

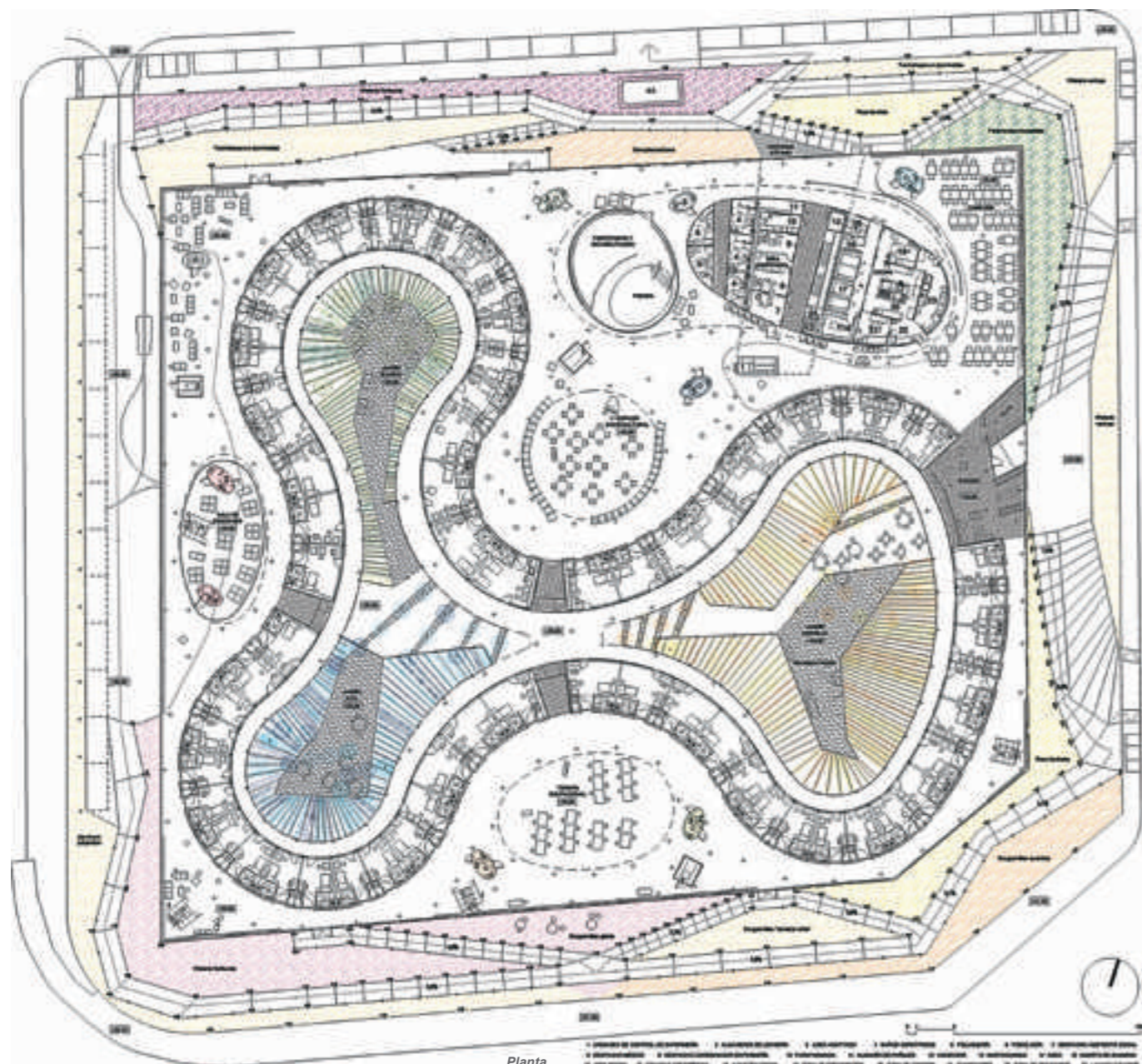
GERIÁTRICO SANTA RITA EN CIUTADELA

ARQUITECTURA DE CIRCULACIÓN PARA VIVIR MEJOR

Afirma Manuel Ocaña en la memoria de la obra que los centros geriátricos deberían ser lugares optimistas, donde se quiera vivir o ir a ellos. Con esta sentencia se enfrenta radicalmente a la realidad presente, donde los edificios apagados, de gran dureza estética y sin ningún diseño que anime a sus residentes, es la tónica general. Frente a esto, en la pequeña población de Ciutadela, en la punta occidental de la isla de Menorca, aparece un nuevo concepto de centro geriátrico, pensado en el futuro.

arquitectura y edificación

Foto: Miguel de Guzmán

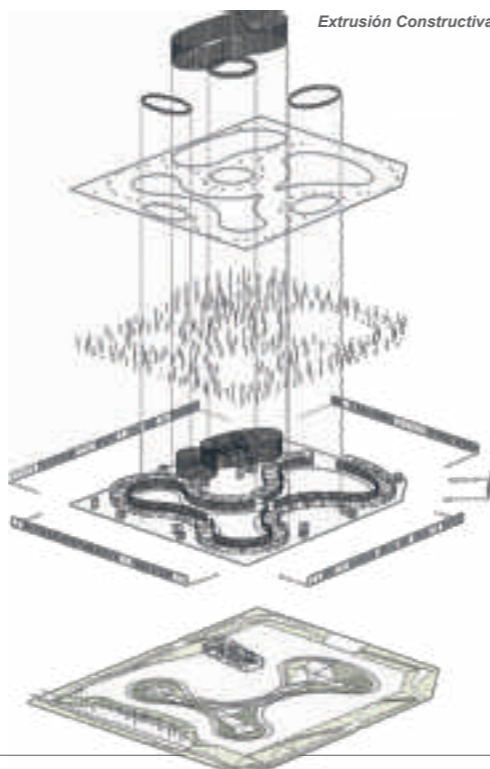


Planta

En 2002, planteadas las bases del concurso, se buscaba para el proyecto un edificio de 3.000 metros cuadrados. Sin embargo la propuesta presentada por Ocaña, manteniendo los costes establecidos para la obra, amplía el necesario espacio estipulado de 40 metros cuadrados para cada usuario al triple, contando con el espacio verde disponible. Esta propuesta tenía el nombre de Shangri-La, como la ciudad de la que habla James Hilton en su novela Horizontes Perdidos, de 1933: un lugar de paisajes maravillosos y donde el tiempo se detenía en un ambiente de paz y frescura. En total, el proyecto ha generado un edificio de 6.000 metros cuadrados construidos más otros 6.000 de jardines. La idea a la que se recurre busca generar un centro más pensado en el futuro, atendiendo al paulatino crecimiento de edad de la sociedad actual: la mitad de la población del Sur de Europa, España incluida, pronto

tendrá más de 65 años, y para ellos habrá que repensar el concepto de espacio que se les ha destinado hasta ahora, partiendo de premisas como la movilidad, la capacidad de comprensión o las enfermedades relacionadas con la edad. Además, las personas mayores contarán con mayores ingresos, niveles culturales superiores a los de las generaciones actuales y mayor concienciación sobre la vejez, un problema contemporáneo cada vez más importante para nuestra sociedad.

Si de algo disponen las personas mayores es de tiempo libre, y ésta debe ser una premisa fundamental a la hora de diseñar un centro residencial para ellos. Otra premisa, sin duda, es buscar la máxima comodidad, hacer sentir a los residentes que éste es su hogar, pues en él van a vivir, probablemente, sus



Extrusión Constructiva

CUBIERTAS Y CERRAMIENTOS TELESCÓPICOS



www.acmsa.es

Avda. Camí Reial, 10 Pol. Ind. "Riera de Caldes"
08184 Palau Solità i Plegamans (BCN)
Tel.: 93 864 53 61 Fax: 93 864 59 71
E-mail: acmsa@acmsa.es

PA Enero'08



Foto: Miguel de Guzmán

últimos años. Para ello se busca un mejor ambiente para los usuarios desde un sentido centrífugo de la arquitectura, es decir, una arquitectura donde el usuario es actor y no mero espectador. Esta arquitectura se genera desde el espacio interior, evitando intencionadamente su representación en unas fachadas (que en este caso no son nada más que meros cerramientos), o en unos acabados supuestamente más dignos, que reprimen la atención necesaria en otros factores como la tranquilidad de los usuarios.

Este espacio interior, tan importante en este proyecto, huye radicalmente de la idea establecida hasta ahora para esta tipología de edificio: semejante a un hospital, con sus pasillos de habitaciones y con sus plantas y sus ascensores. El proyecto se reduce a una única planta, sin ninguna barrera arquitectónica innecesaria, y reduciendo de paso costes relacionados con la altura de un edificio. Además, los pasillos se reconvierten, o más bien desaparecen, para construir un único anillo residencial en el que se enmarcan las 68 habitaciones, conectadas en todos los casos tanto con las zonas interiores como con el jardín central de la edificación al que da forma la propia galería. Mediante el sistema de doble acceso y la eliminación de barreras, se proporciona accesibilidad integral, autonomía física, seguridad psíquica, y respeto a la intimidad individual, y se facilita al máximo el acceso de visitantes al centro. Estas estancias siguen un esquema compositivo similar, solo matizado por su posición en el anillo, que también determina su tamaño. Entre las sinuosas formas dibujadas por la línea de habitaciones y el perímetro rectilíneo exterior se genera, por sí solo, el espacio-circulación. Esta gran área abierta y plana hace posible los recorridos fluidos por las diferentes áreas –piscina, taller, sala de descanso, etc.–: entremezcla sin divisiones las circulaciones y las zonas

de actividad, todo resuelto en un único espacio sin límites, “donde se puede ir de A a B sin hacer necesariamente el mismo recorrido”. Finalmente, cabe decir que la posición de las estancias y zonas de actividad consigue, por una parte, fomentar las relaciones sociales y por otra, posibilitar un mejor cuidado de los residentes, que siempre se encuentran a la vista. El anillo de habitaciones queda interrumpido únicamente en cuatro puntos: tres pasillos que conectan las zonas de actividad y el jardín interior, y el punto de entrada al centro.



Foto: Miguel de Guzmán

Los distintos usos del programa aparecen en el espacio generando sucesos repentinos, en la búsqueda de una activación de los sentidos de los usuarios, que minimice la desorientación y el desconcierto que muchas veces se producen en los centros geriátricos. Para reducir aún en mayor medida la confusión, la señalética de las pinturas que recorren el techo –una losa desnuda de hormigón armado– está basada en un código de colores aplicado a programas y a cerramientos según la orientación geográfica de cada zona, actuando



Fotos: Miguel de Guzmán



como apoyos materiales al concepto de poliatmósfera que divide los tres grandes espacios del centro. Se generan por tanto atmósferas cambiantes en densidad e intensidad lumínica, que permiten al usuario un amplio catálogo de decisiones posibles en cuanto al por dónde ir y al dónde quedarse. La combinación cromática empleada responde al plano topográfico de las canteras sobre las que se tuvo que cimentar el edificio, proyectando sobre el techo tres áreas con distintos colores provenientes de los tonos que filtran los policarbonatos.

Los materiales empleados para el cerramiento exterior del edificio son sintéticos, una composición de dos capas en la que la piel interior actúa como reflejo de la orientación geográfica de la fachada. Así, en el Norte se potencia la luz fría mediante el empleo de plásticos azules y verdosos, mientras que en la Sur y la Oeste se potencian atmósferas cálidas mediante el empleo de plásticos amarillos. La losa superior queda soportada por esta fachada exterior, por el anillo de habitaciones y por finas columnas, que no limitan ni interceden en las circulaciones por el centro. La losa se abre en distintos puntos para dar cabida a ciertos servicios y permitir además el paso de la luz mediante las fachadas traslúcidas que protegen estos despliegues. El más amplio de ellos, al Norte del complejo, recoge bajo sí dos espacios. A un lado, la zona de fisioterapia y rehabilitación con material específico y piscina, un espacio circular cercado por una piel de policarbonato translúcido. Junto a éste área, un espacio mayor y también cerrado, destinado a reunir los espacios de administración, área asistencial y cocina, completa el despliegue principal. Próximo a la cocina se ubica el comedor, recibiendo luz natural de la fachada Este del complejo. Un despliegue circular adicional de la losa configura un espacio sociocultural y de reunión. Junto a la



Foto: Miguel de Guzmán

fachada Oeste, un único despliegue elíptico cobija una sala de descanso con tumbonas y televisión, donde se reduce la luz entrante mediante cortinas para favorecer la siesta o la relajación. Por último, un nuevo marco elíptico en el Sur genera un espacio de mesas destinado a taller ocupacional. Junto a la fachada Oeste el espacio disponible se emplea como zonas de reunión junto a la luz natural proporcionada desde el exterior, con sofás y sillas para descansar. En todos los grandes espacios interiores aparecen además pequeños aseos, encajados en módulos de planta elíptica y distribuidos de forma aleatoria aunque cercanos a las zonas de actividades.

Los jardines, tanto interiores como exteriores, cumplen un papel fundamental en el complejo. El jardín interior actúa como un gran lobby que, tras el paso por la recepción, se convierte en un amplio recibidor y distribuidor verde, así como lugar de estancia y relajación gracias a los bancos disponibles. En él aparecen también distintos elementos de ejercitación muscular y juegos sensoriales.

Los distintos usos del programa aparecen en el espacio generando sucesos repentinos, en la búsqueda de una activación de los sentidos de los usuarios, que minimice la desorientación y el desconcierto que muchas veces se producen en los centros geriátricos

Ficha Técnica

Autores / Autor · Manuel Ocaña del Valle · Colaboradores en el Concurso · Christian Fink · Benjamin Scharf · Celia López · Laura Rojo · Colaboradores en Proyecto · Fermina Garrido · Elisa Fernández · Malgosia Czaban · Colaboradores en Obra · Maja Frackowiak · Michael Rabold · Víctor Navarro · Roberto González · Sebastián Dillner · Diseño de las Líneas del Techo · Juan Travesí · Paisajismo · Teresa Galí · Cálculo de Estructuras · J. M. Churtichaga · Arquitecto Técnico · Joan Camps

Datos / Concurso · Octubre 2002 · Proyecto · Agosto 2003 · Comienzo de Obra · Marzo 2004 · Fin de Obra · Diciembre 2007 · Inauguración · Enero 2008 · Promotor · Consell Insular de Menorca · Empresa Constructora · OHL · Presupuesto Total PEM · 5.200.000 euros incluido jardines · Costo · 868 €/m² · Superficie · 5.990 m² construidos + 6.200 m² de jardines

Materiales / Cerramientos de Policarbonato · Ailux Cataluña · Tabiquería · Knauff Baleares · Instalación Eléctrica · Sampol · Bombas de Calor · Gitesa · Suelos de Resina · Paygun



Foto: Miguel de Guzmán

APOYOS PARA PAVIMENTO FLOTANTE ALTURAS REGULABLES

PARA USO EN: TERRAZAS ACCESIBLES, FALSOS SUELOS TRANSITABLES, CUBIERTAS PEATONALES, AZOTEAS, REHABILITACIONES, ETC.

MODELOS PATENTADOS



"PLOTS" REGULABLES PAVIMENTO FLOTANTE



GRAPAS OCULTAS PARA TARIMAS



DESARROLLOS Y PROYECTOS PLÁSTICOS POR PROCESOS DE TERMO-INYECCIÓN

LIZABAR
PLASTICS S.L.

Visite nuestro catálogo técnico
PRESTO www.lizabar.com

www.lizabar.com
lizabar@lizabar.com

LIZABAR PLASTIC, S.L. C/ BINEFAR, 37 - LOCAL 26-28 08020 BARCELONA TEL/FAX: 93 305 63 61



Manuel Ocaña ahonda en las bases que llevaron a la creación del Geriátrico Santa Rita

El concurso planteaba un edificio de 3.000 metros cuadrados, y sin embargo se genera uno de 6.000 más otros 6.000 de espacio libre...

Éste es uno de los asuntos clave de todo el proyecto. En la apuesta por ofrecer bienestar al paciente está el proporcionar un considerable incremento de cantidad de espacio vital a un usuario continuamente asistido. Los estándares españoles resuelven un programa como el nuestro mediante una repercusión de 40m²/usuario. En Santa Rita disponen del doble, más otros 42m²/usuario de jardines. Todo ello dentro de los recursos económicos de partida.

¿A qué se debe tanto protagonismo en el proyecto de los espacios de circulación?

Siempre nos ha interesado el cómo se manifiesta la arquitectura cuando se desplaza el usuario por el edificio. Sin embargo, en la mayoría de los edificios que se están proyectando, los espacios de circulación suelen estar secundariamente tratados con respecto a los programas.

En un Centro Geriátrico es fundamental entregar posibilidades de circulación al usuario. Teniendo en cuenta que el usuario es un anciano con necesidad permanente de asistencia y que nunca va a salir de ahí, las posibilidades de circulación ofrecen, junto a ese

incremento del espacio de repercusión por usuario, un importante incremento de calidad de vida a los ancianos y al numeroso personal que los atiende.

Se ha buscado facilitar la circulación entre espacios. ¿Qué aspectos colaboran en la orientación de las personas mayores? ¿Cómo se mueven entre las áreas?

Como he tratado de explicar la circulación es el tema principal del proyecto. En este edificio hay varias maneras de ir de A a B. Las habitaciones tienen doble circulación. Y hay dos deambulatorios exteriores, y uno interior, en el edificio. El primer deambulatorio al exterior se ubica sobre el área de retranqueo que marca la ordenanza. Contiene programas más urbanos y semipúblicos como columpios y juegos sensoriales destinados originalmente a niños con deficiencias.

El segundo es el perímetro porticado de un patio interior. Geométricamente son tres lóbulos ajardinados tematizados según los colores de floración de las especies, dispuestas en unos huertos que pueden mantener los usuarios en sus programas de terapia ocupacional.

El deambulatorio interior es más sofisticado y extraño. Es un espacio plano, fluido y poco habitual, soportado por esbeltas columnas macizas de 10 cm. de diámetro. Me gusta denominarlo poliatmosférico en el sentido de la variedad de ambientes que se atraviesan cuando se circula por él. Para conseguir estos "efectos espaciales" nos ayudamos de un cerramiento sintético de dos capas. La interior tiene varios colores, con tonos fríos al norte y calientes al sur. Y también de una señalética representada en líneas grafiadas en el techo, que corresponden a las curvas de nivel del violento terreno sobre el que se asienta el edificio.



Foto: Miguel de Guzmán

La cubierta, en sus aberturas, marca el programa. ¿Cómo se han seleccionado los puntos donde abrir la losa o donde ampliar la altura?

La geometría nos ayuda. Es la herramienta fundamental del arquitecto. Los arranques de proyecto (las posibilidades de circulación, la gran repercusión espacial por usuario) y el programa redactado por el organismo promotor, se resuelven mediante geometría. Entre las 68 habitaciones acopladas en curva y el perímetro retranqueado de la parcela se nos genera el espacio de circulación interior. En sus zonas más profundas con respecto al cerramiento exterior se crean esta especie de plazas cubiertas.

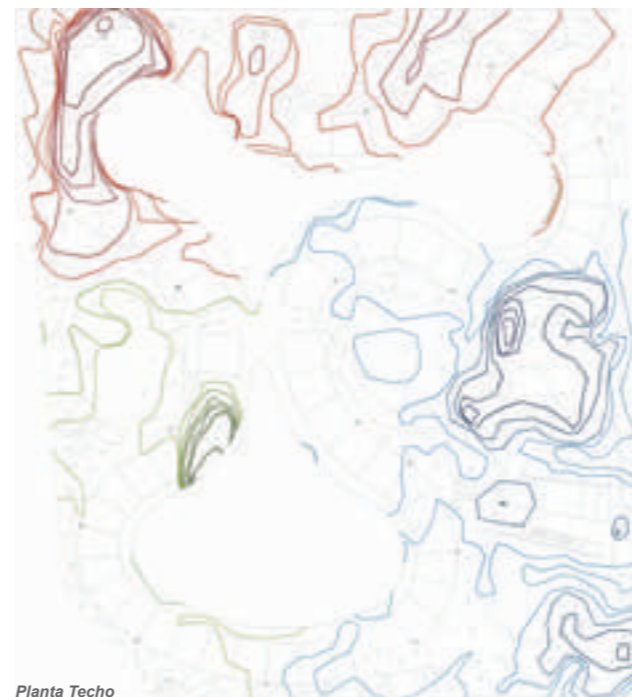
¿Qué se busca con la singular morfología del espacio al aire libre?

Lo de singular morfología me suena casi peyorativo. Como ya he tratado de explicar en la pregunta anterior, el resultado formal de los programas ha sido la generación geométrica de un "briefing" que entrega la entidad promotora en un terreno de determinadas dimensiones.

Lo que se busca es ofrecer unos espacios de circulación naturales al interior, independientemente del perímetro del emplazamiento. La forma del jardín no es más que el resultado geométrico del acoplamiento en curva de las unidades habitacionales.

De día, la luz inunda todos los espacios, mientras que de noche los resalta. ¿Qué papel cubre la fachada exterior en este sentido? ¿Qué material se emplea en ella?

El papel de la fachada es proporcionar al espacio interior unas prestaciones lumínicas diferentes para cada área. En un sentido centrífugo de la



Planta Techo

arquitectura, donde el usuario es considerado actor en vez de mero espectador, la circulación interior se plantea, insisto, poliátmósferica. Si decides desplazarte por el edificio tendrás la oportunidad de disfrutar de distintos ambientes lumínicos, luz natural anaranjada en el Oeste y luz azulada en el Norte.

Esto se podría conseguir con unos vidrios maravillosos. Pero, en nuestra condición presupuestaria, un sistema sintético de dos capas de varios formatos de policarbonato, proporciona las prestaciones y propiedades que requiere el proyecto en su desarrollo. Por la noche, cuando el interior se ilumina artificialmente, el edificio se manifiesta al exterior, pero este efecto es consecuencia, no objetivo.

Frente a las curvaturas que recorren el interior, la piel exterior dibuja líneas rectas. ¿A qué se debe esta diferencia?

Volvemos a la geometría. Somos extremadamente serviles al perímetro edificable marcado por el Plan correspondiente. Para conseguir los objetivos del proyecto la geometría nos indica que hay que colmatar la ocupación de la parcela. Y esta condición refuerza la tesis de tratar de plantear esa arquitectura centrífuga de la que ya hemos hablado.

Habla de un edificio optimista. ¿Cómo se crea esta sensación?

Pues no precisamente con un interiorismo de revestimientos elegantes. Tampoco con una arquitectura ortodoxa de habitación-pasillo-ascensor en cajas y patios. Esta sensación se consigue mediante una arquitectura que considera una jerarquía de necesidades fuera de estílicos o prejuicios estéticos. Dentro de ese sentido centrífugo en favor del usuario, se valora primero la viabilidad económica de un incremento de espacio de repercusión. Luego tratamos la circulación por estos espacios mediante resolución geométrica.

Los asuntos tectónicos, en este proyecto, están al final de la jerarquía. Y, sobre todo, se consigue por entender que la arquitectura trata de construir el bienestar de los pacientes, no solo representarlo. El pasado junio, siete años después de ganar el concurso, visité el edificio recién ocupado. Lo comprobé. Y funciona.

CARPINTERÍA DE MADERA

Mallorquinas de librillo · Ventanas Puertas balconeras · Carpintería mixta

MADERA Y ALUMINIO

Carpintería para casa pasiva

Uw < 0,8 W/m²K



ROBLE EUROPE · PINO NÓRDICO
Barniz al AGUA · Vidrio TRIPLE de DOS CÁMARAS
Herraje OSCILO BATIENTE

IBERADRIA

Teléfono 91 431 66 00 · FAX 91 790 35 12
info@iberadria.com · www.iberadria.com
Iberadria, S.L. Madrid, C.I.F. B-83677831