integral solutions for street lighting

HGH es la empresa líder en fabricación de soportes para el alumbrado público. Desde la concepción del proyecto hasta el último detalle de la fabricación y su recubrimiento, controlamos todo el proceso productivo, aportando diseño y tecnología.

DISEÑO Y FABRICACIÓN DE BÁCULOS Y COLUMNAS

MÁS DE 50 MODELOS DISPONIBLES



NIKOLSON



APM-30-D



APM-30-DI



VILLALBA



PALMA



MIXTO-GR



BRUNETE



INVERTIDA



HERMINIO GONZÁLEZ E HIJOS, S.A.
comercial@herminiogonzalez.es
Tel: 91 850 18 43

www.herminiogonzalez.com



Martín Lejárraga nos habla de los aspectos que han rodeado la construcción de esta singular biblioteca.

Existe una semejanza con la anterior biblioteca, oculta en los bajos de otro edificio. ¿Nace de aquí la idea de integrarla en el espacio público, o cómo surge la propuesta?

La propuesta interpreta la situación del edificio en la parcela como una oportunidad de integrar las dos piezas -edificio y parcela- en un único proyecto de espacio público urbano.

Ese espacio, continuo y abierto ofrece, en toda su dimensión, una sucesión de áreas de diferentes características que se conectan e interrelacionan entre sí: cerradas y abiertas, duras y blandas, secas y húmedas, al sol y a la sombra, para la acción y el deporte y para la estancia y la lectura, etc., de manera que la biblioteca es una zona más, con su programa de usos y sus cualidades específicos, integrada en el conjunto.

¿Cómo se plantea la morfología de la biblioteca, su ubicación dentro del parque y la disposición de las distintas áreas?

El conjunto del espacio se plantea como una topografía nueva, como si de una pequeña montaña se tratara; los planos de contacto con el perímetro se levantan

en los bordes y crean un ámbito central al que se asoma el interior de la biblioteca. Carmen Espegel, después de una visita al lugar, lo comparaba con el cráter de un volcán.

Parece reclamar con el proyecto el protagonismo de la cultura como fórmula para levantar ciudad...

La cultura es siempre la palanca para levantar la ciudad, cualquier ciudad. Y es el espacio público el lugar idóneo para hacerlo posible; un espacio público que ha de ser abierto, integrador, cómodo, diferente, divertido, gratuito, para que a la gente le resulte atractivo y se interese y se acerque a él por su propia iniciativa.

La biblioteca ofrece en sí misma un contenido cultural completo y complejo que ofrecer a la ciudad, por eso resulta una oportunidad especial, única, para cambiar la vida de los ciudadanos.

Pero todo esto no hace falta anunciárselo ni explicárselo a nadie; hay que hacerlo, y la gente ya se da cuenta de ello, y responde.

Con los distintos usos se busca la integración de una población de diferentes costumbres, religiones y culturas. ¿Han sabido los ciudadanos aceptar una obra tan diferente a lo tradicional de la zona?

La respuesta de la ciudad, o sea, de sus ciudadanos ha sido sorprendente; la biblioteca ha ganado miles de usuarios desde las primeras semanas y los usos complementarios previstos se han

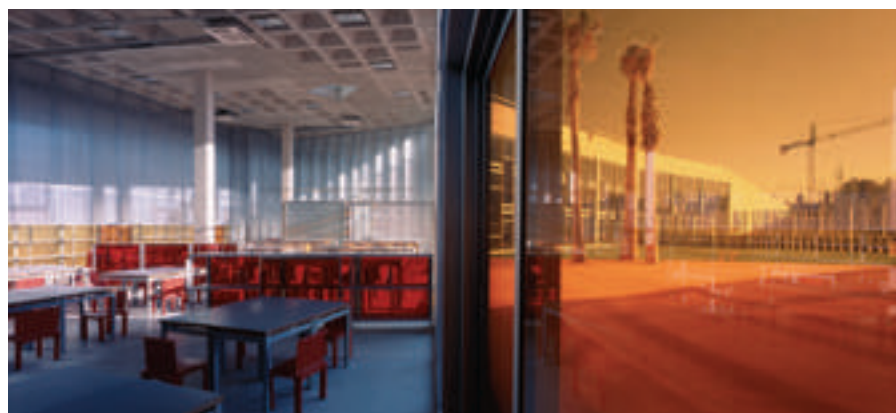


Foto: David Frutos

sucedido sin cesar (cursos, talleres, presentaciones de libros, exposiciones, etc.).

El parque reúne a individuos de todas las razas, religiones, culturas, edades, personas que se acercan con diferentes inquietudes y horarios (los niños de los colegios, los jóvenes de los institutos, 'sk8ters', ancianos, inmigrantes, paseadores de perros, etc.) y todos conviven en ese espacio que ha permanecido abierto las 24h (salas de lectura y estudio incluidas) desde su inauguración.

Además de los propios pachequeros también acuden personas de la comarca a utilizar el conjunto de todas las instalaciones.

Habla en la documentación del proyecto de un modelo urbano nuevo. ¿Nos puede resumir esta idea, qué persigue?

La biblioteca y el parque se sitúan en una zona de crecimiento urbanístico recién aprobado, sin consolidar. En su entorno aparecen otros equipamientos ya edificados o proyectados (estación de autobuses, colegio, etc.). Actuar en este nuevo territorio urbano en este momento permite plantear otra realidad urbana, que responda, en el caso de Torre Pacheco, a esa evolución socio-cultural que está teniendo en los últimos veinte años, cuando las estructuras productivas y económicas de la comarca comenzaron a cambiar radicalmente con nuevos sistemas y modelos: el regadío, el turismo, etc.



Foto: David Frutos

Una nueva realidad, una nueva sociedad necesita una nueva ciudad donde vivir, porque la ciudad que nos llega no nos vale, no cumple estas nuevas demandas ni expectativas sociales.

Los pequeños detalles definen el parque y la biblioteca, como las cajas de luz, los bancos o los depósitos. ¿Cómo surgen estos modelos? ¿Qué se intenta con la incorporación de estos singulares elementos?

Estos elementos son referencias importantes en la actuación, porque desde las zonas donde se colocan, dan carácter a toda la intervención.

Son piezas que tienen dobles usos y lecturas (cajas que introducen o emiten luz según el momento del día, lucernarios que introducen la luz y la mirada curiosa de los paseantes, bancos que son defensas y sirven para sentarse o tumbarse o apoyarse para hacer deporte, un rótulo que es una sopa de letras, etc.).

Además están contruidos con medios económicos, desde la concepción general del proyecto: los bancos son prefabricados de hormigón ejecutados en la propia obra durante el proceso; de igual manera las cajas de luz aprovechan la estructura general de hormigón; los depósitos están reciclados -eran depósitos de gas oil desmontados de una instalación industrial de la zona-, o los cubos de colores son lámparas hechas con los casetones de plástico empleados en los forjados reticulares.

Se han usado los colores por todo el complejo, en los pavimentos, la iluminación, los vidrios, el mobiliario

interior... ¿No lo desliga esto de su contexto urbano?

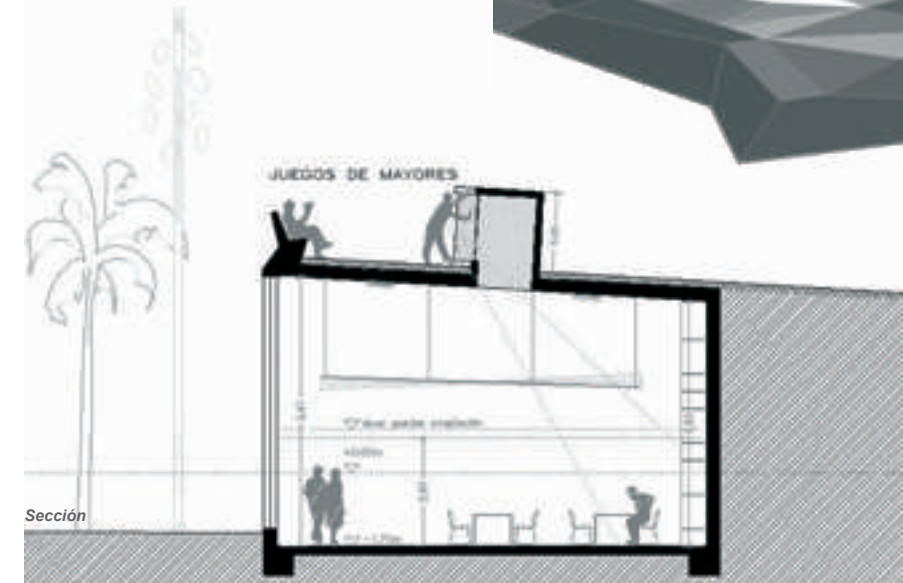
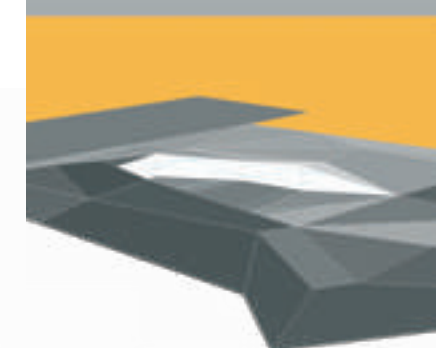
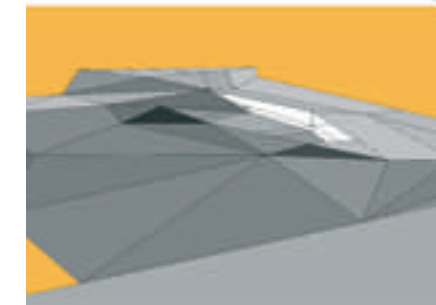
Ya ha quedado claro por los comentarios anteriores que el proyecto propone una alternativa al entorno preexistente, y lo hace desde todas las escalas, desde el contexto urbano a la realidad constructiva última presente en la ciudad.

Por eso se presta especial atención no sólo al emplazamiento y al edificio de forma genérica, sino que también se ha cuidado especialmente el equipamiento y el mobiliario, tanto el del interior de la biblioteca como el del conjunto del parque.

Y todo lo anterior, por supuesto, desde el entendimiento de la confianza y la total complicidad del Ayuntamiento de Torre Pacheco, porque de no haber sido así, no hace falta explicarlo, llegar a este punto habría sido imposible.



Resumen Vistas 3D



Sección

Autores / Autor: Martín Lejárraga · **Colaboradores:** Julián Lloret · Daniel Ruiz (arqu.) · Simón Jiménez (estudiante) · Mar Melgarejo (estudiante) · Manu Amate (estudiante) · Policarpo Sánchez (arqu. técnico) · Claudia Montoya (arqu.) · **Consultores:** ACE Edificación · Equipo Técnico Municipal · Ramón Cabrera (arqu. técnico) · Pió Montoya y Mariano Sánchez (ingenieros técnicos)

Datos / Promotor: Ayuntamiento de Torre Pacheco · **Constructor:** CTP Construcciones Torre Pacheco · **Superficie Parcela:** 18.500 m² · **Superficie Construida:** 2.475 m² · **Proyecto:** Abril 2005 - Julio 2005 · **Obra:** Octubre 2005 - Febrero 2007 · **Costes:** Construcción + Urbanización = 2.400.080 euros · **Mobiliario + Equipamiento + Computadoras:** 366.000 euros

Materiales / Equipamiento Mobiliario: Quarta Mobiliario · **Estructuras de Hormigón Armado:** Estrella del Sur · **Mallas Electrosoldadas:** Relesa · **Carpinterías:** Mart Pinatar · **Instalación Eléctrica:** Grupo Pizarro · **Equipos de Iluminación:** Lledó Iluminación · **Aire Acondicionado:** Dis-Clima · **Revestimientos Deportivos:** Adaser · **Jardinería e Invernaderos:** Mundo Verde · **Fuentes:** Begamar Plastic